

رجسٹرڈ ایڈیٹر: محمد رفیع
ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

نومبر 2014

معین رسول

WWW.PAKSOCIETY.COM

SCANNED BY PAKSOCIETY.COM



چیزیں کی رسم فرمایا کج اداسی
نامہ کیا انجمنیں بھارت اور پاکستان

گمشدہ لمحوں کی کھوج جستجو میں ایل ایل
رنگ بدلتی کہانی کے پیچیدہ منہ



چہرہ اور پولیس والوں کی چلبلی
خونری ہوئی کھبتی آنکھ بھولی کا قصہ



شہزادی جھگڑاتی دنیا کی
ایک خونی جھلک



سوچ کے گہرے پہواریے مظلوم ہندی
کی جانب کا مزن سوار کی پیش قدمی



تخیر... سنسنی اور ایکشن میں ابھرتا
دوست اور پچسپ سلسلہ



اپنی نوعیت کی ایک
انوکھی اور یادگار تحریک



تفسیر کے لیے ساتھ جانے
والے دو دوستوں کا قصہ

جلد 44 • شمارہ 11 نومبر 2014 • ذر سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے •

محکمہ کتابت کابینہ: بھونیکر نمبر 229 کراچی 74200 • فون 35895313 (021) 35802551 (021) 35802551 • E-mail: jdpgroup@hotmail.com

مدیر اعلیٰ
عزرا رسول

سنی... تجسس اور مہک رواں
مہم کا انوکھا ترین انتخاب



149

نقشِ اول

امجد رئیس



154

جواری

احمد اقبال

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھینے
والے کھلاڑی کی ہوش رُبا داستان

دریافت کی نئی منزلوں کی جانب
محوِ سفر کی کوشش لا حاصل



197

لاحاصل

بابر نعیم



201

گوشِ ایام

سلیم فاروق

قراڈ کی دیر تہوں میں دوڑتی بھاگتی
سنی خیز کہانی کے پے در پے موز

معمولی معاوضوں پر کام کرنے والے
مزدوروں کی نیکیائی کا معرکہ



212

معاوضہ

عکس فاطمہ



227

بے خمیر

اسما قادری

بے خمیر... بے صداقت اور احساسات سے عاری
نہ ختم ہونے والے جھوٹ کی شینِ فریب کاری

قسمت سے سپردِ آرزما
کھلاڑیوں کا جان لیوا کھیل



256

قسمتِ آرزما

کاشف زبیر



000

تراشِ خراش

ادارہ وقارین

اقتباسات گدگدیاں مسکرائیں اور قہقہے
سب کچھ آپ کی تفریح طبع اور تواضع کے لیے

پبلشرز: پرویز اختر: عزرا رسول، مقام اشاعت: C-63 فیز II ایکس ٹینشن ڈیفنس کمیشن ایریا، مین کورنگی روڈ، کراچی 75500
ہدف: جلیل حداد، ایس ایچ ایس پریس ہاؤس، اسٹیڈ، کراچی



عزیزانِ مین... السلام علیکم

ماہِ مبر کے آغاز ہی سے ملک بھر میں سرور برپا ہوا ہے اپنی آمد کا پتہ دے دیتی ہیں۔ رفتہ رفتہ ہر شخص ان موسمی تقییرات کی زد میں آتا چلا جاتا ہے... جب ہر طرف پریشانیوں اور الجھنوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہوں تو جمہوریت سے چھوٹی امید افزا خبر بھی اہمیت اختیار کر لیتی ہے... یہ تو بھر بڑی حقیقت ہے جس نے کھیل کے میدان سے جنم لیا ہے۔ سید اجل کے ایکشن پر سنگین اعتراض کر کے پابندی لگانے والے سمجھ رہے تھے کہ پاکستان کے سرکار ہاویوں کا زور توڑ دیا گیا۔ حلیہ پر بھی جال پھینکا گیا مگر وہ صاف بچ گئے اور پھر دہشت کے میدان میں پاکستانیوں کے ”سلو پوائنٹ“ نے آسٹریلیائی بے ہادوں کو ایسا ماؤف و سکور کیا کہ وہ جھلت میں پوئین لٹ کر آرام کرنے کی فکر میں لگ گئے۔ صوبائی کے یا سر شاہ اور بھراوالہ کے ذوالفقار ہارنے وہ کمال دکھایا کہ چار سال کے صبر آزما انتظار کے بعد پاکستان نے آسٹریلیا کے غرور کو پوجہ خاک کر دی دیا۔ اس فتح میں یونس خان کا کردار ناقابلِ فراموش رہا۔ چالیس برس بعد آسٹریلیا کے خلاف کسی بے ہادوں دونوں انگڑ میں پھریاں بٹا گئیں اور وہ بھی ایسی کہ وہ اپنے ملک کی طرف سے سیکڑے بنائے جن انعام اٹھ سے بھی آگے نکل گئے۔ احمد شہزاد نے بھی بے بازی کے خوب جوہر دکھائے اور نہایت اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے یونس خان کے پیش رو اند مشوروں کی اہمیت کا کھلا اعتراف کیا۔ یوں جو فیروز اور سینئر ذکی گردہ بندی سے بے نیاز ہو کر سارے ہی کھلاڑی جیتے کے جذبے سے سرشار ہو کر یک جہتی سے کھیلے اور فتح کا تاج ہمارے سروں پر سجا دیا... کاش ہمارے قارئین اور نمائندے بھی کھوکھلے دھڑوں کو ترک کر کے ملک و قوم کی بہبود کے لیے ان کھلاڑیوں سے ہی سبق لیں اور کسی جماعتی تفریق کے بغیر یک جا ہو کر حیرت انگیزی سے ایسی قانون سازی کریں جس کے نتیجے میں ہمارے بیٹے، بھائی، بھانجے، دوست، رشتہ دار، ہمسایوں، وزیرستان کے غمخوار، پریشان حالوں اور ہولناک سلاطین کے ڈیرے ہوئے تباہ حالوں کے چہروں پر بھی مسرت کی کرنیں اور رونق دوڑ سکے... ان طبقات کا بھلا ہو گا تو ہم سب بھی ایسے قوانین کے شر سے فیض یاب ہو سکیں گے۔ لہذا فوفا ہے تو بھور ابہر حال جھڑتا ہے... برائے خدا! جو دو کو توڑیں اور طغیانی قوانین سازی میں سرعت سے پیش رفت کریں ورنہ آئے والا وقت کچھ اچھا نظر نہیں آتا... اب نظر ڈالئے ہیں آپ کی محفل پر اور دیکھتے ہیں کہ کون کون کون چلے گا اور کون چلے گا...

کورنگی سے محمد خواجہ کے دلی احساسات 2014ء کا شمار اس دلہ نورانی وصول ہوا۔ سرورق پر ایک حسین و شیرازہ کا حیرت زدہ چہرہ، ایک پر فریب مردانی چہرہ اور تیسرا ایک مجرم۔ اگر دوشیزہ کا چہرہ نہ ہوتا تو بڑا بے رنگ سرورق ہوتا۔ ملک کی حالت اور ہر وقت کی بری خبر سننے اور پڑھنے کو ملتی ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے ایک ہی بات سننے کوئی۔ ملک بڑے نازک دور سے گزر رہا ہے۔ میں جب بھی بہت بے چین ہوتا ہوں جاسوسی، سسٹمز یا بھرپور گزشتہ کے کرمی خاموش گوشہ میں بیٹھ جاتا ہوں۔ اس دفعہ جاسوسی میں کہانیوں کا انتخاب بہترین ہے۔ جواری انتہائی پسندیدہ، رفتار سے گزرتے پر اسرار واقعات، قدم قدم ہی آزمائشیں، نئے نئے۔ احمد اقبال کی تحریر کہیں پور نہیں ہونے دیتی، طوالت بھی خوب، اختصار بھی خوب۔ آوارہ گرد بہت ہی عمدہ تحریر۔ حالانکہ یہ ایک کہانی مسافر کے نزدیک ہے۔ لیکن ڈاکٹر عبدالرب بھٹی نے بہت دھچکی کے سامان پیدا کیے ہیں۔ ایکشن اور تیزی سے گزرتے واقعات پوری توجہ اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ مسافت گزیرہ ایک مصوم بچے کی کہانی جو ہر جگہ قاتلوں میں گھرا ہوا اپنی زندگی بچانے کے لیے کیا کیا جتن کرتا رہا۔ حزم و دہمت اور خدا کی تائید ہی ہے جس نے ایسے ہمدرد پیدا کر دیے جو بچے کو موت کے ہاتھوں سے بچنے لائے۔ احمد رئیس مہارک ہاد کے حق دار ہیں۔ خادہ اور محمد علقان کی کہانی ایک کہانی کے مالک اور ملازمین کے ناخوش گوار تعلقات کی اچھی عکاسی کرتی ہے۔ کہانی بہت سادہ اور طرزِ تحریر بھی اچھی ہے۔ غلامی فرار، صوفیہ کھیل نے ایک عجیب کہانی کا اقتباس لیا ہے، کچھ مزہ نہیں آیا۔ یقین سے بالآخر ابد اور انجام بھی۔ خونی جوا، یہ بھی ایک عجیب کہانی تھی۔ ایک شوہر کی انتہائی ماہر اند چال جس سے بیوی قتل بھی ہوئی اور الزام بھی نہ آیا۔ چور بھوت، سراغ رسانی کی ایک اچھی مثال، ہلکے کی ذہانت نے سارا مسئلہ حل کر دیا اور مجرم پکڑے گئے۔ آزار مشق، اپنی نوعیت کی عجیب تحریر تھی۔ یہ یورپ کی گندی سوسائٹی۔ دوہم جنس پرست دوستوں نے درمیان سے ایک عورت جو ایک دوست کی بیوی تھی قتل کر دیا۔ بڑی مہذب قومیں ہیں۔ سر پر اتر، ایک مختصر تحریر۔ اسے مرے بعد سننے والے دوست کے بھونڈے مذاق سے دوسرا دوست مر گیا۔ مرنے والا سوچ کچھ سے بالآخر ہو کر اپنے دل پر لے گیا۔ حقیقت سے دور کہانی۔ لیکن شاید ایسا بھی ہوتا ہوگا۔ گیتوں کا شکاری، مختصر لیکن اچھی تحریر تھی۔ بھونرا، سرور اکرام نے کسی غیر ملکی کہانی سے ماخوذ یہ قصہ لکھا۔ عجیب طبعیاتی، جاوڈی، مغل حیران کرنے والی کہانی۔ بہر حال حقیقی دنیا سے ہٹ کر کہانی پڑھ لینے میں اور ایک جاوڈی، طبعیاتی مزہ لینے میں کیا حرج ہے۔ خطوط کی محفل بڑی رنگارنگ تحریروں پر مشتمل ہوتی ہے۔ آپ کی جانب سے چھٹی نکتہ چینی بڑی حقیقت پسندانہ ہوتی ہے۔ اس میں چینی کہاں ہے۔ سچائی کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔

فیصل آباد سے روشنی روز کی معطر آمد، گزشتہ چھ سال سے جاسوسی کی قاری ہوں۔ پہلی بار شرکت کر رہی ہوں، امید ہے خوش آمدید کہیں گے۔ (یقیناً) سرورق ہمیشہ کی طرح بہت زبردست ہے۔ دلکش رانی اپنے اساتذہ راجا کے ساتھ مستقبل کے خواب دیکھنے میں مصروف ہے اور ان کا پاؤں گارڈ خاتم سانج کو حصار کر رہا ہے کہ رنگ میں بھگ مت ڈالنا۔ اشتہارات کو نظر انداز کر کے سید صاحب محفل دوستان میں پہنچے تو ہر اعلیٰ ہمارے دل کی آواز بیان کرتے نظر آئے۔ دل دہی ہو گیا۔ ہمارے حکمران کس طرح عوام کو بے وقوف بناتے ہیں اور یہ عوام 67 سال سے مسلسل بے وقوف بن رہے ہیں۔

اب تو کوئی مجھ ہی وطن عزیز کو بھاسکتا ہے۔ حاتی سعید احمد صاحب کی طرح اسے بڑے طوفان سے نکل گئے ہیں۔
عمرہ اچھا لگا۔ اپنی پسندیدہ کہانی آوارہ گرد بھی، ہمیشہ کی طرح زبردست رہی۔ شہزی کی سہیلین کی طرح اسے بڑے طوفان سے نکل گئے ہیں۔
کامیاب رہا۔ جواری کچھ خاص نہیں رہی۔ عام کی کئی کی وجہ سے ہائی کہانیاں پڑھ نہیں پائی، انتہا اعلیٰ دلعلم جامع تبصرے کے ساتھ آؤں گی۔
(میں انکار ہے گا)

لاہور سے ابن غنیمت کی شاعریت "اکتوبر ۲۰۱۴ء" 30 ستمبر کو مارکیٹ میں دیکھ کر اتنی حیرت ہوئی کہ پاکستان اگر ورلڈ کپ 2015 بھی
جیت جائے تو اتنی حیرت یقیناً نہ ہوگی۔ سرورق کی تحریف کرنا گو سورج کو چراغ دکھانا ہی ہے مگر میں آج تک انجسٹ بدعنوانیوں کا کر صاحب کی
مہارت دیکھ کر۔ ہر ماہ ایک نیا نیا رنگ واہ بھی واہ۔ لیکن سرورق کے اوپر اس بار عید مبارک کے الفاظ آویزاں کیوں نہیں کیے گئے جبکہ
ڈائجسٹ میں پہلے ہی مارکیٹ میں آچکا ہے۔ تحریہ معرفت کی باتیں ہیں، ہم نادان لوگ کہاں سمجھ سکتے ہیں جی، بہر حال مجموعی طور پر سرورق جاسوسی
ڈائجسٹ کے شایان شان ہے۔ چینی کتہ چینی میں جناب حاتی سعید احمد صاحب کے نام کے ساتھ چھپواری کی سمجھ نہیں آتی۔ کالمی صاحب ہمیشہ کی طرح دل
آویز تبصرہ لے آئے اور میری طرح ہمایوں سعید کو یاد دہار رہے تھے۔ عرفان راجہ، کبیر عباسی، دراور مظہر سلیم اور محمد وقاص خالد کے ساتھ ساتھ سید ذیشان
حیدر کا پیلا تبصرہ دیکھ کر دل خوش ہوئی۔ تمام احباب کے سیر حاصل تبصرے مزہ دے گئے۔ کہانیوں کا آغاز احمد رئیس کی فسادات گزیدہ سے ہی کیا۔ سنسنی،
سکس اور تجسس سے بھرے اس ناول کو ایک بار شروع کیا تو پتہ چل گیا کہ بھول گئے، بہت خوب ڈاکٹر صاحب کی آوارہ گرد کے بارے میں اتنا ہی
کہوں گا کہ وہ آئے اور جھگڑے۔ مختصر کہانیوں میں منظر امام کی خواب زدہ اور کاشف زبیر کی قاتل دوست ٹاپ پڑ گئی، چور بھوت اور غلطی فرار بھی عمدہ
تھاریر عایت ہو گئی لیکن گیتوں کا شکاری اور جمال دتی صاحب کا سر پرانہ مجھ جیسے بد ذوق بندے کے ذوق پر پوری نہیں اترتی، خوشی جوا، گمشدگی،
خاندان اور آزار عشق بھی شیک رہیں اور یوں 30 ستمبر کی شام کو موصول ہونے والا ڈائجسٹ 3 اکتوبر کو اختتام پذیر ہوا۔ اب اجازت دے گا رہے۔"

ہری پور سے محمد قاسم رحمان کی "سناٹا" سات ماہ سے جاسوسی کا خاموش قاری ہوں۔ لکھنے کی جسارت پہلی مرتبہ کر رہا ہوں، امید ہے کہ ناگوار
نہیں لگے گا۔ اکتوبر کا جاسوسی میں اکتوبر کو ملا۔ حیدر زور بھی خوب صورت تھی مگر اوپر والا مرد کافی پرکشش لگا۔ (کیوں، آپ سے مشابہ تھا؟) کہانیوں کی
ابتدا جاسوسی کی جان آوارہ گرد سے کی۔ شہزی غل انکشن میں ہے۔ اس مرتبہ کی قطع بھی حسب معمول لٹا سکتی تھی۔ رویندر رشید کی سرورق کی آخری کہانی
زبردست تھی۔ احمد رئیس نے ابتدائی صفحات پر بہت ہی خوب لکھا۔ ہائی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ آئی طاہرہ گلزار، بھائی اور میں احمد خان کے تبصرے
زبردست تھے۔ آخر میں ایڈیٹر صاحب جلیخند خضر و رشاد کرناورند میر اول نوٹ جاتے گا۔"

کبیر عباسی عرف شہزادہ کوہسار فرام مری اور مست ملک اگل سیانے کی مشترکہ دھماکا "8 تاریخ کو جاسوسی کے ورثہ ہوئے۔" نائل کرل کو
دیکھتے ہی اگل سیانے چلائے یونون والی، یونون والی، ان کے کہنے کا مطلب تھا کہ نائل کرل کی شکل یونون کے اشتہار والی ماڈل سے ملتی ہے۔ ساتھ
سوجود بھوت نما بندوں (یعنی آپ سے کالی ملتے تھے) کو دیکھ کے اگل سیانے نے اپنے بڑے سے منہ کو اوپر بڑھایا لیکن پستول کا رخ اپنی جانب دیکھ
کے بولے مل چرکل مل۔ لہرست میں یونون صفات میں احمد رئیس کا نام دیکھ کے ہم نے بہ آواز بلند یا ہو کا نعرہ لگایا۔ یقیناً یہ ایسی تحریر تھی کہ اگل سیانے
کی طرح تمام قارئین نے ہر لمحہ اپنے آپ کو کہانی کا حصہ سمجھا ہو گا۔ آوارہ گرد میں اگل سیانے کے دل اور چھپڑوں کی حالت بری ہو گئی کہ انکشن، سنسنی
اور تیز رفتاری کی وجہ سے ان دونوں اعضا کو کام کرنے کا موقع ملا۔ جواری تیزی سے انجام کی طرف بڑھتی نظر آتی۔ انتہائی دلچسپ انداز
تحریر اس کہانی میں دلچسپی کی سب سے بڑی وجہ ہے۔ صوفیہ نگار کی غلطی فرار کا پلاٹ تو اچھا تھا مگر کہانی میں سوسور رہی۔ عرفان آزاد کی خاندان اور شروع سے
ہی یورگی مکرملین کے منصوبے کے بارے میں جاننے کے لیے پورے ہونے کے باوجود پڑھتے رہے مگر انڈیا میں "چوہا" ہی برآمد ہوا۔ (اب اسے پال لیں)
کاشف زبیر کے قاتل دوست پڑھ کے اگل سیانے کو نفی نفی بھٹک یاد آگئے۔ سمجھ تو گئے ہوں کہ آپ؟ بشری احمد کی گیتوں کا شکاری مختصر کہانیوں میں
بازی لے گئی۔ لٹکار کی یاد دلائی ماہ نور کی خوشی جوا بھی مزہ دے گئی۔ منظر امام کی خواب زدہ دلچسپی کے ساتھ ساتھ اسی کا سبب بنی۔ مخلوط کی محفل میں اگل
سیانے اپنا نام ہمارے نام سے بھی پہلے دیکھ کے سکڑا اس میں مصروف ہو گئے۔"

دامل سے ذاکم علی گور جانی کی نٹا ندی "اس ماہ کا جاسوسی عید سعید سے دو دن قبل ہی موصول ہوا۔ سرورق پر سلید قام حسینہ بیٹوں کے جیسے تیر
چلا رہی تھیں، جیسے بے چاروں تھیں نیکی پستول سے گولی کے بجائے دھواں نکال رہا تھا۔ لہرست میں انٹری دی۔ ستارہ لکھنوی میں خوب صورت مہر جیش
کر رہی تھیں۔ چینی کتہ چینی میں ادارے میں واقعی اہم پہلو کی جانب نٹا ندی کی گئی تھی کہ جہاں سیلاب سب کچھ بہا لے جائے وہاں چند سکوں یا کسی بونص
چیک کی ضرورت نہیں ہوتی۔ مخلوط میں سب سے ادنیٰ حارے عزیز کا کاغذ تھا لیکن کپڑے کی دو اہم غلطیاں سامنے تھیں۔ ایک راجن پور کو راحت پور اور
دوسری پھروا کے بجائے پھروا لکھا ہوا تھا۔ (اس کو پر مہذرت خواہیں) خیر حاتی سعید صاحب کو ملی مبارک باد۔ کراچی سے حملہ آوروں کا گردب خاصا
سرگرم نظر آیا۔ محترم عزیز اسد صاحب اچھل تو پائی میں چپک چپک کرتی ہے مگر آپ سڑک پر کھڑے پائی میں کیسے چپک کر پہنچے؟ علی پور جوتی سے
ہارٹ پچر صاحب کی انٹری دلچسپ گئی لیکن ہارٹ پچر صاحب آپ کو کسی کا ہارٹ کچک کرنے کے لیے خاصی محنت کرنی پڑے گی۔ اپنا نام آخری میں دیکھ کر
بھی بہر حال خوشی محسوس ہوئی، کہانیوں میں اسٹارٹ آوارہ گرد سے کیا۔ ایک ہی سانس میں کہانی ختم کی تو آخر میں دل دھک سے رہ گیا۔ اتنی مصیبتوں کے
باوجود بھی شہزی بے چارہ مات کھا گیا۔ جواری بھی شروع میں اچھی رہی لیکن یہ کیا، جہاں سے شروع ہوئی اب دوبارہ وہیں چلی گئی۔ خاور سلیم کا قتل سے
فرار مگر اب دوبارہ پوئیس کے ہتھے چڑھ جانا کچھ عجیب سا لگا۔ سرورق کی آخری کہانیاں کچھ خاص نہیں تھیں۔ مسافت گزیدہ کا آغاز شاعر اور راہ لیکن پھر

اب تو کوئی مجرم ہی وطن عزیز کو بچا سکتا ہے۔ حاجی سعید احمد کبیر کا تہرہ جامعہ تھا۔ ماہا ایمان کی کسی ہمیشہ کی طرح بہت محسوس ہوئی۔ عبد الجبار رومی کا تہرہ اچھا لگا۔ اپنی پسندیدہ کہانی آوارہ گرد سے رہی۔ شہزی کسی بہرین کی طرح اسنے بڑے طوفان سے بچ نکلنے میں کامیاب رہا۔ جوری کچھ خاص نہیں رہی۔ نام کی کسی کی وجہ سے باقی کہانیاں پڑھ نہیں پائی، انشاء اللہ اگلی دفعہ جامعہ تہرے کے ساتھ آؤں گی۔ (میں انتظار ہے گا)

لاہور سے امین نیامت کی شاعرانہ تصانیف 30 اکتوبر کا شمار 30 ستمبر کو مارکیٹ میں دیکھ کر اتنی حیرت ہوئی کہ پاکستان اگر ورلڈ کپ 2015 بھی جیت جائے تو اتنی حیرت یقیناً نہ ہوگی۔ سرورق کی تعریف کرنا گو سورج کو چراغ دکھانا ہی ہے مگر میں آج تک انگشت بندناں رہ جاتا ہوں ڈاکٹر صاحب کی مہارت دیکھ کر۔ ہر ماہ ایک نیا انداز، ہر ماہ ایک نیا رنگ، واہ بھی واہ۔ لیکن سرورق کے اوپر اس بار سعید مبارک کے الفاظ آدیزاں کیوں نہیں کیے گئے جبکہ ڈائجسٹ عید سے پہلے ہی مارکیٹ میں آچکا ہے۔ خیر یہ معرفت کی باتیں ہیں ہم نادان لوگ کہاں سمجھ سکتے ہیں جی، بہر حال مجبوری طور پر سرورق جاسوسی ڈائجسٹ کے شایان شان ہے۔ جینی تکتہ جینی میں جناب حاجی سعید احمد صاحب کے نام کے ساتھ چمکھوڑا کی کچھ نہیں آئی۔ کالمی صاحب ہمیشہ کی طرح دل آویز تہرہ لے آئے اور میری طرح ہمارے سعید کو یاد فرما رہے تھے۔ عرفان راجہ، کبیر عباسی، برادر مظہر سلیم اور محمد وقاص خالد نے ساتھ ساتھ سعید ذیشان حیدر کا پہلا تہرہ دیکھ کر وہی خوشی ہوئی۔ تمام احباب کے سیر حاصل تہرے مزہ دے گئے۔ کہانیوں کا آغاز احمد ریکی کی مسافت گزیدہ سے ہی کیا۔ سنسنی، سٹنس اور جیسٹ سے بھرے اس ناول کو ایک بار شروع کیا تو پلکیں جھپکنا بھول گئے، بہت خوب اڈاکٹر صاحب کی آوارہ گرد کے بارے میں اتنا ہی کہوں گا کہ وہ آئے اور چما گئے۔ مختصر کہانیوں میں منظر امام کی خواب زدہ اور کاشف زیر سر کی قاتل دوست ٹاپ پرز ہیں، چور بھوت اور خلائی فرائی بھی خود شمار پر ثابت ہو گئیں لیکن گیتوں کا شکاری اور بھال دتی صاحب کا سر پر اتر چھ جیسے بد ذوق بندے کے ذوق پر پوری نہیں اتریں، خونی جوا، گشدری، خادراہ اور آزار مشق بھی ٹھیک رہیں اور یوں 30 ستمبر کی شام کو موصول ہونے والا ڈائجسٹ 3 اکتوبر کو اختتام پذیر ہوا۔ اب اجازت درکار ہے۔

ہری پور سے محمد قاسم رحمان کی انتہاس 3 سات ماہ سے جاسوسی کا خاموش قاری ہوں۔ لکھنے کی جسارت پہلی مرتبہ کر رہا ہوں، امید ہے کہ ناگوار نہیں لگے گا۔ اکتوبر کا جاسوسی میں اکتوبر کو ملا۔ حیدر راہی خوب صورت نہ تھی مگر اوپر والا سرورق کی پُرکشش لگا۔ (کیوں، آپ سے مشابہ تھا؟) کہانیوں کی ابتدا جاسوسی کی جان آوارہ گرد سے کی۔ شہزی غل ایکشن میں ہے۔ اس مرتبہ کی قطع بھی حسب معمول لفٹا سٹک تھی۔ رویندر شید کی سرورق کی آخری کہانی زبردست تھی۔ احمد ریکی نے ابتدائی صفحات پر بہت ہی خوب لکھا۔ باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ آئی طاہرہ گلزار، بھائی اور بیس احمد خان کے تہرے زبردست تھے۔ آخر میں ایڈیٹر صاحب پلیز خط ضرور شائع کرنا ورنہ میرا دل ٹوٹ جائے گا۔

کبیر عباسی عرف شہزادہ کو ہمارا فرام مری اور مست ملک اکل سیانے کی مشترکہ دھماکا 8 تاریخ کو جاسوسی کے درشن ہوئے۔ ٹائٹل گرل کو دیکھتے ہی اکل سیانے چلائے یونون دانی، یونون دانی، ان کے کہنے کا مطلب تھا کہ ٹائٹل گرل کی شکل یونون کے اشتہار دانی ماڈل سے ملتی ہے۔ ساتھ موجود بھوت لہا بندوں (یعنی آپ سے کافی ملتے جلتے) کو دیکھ کے اکل سیانے نے اپنے برے سے منہ کو اوپر اٹھایا لیکن پستول کا رخ اپنی جانب دیکھ کے بولے مل پتر نکل چل۔ فہرست میں اولین صفحات میں احمد ریکی کا نام دیکھ کے ہم نے بے آواز بلند یا ہو کاغذ لگایا۔ یقیناً ایسے تحریر بھی کہ اکل سیانے کی طرح تمام قارئین نے ہر لمحہ اپنے آپ کو کہانی کا حصہ سمجھا ہوگا۔ آوارہ گرد میں اکل سیانے کے دل اور پیچھڑوں کی حالت بری ہو گئی کہ ایکشن، سنسنی اور تیز رفتاری کی وجہ سے ان دونوں اعضا کو کام کرنے کا روٹھن سے زیادہ موقع ملا۔ جوری تیزی سے انجام کی طرف بڑھتی نظر آئی۔ انتہائی دلچسپ انداز تحریر اس کہانی میں دلچسپی کی سب سے بڑی وجہ ہے۔ صوفیہ کل کی خلائی فرار کا پلاٹ تو اچھا تھا مگر کہانی بس سوسور سے۔ عفاں آزادی خادراہ شروع سے ہی بورنگی محرطن کے منصوبے کے بارے میں جاننے کے لیے پور ہونے کے باوجود پڑھتے رہے مگر اینڈ میں "چوہا" ہی برآمد ہوا۔ (اب اسے پال لیں) کاشف زیر کے قاتل دوست پڑھ کے اکل سیانے کو فنی فنی بسکٹ یاد آگئے۔ سمجھ تو گئے ہوں گے آپ؟ بشری احمد کی گیتوں کا شکاری مختصر کہانیوں میں بازی لے گئی۔ لٹکاری یاد دلائی ماہ لوری خونی جوا بھی مزہ دے گئی۔ منظر امام کی خواب زدہ دلچسپی کے ساتھ ساتھ اداسی کا سبب بنی۔ غلطی کی محفل میں اکل سیانے اپنا نام ہمارے نام سے بھی پہلے دیکھ کے کھسکاؤ اس میں مصروف ہو گئے۔

داجل سے ذاکم علی گور جانی کی نٹا ندی 3 اس ماہ کا جاسوسی سعید سے دونوں قلمی ہی موصول ہوا۔ سرورق پر سعید قلم حیدر نیوں کے جیسے تیر چلا رہی تھیں، نیچے بے چارہ ناخن نیلی پستول سے گولی کے بجائے دھواں نکال رہا تھا۔ فہرست میں انٹری دی۔ ستارہ نما تصویر میں خوب صورت منظر پیش کر رہی تھیں۔ جینی تکتہ جینی میں ادارے میں واقعی اہم پہلو کی جانب نٹا ندی کی کئی جگہ کہ جہاں سلاب سب کچھ بھالے جائے وہاں چند سکوں یا کسی بوگس چیک کی ضرورت نہیں ہوتی۔ غلطی میں سب سے اول ہمارے عزیز کا خط تھا لیکن کپورنگ کی دو اہم غلطیاں سامنے تھیں۔ ایک راجن پور کو راحت پور، اور دوسری چمکھوڑا کے بجائے چمکھوڑا لکھا ہوا تھا۔ (اس سہو پر معذرت خواہ ہیں) خیر حاجی سعید صاحب کو دلی مبارک باد۔ کراچی سے عملہ آوروں کا گرد پ خاصا سرگرم نظر آیا۔ محترم عزیز اسد صاحب! چمکھوڑا پالی میں چمک چمک کرتی ہے مگر آپ سڑک پر کھڑے پانی میں کیسے چمک کر پہنچے؟ علی پور جتوئی سے ہارٹ پچر صاحب کی انٹری دلچسپ تھی لیکن ہارٹ پچر صاحب آپ کو کسی کا ہارٹ کچ کر کے لیے خاصی محنت کرنی پڑے گی۔ اپنا نام آخری میں دیکھ کر بھی بہر حال خوش محسوس ہوئی، کہانیوں میں اسٹارٹ آوارہ گرد سے کیا۔ ایک ہی سانس میں کہانی ختم کی تو آخر میں دل دھک سے رو گیا۔ اتنی مصیبتوں کے باوجود بھی شہزی بے چارہ مات کھا گیا۔ جوری بھی شروع میں اچھی رہی لیکن یہ کیا، جہاں سے شروع ہوئی اب دوبارہ وہیں چلی گئی۔ خادراہ سلیم کا جیل سے فرار مگر اب دوبارہ پھیس کے ہتھے چڑھ جانا کچھ عجیب سا لگا۔ سرورق کی آخری کہانیاں کچھ خاص نہیں تھیں۔ مسافت گزیدہ کا آغاز شاعر ار رہا لیکن پھر

ایکشن فٹم۔ ناخن بے چارہ دو جگہوں پر مرتے مرتے رہ گیا۔ (ایکشن کو کہاں تک جاری رہنا تھا... کہانی فٹم ہونے کے بعد بھی؟) کٹرلوں میں کاشف عیدیت کرام اور سرش افضل لرام رتھوہ کی چوٹیں زبردست تھیں۔

لاہور سے عہد الجبار ردی انصاری کی تہرہ ٹھاری۔ اکتوبر کا شمارہ اور سرورق کی حینہ سے لگ رہا تھا جسے سلاب سٹارٹین کو حسرت ویاس کی تصویر بنے دیکھ رہی ہوں۔ بہت خوب صورت ٹائل ہے۔ خطوط کی تہرہ ٹھاری دیکھی سے پڑھی۔ سید کلیل حسین کا لکھی کا تہرہ اچھا تھا۔ اقصی رانی اور ان کی میم کو یکدم لگن خاصب نے آپس میں اپنے جملوں کا تہا دلہ خیال کر کے بھیج دیا ہے، اچھا لگا۔ ایم عزیز اسد آپ نے دیکھ کر کیا، جیکس جناب۔ مسٹرہ حسین تو واقعی کوہ بیا ہیں مگر ہم آپ کو مفلوک نہیں کہتے اور سیانے اکل جی مجھے تو آپ بھی بہت ہاتھ لگے ہیں۔ واقعی خوش جی بھی اچھی چیز ہے ہا ہا... مسکراتے رہو۔ ہارٹ کچر کی جان بازی بھی سٹارٹ کر گئی۔ سید ڈیشان اوٹیلیم ڈیزائنر کی کوشش سے ہی کامیابی کی سیرجی چڑھنا ممکن ہوتا ہے۔ آخر میں بشری افضل بھی اپنے اعزاز سے اچھی باتیں سنائیں اسے تہرے میں۔ خطوط پڑھ کے سید سے آوارہ گرد کی محفل میں پہنچے تو اسے پہلی فرصت میں ہی ہالی ووڈ فلموں کے ایکشن میں دیکھا۔ اول خیر تو جیسے شریاک ہومز کے وارٹ سے آگے بڑھتا ہے اور کلا کا بھی اس کی تائید میں اس سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ آخر میں ڈیسی مہم والوں نے سب کو سلا دیا، اللہ خیر کرے۔ میڈیا کا رتھ کے ساتھ جڑی ایکشن سے لبریز کہانی مسافت گزیدہ میں شریف نے کمال مہارت سے ناخن کی جان بچائی تو ڈیسی نے بھی سکون کا سانس لیا۔ اچھی مسافت ملے ہوئی ہے۔ یقیناً ستارے پیدا ہوتے اور دکھ ہوتے رہتے ہیں۔ صوفیہ کلیل کی خلا کی فراہمی بخیر مگر اچھی کاوش تھی۔ جس طرح آپ خواب دیکھتے ہیں اب میں بھی دیکھنے لگی۔ منظر امام نے خواب زدوں میں بہت اچھی منظر کشی کی ہے۔ پھر اسراریت سے بھر پور سرورق کی پہلی کہانی زبردست تھی۔ سرور کرام نے بھونٹا میں بہت دلچسپ پہلو دکھائے ہیں۔ واقعی دنیا کے اس پار کے پراسرار بے شمار واقعات ہیں جنہیں پڑھ کر روکنے کھڑے ہو جاتے ہیں اور عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ دہائی سرورق کی دوسری کہانی بھی ایک دم سے زبردست ہے محبتوں کے ساتھ نادر کے محبت نے روینہ رشید کا سہا بھی مل کر ہی دیا۔

صوبہ بکرام سے کاشف عیدیت کاوش کی کوشش "جاسوسی اس واقعہ عید کے چوتھے روز ملا۔ ایک ہی رات میں سرورق کہانیاں اور خطوط کے علاوہ اور کچھ نہ پڑھ پایا۔ جلدی میں خط لکھا کہ شائع ہو جائے۔ اب آپ کی مرضی شائع کرتے ہیں کہ نہیں۔ پہلا رنگ بھونٹا سرور کرام نے بہت ہی اچھا لکھا تھا اور دوسرا رنگ معیار روینہ رشید نے آخری صفحات کی قیمت ادا کی اور خطوط بھی اچھے تھے۔ آپ سے پھر گزارش ہے کہ خطوط کے صفحات بڑھائیں۔ آوارہ گرد اچھی چارہ ہے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھی میرے پسندیدہ قلم کار ہیں۔ وہ دوسرے رسالوں میں بھی لکھتے ہیں؟ (لکھتے ہیں) میں ان کی تحریروں کو خوشی سے پڑھتا ہوں۔ ایک اور بات کہنی تھی کہ میں نے بک اسٹال والے سے بات کی تھی وہ کہہ رہا تھا کہ میں بھی ادارے سے کہوں کہ وہ پاکیزہ بھیجا کریں۔ ادارے سے گزارش ہے کہ ہر ماہ تقریباً 10 پرچے بھیجا کریں۔"

ناغم آباد کرچی سے اور بیس احمد خان کی توصیف "جاسوسی ڈائجسٹ اپنے وقت پر مل گیا۔ سرورق کھلتے چہروں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا لہذا کھلتے چہرے سے ہی استقبال کیا۔ اندر چینی کتہ چینی میں حاجی سعید احمد سر فرست تھے۔ نئے اور پرانے دوستوں کی شرکت نظر آرہی تھی۔ آوارہ گرد کی یہ قسط بھر پور دیکھی لیے ہوئے تھی۔ جواری بھی مزید دلچسپ ہوتی جا رہی ہے۔ مسافت گزیدہ نے بھی اچھا تاثر دیا۔ ناخن کو جینے کا نیا حوصلہ ملا۔ اسے اپنے بچے کی امید نظر نہیں آرہی تھی۔ خار راہ بھی اچھی تحریر تھی۔ خلا کی فراہمی اچھی لگی۔ خواب زدوں میں لافس کے دیکھے ہوئے خواب ادھر سے رہ گئے۔ اس بات سے ثابت ہوا کہ جو کچھ انسان کی زندگی میں پیش آنے والا ہوتا ہے وہ پہلے سے ہی کا تب نظر کرنے لکھ دیا ہوتا ہے۔ قاتل دوست نے بھی سٹارٹ کیا۔ بیچ بیچ میں اقوال زریں پر مشتمل کٹرلوں نے مزہ دیا۔ گیتوں کا شکاری اور خوشی جو ابھی اچھے انداز کی تحریریں تھیں۔ غوثی جو میں شوہر نے شاطرانہ ذہن سے کام لیتے ہوئے اپنی بیوی سے چمکدار حاصل کیا اور خود شے سے بالاتر ہو گیا۔ سربراہ میں آفر کے دوست کا کیا ہوا مذاق آفر کے لیے جان لیوا ثابت ہوا۔ آخری صفحات کی دونوں کہانیوں نے اپنی روایت قائم رکھی اور بہترین لگیں۔"

لاہور سے حاجرہ ہاشمی اینڈ مہرین ناز کا تنقید و توصیف نامہ "ذریعہ جاسوسی تین اکتوبر کو مل گیا۔ ٹائٹل اچھوتا اور حسین تھا۔ چینی کتہ چینی میں حاجی سعید احمد کا تہرہ بھی اچھا تھا۔ سید کلیل کا لکھی نے پہلے اپنی پڑون اور اب اس کے بھائی کو بھی متعارف کر دیا۔ سید کا لکھی کی کیا آپ دھرنے میں گئے ہوئے ہیں جو حالات سازگار ہیں۔ اقصی رانی کی پانچ ممبرز پر مشتمل میم کے نام، نام بڑے درشن چھوٹے۔ ایم عزیز، دریا میں تو مگر کچھ بھی ہوتے ہیں۔ مسٹرہ چینی کتہ چینی میں آپ کا نام شائع ہو گیا، کافی ہے۔ عہد الجبار ردی، آپ کی دوسری جسامت دیکھ کر نہیں لگتا کہ آپ نے کلازی ہیں۔ ہارون بیبرس برادر طاہر بھوہری صاحب کا دل اچھل کر کہاں چلا گیا، ڈراپتا تو کریں۔ جاسوسی اسٹاف کی بھی آپ نے خوب کئی۔ تصویر العین صاحبہ شوکت شہر یار کا تہرہ دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی کہ اپنے گھر کا اینڈریس تک بتا دیا۔ ڈیشان حیدر آپ اپنے وڈے شاہجی کے ساتھ اکٹھے ایک ہی تہرہ لکھ دیا کریں تاکہ آپ اداس نہ ہوں۔ طاہرہ گزار آپ اپنے تہرے میں شکوہ کے علاوہ بھی کچھ لکھا کریں۔ صوبہ بول، روشنی زینت ایک طرف تو آپ رنجیوں پر معلومات چاہتی ہیں یعنی آپ بولڈ ہیں، دوسری طرف جیسے کہ خط لکھتی ہیں۔ کبیر بابا کا تہرہ شائع نہیں ہوا تو اکل سیانے کی سفارش لے کر آگئے۔ وقاص خالد کا تہرہ اچھا تھا۔ ہارٹ کچر آپ اپنا دل سنبھال کر رکھیں، کہیں وہ لمبے دور سے پر نہ چلا جائے۔ اب اپنی شاعر اراشور پز پر تنقید و تحریف کی جائے۔ امیر رئیس کی مسافت گزیدہ سنسنی خیز اور ایکشن سے بھر پور ہے۔ JDC کا پڑھ کر JDP کا خیال آ گیا۔ دولت کے لالچ میں ناخن اور اس کے چچانے معصوم بچے کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ لیکن بائیکل اور ڈیسی نے اپنی صاف گوئی سے اس کی جان بچائی۔ خار راہ، محمد حنان آزاد، راجتی بھی خار راہ ہو انسان اگر مہر و مل سے کام لے تو بھی سیدھی انگلی سے بھی لکالا جاسکتا ہے، جس طرح ملٹن نے کم نام کال کے ذریعے رچ ڈکے فراڈ کا پول کھول دیا اور اپنی

حضرت اور ملازمت بھالی۔ خلائی فرار صوفیہ تخیل کی ابھی کاوش تھی۔ خواب زدہ منظر اہام، ادھر سے خواب انسان کو نہ پہنچے دیتے انسان ہی مرے، الماحض کے چاہل سر نے چلیو کے قطر سے نہ چلا کر اس کے خواب چکنا چور کر دیے۔ آوارہ گرد کو سماہلی کے مراحل تجوی سے سر کرتی جا رہی ہے، شہزاد بڑے بڑے سر کے بہادری کے ساتھ انجام دے رہا ہے۔ اب اگلی قسط میں پتا چلے گا کہ وہ مگر اہم سے دالوں سے کیسے بچا ہے۔ کاشف زہر کی قافل دوست، دہنی میں احتوا ہی سب سے بڑا جذبہ ہے۔ اگر اس میں بدگمانی آجائے تو سب کچھ لمبا میٹ ہو جاتا ہے۔ جلال کی بدگمانی اور شبیر کا دوستی کا قح اور اکبر اور اصل قاتلوں کو بے نقاب کرنا شاعر اور رہا، گیتوں کا فکری، بشری اہم، گولڈی وینڈرزن نے مرنے کے بعد بھی اپنے سرے گیت کے ذریعے اپنے حسن کار جوڑی کی جان بھالی۔ غنی جوا، ماہ نور، بدروانی اور نکبر کا انجام برا ہوتا ہے۔ جیسا کہ سزا دلان کے ساتھ ہوا۔ جواہی احمد اقبال کی زبردست ہماری ہے۔ فرید کا نادر شاہ کو مصاف کر دینا، ایسا کہ اگلی قسط آخری ہوئی لیکن جواہی ایک ہار بھر جو اکیلے کو تیار ہے۔ چور بھوت بخار آزاد، ہا کس کو اپنی جی کا نظر آیا ہم نہیں، بلکہ مگر کے عہدی لٹکا حار ہے تھے۔ لیکن بلکہ نے ان کو بے نقاب کیا۔ گمشدگی ابن کبیر کی سبق آموز کہانی تھی۔

ظہر آباد ہمیں ملے، بلکہ میرے چچا کی دعا سے وہاں سے۔ یہی سب سے پہلا سفر تھا۔

قصور سے کاشف علی میراں کی حرقی ریڑی "مخلل جاسوی میں آپ کا اودار یہ ہمیشہ کی طرح دل کو اداس کر گیا۔ آپ بھی کیا کریں آپ کو اودار یہ

کھینے کے لیے خوشی کی خبریں وطن عزیز میں کم ہی ملتی ہیں۔ خدائے بزرگ و برتری ہمارے حال پر رحم کرے۔ مخلوط میں ضلع راجن پور سے حاجی

صاحب کی ریاضت سرگرمی تھی۔ اسلام آباد سے وڈے شاہ جی نہ صرف خود شریف لائے بلکہ اپنے کزن کو بھی ساتھ لائے تارو وال سے۔ شاہ جی آتے

رہا کریں۔ کبیر مہاشی صاحب کی شکایت پر اودار سے سے گزارش ہے کہ وہ اس شکایت کو بخیرگی سے لیں۔ کیونکہ ہم لوگ بہت محبت اور بان سے تہنہ پہنچ

ہیں اور اگر وہ شائع نہ ہو تو بہت دکھ بھی ہوتا ہے۔ (میں بھی آپ کا تہنہ شائع کر کے خوشی ہوتی ہے۔ بلاوجہ کسی کا خط غائب نہیں ہوتا کچھ دیکھو جی ہوں

گی) عرفان راجہ، مسٹر حسین، انور یوسف نئی۔ ہارون چہرس و قاسم خالد اور خصوصاً مظہر سلیم کے تہرے جاندار تھے۔ محترم برادر ہمایوں سعید سے

گزارش ہے وہ اودار سے اپنی ناراضی قسم کر دیں ہماری طرح۔ لاہور سے دو یا اعجاز اور حافظ آباد والی آیا کی کمی محسوس ہوئی، مخلل میں اعجاز احمد راضی

اور فقیر مہاشا بابر بھی اپنی حاضری لگوا لیں اگلے ماہ۔ اب کچھ بات ہو جائے کہانیوں کی۔ پتا نہیں باقی قارئین جاسوی کو کس ترتیب سے پڑھتے ہیں مگر

میری یہ عادت ہے کہ ہر دست میں موجود اپنے پسندیدہ لکھاریوں کی تعداد پر کو اویں ترجیح دیتا ہوں۔ قابل دوست کم صفحات پر ایک ایسی پر جھٹ تحریر تھی جس

کے پلاٹ میں وسعت کی گنجائش موجود تھی اور کاشف زید جیسے لکھاری چاہے تو ای تحریر کو وسعت بخش کر ابتدائی صفحات کی بھی زینت بنا سکتے تھے۔ جی ہاں

آزادی تحریر پر محبت دوسرے نمبر پر زیر مطالعہ آئی جو کہ مجرم ذہن مغربی معاشرے کی تصویر تھی۔ مغربی معاشرے میں شاید ہر کوئی جرم کرنے کے منت

نے طریقے ہی دعوئے تار ہوتا ہے۔ گمشدگی کے آگے ذہن کبیر لکھا ہوا دیکھا تو ایک سیکنڈ کے لیے تو میں سوچ میں پڑ گیا کہ اپنے شہزادہ کو سار کا بیٹا تو ابھی محض

چھ ماہ کا ہی ہوا ہے اور جاسوی میں لکھاری بھی بن گیا۔ خیر جی ہوت کے پاؤں پالنے میں ہی نظر آ جاتے ہیں۔ پانچ صفحات پر مشتمل کہانی سسپنس سے

بھر پور تھی۔ صوفیہ فکیل صاحبہ کی غلطی فرادوسر پر سے گزر گئی، کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ معاشرتی مسائل پر جس خوب صورت انداز میں مظہر امام گھاناں

لکھتے ہیں یہ کچھ انجی کا خاصہ ہے۔ خواب زدہ بہت پسند آئی جس میں خوب صورتی کے ساتھ پولیو کے مرض سے جڑے ہمارے معاشرے کو درپیش مسائل

سے ہمیں آگاہ کر دیا گیا۔ بہت خوب تھی۔ جمال دہی کا سر پر اتر کچھ خاص سر پر اتر نہیں کر سکا۔ اہل نول کے موضوع پر بہت کچھ لکھا اور پڑھا جا چکا

ہے۔ سلیم انور کا آزاد مشق بھی بنیاد مغربی تہذیب کی عکاسی کر رہا تھا۔ جو فطرت کے قوانین سے تصادم ہوتے ہیں ان کا انجام ہی سہی جیسا ہی ہوتا ہے۔ خوبی

جوانے تو لگا کر کیا یاد تازہ کر دی جس طرح عمران نے چھوٹی میڈم کو اس کھیل کی آڑ میں انعام کا نشانہ بنایا تھا ویسے ہی قسمت اس کھیل کی صورت میں ڈولان

پر بھی مہربان ہوئی اور اسے اپنی بیوی سے چھٹکارا ملا۔ اب بات ہو جائے اسٹوری آف وی ملنگ کی۔ جی ہاں، احمد رئیس صاحب کی مسافت گزیدہ۔ بلاشبہ

ایک ایسا شاندار ناول جو برسوں بعد تخلیق ہوتا ہے۔ ایکشن سے بھرپور ایک ایسا ناول تھا جو ایک ہی نشست میں پڑھ جاتے کے قابل ہے۔ گریت احمد

رئیس صاحب، بینا دل اودار کے کی جانب سے مہینہ گفٹ لگا۔

مہالوائی سے احسان سحر کے خیالات ”اس ماہ کا تازہ اور تروتازہ پھول دو تاریخ کو قیام کیا۔ کہا جاتا ہے کہ سچ سچ اچھی چیزیں مل جائیں تو دن اچھا ہی گزرتا ہے اور یہ جھوٹ بھی نہیں کیونکہ ایک دن نہیں جب تک جاسوسی ختم نہ کر لیں ہمارے تو دن سہانے ہی گزرتے ہیں۔ سب سے پہلے نظریں ہمیشہ بکھل رہی جاتی ہیں۔ بھالو نما انسان کو اپنی طرف مگن کرتے پایا تو سانسیں رک گئیں۔ پھر یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ بھالو صاحب کسی اور پر کوئی چلا بھی چکے ہیں اور رخ بس ایسے ہماری طرف تھا۔ منہ بازک کے نگاہ کی پتہوں کی طرح دلکش ہونٹ بھی ہمیں تو قابل ذکر لگے۔ خوشی میں بھی اور غم میں بھی ہمیشہ آنکھیں نم ہوتی ہیں۔ ہماری خوشی کی وجہ ہماری برتھ ڈے ہے جو کہ 27 اکتوبر کو ہم منار ہے ہی۔ 22 سال کے ہم ویٹم فوجوان ہو گئے۔ بھینا ہمیں جاسوسی کی طرف سے مبارک باد ضرور ملے گی۔ (اچھی زبردستی ہے۔ غیر... مبارک ہو بہت بہت، 78 سالگرہ ہیں اور خطر ہوں آپ کی) خطوط کی بارود حائر میں عاجزی سے شریف لائے، ہمارا بھی اس چیز پر حق ہے اور جس چیز پر حق ہوا سے جتایا بھی جاتا ہے (پھر زور آوری) حاجی سعید صاحب کے ساتھ باقی سب لوگوں کے تبرے بھی اچھے لگے۔ اس ماہ جو ناول پیش کیا گیا، دو سسٹنی اور ایکشن کے لحاظ سے فٹ تھا، جدوجہد اور کچھ دکھانے کی لگن سے ہی انسان ناممکن کو ممکن بنا دیتا ہے۔ ناخن کی بھاگ دوڑ آخر تک لائی۔ جیت ہمیشہ سچائی کی ہوتی ہے۔ خاہر راہ، واقعی قانون فکری تو چھوٹی سی جیسی، پر بہت ہی اچھی ثابت ہوئی۔ جھوٹ، مکر و فریب چھپ تو جاتے ہیں مگر ختم کبھی نہیں ہوتے۔ ظاہر ہو کر ہی رہتے ہیں اور جب یہ ظاہر ہوتے ہیں تو اپنے ایک دن میں سو دن کی کسر نکال لیتے ہیں جیسے سو دن چار کے اور ایک دن مانگ کا۔ ملٹن کی محنت آخر تک لائی اور ارچہ کو اپنے کیے کا بھرتا پڑا۔ خلائی فرار، انسان کو نادر اشیاء کی سوچوں پر بھی بکھار حیرت ہی ہوتی ہے۔ آخر بھی مساقاقت عمل کا شکار ہوا جو دوسروں کے ساتھ برا کرتے ہیں قدرت انہیں کبھی نہیں چھوڑتی۔ پر نادان انسان سمجھتا پھر بھی نہیں۔ خواب زندہ اور اعجاز سے میں کچھ بھی نظر نہیں آتا۔ یہی حال مسلمانوں کا بھی ہے جو اسلام کے حوالے سے اندھیرے میں ہیں۔

آوارہ گرد نے تو اس دلہہ تیزی میں بیکارڈ قائم کر دیا۔ شہزاد کی بھاگ دوڑ اور ہر لمحہ موت سے قریب تر ہوتا جانا۔ پھر بھی تدبیروں سے نازی کا پالسا پلٹ رہا ہے، کب تک یہ گیم چلے گی یہ تو وقت ہی بتائے گا۔ ویلڈن، قاتل دوست، کاشف ابھی کاوش کے ساتھ حاضر تھے۔ گیتوں کا شکاری بھی ابھی کاوش تھی۔ رنجوں میں پہلا رنگ بھونکا کالی پر اسرار اور دلچسپ تھی۔ سرد در اکرام کا نام ہی کافی ہے اور جس بھی سوچوں میں ڈال دیا کہ واقعی ایسا ہے۔ دوسرا رنگ معاہدہ محبت میں ناکامی انسان کو پاگل بنا دیتی ہے، نادر کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ خسرو کی بھاگ دوڑ آخر تک لائی۔ گزرے تلخ لمحوں کی تختیاں انسان کو زہر بنا ہی بنا دیتی ہیں پھر زہر بے انسان اور مناسب میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ دونوں اپنوں کو بھی نہیں پہنچتے۔ غری جوا کا کافی منہنی خیر ثابت ہوئی۔

بنوں سے محمد ہمایوں سعید کی کرم فرمائی "محبتوں بھری محفل کی محبت نے ایک بار پھر پہلی محبت کی ہی شدت سے سراپا کیا اور پہلی ہی محبت کی ڈیپاٹ کی۔ تو ہم نے بھی فطرت اور حکومت وقت کے برعکس مطالبہ تسلیم کیا۔ سردرق دالی لڑکی اب رہتی جگہ کثیر لوشن دالی لا جواب تھی۔ محفل کے طور سے نکیل کاظمی، انور یوسف زئی، کبیر عباسی اور تصویر اعلین جیسے مایا ناز تبصرہ نگاروں کا ہمیں مخاطب کرنا ہمارے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ حامی سعید صاحب کی محبت اور یا حشر نے حشر کیا۔ کراچی سے اعلیٰ رانی تا صوبہ بہار انی کا شہزادہ حملہ یقیناً مسفرہ کے نام پر تھا۔ اور کوثر ناز پانکٹ آپ نے یقیناً پانکٹ ہو کر نازوں کی نسبت سے لگا ہوا ہوگا۔ مگر یقین کریں پانکٹ تو بس کا بھی ہوتا ہے۔ توصیف برادر، مسعود صاحب کے تمام کارنامے ہی ناقابلِ فہم ہوتے ہیں۔ لہذا سوال منت اٹھائیں۔ صرف سنتے جائیں اور سوچے جائیں کہ کیسے کیسے لوگ ہیں دنیا میں۔ مسفرہ کی شمولیت خوب رہی۔ مصدق بھائی آپ نے وضاحت نہیں کی کہ آپ کو مسفرہ کی کون سی جہاز پسند آئی۔ کبیر برادر کسی سیانے انکل کے ساتھ آئے اور چھانگئے۔ تصویر اعلین صاحبہ حاضری دینے کو آپ کے ذاتی خیانت کی تڑپ نہ کر دی ہے۔ مظہر بھائی آپ آسان بات کو سوچ سوچ کر اتنا مشکل کیوں بنا دیتے ہیں اور ایسی کون سی مصروفیت تھی جس کے باعث اہمیت اعلیٰ کی دولت کو تین ماہ تک ملتی رکھا؟ ڈیٹان برادر کا مزے مزے سے بھر پور تبصرہ تھا۔ کم گو اور سب سے ہونے کا قاص برادر کی شرکت ابھی گئی۔ واقعی انکل جی آپ نے درست کہا، طاہرہ نگار صاحبہ سے کام کی باتیں نکلوانا کاردار ہے۔ بشری صاحبہ آج بھی جب کسی پرانے ڈائجسٹ میں آپ کے شاندار محفل اور چارچاند اسٹوڈنٹس پڑھتا ہوں اور اسے آپ کے تازہ خطوط سے کمپیئر کرتا ہوں تو ہول آنے لگتے ہیں کہ کیا کچھ سال بعد ہم بھی ایسی سدھری سدھری ہی باتیں کریں گے؟ (کیا اب کچھ سال بعد...) امجد رئیس کی ادبین صفحات پہ بھی تیز رفتار اور منہنی خیر کہانی مسافت گزیدہ مید گفٹ ثابت ہوئی۔ منظر امام کی کہانی خواب زدہ موجود دور کے بڑے مسئلے پولیو اور اس کے والدین کے خوابوں کا خون کرتے اثرات کا احاطہ کرتی سبق آموز کہانی تھی۔ خلائی فرار کچھ زیادہ ہی تصویراتی تھی۔ کاشف زہیر کی کہانی قاتل دوست ہمیشہ کی طرح اعلیٰ معیار کی رہی۔ جمال دلی کی سر پر اثر انسانی نفسیات پر متاثر کن تحریر تھی۔ سرد در اکرام کی کہانی بھونکا حقیقت اور ہمارے اسلامی نظریے سے کسوں دور اور غیر دلچسپ کہانی تھی۔ جبکہ سردرق کی دوسری کہانی نے کافی حد تک حق ادا کر دیا۔ بے شک محبت ایسا معاہدہ جس کے اگلے سرے سلجھنا ناممکن ہے۔ یہاں تک کہ محبت خود محبت کی جان بھی لے سکتی ہے۔ نادر نے جو کیا سو کیا مگر جو نازی صاحبہ کر رہی تھیں وہ بھی کسی طور مناسب نہیں تھا۔ آزاد شوق تیار دہنی معاشرے میں پہلی غیر انسانی دہاکے موضوع پہ لکھی دلچسپ کہانی تھی۔ سمجھ نہیں آتا کہ مطرب ہم جنس پرستی کی روک تھام کیوں نہیں کرتا؟

آزاد کشمیر سے افکار حسین اعوان کی موسیٰ مجبوریاں "اکتوبر 2014ء کا جاسوسی حید سے قتل ہی مل گیا اور حید کی خوشیوں کو دوبالا کر گیا۔ کشمیر کا موسم کافی تبدیل ہو چکا ہے۔ پہاڑوں پر چاندی جیسی برف و چوپ میں خوب نگارہ پیش کر رہی ہے۔ نیچے وادی میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں رقص کر رہی ہیں۔ حالیہ بارشوں نے خوب اہم چارمگی ہے۔ اس سے قتل کے یہ بارشیں روڈ بلاک کر دیں سوچا محفل میں اپنی حاضری لگا دوں۔ کیا پتا پھر چار پانچ ماہ اس کا موقع نہ مل سکے۔ سردرق اپنی مثال آپ تھا۔ کالی حرم سے بعد اتنا خوب صورت سردرق دیکھنے کو ملا۔ حسینہ نائل بلاشبہ انتہائی خوب صورت تھی۔ آنکھوں میں زندگی کے سارے ہی رنگ توں مزاح کا تاثر دے رہے تھے۔ فہرست کا سرسری جائزہ لینے کے بعد من پسند سلسلے دار کہانی آوارہ گرد کے در پر دست دی۔ آوارہ گرد کی یہ قسط انتہائی تیز اور انکشن سے بھر پور رہی۔ شہزاد عرف شہزی کا بار بار پانچ جانا اور موت کے منہ سے بخیر دعائیت نکل جانا یقیناً اس کی گڈ لک ہے۔ موت کے کنوئیں میں آنکھیں بند کر کے چھلانگ لگانے کے بعد زخمہ بچتا۔ یقیناً مجبور ہی ہے اور مجبورے بار بار نہیں ہوتے۔ شکار جتنا سیانا بھی ہو آخر کار دام میں آئی جاتا ہے۔ آسیہ کی دلیری قابلِ دید تھی۔ جواری اپنی مخصوص رفتار سے مخصوص ڈگر کی طرف بڑھ رہی ہے اور حالات و واقعات سے لگ رہا ہے کہ کہانی کو سنبھالنے کی کوشش کی جا رہی ہے جو کہ اچھا شگون نہیں ہے۔ اب جواری بہترین ہو چکی ہے لہذا اس حق میں نہیں ہوں کہ اتنی جلدی سمیٹا جائے۔ ملک انور کی حالت دیکھ کر افسوس ہوا۔ حالات انسان کو کیا سے کیا بنا دیتے ہیں۔ یہ عشق تو آگ کے دریا میں کودنے پر مجبور کر دیتا ہے پھر انور اپنی ساری جائیداد و جاگیر کیمرہ نہ بچتا۔ استاد گاماتم کی زندگی کا بھی یہ دوسرا پہلو اچھا لگا۔ ملک سلیم کا پولیس کے ہتھے چڑھنا، منہنی خیر مول پر ایڈ کیا گیا جس نے اعلیٰ قسط کا انتظار بڑھا دیا۔ پہلا رنگ بھونکا نام سے تو لگ رہا تھا کہ ایک رومینک اسٹوری ہوگی اور رومانوی ہائیں چڑھنے کو ملیں گی۔ لیکن یہ تو ایک ماورائی اور پر اسرار کاوش ثابت ہوئی۔ دل و دماغ کھلی طور پر یہ ماننے کو تیار نہیں کہ آیا ایسا بھی ہوتا ہے۔ حد یوں پرانی محبت کسی انسانی وجود میں زندہ پائی جاتی ہے۔ مانا کہ عشق بھی نہیں مہر تا مگر یہ ناممکن ہے کہ رو میں جسم تبدیل کر لیتی ہیں۔ (کہا نہیں کوئڈ ہب کے خالے میں کیوں فٹ کرتے ہیں؟) معاہدہ وینہ رشید کا دوسرا رنگ بھی کچھ خاص نہیں لگا۔ بعض معاملات و واقعات کو خوشخوار طول دیا گیا ہے۔ خسرو دیکل کے بھائے پر ایڈیٹ سرائے رساں لگا۔ جو پولیس سے بھی تیز ثابت ہوا۔ آخر تک یہ تو حق نہیں تھی کہ نازی کا قتل نادر نے کیا ہوگا۔ مجموعی طور پر دیکھا جائے تو سردرق کے دونوں رنگ کچھ خاص تاثر نہیں دے پائے۔ خاص رنگ نہیں جھانکے۔ مسافت گزیدہ امجد رئیس کی کاوش انتہائی دلچسپ اور منہنی خیر ثابت ہوئی۔ پولیس کے لیے حکما دینے والا سزاور چھ بلی کا کھیل، بارہ سالہ ناخن انڈر ورلڈ کے ڈان اور کھلم پولیس کے لیے لوہے کے چتے ثابت ہوا۔ ناخن خدا واد صلاحیتوں سے مالا مال اور فوری محفل کرنے کی صلاحیت سے بھی مالا مال تھا۔ کسی پیشہ ور کا نڈ کی طرح لگا۔ مسٹر رائیل اور لڑکی جس کو جنگلی بلی کا خطاب ملا ہوا تھا، ان کا کہنا

بہت جاند اور لائق تحسین تھا۔ مجموعی طور پر مسافت گزیدہ اس ماہ کی خبروں کاوش تھی۔

راجن پور سے ماہ تاب گل رانا کی بے تابیاں "لے کر سے کی غیر حاضری کے بعد حاضر خدمت ہوں۔ میرے غائب ہونے کی وجہ میری آمد ماہ کی بنیادیں پورے۔ خیر خط نہ لکھنے کی کمی کو میں نے ایف بی پر جاسوسی فہمیں کلب کو جو ان کے پورا کیا جہاں بہت سے رائزر اور تبصرہ نگار موجود ہیں لیکن دو چیزوں کی وہاں شدت سے کمی محسوس ہوئی۔ ایک پیاری لالچ ولا ری تھی اور دوسرے اکل جی کے چٹ پٹے جوابات۔ ڈیز تھی امیں نے جنہیں بہت یاد کیا۔ سواب میرے خط پہ تاحہ ہوا رکھا۔ اچھا بات ہو جائے سرورق کی۔ اس مرحلہ کالی مر سے کے بعد سرورق پسند آیا۔ اگر اکل باو لیے اس مرتبہ آپ کو ایسا بنانا چاہیے تھا کہ بھر اچرا کر بجائے قمر تھی۔ ان کے پیچھے پستول بدست ہمایوں سعید مولا جٹ پکڑے انجاز احمد راضی اور سامنے سے آتے تفسیر عباس بار صاحب اور دروازے کے پیچھے سے جھانکتی حیران، پریشان بابا ایمان۔ کم از کم اس طرح ان تمام غائب لوگوں کا دیدار تو ہو جاتا۔ (خود کو بھی نہیں فٹ کرنا تھا) اسے بھی کہاں ہیں آپ سب۔ ام شامہ اور عذر راہی! آپ بھی وہاں آجائیں۔ فہرست کی سہاوت اچھی لگی۔ اکل جی کا ابتداء یہ اداس کر گیا۔ حاجی سعید احمد مبارک باو۔ سید شکیل حسین ابراہن کے بعد اس کا بھائی؟ اللہ اہم کہاں جائیں؟ کراچی کی سوہنی کڑیوں و دیگر اکبر عباس! خدا تعالیٰ نے آپ کو اپنی نعمت سے نوازا مبارک باو۔ تصویر اچھا! ہمایوں سعید کی شادی نہیں ہوئی البتہ وہ مناسب ترین تاریخ طے کرنے کے پکاروں میں کم ہیں۔ کہانیوں کی دنیا میں پہنچے تو آنکھوں میں بے اختیار آنسو آگئے۔ اپنے بہت زبردست مصور شاہد حسین صاحب کو نہ پا کر۔ میرا مطلب ہے ان کے اسکینر۔ جواری بہت زبردست ہو گئی ہے کہانی نے اچھا موز لیا ہے، یہ والی قسط تو تمام اقساط میں بہترین تھی۔ ابتدائی صفحات پر مسافت گزیدہ بہت زبردست تحریر رہی۔ ڈیز کی کارکردار بہت پسند آیا۔ کاشف زبیر بھی اچھی تحریر لائے۔ لیکن ہم انتظار کر رہے تھے اپنے جانے پہچانے کرداروں کا، عید الاضحیٰ کے موقع پر تو شامی یا جلیل کو آنا چاہیے تھا۔ باقی ابھی کچھ نہیں پڑھا کیونکہ ایک تو رسالہ بہت لیت ملا اور دوسرے میری کیوٹی ٹی ٹی جو مہما کے ہاتھ میں ڈانچسٹ دیکھتے ہی شروع ہو جاتی ہے اور تیسری وجہ گھر کے کام کاج اور چوتھی وجہ اسٹڈی ٹائم اور، اور، اور..... اکل جی میرے خط کو ضرور ضرور شامل کیجیے گا۔ اور ہاں آپ اپنے رائزر کو جتنا بھی سات پردوں میں چھپائیں ایف بی پر تو ہم نے دیکھ ہی لیا۔" (چلیں جی بہت بہت مبارک ہو)

اسلام آباد سے انور یوسف زئی کا کٹھن اعتراض "جاسوسی اس ماہ 2 تاریخ ہی کو مل گیا اور عید کا لطف دو بالا کر گیا۔ سرورق اس بار دل کش تھا۔ خطوط کی محفل کے سردار اس بار حاجی سعید صاحب رہے۔ میرے ہم شہری شکیل کا لکھی صاحب بھی ہمایوں سعید کے لیے میرے ہم نوائے تھے۔ بی بی بشری افضل اور تصویر اچھا! امیں کی وہاں پر خوش آمدید ابی بی تصویر کا خیال درست لگتا ہے کہ بھائی ہمایوں سعید ہوی کو پیارے ہو گئے ہیں دیے ہم پھانوں کی یہ روایت نہیں۔ علی پور کے ہارٹ پکچر کا تبصرہ بے حد اچھا تھا۔ قسط وار کہانی جواری بے حد دلگنی کر گئی کہ فرید الدین کے لیے نورین کی موت کی تصدیق کے بعد اب کچھ نہیں رہا۔ دیشم بھی اپنے گھر کی ہونے لگی ہے۔ انور نے ثابت کر دیا کہ وہ عام جاگیرداروں سے ہٹ کر ہے۔ دوسری قسط وار کہانی آوارہ گرد میں شہزی نے بارودھاڑ میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ سرورق کی دونوں کہانیاں مجھوز اور معما ہیں گزارے لائق تھیں۔ اس ماہ کی بہترین کہانی مغربی ناؤ کی تھیں مسافت گزیدہ رہی۔ شاید اس پر ہالی ووڈ میں فلم بھی بن چکی ہے۔ (جی ہاں) دیکھی دو کہانیوں میں سے کاشف زبیر کی قاتل دوست بہتر تھی۔ کٹرلوں میں کاشف عید کی بس اور رکشا بہترین رہی۔ گزشتہ کچھ ماہ سے مقامی کہانیاں کم ہوتی جا رہی ہیں۔ کیا اتنے سارے مصنفین زیادہ ہی مصروف ہو گئے ہیں یا آپ کے معیار میں کچھ تبدیلی آئی ہے؟" (شار سے میں پہلے ہی مقامی کہانیاں کم ہی ہوا کرتی تھیں)

کراچی سے انعم ریاض کا اختصاری انداز "اس بار جاسوسی بروقت مل گیا لیکن عید کی مصروفیت کی وجہ سے صرف تبصرے پڑھ کر رکھ دیا۔ خطوط میں سب سے پہلا خط سعید احمد کا پڑھ کر بس اتنا کہہ سکی کہ واہ کیا محبت ہے؟ سید شکیل صاحب اب تو آپ بھی مظہر سلیم کی طرح ایسے خطوط لکھنے لگے ہیں کہ ہمیں بھی لغت دیکھنی پڑ جاتی ہے۔ تبصروں میں راضی اعجاز، اکبر عباس، شکیل حسین تصویر اچھا! اور قدرت اللہ نیازی کا تبصرہ تو ضرور پڑھتی ہوں۔ اس بار خطوط میں کچھ نئے نام بھی شامل نظر آئے ان سب کو میری طرف سے خوش آمدید۔ اپنی بہن کے کہنے پر کہانیوں میں سب سے پہلے احمد رئیس کی مسافت گزیدہ پڑھی۔ بہت زبردست کہانی تھی۔ بہت اعلیٰ، بھرپور سہنس تھا۔ اس کے بعد سرورق کی پہلی کہانی مجھوز پڑھی۔ اس کہانی کے آخر تک بہن سے یہی پوچھتی رہی کہ کیا حقیقت کا اس سے کوئی تعلق ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہاں ہوگا۔ میرا آپ سے بھی یہی سوال ہے۔ روینہ رشید کی معما بہت پسند آئی۔ ناؤ پر تو آخر تک شک نہ ہوا کہ وہ قاتل لکھے گا۔ منظر امام کی کہانیاں مختصر مگر جامع ہوتی ہیں۔ کاشف زبیر کی قاتل دوست بھی پسند آئی۔"

لاہور سے انجم قاروق ساحلی کا استفسار "جاسوسی کا ٹائٹل اس بار بدلے ہوئے رنگوں کے ساتھ منفرد سا تھا۔ تصاویر کے ہمراہ فہرست کا ڈیزائن اچھا جازب نظر تھا۔ خطوط کی محفل حسب معمول خیالات کی سویت ڈش تھی۔ مسافت گزیدہ اچھا، سنسنی خیز اور پُر جیسٹ ناؤ ثابت ہوا۔ اس کے علاوہ خلائی فرار خواب زدہ، قاتل دوست، گمشدگی، مجھوز اور معما اچھی تحریریں تھیں۔ مختصر کہانیوں کے معیار پر توجہ کی ضرورت ہے۔ آوارہ گرد بھی زبردست مطالعہ ہے اس کی تصویر اچھی نہیں لگ سکی۔"

ملک شاہد اقبال میلسی سے لکھتے ہیں کہ "گزشتہ دس سال سے کراچی کے سائنسی جریدے ماہنامہ گلوبل سائنس سے خشک ہوں اور اس وقت گلوبل سائنس میں اعزازی مدد کی حیثیت سے کام کر رہا ہوں۔ اپنے سائنسی میلان کی وجہ سے ادلا کوشش کے تحت ایک نہایت مختصر کہانی آپ کی خدمت میں پیش ہے۔" (آپ کی کہانی موضوع کی مناسبت سے سہنس میں دے دی گئی ہے)

اسلام آباد سے ماریہ خان کے خدشات "اکتوبر کا شمارہ طویل انتظار کے بعد اپنی مخصوص چمک دمک کے ساتھ نظر نواز ہوا مگر یہ کیا؟ ہمارا

دنوں کی ہنگامی بارگسی ڈائجسٹ میں بھیجا گیا تھا۔ شائش ہی نہیں کیا گیا، دل میں ایک چمکا کا سا ہوا اور پہلا خیال ہی یہ آیا کہ شاید ہم دھرتا زو، شہر یعنی اسلام آباد سے متعلق ہیں اس لیے ہمیں نظر انداز کیا گیا لیکن ہم آپ کو بتا دیتے ہیں کہ سیاست سے ہمارا دور کا واسطہ بھی نہیں ہے، چلیے خیر جانے دیتے ہیں کیونکہ ہم بڑا دل رکھتے ہیں اور امت ہمارے دائروں میں سے نہیں ہیں۔ (گند) ٹائٹل خالصتاً جاسوسی اور ایکشن کی بھرپور عکاسی کرتا نظر آیا، کہانیوں میں ابتدائی کہانی جو ہمیشہ جاسوسی کا محور ہوتی ہے، مسافت گزیدہ، بہت شاندار کہانی تھی، جواری نے بھی اس بار مزہ دیا، لگتا ہے جواری کا انداز قریب ہے، آوارہ گرد نے پہلی ہی قسط سے اپنے سر میں جکڑ رکھا ہے۔ شہزی ایک بار پھر خود کو بے گناہ ثابت کرنے میں ناکام رہا۔ سرورق کا پہلا رنگ بھونرا کسی بار ڈائجسٹ میں شائع ہونا چاہیے تھا، باقی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں، اس ماہ کے لیے اتنا ہی، حوصلہ افزائی ہوئی تو آئندہ بھر پور تبصرہ ہوگا انشا اللہ۔

اسلام آباد سے سید فکریل حسین کاظمی کے جذبات "ایک محتاط اندازے کے مطابق جاسوسی ڈائجسٹ کا حصول ہمیں چار تاریخ کو ہوا۔ سرورق اس دفعہ بھی اپنے معیار کا حامل نظر آیا۔ چینی کتہ چینی میں وارد ہوتے ہی حاجی سعید احمد سے ملاقات ہوئی۔ ابتدائی تبصرہ مختصر مگر اچھا تھا۔ سعید بھول روشتی زینب اور سید ذیشان حیدر کا کسی کو اس محفل میں خوش آمدید ادا ماسوں زاد بھائی کی موجودگی کا کافی تقویت کا باعث ثابت ہوئی۔ مظہر سلیم نے اپنی لغامی سے طبیعت و شائش بٹاش کر دی۔ زو دیا اعجاز اور ماہ ایمان آپ دونوں کے تبصروں کا مختصر ہوں۔ کیرمائی اور انکل سیانے کی جوڑی نے خوب لطف دیا۔ باقی تبصروں میں محمد قاسم خالد، تصویر الحسن، اور یس احمد عرفان راجہ اور ہارون بھروسہ کے تبصرے عمدہ انداز میں لکھے گئے تھے۔ کہانیوں کی طرف آتے ہی ہماری پہلی ترجیح آج کل آوارہ گرد ہی ہے۔ یہ قسط بھی ایکشن اور باڑوھاڑ سے بھرپور رہی۔ شہزاد اور اول خیر کا کافی مشکل سے نچ پائے مگر اس قسط کے آخر میں شاید وہ اس سے بھی بڑی مشکل میں پھنس گئے ہیں۔ جواری انتہائی کوشش کے باوجود پڑھنے کا دل نہیں کیا اس دفعہ بھی۔ اس لیے اولین صفحات پر احمد رئیس کی مترجم کہانی کا مطالعہ کیا۔ بہت عمدہ پلاٹ اور واقعات کی ترتیب تھی۔ ٹائٹل کا کردار بہت شاندار تھا اور ہر لمحہ جیسٹ اور ایکشن سے بھرپور کہانی پڑھ کے بے ساختہ ادارے کے لیے سٹائش کے جذبات پیدا ہوئے۔ (ہماری طرف سے تفکر کے ٹوکے) بارہ سال کے بیچ سے اتنا ایکشن اور بھعداری خودی غیر حقیقی محسوس ہوئی مگر پھر بھی یہ ایک شاندار کہانی تھی۔ سرورق کا پہلا رنگ جاسوسی کے معیار سے ذرا مطابقت نہیں رکھتا تھا۔ نہ کوئی منطقی انجام اور نہ کہانی کا کوئی رخ... دوسرا رنگ بہت بہتر تھا۔ کہانی کے وسط میں ہی ناظر مفکوک مظہر اور حسب توقع وہی سارے معے کے پس منظر میں تھا۔ خسرو اور سعید یہ سلمان دونوں جاندار کردار تھے کہانی میں۔ صوفیہ فکریل صاحبہ کی سائنس کشن کہانی خلائی فرار ابھی کاوش تھی، انسان قدرت کے رازوں سے کبھی آشنا نہیں ہو سکتا کیونکہ خالق اور مخلوق کے درمیان جو فرق ہے وہ کائنات کی تمام دستیں ملے کرنے سے بھی فتم نہیں ہو سکتا۔ کاشف ذبیر کی قاتل دوست مغربی انداز میں لکھی گئی کہانی پسند آئی۔ جمال دتی کا مختصر سر پر اثر بھی خوب رہا۔ موت کا انتظار زیادہ خوفناک ہوتا ہے بجائے سامنے آتی ہوئی موت کا مقابلہ کرنا۔ آزاد مشن، سلیم النور صاحب کی مغربی تہذیب کی مکمل عکاس تھی۔"

رجیم یار خان سے ظاہر چوہدری کی چوہدری "اس بار دیدار جاسوسی ڈائجسٹ کو ہی نصیب ہو گیا۔ گویا سعید سے قبل ہی عیدی مل گئی، سرورق یہ نظر دوڑائی تو عمدہ یاد آگیا، الحسن سے پہلے ڈراپے دیکھا تو میر جی کا صبر صبر یاد آگیا" پچھوئی اک گلاب کی سی ہے" آکے کسی بھعداراد۔ محفل میں پہنچے تو حاجی سعید صاحب کو ابتدائی تبصرے پر براہمان پایا، دوسرے نمبر پر ڈے شاہ جی رہے، عمدہ انداز تحریر شاہ جی اگر آپ بجائے بھائی کے پڑوس پہ توجہ دیں تو شاید آپ کی دال گل ہی جائے۔ انکل سیانے ساڈے حساب سے تو پہلے نمبر پر رہے، باقی عبد الجبار رووی، ہارٹ کچر، مظہر سلیم بھائی کے تبصرے بہترین تھے، ایم عزیز اسد صاحب وندہ بھانا واقعی ابھی عادت ہے اور دیکھیں اس مرتبہ بھی ہم نے بھایا ہے۔ ہارون لال، الحسن کی کوئی خاص ضرورت نہ تھی آپ پیٹھے بھجائے بھی پڑھ سکتے تھے۔ مسٹر حسین کچر رنجیدہ نظر آگئے۔ ہمارا تو مشورہ ہے کہ کسی کی بات پہ کان دھرائیں کرتے بلکہ دونوں کانوں کا باہم استعمال کیا کرتے ہیں۔ ذیشان حیدر کا مکی، نوید احمد فراز کو خوش آمدید، جن لوگوں نے ہمیں خوش آمدید کہا ان کا نہایت ہی شکریہ۔ اب چلیے ہیں کہانیوں کی طرف تو ابتدا تو جواری سے ہی ہوئی تھی جو کہ تجوی سے انجام کی طرف کا مزن ہے، ملک سلیم کے پاس ضرور گیدڑ کھسی ہے جو ہر کسی کو رام کر لیتا ہے۔ اس کے بعد مسافت گزیدہ پڑھی۔ جان گلسرپ کے ہاتھوں کا اردو ترجمہ احمد رئیس صاحب نے حق قلم ادا کر دیا، بہت عمدہ، چند مہینوں سے مترجم کہانیوں کا معیار بلند ہوتا جا رہا ہے۔ مگر جاسوسی کے "سلطان راہی" شہزی کی خبری تو وہ حسب سابق پاکستان کی آبادی کم کرنے میں ہی مصروف نظر آئے، ایک بات سمجھ نہیں آئی، منڈی میں پہنچتے ہی شہزی کو خانہ شاہ کا ایڈریس کیسے سمجھ آگیا، شاید نقشہ گول کے پی لیا ہو، غیر سائنس کی۔ کاشف ذبیر کی قاتل دوست، کنڈیو شش نے کہا تھا "بدگمانی کسی بڑے حادثے کا پیش خیمہ ہوتی ہے" جلال نے صرف شک کی بنا پر اپنے دیرینہ دوست کی جان لے لی، اور قاتل وہ دونوں لڑکے لگے۔ پہلا رنگ بھونرا پڑھ کے ایم اے راحت اور انور صدیقی صاحب یاد آگئے۔ ماورائی طرز کے کارن بالکل متاثر نہیں کر پائی جبکہ دوسرا رنگ معمار دینہ رشید خالص جاسوسی تحریر، خسرو کی ساری بھاگ دوڑ ضائع جاتی اگر جھیدہ کوہ ڈائری نہ ملتی، کالی ابھی ہوئی تحریر تھی، اختتام تک جکڑے رکھا۔ مختصر تحریر دوں میں سے جمال دتی صاحب کی سر پر اثر پڑھ کے حقیقتاً دل جکڑ سا گیا، سوچ کا مقام ہے ہمارے لیے کہ کیسے ہمارا ایک چھوٹا سا مذاق کسی کی جان بھی لے سکتا ہے۔ مجموعی طور پر شمار بہترین رہا۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔

عرفان راجہ، راد لپنڈی، معراج محبوب مہای، ہری پور ہزارہ، صوبہ مہاروپ، اقصی زانی، کوثر ناز پائلٹ، انجی گل، مارینہ بانو، کراچی۔ شاخان، کراچی۔ ہارون بھروسہ اینڈ آپا، مردان۔

جزوی گمشدگی ایچ اقبال

انسانی زندگی کا ہر دور مختلف رویوں کی نشاندہی کرتا ہے... بچپن میں معصومیت... جوانی میں الہیزین اور بڑھاپا واعظ و نصیحت میں گزار کر انسان اپنے ہی اعمال اور رویوں پر خود احتسابی کی نظر ڈالتا ہے... تو اسے اندازہ ہوتا ہے کہ تمام عمر خفیہ آراء اور کان ناموں میں گزر گئی... ایسے دور میں جہاں منافقت، مصلحت میں بدل جائے... رویوں میں افسانیت کم، حیوانیت کا عنصر غالب آجائے... وہاں انسان مٹی کے کھلونوں اور گائوں کے کچے گھروندوں کی طرح توڑ پھوڑ کا شکار ہو جاتا ہے... سود و زیاں کی کشمکش اور زندگی کی حرارت سے بھرپور نوجوان کی داستان حیات... اس کے روز و شب سکون و سکوت اور عشق و محبت کی چاشنی میں گزر رہے تھے... کہ اچانک ہی اس کی شوخیاں... جوانی کی نوخیزیاں... خزاں رسیدہ پتوں کی طرح مرجھا کے بکھر گئیں... اس کی سہانی یادیں لہن کے نہاں خانوں میں اس طرح پوشیدہ ہو گئیں کہ وہ اپنی شناخت... اپنا ماحول اور محبت کو بھی پہلا بیٹھا...

گمشدہ لمحوں کی کھوج جستجو میں پل پل رنگ بدلتی کہانی کے

پیچیدہ مئے

صرف تیس پتلون میں ملبوس وہ ساحل کی زمین پر بے حس و حرکت پڑا ہوا تھا۔ اسے ایک بارہ سالہ لڑکے نے دیکھا جو ساحل پر سہیاں اور گھونٹے ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔ وہ ساحل پر پڑے ہوئے شخص کو دیکھ کر چونکا بھی اور کچھ گھبرا بھی گیا۔ اس نے گاؤں کی طرف رخ کر کے چھٹا شردع کر دیا۔

گاؤں کے لوگوں نے اس کی چیخ پکار سنی تو کئی افراد دوڑے چلے آئے۔ لڑکا ساحل پر پڑے ہوئے شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چیخے جا رہا تھا۔

گاؤں کے لوگ بھی اس بے حس و حرکت شخص کو دیکھ کر چونکے اور اس کی طرف لپکے۔ وہ ادندھا پڑا ہوا تھا۔ اس کے سر کے پچھلے حصے سے بہتے ہوئے خون نے اس کے قریب کی ریت بھی سرخ کر دی تھی۔

دونو جوانوں نے اس شخص کو سیدھا کیا۔ اس کی عمر پچیس تیس سال کے لگ بھگ ہو سکتی تھی۔ وہ اچھے نقش و نگار کا مالک تھا۔ اس کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی تھی جس کا سبب یہی ہو سکتا تھا کہ اس کے سر سے خون زیادہ مقدار میں بہہ گیا ہوگا۔ اس کی سانس اکھڑی اکھڑی سی چل

www.paksociety.com

www.paksociety.com



جاسوسی ڈائجسٹ 15 نومبر 2014ء

رہی تھی۔ اس کا پھولا ہوا پیٹ ظاہر کر رہا تھا کہ اس میں پانی
بھرا ہوا تھا۔

”اس کے پیٹ سے پانی نکالنا ہوگا۔“ ایک نوجوان
نے دوسرے سے کہا۔

ایک ادبیز عمر شخص بولا۔ ”نہیں! پہلے اسے اٹھا کر حکیم
سامیں کے پاس لے چلو۔ اس کی سانس ٹھیک نہیں ہے۔“
دوسروں نے بھی اس سے اتفاق کیا۔ وہ لوگ اجنبی کو
اٹھا کر تیزی سے گاؤں کی طرف چل پڑے۔

اندرون سندھ کے اس چھوٹے سے گاؤں میں مقامی
آبادی کے علاوہ ہندوستان سے ہجرت کر کے آنے والے
وہ لوگ بھی تھے جن کی مادری زبان اردو تھی لیکن ساٹھ سال
سے وہاں آباد رہنے کے باعث وہ سندھ کی روایتی ثقافت و
معاشرے میں رچ بس چکے تھے۔ بڑے پانچوں کی
شلواریں، کڑھا ہوا کرتہ اور اچرک ہی اب ان کا لباس تھا۔
سندھی زبان وہ کسی اہل زبان کی طرح بولتے تھے۔ ان کی
وہ پہلی نسل جو یہاں آکر آباد ہوئی تھی، ان میں سے اب
شاید ہی کوئی زندہ ہو لیکن دوسری اور تیسری نسل موجود تھی۔

حکیم رجب علی کا تعلق دوسری نسل سے تھا۔ ان کی
پیدائش اسی گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان کے مرحوم باپ بھی
حکیم تھے۔ اس گاؤں کے وہ واحد شخص تھے جنہوں نے
اپنی وضع قطع میں کوئی تبدیلی نہیں کی تھی۔ وہ اب بھی چوڑی
دار پاجامہ، کرتہ اور انگرکھا پہنتے تھے۔ بیروں میں سلیم شاہی
ہوتی تھی۔ سر پر بھی کبھی دوپٹی ٹوپی بھی نظر آ جاتی تھی۔ گاؤں
کے کبھی لوگ ان کی عزت کرتے تھے۔ ان کی بیوی کا انتقال
ہو چکا تھا۔ اب وہ صرف اپنی جوان بیٹی ماروی کے ساتھ
رہتے تھے۔ اسی گھر کے ایک کمرے میں ان کا ”کارخانہ
حکمت“ بھی تھا۔

اجنبی کو اسی کمرے میں پہنچا کر لٹا دیا گیا۔ حکیم رجب
علی نے بڑے دردمند انداز میں اپنی ساری توجہ اجنبی پر
مرکوز کر دی۔ دو لو جوانوں کو روک کر انہوں نے ہائی لوگوں کو
رخصت کر دیا تھا۔ ان نوجوانوں کی مدد سے انہوں نے اجنبی
کے پیٹ سے سمندری پانی نکالا۔ اس کے زخمی سر کی مرہم
پٹی خود کی۔ اس کے منہ میں کئی قسم کے عرق بمشکل نپکائے جا
سکے کیونکہ اس کے دانت ایک دوسرے پر سختی سے جھے
ہوئے تھے۔

جوان اور شوخ و شنگ ماروی اندرون و دروازے میں
کھڑی نہایت دلچسپی سے وہ سب کچھ دیکھتی رہی۔ اسے
زیادہ دلچسپی اس اجنبی کی شخصیت سے تھی۔ اس نے پہلے کبھی

کوئی ”شہری“ نہیں دیکھا تھا۔
اجنبی کے جسم پر کیونکہ قمیص چٹون تھی اس لیے گاؤں
کے سبھی لوگوں نے اسے شہری ہی سمجھا تھا۔

گاؤں کے سبھی لوگ شہر جاتے آتے رہتے تھے۔ خود
حکیم رجب علی کو بھی دواؤں کی خریداری کے سلسلے میں قریبی
شہر تو گیا، کبھی کبھی کراچی بھی جانا پڑتا تھا لیکن ماروی کو وہ
اپنے ساتھ کبھی نہیں لے گئے تھے۔ نہ جانے کیوں وہ چاہتے
تھے کہ ماروی کو کسی شہر کی ہوا بھی نہ لگے۔

جب وہ کراچی جاتے تھے تو صبح کے گئے شام ہی کو
لوٹتے تھے لیکن اتنی دیر تک ماروی کو تنہا نہیں رہنا پڑتا تھا۔
قریب ہی کے ایک گھر میں رہنے والی ”لاچی مو“ سارا
دن ماروی ہی کے ساتھ گزارتی تھی۔ اسے ماروی کی مرحوم
ماں نے اپنی بہن بنالیا تھا اور اس بہن اپنے کو وہ اب بھی جہاں
رہی تھی۔

اس دن لابی مو کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی ورنہ اس
وقت وہ بھی وہاں ہوتی۔

اس چھوٹے سے گاؤں میں اجنبی کی خبر پھیلنے میں دو
تین منٹ سے زیادہ نہیں لگے تھے۔ گاؤں کے لوگوں کی
اچھی خاصی تعداد حکیم رجب علی کے گھر کے سامنے جمع ہو گئی
تھی۔ اجنبی کو ساحل سے وہاں لانے والوں پر سوالات
برسنے لگے تھے لیکن وہ بے چارے بھی کسی کو کیا بتاتے۔ وہ
بس اتنا ہی قیاس کر سکتے تھے کہ اجنبی نوجوان سمندر کی لہروں
پر بہتا ہوا دایاں تک پہنچا تھا اور لہر اسے ساحل پر پہنچ کر
واپس ہو گئی تھیں۔ وہ لوگ یہ اندازہ نہیں لگا سکتے تھے کہ وہ
اجنبی نوجوان سمندر میں کیسے گرا ہوگا اور اس کے سر پر وہ
چھوٹ کیسے لگی ہوگی جس نے اس کا بہت سا خون ضائع کیا
تھا۔

اجنبی نوجوان کو اسی کمرے میں ایک چار پائی بچھا کر
آرام دہ بستر پر لٹا دیا گیا تھا۔ اس کے سر پر بندھی ہوئی ہٹی
کے پچھلے حصے پر خون کا ایک بڑا دھبا تھا لیکن خون کا بہاؤ
رک چکا تھا۔ اکھڑی اکھڑی سانسیں بھی اعتدال پر آگئی تھیں
لیکن اس نے ابھی تک اپنی آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔

”اسے اب تک تو ہوش آ جانا چاہیے تھا۔“ حکیم
صاحب بڑبڑائے، پھر ان کی نظر اندرون و دروازے میں
کھڑی ماروی پر پڑی۔ وہ فری سے بولے۔ ”تم جا کر
باورچی خانہ دیکھو نا بیٹا!“

”سب کام ختم ہو گیا آبا سامیں!“ ماروی نے جواب
دیا۔

جذبات کو گمشدگی

تھی لیکن اس نے نذیر کے ان جذبات کو سنجیدہ نہیں سمجھا تھا۔ وہ خود بھی نذیر کو پسند کرتی تھی لیکن اس کی وہ پسندیدگی ایسی ہی تھی جیسے وہ اپنی دو ایک اور دوست لڑکیوں کو پسند کرتی تھی۔

ایک قدیم طرز کی کرسی ماروی اپنے بچپن سے اس گھر میں دیکھتی چلی آئی تھی۔ حکیم صاحب اس وقت ہی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ حکیم صاحب کی نظریں اپنی لوجوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ خود ان کے چہرے پر تشویش کے اثرات تھے۔

”کیا بات ہے ابا سائیں؟“ ماروی نے پوچھا۔

”آپ بہت پریشان نظر آ رہے ہیں؟“

”ہاں بیٹا“ حکیم صاحب نے اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ ”پریشانی کی بات تو ہے۔ اتنی دیر کی بے ہوشی کا سبب میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ حکیم صاحب خاصے چونک گئے۔ ان کا اس حد تک چونکنا بے جواز نہیں تھا۔ انہوں نے جن لوگوں کو اپنے گھر سے باہر بھیجا تھا، ان سے کہہ بھی دیا تھا کہ اس وقت کوئی بھی ان کی ایک سوئی میں رخ نہ انداز نہ ہو۔

گاؤں کے لوگ حکیم صاحب کی اتنی ہی عزت کرتے تھے کہ ان کی کہی ہوئی کسی بات کے خلاف کوئی حرکت نہیں کر سکتے تھے۔

”نذیر وادیکھو تو، کون ہے؟“

نذیر وادیکھ کر جلدی سے دروازے کی طرف لپکا۔ اس نے دروازہ کھولا۔ گاؤں کے لوگ اب بھی باہر جمع تھے لیکن دستک دینے والا ان میں سے کوئی نہیں تھا۔ یہ حرکت حیرانے کی تھی جو گاؤں کے وڈیرے حشمت ابڑو کے کم داروں میں سے ایک تھا۔

وڈیرے کے خاص ملازمین جو زمینوں پر بھی کام کرتے ہیں، انہیں اندرون سندھ میں ”کم دار“ کہا جاتا ہے۔

”کیا بات ہے جیرا؟“ حکیم صاحب جلدی سے کھڑے ہوئے۔ ”دھارو سائیں کی طبیعت ٹھیک ہے نا؟“

حکیم صاحب نے یہ سوال سندھی زبان میں کیا تھا۔ ”دھارو سائیں“ کے الفاظ انہوں نے وڈیرے حشمت ابڑو کے لیے استعمال کیے تھے۔

حشمت ابڑو کا مزاج وڈیروں ہی کی طرح بڑا ٹھیک تھا لیکن حکیم صاحب کی عزت وہ بھی کیا کرتا تھا جس کی ایک

گاؤں میں جن لوگوں کی ماروی زبان اردو تھی، وہ بھی گھروں کے باہر سندھی ہی بولا کرتے تھے۔ کوئی بھی ”ابا“ نہیں کہتا تھا۔ سبھی ”ب“ پر تشدید لگائے بغیر ”ابا“ یا ”ابو“ بولا کرتے تھے۔ وہی عادت ماروی کو بھی پڑ گئی تھی حالانکہ اردو وہ گاؤں کے دوسرے اردو بولنے والوں سے زیادہ اچھی جانتی تھی۔ اس نے گاؤں کے پرائمری اسکول میں پانچویں تک پڑھا تھا لیکن گھر میں حکیم صاحب نے اسے اردو بہت اچھی طرح پڑھائی تھی۔

”تو یہاں آکر بیٹھ جا۔“ حکیم صاحب علی نے اس سے کہا۔

ماروی دو پٹا اپنے سینے پر ٹھیک کرتی ہوئی آگے آئی اور بان کی ایک چوکی پر بیٹھ گئی۔

جن دو لوجوان کو حکیم صاحب علی نے روکا تھا، وہ بھی بان کی چوکیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ماروی بچپن میں گاؤں کی لڑکیوں کے علاوہ ان دونوں لوجوانوں کے ساتھ بھی بہت کھیلی کودی تھی۔ جب وہ بڑی ہو گئی تھی تو حکیم صاحب نے اسے سمجھایا کہ اب اسے لڑکوں کے ساتھ بے تکلفانہ انداز میں بات بھی نہیں کرنا چاہیے۔

ماروی نے کان دبا کر حکیم صاحب کی نصیحت سن لی تھی مگر عملاً اس نصیحت کو خاطر میں نہیں لائی تھی۔ وہ گاؤں کی سب سے شوخ و چنچل لڑکی بھی جاتی تھی۔ لوجوانوں کو چٹکیوں میں اڑانے کا فن اسے خوب آتا تھا۔

حکیم صاحب بہر حال باپ تھے۔ وہ اپنی بیٹی کی کسی حرکت سے بے خبر نہیں رہتے تھے۔ انہوں نے بس چشم پوشی سے کام لینا اس لیے بھی مناسب سمجھا کہ ماروی گاؤں کے جن لوجوانوں سے چھیڑ چھاڑ کرتی تھی، ان لوجوانوں کے کردار پر انہیں مطلق شبہ نہیں تھا۔

جن دو لوجوانوں کو انہوں نے روکا تھا، ان میں سے ایک کا نام تو نذیر تھا لیکن سب اسے نذیر کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ وہ اس وقت بھی ماروی کو کن اکھیوں سے دیکھتا رہا تھا جب وہ دروازے میں کھڑی ہوئی تھی۔

نذیر وکا ”شرمیلا پن“ گاؤں بھر میں مشہور تھا لیکن وہ شرمیلا، ماروی کو کن اکھیوں سے ضرور دیکھا کرتا تھا۔ نظر بھر دیکھنے کی ہمت اسے نہیں ہوتی تھی۔ وہ بس اس وقت کل جاتا تھا جب بھی ماروی خود ہی اسے مخاطب کر کے اس سے باتیں کرنے لگتی تھی۔ اس وقت نذیر و کو موقع ملتا تھا کہ وہ ماروی کو اچھی طرح دیکھ سکے۔

ماروی کو بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ نذیر و کو اچھی لگتی

خاص وجہ بھی تھی۔

ماروی نے جبر اکا جواب نہیں سنا۔ وہ ایک جھگڑے سے اٹھ کر تیر کی طرح اندرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اسے جبر اسے شدید نفرت تھی اور اس نفرت کا جواز بھی تھا۔ وہ محسوس کرتی تھی کہ جبر اس کی طرف دیکھتا تھا، اس کی آنکھوں میں ہوس کی چنگاریاں چمکتی رہتی تھیں۔

دروازے سے دوسری طرف نکل کر وہ وہیں دیوار سے چپک کر کھڑی ہو گئی۔ وہ جانتا چاہتی تھی کہ جبر اس وقت کیوں آیا تھا۔ اس نے حکیم صاحب اور جبر کی باتیں سنیں۔ اجنبی نوجوان کی خبر دہریے سے شہت ابڑو کی حویلی تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اس خبر کے حوالے سے شہت ابڑو بھی تجسس ہو گیا تھا۔ اسی نے جبر... کو اس خبر کی تفصیلات جاننے کے لیے بھیجا تھا۔

جو "تفصیلات" شہت ابڑو تک پہنچ گئی تھیں، ان میں حکیم صاحب اتنا ہی اضافہ کر سکے کہ ابھی اس اجنبی نوجوان کو ہوش نہیں آیا ہے جو ایک تشویش ناک بات ہے۔ اگر اسے مزید آدھے گھنٹے تک ہوش نہ آیا تو انیس کسی کو شہر بھیج کر ایک دوا منگوانا پڑے گی جو ان کے پاس ختم ہو چکی تھی۔ جبر ادالہ چلا گیا تو ماروی پھر اس کمرے میں داخل ہوئی۔ حکیم صاحب نے اس سے نہیں پوچھا کہ وہ اس طرح اچانک کیوں چلی گئی تھی۔ وہ ایک سرد گرم چشیدہ شخص تھے۔ انہیں خوب اندازہ ہو گا کہ ماروی اس طرح کیوں چلی گئی تھی۔

جبر اکو رخصت کرنے کے بعد نذیر و دروازہ بند کر کے واپس اپنی بان کی چوکی پر آ بیٹھا تھا۔ "اوہ!" دلغا حکیم صاحب اجنبی نوجوان کی طرف لپکے۔ "اسے ہوش آ رہا ہے۔"

نورا، نذیر و اور ماروی کی نظریں بھی اجنبی نوجوان کی طرف گئیں جس نے ایک ہلکی سی کراہ کے ساتھ گروٹ لینے کی کوشش کی تھی لیکن شاید کمزوری کی وجہ سے وہ اپنی اس کوشش میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

حکیم صاحب اجنبی نوجوان کی نبض دیکھنے لگے۔ ماروی نے ان کے چہرے پر اطمینان کا تاثر ابھرتے دیکھا۔

"ہوش آ گیا ہے اسے۔" حکیم صاحب کسی کی طرف دیکھے بغیر بولے۔ "اب بس یہ سو رہا ہے۔ دراصل فحاشیت بہت زیادہ ہو گئی۔ خیر، اس کی فحاشیت تو دور کر دی جائے گی۔ فی الحال اسے سونے دیا جائے تو بہتر ہے۔" پھر وہ

نذیر و اور نورا کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "اب تم دونوں بھی جاؤ۔ ابھی تک تمہیں اس لیے روکے ہوئے تھا کہ شاید تمہیں ایک دوا لانے کے لیے شہر بھیجنا پڑے۔ اب اس دوا کی ضرورت نہیں رہی۔ اب میں خود جس دن جاؤں گا، اسی دن لے آؤں گا۔"

نورا اور نذیر و جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ "ابا سائیں!" ماروی بولی۔ "گاؤں والے اس شہری کی حالت جاننے کے لیے ابھی تک باہر کھڑے ہیں۔" جب جبر آیا تھا تو ماروی نے کچلے دروازے سے ان لوگوں کو دیکھا تھا۔

"اچھا، ہاں۔" حکیم صاحب ان لوگوں کو بھول ہی گئے تھے۔ وہ دروازے کی طرف بڑھے یہاں کے پیچھے نورا اور نذیر و نے بھی قدم بڑھا دیے۔

ماروی پٹنگ کے قریب جا کھڑی ہوئی۔ اس کی نظریں اجنبی نوجوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ یکا یک وہ خفیف سا مسکرائی اور اس کے منہ سے نکلا۔ "سٹشو شہری۔" وہ نوجوان اسے اچھا لگا تھا۔

حکیم صاحب واپس آ گئے۔ انہوں نے خود ہی دروازہ بند کیا اور دوبارہ اپنی کرسی پر جم گئے۔ ان کی توجہ نوجوان کی طرف تھی۔

ماروی بولی۔ "ابا سائیں! یہ سمندر میں بہتا ہوا جانے کہاں سے یہاں پہنچا ہو گا اور اس کے سر پر چوٹ بھی لگی ہوئی تھی۔"

"چوٹ بھی وہ معمولی نہیں تھی۔" حکیم صاحب نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ ان کے چہرے پر تشویش کا تاثر بھی گہرا ہو گیا۔

"کیا بات ہے ابا سائیں؟" ماروی نے انہیں غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "جب گاؤں والے اسے یہاں لائے تھے تو میں نے یہی سمجھا تھا کہ آپ اس کی حالت کی وجہ سے پریشان ہیں لیکن اب تو اسے ہوش آ گیا ہے۔ آپ بتا رہے تھے کہ اب یہ سو رہا ہے۔ تو اب آپ اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہیں؟"

"اس کے سر کی چوٹ کی وجہ سے۔"

"آپ نے مرہم پٹی تو کر دی ہے۔ چوٹ بھی ٹھیک ہو جائے گی۔"

"ہاں، ٹھیک تو ہو جائے گی... لیکن..." وہ کچھ سوچتے ہوئے خاموش ہو گئے اور گرم صم سے اعزاز میں پٹی کا چہرہ جھکنے لگے۔

جسوسی ڈائجسٹ

آبادہ کرلوں گا کہ پولیس کو اگر کچھ معلوم بھی ہو تو وہ لوگ اس میں رخنہ نہ ڈالیں کیونکہ میں اس نوجوان کو کم از کم اس وقت تک اپنے گھر میں رکھنا چاہتا ہوں جب تک یہ پوری طرح تندرست نہ ہو جائے۔ میں دھارو ساگیں کو مثالوں کا تو پولیس کی مجال نہیں کہ ہمارے گھر میں قدم بھی رکھ سکے۔

یہ ماروی بھی جانتی تھی کہ وڈیرا خستہ بڑو ہی نہیں بلکہ سبھی دیہات کے وڈیروں کی اتنی دھماک تھی کہ پولیس چوکیوں کے افسروں کو بھی سب سے پہلے انہی کو سلام کرنے کے لیے ان کی اوطاق میں جانا پڑتا تھا۔

”مگر آپ اسے اپنے گھر میں کیوں رکھنا چاہتے ہیں ابا ساگیں؟“ ماروی باپ کی طرف دیکھتے ہوئے بان کی چوکی پر بیٹھ گئی پھر دفعتاً چوکی۔ اسے کچھ یاد گیا تھا۔ وہ جلدی سے بولی۔ ”ابھی آپ نے کہا تھا، یہ آپ کی خوش قسمتی ہے کہ دو دن سے پولیس چوکی یہاں نہیں۔ اس میں خوش قسمتی کیوں؟“

”خوش قسمتی اس لیے کہ پھر یہ نوجوان پولیس کے قبضے میں چلا جاتا۔“

ماروی نے جلدی جلدی پلکیں جھپکا کیں۔ ”اور آپ اسے اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں۔“

”مگر کیوں ابا ساگیں؟“

”اس سے مجھے انسیت ہو گئی ہے۔“ حکیم صاحب نے ٹھنڈی سانس لی۔

ماروی نے حیرت سے کہا۔ ”اتنی جلدی انسیت ہو گئی آپ کو اس سے؟“

حکیم صاحب نے محبت آمیز نظروں سے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس نے مجھے جیل کی یاد دلادی ہے۔ یہ بالکل جیل جیسا ہے۔“

”جیل کون؟“

حکیم صاحب نے پھر ایک ٹھنڈی سانس لی۔ ”جب ہم لوگ یہاں آئے تھے تو میرے ایک چچا دہلی ہی میں رہ گئے تھے۔ جیل ان کا پوتا تھا۔ گویا میرا بھتیجا! انیس سال پہلے وہ تنہا کسی طرز پر پاکستان آ گیا تھا۔ تم اس وقت پیدا بھی نہیں ہوئی تھیں۔ اس نے کراچی میں سکونت اختیار کی تھی۔ مجھ سے ملنے بھی کبھی یہاں آیا کرتا تھا۔ شاید اس کی موت ہی نے اسے دہلی سے کراچی کی طرف دھکیل دیا تھا۔ یہ مجھے اب ٹھیک سے یاد نہیں کہ اسے پاکستان کے شہری حقوق کیسے مل گئے تھے۔ کراچی میں اس کا ایک سال ہی

باپ کی پریشانی دیکھ کر ماروی کا ذہن الجھا۔ ”لیکن کیا؟“ اس نے پوچھا۔

”دیکھو!“ حکیم صاحب نے غور سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے تاکید کی۔ ”یہ بات گاؤں کے کسی فرد کے سامنے بھی تمہاری زبان پر نہ آئے۔“

ماروی کا ذہن اور زیادہ الجھ گیا۔ وہ باپ کی طرف غور سے دیکھتی رہی۔

حکیم صاحب دھیمے لہجے میں بولے۔ ”نہ جانے کیوں میرے دماغ میں خیال آیا ہے کہ تم سے یہ بات نہ چھپاؤں۔“

ان جمبیدی جلوں سے ماروی کے تجسس میں اضافہ ہو رہا تھا۔ پھر یکایک اسے یوں لگا جیسے اس کے قریب ہی کہیں کوئی دھماکا ہو گیا ہو۔

”اس نوجوان کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“ حکیم صاحب نے کہا تھا۔

ماروی کا سارا جسم سنسنے لگا اور اسے این مٹی کے کئی ناول یاد آ گئے۔

”ہاں بنیا!“ حکیم صاحب کچھ توقف سے بولے۔

”زخم کی لوحیت ایسی نہیں تھی کہ میں اسے اتفاقی چوٹ سمجھ لوں۔ اس کے سر پر بہت گہرا زخم لگا یا گیا ہے۔ میں تو حیران ہوں کہ یہ زندہ کیسے بچ گیا۔ بس وہی بات دماغ میں آتی ہے کہ جسے اللہ رکھے، اسے کون چکھے!“

”پھر تو اس کی اطلاع پولیس کو دینی چاہیے نا۔“

ماروی کا جسم اب بھی سنسنار رہا تھا۔

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لی اور ایک عجیب فقرہ کہا۔ ”میری خوش قسمتی ہے کہ دو دن سے یہاں پولیس چوکی نہیں ورنہ گاؤں کا کوئی بھی شخص اطلاع پہنچا چکا ہوتا۔“

دو دن قبل دہشت گردی کی ایک واردات میں پولیس چوکی تباہ ہو گئی تھی۔ دو کاشیل زخمی اور باقی ہلاک ہو گئے تھے۔ ہلاک ہونے والوں میں ان کا انچارج ایس ایس آئی بھی تھا۔ یہ ضلعی انتظامیہ کی غفلت دیا بے پروائی تھی یا شاید کوئی اور وجہ ہو کہ نئی پولیس چوکی ابھی تک قائم نہیں ہوئی تھی۔

”ہاں دو دن تو گزر گئے۔“ ماروی بولی۔ ”لیکن...“

دو ایک دن میں نئی چوکی قائم ہو جائے گی۔

”اس سے پہلے میں وہ کرلوں گا جو چاہتا ہوں۔ میں حویلی جاؤں گا۔ دھارو ساگیں سے ملوں گا۔ اسے اس پر

گزارا تھا کہ وہاں بہت زبردست ہنگامے ہوئے، بہت خون ریزی ہوئی۔ بہت سے لوگ مارے گئے اور بہتوں کا ہتھی نہیں چلا کہ انہیں زمین کھا گئی یا آسمان انہی غائب ہو جانے والوں میں جیل بھی تھا۔

ماروی کھوئے کھوئے سے انداز میں باپ کی طرف دیکھتی رہی۔

حکیم صاحب نے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اس کے نقش و نگار بالکل جیل جیسے ہیں۔“

”جیل!“ ماروی سوچتے ہوئے بولی۔ ”وہ آپ کے بیٹے تھے۔ تو وہ ذرا دور کے رشتے سے میرے چچا زاد بھائی ہوئے۔“

”ہاں۔“

ماروی نے اس طرح سر ہلایا جیسے اب حکیم صاحب کے جذبات اس کی سمجھ میں آگئے ہوں۔

حکیم صاحب نے اس سے کھانے کے بارے میں پوچھا۔

ماروی نے جواب دیا۔ ”میں نے آپ کو بتایا تو تھا۔ سب تیار ہے۔ کیا کالوں؟“

”میں تو ابھی اس کے جاگنے کا انتظار کر رہا ہوں۔ میں نے اس لیے پوچھا تھا کہ تمہیں اگر بھوک لگ رہی ہو تو کھاؤ۔“

”بھوک تو ابھی کچھ زیادہ نہیں ہے اباسامیں، لیکن ایک تونج گیا ہے۔ آپ اس وقت کھانا کھا لیتے ہیں۔“

”آج ذرا دیر سے کھانوں گا۔ شاید یہ ایک آدھ گھنٹے میں جاگ جائے۔ ارے ہاں، اچھا یاد آیا۔ تم اس کے لیے ایک مرغی کی بٹنی بناؤ۔“

”اچھا اباسامیں!“ ماروی سعادت مند بیٹی کی طرح کھڑی ہو گئی۔ پھر اس نے پوچھا۔ ”مرغی حلال کرنے کے لیے نور کو بلوالوں۔ باہر بچے جیل رہے ہوں گے۔ کسی سے کہلوادوں گی۔“

”ہاں، اسی کو بلوالو۔ میں حلال کر دیتا لیکن میں اس کے پاس سے ہٹا نہیں چاہتا۔“ حکیم صاحب نے نوجوان کی طرف اشارہ کیا۔

ماروی کو موقع مل گیا تھا کہ نور پر اپنا غصہ اتارے۔ اس نے شہر سے نور سے ناول منگوائے تھے، جو وہ اب تک لایا نہیں۔ اس نے نور کو بلوا کر اس سے مرغی حلال کروائی اور پھر اسے اس وقت بھی روکے رکھا جب مرغی کا گوشت دھو رہی تھی۔ گوشت دھوتے ہوئے وہ سندھی

زبان میں نور پر بگڑتی رہی۔
نور گاؤں کا واحد لڑکا تھا جسے اردو بولنا نہیں آتی تھی۔

وہ شاید اندرون سندھ کا واحد گاؤں تھا جہاں مقامی اور ہندوستان سے آکر بسنے والوں کی تعداد میں انہیں بیس کا فرق تھا۔ اسی لیے جن کی مادری زبان اردو تھی، وہ اچھی خاصی سندھی بول لیتے تھے جو معمولی حد تک اردو آمیز ہوتی تھی اور جن کی مادری زبان سندھی تھی، وہ سندھی آمیز اردو بول لیتے تھے لیکن نئی نسل کے لڑکے لڑکیاں، سبھی دونوں زبانیں بہت اچھی طرح بول اور سمجھ لیتے تھے۔ ماروی کی سمجھ میں بھی نہیں آسکا تھا کہ نور کو اردو زبان کیوں نہیں آسکتی تھی۔

ماروی نے اپنے دل کی بھڑاس خوب نکالی۔ حکیم صاحب کے معاشی حالات اس گاؤں میں سب سے اچھے بلکہ بہت اچھے تھے۔ ان کی حکمت کی کامیابی کا یہ عالم تھا کہ اس پاس کے دیہات سے بھی لوگ انہی سے علاج کروانے آیا کرتے تھے۔ علاج معالجے کے علاوہ حکیم صاحب کو اپنے مرحوم والد سے ایک خاص قسم کے معجون اور خمیرے کے ایسے نسخے ملے تھے کہ اس معجون اور خمیرے کی مانگ ان کے والد کے زمانے میں بھی بہت تھی جو پوری نہیں ہو پاتی تھی۔

خمیرے اور معجون کی تیاری جس کمرے میں ہوتی تھی، اسی کا نام حکیم صاحب کے باپ نے ”کارخانہ حکمت“ رکھا تھا اور وہی نام اب تک چلا آ رہا تھا۔ خمیرے اور معجون کی پیکنگ کے علاوہ اپنی معاونت کے لیے بھی انہوں نے نذیر کو ملازم رکھ لیا تھا جو اس وقت تک اچھا خاصا عطار بن چکا تھا۔

اتوار کو حکیم صاحب کا رخاۂ حکمت بند رکھتے تھے اور اس دن اتوار ہی تھا۔ چھٹی کا وہ دن ایسا تھا جب حکیم صاحب صرف اسی مریض کو دیکھتے تھے جس کی حالت زیادہ خراب ہو۔

یہ اتفاق تھا کہ چھٹی کے اس دن ان کے پاس ایک ایسا مریض آیا جس کی حالت سنگین حد تک خراب تھی۔

”سٹھو شہری۔“ ماروی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بڑبڑاتی، کارخانہ حکمت کی طرف بڑھی۔ اس نے نور کو رخصت کر کے بٹنی چولہے پر چڑھا دی تھی۔

حکیم صاحب اس وقت بھی خیالات میں ڈوبے، اجنبی نوجوان کے چہرے پر نظریں جمائے اپنی کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔

جزو اس کا مشدک

آنکھوں میں جو تاثر تھا وہ ماروی نہیں سمجھ سکی لیکن تجربہ کار حکیم صاحب نے محسوس کر لیا کہ نوجوان کی آنکھوں سے اچانک وحشت جھانکنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر جو تاثرات گہرے ہوتے جا رہے تھے، انہیں بھی ماروی کوئی معنی نہیں پہنچا۔

عرق پلانے کے بعد حکیم صاحب نے پیالی ایک طرف رکھ دی۔ پھر انہوں نے نوجوان سے پوچھا۔ ”تم سمندر میں کیسے گر گئے تھے؟“

نوجوان کے ہونٹ پھر پھر پھڑپھڑائے۔ ماروی کے اعصاب اس وقت تناؤ کا شکار ہو گئے تھے۔ وہ خود کو کسی جاسوسی ناول کی فضا میں محسوس کرنے لگی تھی اور اس کے دماغ میں یہ خیال گردش کرنے لگا تھا کہ نوجوان اب جو کچھ بھی بتائے گا، وہ بڑے سنسنی خیز انکشافات ہوں گے۔

”تم نے بتایا نہیں بیٹے!“ حکیم صاحب پھر بولے۔

”کیا کسی نے دھکا دے کر تمہیں سمندر میں گرایا تھا؟“

”دھکا۔۔۔“ نوجوان کا انداز بڑبڑانے جیسا تھا۔

”سمندر۔۔۔“

ماروی نے ایک طویل سانس لی۔ ایک لمحہ پہلے اسے خیال آیا تھا کہ یہ نوجوان کہیں گونگا نہ ہو۔

”ہاں۔“ حکیم صاحب نے اس سے کہا۔ ”موجوں نے تمہیں ساحل پر لا پھینکا تھا۔“

”میں کہاں ہوں؟“ نوجوان کی نظریں حکیم صاحب کے چہرے پر تھیں۔

”تم ساحل کے قریب ایک گاؤں میں ہو۔ یہ میرا گھر ہے۔ میں حکیم ہوں۔ میں نے ہی تمہاری دیکھ بھال کی ہے۔“

نوجوان کچھ سوچنے لگا۔ اس کے چہرے پر الجھن کے تاثرات گہرے ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے پوچھا۔

”میں یہاں کیسے آیا؟“

”تمہیں گاؤں کے لوگ ساحل سے اٹھا کر لائے تھے۔“

”ساحل سے؟“ نوجوان نے دہرایا اور پھر ماروی کی طرف دیکھنے لگا۔

”یہ میری بیٹی ماروی ہے۔“ حکیم صاحب نے اسے بتایا۔

”بیٹی ہے۔“ نوجوان نے پاگلوں کی طرح دہرایا۔

”یہ بیٹی ہے۔۔۔ اور میں؟۔۔۔ میں کون ہوں؟“

اس سوال نے ماروی اور حکیم صاحب، دونوں ہی کو

”سننی چڑھا دی ہے ابا سائیں!“ ماروی کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔

”اچھا بیٹا!“ حکیم صاحب نے کہا اور دفعتاً چمکے۔

ان کے چمکنے کا سبب ماروی سے پوشیدہ نہیں رہا۔ اس نے بھی دیکھ لیا تھا کہ اجنبی نوجوان نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ پلکیں جھپکا تا ہوا ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اس کی نظر حکیم صاحب کے علاوہ ماروی پر بھی پڑی تھی۔

”تم جاگ گئے بیٹا!“ حکیم صاحب نے بڑی شگفتہ سے کہا۔

ماروی پلٹنے کے قریب پہنچ کر کھڑی ہو گئی اور اس کی نظریں اجنبی نوجوان کے چہرے پر جم گئیں۔ نوجوان نے حکیم صاحب کی بات کے جواب میں شاید کچھ کہنا چاہا تھا مگر کہہ نہیں سکا۔ اس کے ہونٹ کھلے ضرور تھے لیکن پھر پھڑا کر رہ گئے۔ اس کے چہرے پر کچھ ایسا تاثر ابھرا تھا جیسے وہ کسی شدید الجھن کا شکار ہو۔ ایک دیکھ وہ تیزی سے اٹھا تو اس کے منہ سے کراہ نکل گئی۔ اس کا ایک ہاتھ سر کے اس حصے پر پھینک گیا جہاں زخم تھا۔

حکیم صاحب نے جلدی سے اٹھ کر نوجوان کو سہارا دیا اور اسے بہ آہستگی لٹاتے ہوئے بولے۔ ”تمہیں اتنے جھٹکے سے نہیں اٹھنا چاہیے تھا۔ اس طرح سر میں تکلیف دہ دھک تو ہوگی۔ تمہارے سر کا زخم خاصا گہرا ہے۔“

نوجوان نے آنکھیں بند کر لیں۔ اب وہ اتنی لمبی لمبی سانسیں لے رہا تھا جیسے تھک گیا ہو۔

”لیٹے رہنا۔“ حکیم صاحب نے اس کا شانہ چپک کر کہا اور الماری سے ایک بوتل نکال کر اس میں بھرا ہوا عرق ایک پیالی میں انڈیلتے ہوئے ماروی سے بولے۔ ”جلدی سے ایک چمچ لے آؤ۔“

ماروی دوڑ کر چمچ لے آئی۔

حکیم صاحب نے آنکھیں بند کیے ہوئے نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”مجھے اندازہ ہے کہ تم بہت بھوک محسوس کر رہے ہو گے لیکن ابھی یہ مناسب نہیں ہوگا کہ تمہیں کھانے کے لیے کچھ دیا جائے۔ میں حکیم ہوں اس لیے یہ بات اچھی طرح سمجھ سکتا ہوں۔ میں تمہیں یہ عرق پلا رہا ہوں جس سے تم کچھ توانائی پاؤ گے۔“

حکیم صاحب اسے چمچ سے عرق پلانے لگے۔ وہ آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔

”یہ عرق حرے دار بھی ہے۔“ حکیم صاحب بولے۔

اس وقت نوجوان نے دوبارہ آنکھیں کھولیں۔ ان

چمکا دیا۔

تک اور ہسی ہوئی کالی مرچ ڈالی اور پیالے کی بنی بنی سے گھولتی ہوئی کارخانہ حکمت کی طرف بڑھی۔
نوجوان اس وقت آنکھیں بند کیے لیٹا ہوا تھا لیکن اس کے چہرے کے تاثرات ایسے تھے جیسے وہ خند سے کوسوں دور ہو۔ اس نے ماروی کی آہٹ سن کر آنکھیں کھولیں۔

ماروی تجسس تھی، جاننا چاہتی تھی کہ اس کی عدم موجودگی میں نوجوان نے اور کیا کہا تھا، لیکن وہ اس بارے میں فوری طور پر اپنے باپ سے کوئی سوال نہیں کر سکتی تھی۔ حکیم صاحب نے اچھے سے نوجوان کو بخنی پلائی۔

چچہ بھر بنی خلق سے ہاتھ ملاتے ہیں نوجوان کو اتنا وقت لگتا رہا جیسے لگھرات اس کے حلق میں بھی رکاوٹ ڈال رہے ہوں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ جو شخص اپنے بارے میں سب کچھ بھول چکا ہو، اس کی پریشانی کی شدت کا کیا عالم ہوگا۔

"اب تم سوکراٹھو مگر تو تمہیں ہلکی پھلکی غذا دی جاسکے گی۔" حکیم صاحب نے بنی پلانے کے بعد کہا۔

نوجوان نے غور سے ان کی طرف دیکھا، ایک اجنبی سی نظر ماروی پر بھی ڈالی، پھر آنکھیں بند کر لیں۔

حکیم صاحب نے کرسی سے اٹھتے وقت پیالہ ماروی کو دے دیا اور اسے ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے اندرونی دروازے کے قریب پہنچے۔

"نذیر کو بلو الو کسی سے۔" وہ مدھم آواز میں بولے۔

"میرے کمرے میں جو خاص خاص چیزیں ہیں، وہ یہاں منتقل کروادو۔ میں اب رات کو بھی یہیں رہا کروں گا۔" پھر انہوں نے نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ جاگ جائے تو میں اسے اپنے کمرے میں منتقل کرادوں گا۔ اسے یہاں نہیں رکھا جاسکتا۔ مریض آئیں گے تو مجھے دشواری ہوگی۔"

"ابا سائیں! ماروی بولی۔" اس کی یادداشت ختم ہوگئی ہے نا؟

"ہاں۔" حکیم صاحب نے متشکر لہجے میں کہا۔ "اور اس کی وجہ وہ کاری ضرب ہی ہو سکتی ہے جو اس کے سر پر لگائی گئی ہے۔"

"آپ نے کہا تھا کہ جب یہ سوکراٹھے گا تو اسے سب یاد آجائے گا۔ ایسی ہی کوئی بات گئی تھی آپ نے۔"

"اس کی ڈھارس بندھانے کے لیے کہہ دی تھی۔ وہ بیجان میں جٹا ہو گیا تھا۔ سولے گے، آرام کر لے گا، تو دوسرا

"یہ تم نے کیا سوال کیا ہے بیٹے؟" حکیم صاحب حیرت سے بولے۔ "یہ تو تم ہی بتاؤ گے کہ تم کون ہو؟"

"میں...۔" نوجوان کا انداز بیجانی ہو گیا۔ "میں کون ہوں...۔ مجھے نہیں معلوم! مجھے نہیں معلوم، میں کون ہوں؟"

ماروی نے اپنے اعصاب پر زنا کا سا محسوس کیا۔ ناولوں میں اس نے ایسے کردار پڑھے تھے جن کی یادداشت ختم ہوگئی تھی۔

حکیم صاحب کیسے کی سی حالت میں بیٹھے نوجوان کا منہ کھینچنے لگے۔

"میں کون ہوں؟" نوجوان چیخ سا پڑا۔ اس نے وحشت میں اٹھنے کی... کوشش کی۔ حکیم صاحب نے اس کے سینے پر ایک ہاتھ کا دباؤ ڈال کر اسے اٹھنے سے روک دیا۔

"لیئے رہو۔" وہ نرمی سے بولے تھے۔
نوجوان کا ہاتھ اپنے سر پر چلا گیا۔

"وہاں مت۔" حکیم صاحب جلدی سے بولے۔
"اس سے تکلیف ہوگی تمہیں... سر پر گہرا زخم لگا ہے۔"

"زخم... کیوں؟" اگرچہ سوال نامکمل نہیں تھا لیکن ماروی کو یوں محسوس ہوا جیسے نوجوان نے ٹوٹے پھوٹے لفظ بولے ہوں۔

"تم سو جاؤ تو اچھا ہے۔" حکیم صاحب نے نرمی سے کہا۔ "چھوٹ لگنے کی وجہ سے تم بہت کچھ بھول گئے ہو۔ ایک گہری نیند لے لو گے تو حالت سنبھل سکتی ہے۔"

نوجوان اس طرح حکیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا جیسے ان کی باتوں کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔

"تم نفاہت بھی محسوس کر رہے ہو گے؟" حکیم صاحب نے کہا۔

نوجوان نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلایا۔
حکیم صاحب نے ماروی سے بنی کے بارے میں پوچھا۔

"دیکھتی ہوں۔" وہ جواب دے کر وہاں سے دوڑ گیا۔ اسے اندیشہ ہوا کہ اتنی دیر میں بنی کا سارا پانی خشک ہو گیا ہو۔ وہ اس وقت نوجوان کے پاس سے ہٹا بھی نہیں سکتی تھی۔ نوجوان کی گمشدہ یادداشت نے اس کے وجود کو بھی بیجان کر دیا تھا۔

بنی کا پانی کچھ کم تو ہو گیا تھا لیکن خشک نہیں ہوا تھا۔

اس نے وہ ایک پیالے میں انڈیلی۔ اس میں تھوڑا سا

جنوں اس گمشدہ گئی

یادداشت کیا صرف علاج سے واپس آئے گی؟

ناولوں میں ماروی نے پڑھا تھا کہ اس قسم کے مریضوں کو دیر سے دیر سے ماضی کی باتیں سنائی جائیں یا ایسی چیزیں دکھائی جائیں جو ماضی میں اس کی شخصیت سے بہت قریب رہی ہوں تو کسی موقع پر یکا یک اس کی یادداشت واپس آ جاتی ہے مگر اس نوجوان کے سلسلے میں یہ سب کچھ کرنا ممکن ہی نہیں تھا۔ اس کے ماضی سے باخبر کوئی شخص وہاں نہیں تھا جو یہ سب کچھ کر سکتا۔ اگر اس کی تصویر شہر کے کسی اخبار میں چھپوا دی جاتی تو اس کا کوئی جاننے والا مل سکتا تھا لیکن ایسی کوئی تدبیر اس نوجوان کے لیے خطرناک ثابت ہوتی۔ تصویر ان لوگوں کی نظر میں بھی آ سکتی تھی جنہوں نے اسے قتل کرنا چاہا تھا۔ تصویر دیکھ کر وہ لوگ اس گاؤں کی طرف دوڑ پڑتے اور دوبارہ اس نوجوان کی زندگی ختم کرنے کے لیے کوئی اقدام کرتے۔

ماروی یوں محسوس کرنے لگی جیسے وہ کسی جاسوسی ناول کا کردار بن گئی ہو جس کا سابقہ ایک ایسے نوجوان سے پڑا تھا جس کی یادداشت چلی گئی تھی۔

ٹھوڑی دیر بعد حکیم صاحب واپس آ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ مریضہ لاچی مموی کی طبیعت اب کافی سنبھل گئی تھی اور اگلے دن تک اسے بالکل تندرست ہو جانا چاہیے تھا۔ اجنبی کی خبر اسے بھی مل چکی تھی اور اس نے حکیم صاحب سے اس کے بارے میں متعدد سوالات کر ڈالے۔

”اب میں بھی لاچی مموی کو دیکھ آؤں؟“ ماروی نے باپ سے اجازت چاہی۔

”ہاں، مل آؤ اس سے۔ وہ بھی تمہیں پوچھ رہی تھی۔ بہت چاہتی ہے وہ تمہیں، اور تم ہو کہ آج اسے دیکھنے بھی نہیں سکتیں۔“

”کیسے جاتی ابا سائیں ایہ معاملہ جو ہو گیا تھا۔“

”خیر، جاؤ... بس ذرا جلدی آ جانا۔ ابھی مجھے حویلی بھی جانا ہے۔“

ماروی کو یکا یک کچھ یاد آیا اور وہ بولی۔ ”آپ نے کہا تھا ابا سائیں کہ یہ گاؤں والوں کو نہ بتایا جائے کہ اس شہری کو کسی نے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔ تو کیا یہ بھی کسی کو نہیں بتانا کہ اس کی یادداشت ختم ہو گئی ہے؟“

”اچھا کیا جو تم نے پوچھ لیا۔ ہاں بھیا ایہ بات بھی کسی کو بتانے کی ضرورت کیا ہے۔ محتاط رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ دونوں باتیں میں بھوتار سائیں کو بھی نہیں بتاؤں گا۔ بس اتنا کہوں گا اس سے کہ اس کے نقش و نگار کیونکہ جیل کی طرف

بھائی کیفیت نہیں رہے گی۔“

”تو کیا اسے اب بھی کچھ یاد نہیں آئے گا؟“

”ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں علاج تو کروں گا۔ کوشش کروں گا کہ اس کی یادداشت واپس آ جائے۔“

”جب کسی کی یادداشت چلی جاتی ہے تو اسے اپنی زبان یاد رہتی ہے؟ وہ کسی ہچکچاہٹ کے بغیر بول رہا تھا۔“

حکیم صاحب دونوں بات سنیے پر ہاندھے، نوجوان کی طرف دیکھنے چارہ نہ تھے اور ماروی سے باتیں بھی کر رہے تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”اس قسم کا کوئی مریض پہلے بھی میرے تجربے میں تو کیا، مشاہدے میں بھی نہیں آیا۔ اس قسم کے مریض کے بارے میں میری معلومات کتابوں کی حد تک ہیں، اور وہ بھی کچھ زیادہ نہیں۔ شاید ایسے مریض کو اپنی زبان اور کچھ ادراک دوسری چیزوں کا بھی ہوتا ہے لیکن میں نے ایک ایسے مریض کے بارے میں بھی پڑھا ہے جو کبھی کبھار بھول گیا تھا۔ اس کی حالت کسی نوزائیدہ بچے کی سی ہو گئی تھی۔ اس نے بچوں ہی کی طرح نئے سرے سے زبان سیکھی اور اپنی دوسری زندگی کا آغاز کیا۔ اپنی پہلی زندگی اسے کبھی یاد نہیں آ سکی تھی۔“

”اور ابا سائیں...“

یکا یک حکیم صاحب نے اسے گھور کر دیکھا اور اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم بہت زیادہ مجتہد ہوتی جا رہی ہو بھیا! اب تم جا کے کھانا نکال لاؤ۔ خاصا وقت گزر گیا۔ اب کھانا کھا لینا چاہیے۔ کھانے کے بعد اس کے لیے مونگ کی کھجڑی پکا دینا۔“

”یہ جاگ تو جائے ابا سائیں! کھجڑی تو ذرا سی دیر میں پک جائے گی۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ حکیم صاحب نے کہا اور واپس اپنے اس عجیب مریض کی طرف بڑھ گئے جو اپنی یادداشت کھو چکا تھا اور جسے کسی نے قتل کرنے کی کوشش کی تھی۔

☆☆☆

کھانا کھانے کے بعد حکیم صاحب نے ماروی سے کہا۔ ”میں اب جا کے ذرا لاچی مموی کو دیکھ آؤں۔ آج اسے دیکھنے جا ہی نہیں سکا۔ میری واپسی تک اس کا خیال رکھنا۔“ ان کا اشارہ نوجوان کی طرف تھا۔

ان کے جانے کے بعد ماروی نے ہان کی ایک چوکی پتنگ کے قریب رہی اور اس پر بیٹھ کر نوجوان کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے سوچتی رہی کہ اس ”سٹشو شہری“ کی

”تو پھر آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟“
حکیم صاحب نے فوراً کچھ نہیں کہا۔ ان کے چہرے پر سوچ بچار کے تاثرات تھے۔ شاید وہ کوئی خاص بات اپنی ذات تک محدود رکھنا چاہتے تھے لیکن آخر کار انہوں نے کسی وجہ سے یہی فیصلہ کیا کہ ماروی سے یہ بات بھی نہیں چھپانا چاہیے۔

”دراصل۔“ وہ دھیرے دھیرے کہنے لگے۔
”دھارو سائیں نے اطلاع ملنے ہی مجھے اپنی اوطاق میں بلا لیا تھا حالانکہ کراچی سے ان کے دو مہمان آئے ہوئے تھے۔ جب میں اوطاق میں داخل ہوا تو وہ اپنے مہمانوں کو رخصت کر رہے تھے۔ ان دونوں میں سے ایک نے چلتے چلتے دھارو سائیں سے انگریزی میں ایک ایسی بات کہی جو میرے لیے پریشانی کا سبب بنی ہوئی ہے۔ وہ لوگ یہی سمجھے ہوں گے کہ میں انگریزی زبان سے واقف نہیں ہوں گا۔ تم جانتی ہو کہ مجھے انگریزی بولنا بالکل پسند نہیں، اور صرف تم ہی جانتی ہو کہ مجھے والد مرحوم نے انگریزی بھی پڑھائی تھی۔ اسی لیے میرے پاس طب کی انگریزی کتابیں بھی ہیں جو میں پڑھتا بھی رہتا ہوں۔“

”اس آدمی نے کیا کہا تھا؟“ ماروی نے بے چینی سے پوچھا۔

حکیم صاحب طویل سانس لے کر بولے۔ ”اس نے کہا تھا کہ اب خطرے کی کوئی بات نہیں، جب باس نے اپنے بھائی کو قتل ہی کر دیا ہے تو اب کوئی گڑبڑ کیسے ہو سکتی ہے۔“

ماروی اپنے والد کا منہ ٹکٹنے لگی پھر کچھ توقف سے بولی۔ ”اس قسم کے لوگ بھی دھارو سائیں سے ملنے آتے ہیں؟“

”ہاں بھئی!“ حکیم صاحب نے سر ہلایا۔ ”میں نے کوئی سال بھر پہلے بھی دھارو سائیں کی اوطاق میں کچھ اس قسم کی باتیں سنی تھیں جن سے میں یہ اندازہ لگا سکا تھا کہ کراچی میں کوئی ایسی مجرمانہ سرگرمی جاری ہے جس سے دھارو سائیں کا بھی کچھ تعلق ضرور ہے۔“

”او۔ یہ جاننے کے بعد بھی آپ نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی؟“

”اور کیا کرتا بھئی؟ شور مچاتا؟ پولیس کو اطلاع دیتا؟ نہیں بھئی اب میری حیاقت ہوتی۔ ہم جیسے لوگوں کو اس قسم کے معاملات سے دور ہی رہنا چاہیے۔ زمانہ ایسا ہی آگیا ہے۔ یہ بڑے لوگ کوئی بھی جرم کریں، ان کا کچھ نہیں بچتا۔“

”اس لیے میں اس سے السیت محسوس کرنے لگا ہوں اور اسے اپنے گھر پر رکھ کر اس کا علاج کرنا چاہتا ہوں۔ بہانہ کر دوں گا کہ یہ کچھ بیمار بھی ہے۔“

”اچھا ابا سائیں، میں آتی ہوں ابھی۔“
جب وہ لاہی مو سے مل آئی تو حکیم صاحب وڈیرے حشمت ابرو سے ملنے چلے گئے۔ ماروی کو اطمینان تھا کہ وہ ناکام نہیں لوٹیں گے۔ گاؤں والوں کے سلسلے میں تو حشمت ابرو بہت سخت گیر تھا لیکن حکیم صاحب کی بہت عزت کرتا تھا، انہیں بہت مانتا تھا جس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی زندگی ایک اعتبار سے حکیم صاحب کی مرہون منت تھی۔

پندرہ سال پہلے حشمت ابرو کو کسی سانپ نے ڈس لیا تھا۔ اس دن موسم بہت خراب تھا۔ شدید آندھی طوفان کی وجہ سے ممکن نہیں تھا کہ حشمت ابرو کو کسی بڑے شہر کے کسی اچھے اسپتال تک پہنچایا جاسکا یا کسی ڈاکٹر کو شہر سے گاؤں لایا جاسکا۔ بجلی اتنے قسطل سے کڑک رہی تھی کہ موبائل فون بھی ناکارہ ہو گئے تھے۔ اس موسم میں حکیم صاحب ہی حویلی جاسکے تھے اور ان کی حکمت ایک گھنٹے کے اندر اندر اسے خطرے کی حد سے باہر لے آئی تھی اور دوسرے دن تک وہ بالکل ٹھیک ہو چکا تھا۔ اس کے بعد تو پھر یہ حالت ہو گئی تھی کہ وہ اپنے یا اپنے گھر والوں کے کسی مرض کے معاملے میں شہر کے کسی ڈاکٹر کے بارے میں سوچتا بھی نہیں تھا۔ اسے حکیم صاحب ہی کی یاد آتی تھی۔ اس طرح وہ حشمت ابرو کے ”فیملی حکیم“ بن گئے تھے۔

جب حکیم صاحب حویلی سے لوٹے تو ماروی نے انہیں بہت زیادہ مشکور دیکھا۔

”کیا ہوا ابا سائیں؟“ ماروی نے تشویش سے پوچھا۔ ”کیا دھارو سائیں نے آپ کی بات نہیں مانی؟“
حکیم صاحب لوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے مدح میں بولے۔ ”اچھا ہے کہ یہ دیر تک سوتا رہے۔“

”آپ مجھے ٹال رہے ہیں ابا سائیں!“ ماروی بولی۔ ”ایسی کیا بات ہے جو آپ مجھ سے چھپانا چاہتے ہیں۔ پہلے تو شاید مجھے ایسا نہیں ہوا۔ آپ مجھے ہر بات بتا دیتے ہیں۔ بتائیے نا ابا سائیں!“ ماروی کا لہجہ اور انداز ایسا ہو گیا جیسے ضد کر رہی ہو۔

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے اس کی طرف دیکھا، پھر کچھ رک کر بولے۔ ”دھارو سائیں نے میری بات مان لی ہے۔ پولیس چوکی قائم ہونے کے بعد بھی وہ پولیس والوں کو ہمارے گھر کا رخ نہیں کرنے دیں گے۔“

رکھ دیا۔

ان دونوں باپ بیٹی نے یہ گفتگو بہت دیر سے دیکھی اور اس کی تمی اور اجنبی نوجوان سے اس کا فاصلہ بھی کم نہیں تھا۔ اگر اس کی آنکھ کھل بھی جاتی تو وہ اس گفتگو کا ایک لفظ بھی نہیں سن پاتا۔

دوبچے تھے جب وہ سویا تھا۔ وہ آٹھ بجے کے قریب بیدار ہوا۔ اس وقت وہاں کوئی اور نہیں تھا۔ اندرونی دروازہ بند تھا لیکن اس کی دوسری جانب حکیم صاحب اور ماروی موجود تھے۔ دروازے میں کئی جھریاں تھیں جن سے وہ دونوں برابر جھانکتے رہے تھے۔ اس طرح انہوں نے دو گھنٹے گزارے تھے۔ حکیم صاحب کو یہ دیکھنا مقصود تھا کہ بیداری کے بعد وہ نوجوان تنہائی میں کیا کرتا ہے، اس وقت اس کے چہرے کے تاثرات کیا ہوتے ہیں۔ دراصل حکیم صاحب کو تھوڑا سا شبہ یہ ہوا تھا کہ وہ نوجوان کسی وجہ سے یادداشت کھوجانے کی اداکاری تو نہیں کر رہا ہے؟

نوجوان نے بیداری کے بعد آہستگی سے سردا میں ہاتھیں گھمایا، ہر طرف نظریں دوڑائیں۔ جب وہ بیدار ہوا تھا تو اس کے چہرے پر کسی قسم کے تاثرات نہیں تھے لیکن دیرے دیرے وہ الجھا ہوا نظر آنے لگا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے سر پر بھی ہاتھ پھیرا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

بستر کے قریب ریک میں حکمت کی کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ نوجوان نے ہاتھ بڑھا کر ایک کتاب نکال لی۔ وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ پھر اسے کھول کر بھی دیکھا۔ چہرے پر الجھن کا تاثر بدستور قائم رہا۔ اس نے کتاب اسی جگہ رکھ دی جہاں سے نکالی تھی۔ اس کے بعد وہ پھر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کچھ دیر تک اس کی نظر بجلی کے بلب پر جمی رہی۔ اس کے بعد وہ کمرے کی دوسری اشیاء پر طائرانہ نظریں دوڑانے لگا۔

حکیم صاحب کو یقین ہو گیا کہ ان کا شبہ غلط تھا۔ نوجوان کی یادداشت واقعی جاتی رہی تھی۔

”تم اس کے لیے اب کچھڑی چڑھا دو بیٹا!“ انہوں نے مدھم سرکشی کی۔

ماروی ہوا کی طرح باورچی خانے کی طرف گئی۔ اس نے تیزی کے ساتھ کچھڑی چڑھا دی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ نوجوان کی بیداری کے وقت وہ اس کے قریب ہو۔

وہ ہوا کی طرح باورچی خانے کی طرف گئی تھی، ہوا کی طرح واپس بھی لوٹی۔ اس وقت حکیم صاحب اپنی کرسی پر

بربادی ہم جیسے لوگوں کی ہوتی ہے۔ میں نے تمہیں یہ سب کچھ بتا دیا ہے لیکن تم یہ بات کسی کے سامنے اپنی زبان پر نہ لانا۔ قیامت آجائے گی اگر دھارو سا میں تک ایسی کوئی بات کہی۔ اس گاڑوں میں عزت سے زندگی گزر رہی ہے۔ اسے عزت ہی سے گزر جانا چاہیے۔“

حکیم صاحب کو یہ احساس تو بڑی شدت سے تھا کہ وہ ایک جوان بیٹی کے باپ ہیں۔

ماروی کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”ایسی کوئی بات ہے تو بھی آپ کسی کے قتل کے ذکر سے اتنا پریشان کیوں ہو گئے؟“

حکیم صاحب نے اجنبی نوجوان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے بھی قتل ہی کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

ماروی چونکی۔ ”تو آپ کا یہ خیال ہے کہ قتل کا وہ ذکر اسی کے بارے میں تھا؟“

”ہوسکتا ہے یہ میرا وہم ہو لیکن جب سے میں نے یہ بات سنی ہے، دماغ میں یہی خیال چکرار رہا ہے۔“

”مجھے تو ایسا نہیں لگتا ابا سا میں! آپ نے بتایا ہے کہ دھارو سا میں کے وہ مہمان کراچی سے آئے تھے۔ آپ کا اندازہ یہ بھی ہے کہ وہاں ہونے والے کسی قسم کے غلط کاموں میں دھارو سا میں کا بھی کچھ ہاتھ ہے۔ میں کبھی کراچی نہیں گئی لیکن میں نے نصاب کی کتابوں میں پاکستان کا نقشہ تو دیکھا ہے۔ خود آپ بھی مجھے بتا چکے ہیں کہ کراچی یہاں سے کتنے فاصلے پر ہے۔ اگر اس کو وہاں قتل کرنے کی کوشش کے بعد سمندر میں پھینکا گیا تھا تو یہ وہاں سے بہتا ہوا یہاں تک زندہ کیسے پہنچ گیا۔ اس کے پیٹ میں زیادہ پانی بھی نہیں بھرا تھا۔ اگر یہ کراچی سے بہتا ہوا یہاں تک آتا تو اس کے پیٹ میں بہت پانی بھر جاتا۔“

حکیم صاحب نے سر ہلایا۔ ”تمہاری دلیل تو مضبوط ہے بیٹا مگر جانے کیوں، میرے دماغ میں یہی خیال جم گیا ہے۔“

”میں تو کہوں گی ابا سا میں کہ آپ یہ خیال اپنے دماغ سے نکال دیں۔ دھارو سا میں کے مہمان نے جس کے قتل کا ذکر کیا ہوگا، وہ کوئی اور ہی ہوگا۔“

”اچھا۔“ حکیم صاحب نے مسکرانے کی کوشش کی۔ ”اگر تم کہتی ہو تو میں یہ خیال اپنے دماغ سے نکالنے کی کوشش کروں گا۔“

ماروی نے محبت سے اپنا سر حکیم صاحب کے سینے پر

آئے۔ گاؤں وغیرہ میں رات گئے تھک تو کیا، ادا کی رات میں بھی چہل پہل نہیں رہتی لیکن جب سے اس گاؤں میں بجلی آئی تھی، اتنی جلدی بالکل سنا بھی نہیں ہوتا تھا۔ قریب سے گزرتے ہوئے ایک اویٹر عمر غصے نے جس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا حقہ بھی تھا، ماروی کو مٹلاشی نظروں سے اُدھر اُدھر دیکھتے پایا تو اس کے پاس رکتا ہوا شفقت سے بولا۔

”کیا بات ہے لاڈو“
گاؤں کے زیادہ عمر کے لوگ ماروی کو لاڈو ہی کہا کرتے تھے۔

”نذیرو اور نور کو بلوانا ہے چاچو انہاروئی نے کہا۔“
”میں ابھی جا کے نذیرو سے بول دیتا ہوں۔“ وہ لاڈو کو بھی لے آئے گا۔ حکیم سائیں کو کام ہو گا ان سے کوئی۔
”ہاں چاچو۔“

”شہری سائیں کیسا ہے اب؟“
”اس کی حالت اب ٹھیک ہے لیکن ابھی کچھ دن اس کا علاج ہو گا۔ ابا سائیں اسے گھر میں ہی رکھیں گے۔ جب اس کا علاج پورا ہو جائے گا تو وہ واپس چلا جائے گا۔“
”حکیم سائیں، سٹھو ماٹو۔“ وہ شخص زیر لب بڑبڑاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس کے لہجے میں حکیم صاحب کے لیے عقیدت تھی۔

نذیرو اور نور اجلہ ہی آگئے۔ انہوں نے حکیم صاحب کے کمرے سے ان کی تمام خاص چیزیں کارخانہ حکمت میں منتقل کر دیں۔ اس کے بعد انہوں نے نوجوان سمیت اس کا پلنگ اٹھایا۔ نوجوان خاموشی سے پلنگ پر لیٹا رہا۔ حکیم صاحب اسے سب کچھ بتا چکے تھے۔

جب اسے حکیم صاحب کے کمرے میں منتقل کر دیا گیا تو ماروی اس کے لیے کھڑی بھی نکال لائی۔
نذیرو اور نور کو رخصت کیا جا چکا تھا۔

”میں ایک دوا بنا کے لاتا ہوں۔ تم یہیں بیٹھو۔“
حکیم صاحب نے ماروی سے کہا، پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ نوجوان کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ ”شاید ہمارے مہمان کو زیادہ بھوک ہو۔ کھڑی اور لا دینا۔ اور ہے؟“

”جی ابا سائیں۔“
نوجوان نے ان دونوں پر اچھتی سی نظریں ڈالی تھیں اور خاموشی سے کھڑی کھاتا رہا تھا۔ اب اس کے چہرے پر کچھ زیادہ الجھن یا پریشانی نہیں تھی۔ شاید اس نے اپنی

بیٹھے ہوئے تھے اور نوجوان کہہ رہا تھا۔
”حکیم صاحب! آپ نے کہا تھا کہ میں سوکراٹھوں گا تو مجھے سب کچھ یاد آجائے گا۔ مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں آیا۔ میں کون ہوں، میرا نام کیا ہے، میں یہاں کیوں ہوں۔ آپ نے بتایا تھا کہ یہ ساحل سمندر کے قریب کوئی گاؤں ہے۔“
وہ ماروی کو تیزی سے اندر آتا دیکھ کر چپ ہو گیا یا شاید وہ اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔

”ہاں بیٹے!“ حکیم صاحب نے شفقت آمیز لہجے میں کہا۔ ”میں نے یہ کہا تو تھا لیکن اس وقت تم بیجانی کیفیت کا شکار تھے۔ تم نے پہلی بار جانا تھا کہ تم اپنے بارے میں سب کچھ بھول گئے ہو۔ اب تمہاری کیفیت دیکھی نہیں۔ نیند لینے کی وجہ سے تمہاری طبیعت سنبھل گئی ہے۔ اب میں تمہیں بتا سکتا ہوں کہ تمہارے سر پر جو گہری چوٹ لگی ہے، اس کی وجہ سے تمہارا حافظہ ختم ہو گیا ہے۔“

ان باتوں نے نوجوان کے چہرے پر پریشانی کے آثار پیدا کر دیے۔

حکیم صاحب نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ تمہارا حافظہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا ہو۔ دھیرے دھیرے تمہاری یادداشت واپس آسکتی ہے۔ میں تمہیں اپنی دوا اکیں دوں گا جو دماغ کے لیے مقوی ہوتی ہیں۔ تمہیں آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آجائے گا۔ پریشان نہ ہو۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ اس گاؤں کے سبھی لوگوں کو تم اپنا ہمدرد پاؤ گے۔ یہاں تمہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ جب تک تمہاری یادداشت بحال نہیں ہو جاتی، تم بڑے اطمینان اور سکون سے یہاں رہ سکتے ہو۔ مجھے خدا سے امید ہے کہ میں تمہارا علاج کرنے میں کامیاب رہوں گا۔“
ماروی ایک طرف خاموشی سے کھڑی وہ سب باتیں سنتی رہی۔

حکیم صاحب نے اور بہت سی باتیں بھی کہیں جن سے نوجوان کی ڈھارس بندھ سکے۔ انہی باتوں کے دوران میں ماروی باورچی خانے کا چکر لگا آئی تھی۔ اس نے کھڑی کی دہنچی کا ڈھکنا تھوڑا سا کھول دیا تھا۔ وہ دوبارہ کارخانہ حکمت میں گئی تو حکیم صاحب نے اس سے کہا: ”نور اور نذیرو کو بلو او کسی سے۔“

ماروی پھر لوٹی اور دوسرے دروازے سے باہر نکل گھر سے کہیں جانے آنے کے لیے وہی دوسرا دروازہ استعمال ہوتا تھا۔

رات ہو چکی تھی اس لیے اب بچے وہاں کھیلتے نظر نہیں

جنوبی گمشدگی

اب اس کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تھی۔

جب سے وہ نوجوان اس گھر میں آیا تھا، اس کے سامنے ماروی پر سادگی اور سنجیدگی طاری رہی تھی جو اب یک لخت جیسے کافور ہو گئی تھی اور اس کا چلبلا پن اس کی آنکھوں میں بھی خود کرا آیا تھا۔

”تم بڑے سٹو شہری ہو۔“ وہ نوجوان سے بولی۔
”سٹو؟“ نوجوان بولا۔ ”اس لفظ کا مطلب مجھے نہیں معلوم۔“

”یہ سندھی زبان کا لفظ ہے۔“ ماروی نے عالمانہ انداز میں کہا۔ ”اس کا مطلب ہے... اچھا۔“

”اچھا!“ نوجوان مسکرایا۔ ”میں اچھا ہوں؟“
”اچھے ہو، جیسی تو اباسائیں نے تمہیں اپنے گھر میں رکھ لیا ہے۔“

”تم بھی سٹو ہو۔“ وہ بولا۔
”سچ؟“ ماروی نے اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔

نہ جانے اس کے لہجے میں کیا بات تھی، یا اس کے چہرے پر کیا تاثر تھا کہ نوجوان نہ صرف یک لخت سنجیدہ ہوا بلکہ شاید کچھ بولکھلا بھی گیا۔

حکیم صاحب کے قدموں کی آہٹ سنائی دی تو ماروی فوراً سنجیدہ ہو گئی۔

حکیم صاحب ایک چھوٹی سی پیالی میں دو الے کر آئے تھے۔ انہوں نے پیالی ایک طرف رکھ دی اور بستر پر نوجوان کے قریب جیسے ہونے لگے۔

”آج میں نے احتیاط کے طور پر تمہارے لیے ہلکی غذا مناسب بھی تھی۔ کل سے تم سب کچھ کھا سکو گے۔ اب تم کیسا محسوس کر رہے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ بس سر کے پچھلے حصے میں تکلیف ہے۔ آپ نے بتایا تھا کہ میرے سر میں کوئی زخم لگا ہے۔“

”ہاں۔“ حکیم صاحب نے اپنے گڑتے کی جیب میں کچھ تلاش کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ زخم تمہیں ابھی بہت زیادہ تکلیف دیتا لیکن میں نے تمہیں ایک خاص قسم کا عرق پلایا ہے جس کی وجہ سے تکلیف کم ہوگی۔“

حکیم صاحب کا ہاتھ گڑتے کی جیب سے باہر آیا تو ان کی انگلیوں میں ایک چابی تھی۔ وہ انہوں نے بستر پر رکھ دی اور پھر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالنے ہوئے بڑبڑائے۔ ”نہ جانے کہاں چلی گئی۔“ ان کی نظریں نوجوان کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

حالت سے سمجھوتا کر لیا تھا، یا کرنے کے لیے کوشاں تھا۔

حکیم صاحب کے جانے کے بعد ماروی خاموشی سے ایک اسٹول پر بیٹھی نوجوان کی طرف دیکھتی اور سوچتی رہی۔

جب سے اس نوجوان کو بے ہوشی کی حالت میں ساحل سے لایا گیا تھا، وہ یوں محسوس کرنے لگی تھی جیسے اس کے دماغ میں جاسوسی ناولوں کے واقعات چکرانے لگے ہوں۔ پھر

جب یہ دو باتیں سامنے آئی تھیں کہ اس نوجوان کو قتل کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا تھا، ماروی یوں محسوس کرنے لگی تھی جیسے یہ سارے واقعات کوئی جاسوسی کہانی ہیں اور وہ خود بھی اس کہانی کا ایک کردار ہے۔

کرداروں کے جنگل میں اس کا ذہن الجھتا چلا گیا۔

کافی دیر بعد اس نے سر جھٹک کر اپنے دماغ سے جاسوسی ناولوں کے خیالات نکالنے کی کوشش کی۔ اس نے دیکھا کہ نوجوان کچھڑی کھا چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں بھرت کا جگ تھا جس سے وہ گلاس میں پانی نکالنا چاہتا تھا۔

بھرت کا جگ اور اس قسم کی کئی چیزیں، ماروی بچپن ہی سے اپنے گھر میں دیکھتی چلی آئی تھی۔ اس کی مرحوم ماں نے اسے بتایا تھا کہ اس قسم کا کچھ سامان حکیم صاحب کے والد اور والدہ ہی اپنے ساتھ اس گاؤں میں لائے تھے۔

”کیا اور کچھڑی لاؤں؟“ ماروی نے جیسی آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔“ نوجوان نے جواب دیا، پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”تم پہلے ہی اتنی زیادہ کچھڑی لے آئی تھیں۔ اگر میں زیادہ بھوکا نہ ہوتا تو اتنی کچھڑی کھا نہیں پاتا۔“ جواب دینے کے بعد اس نے گلاس میں پانی انڈیلا اور پینے لگا۔

ماروی نے وہ گول تھالی اٹھائی جس میں وہ کچھڑی کی پلیٹ اور رائیے کا پیالہ رکھ کر لائی تھی۔ نوجوان نے رائیے بھی سب کھا لیا تھا۔

”میں برتن رکھ کر آتی ہوں۔“ ماروی نے نوجوان کی طرف دیکھے بغیر کہا اور دروازے کی طرف بڑھی۔ نوجوان سے چند ہی باتیں کر کے اس کے جسم میں سنسناہٹ سی پھیلنے لگی تھی جس کا سبب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

باورچی خانے میں اس نے برتن اس جگہ رکھے جو برتن دھونے کی جگہ تھی۔

”میں کہیں اس سے محبت تو نہیں کرنے لگی۔“ وہ بڑبڑائی اور پھر خود ہی ہنس پڑی۔ ”چپ رہو پگھوٹا۔“

وہ جلدی جلدی چلتی ہوئی دائیں کمرے میں پہنچی۔

”تمہارے لباس کی تلاش بھی میں نے خود کی تھی۔“
حکیم صاحب بولے۔ ”لیکن اس چابی کے علاوہ تمہارے پاس سے کچھ نہیں ملا۔ یہ تم نے چھپانے کے لیے ہی اپنے جوتے میں رکھی ہوگی۔ عام طور پر چابی جیب میں یا پرس میں رکھ لی جاتی ہے۔ اسے جوتے میں چھپانے کا مقصد یہی ہوتا ہے کہ اس پر کسی اور کی نظر نہ پڑے۔ یہ رازداری ظاہر کرتی ہے کہ یہ چابی تمہارے لیے کوئی خاص اہمیت رکھتی ہے۔“

”مجھے بالکل یاد نہیں آرہا ہے۔“ نو جوان نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ وہ اب بھی چابی کو الٹ پلٹ کر دیکھ جا رہا تھا۔
”اس پر ایک نمبر بھی کندہ ہے۔“ حکیم صاحب بولے۔

”جی ہاں، تیرہ نمبر ہے۔“
”گو یا تم انگریزی ہند سے بھی پڑھ سکتے ہو؟“
”میں انگریزی زبان بھی جانتا ہوں۔“ نو جوان نے جواب دیا۔ پھر انگریزی ہی میں اس نے پوچھا۔ ”کیا آپ انگریزی جانتے ہیں؟“

”جانتا ہوں۔“ حکیم صاحب نے اردو میں جواب دیا۔ ”لیکن بولنا پسند نہیں کرتا۔ ہاں پڑھ ضرور لیتا ہوں۔ وہ مجبوری ہے۔ جدید طبی معلومات انگریزی کتابوں ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔ خیر، اب یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تم انگریزی بھی جانتے ہو اور بھولے بھی نہیں ہو لیکن تمہیں اس چابی کے بارے میں کچھ یاد نہیں آرہا ہے۔“

نو جوان نے پریشان سے انداز میں سر ہلایا۔
”یہ اپنے پاس ہی رکھو اور اسے وقتاً فوقتاً دیکھتے رہا کرو۔ شاید تمہیں کچھ یاد آجائے۔“ حکیم صاحب نے کہا، پھر اٹھتے ہوئے اسے دوایلا دی۔

ماروی وہ چابی دیکھنے کے بعد سے سوچ بچار میں پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس وقت چوکی جب حکیم صاحب نے اسے نام لے کر مخاطب کیا اور کہا۔ ”ہمارا یہ مہمان شاید جلدی نہ سو سکے۔ اسے کوئی ناول لادو۔“ پھر انہوں نے مسکرا کر نو جوان سے پوچھا۔ ”ناول پڑھو گے؟“

ماروی جلدی سے بولی۔ ”میرے پاس ان صحنے کے بہت ناول ہیں۔ ان میں سے کوئی لادوں؟“ وہ نو جوان کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”ان صحنے؟“ نو جوان کچھ سوچتا ہوا بڑبڑایا۔
حکیم صاحب فوراً اس کی طرف دیکھنے لگے اور

”کیا ڈھونڈ رہے ہیں ابا سائیں؟“ ماروی نے پوچھا۔
”کچھ نہیں۔“ حکیم صاحب نے جیب سے ہاتھ نکالتے ہوئے کہا اور جو چابی بستر پر ڈال دی تھی، وہ اٹھالی۔
نو جوان نے اس چابی پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی تھی اور پھر حکیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا تھا۔
ماروی نے وہ چابی پہلے بھی اپنے والد کے پاس نہیں دیکھی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ حکیم صاحب نے نو جوان کو چابی دکھاتے ہوئے پوچھا۔
نو جوان کے چہرے پر ایسا تاثر ابھرا جیسے اس سیدھے سادے سوال پر اسے تعجب ہوا ہو۔ خود ماروی کو بھی اپنے باپ کا سوال عجیب لگا تھا۔
”یہ چابی ہے۔“ نو جوان نے سادگی سے جواب دیا۔

”پہلے کبھی دیکھی ہے؟“ حکیم صاحب نے پوچھا۔
”میرا مطلب ہے، خصوصاً یہ چابی؟“
نو جوان عجیب سے انداز میں دھیرے سے ہنسا اور بولا۔ ”حکیم صاحب! آپ مجھ سے اچانک کیسی باتیں کرنے لگے؟ یہ آپ کی چابی ہے۔ یہ میں نے پہلے کبھی کیسے دیکھے ہوگی؟“

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لی۔ ”تم جانتے ہو کہ یہ چابی ہے۔ اس کے علاوہ دوسری اشیا بھی تمہارے لیے کوئی اچھتی چیز نہیں تھیں۔ تم اپنی زبان بھی بول رہے ہو، وہ بھی نہیں بھولے۔ اس کا صریح مطلب یہ ہے کہ تمہاری یادداشت مکمل طور پر ختم نہیں ہوئی۔“

”جی! نو جوان ابھی ہوئی نظروں سے ان کی طرف دیکھتا رہا۔
”لیکن یہ چابی۔“ حکیم صاحب نے زور دے کر کہا۔ ”یہ تمہاری چابی ہے۔“
”میری؟“ نو جوان حیرت سے بولا۔

ماروی بھی اس وقت حیرت زدہ سی تھی۔
”ہاں۔“ حکیم صاحب نے کہا۔ ”جب تمہیں یہاں لایا گیا تھا تو سب سے پہلے تمہارے جوتے اتارے گئے تھے۔ یہ تمہارے ہاتھیں بند کر کے جوتے میں تھیں۔“

نو جوان نے بے تابی سے ہاتھ بڑھایا۔ وہ چابی لیتا چاہتا تھا۔ حکیم صاحب نے چابی اسے دے دی۔ وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔

جنوں کی تمشید کیں

کہا۔ ”یہ جو موٹا والا ہے نا، یہ رومانی ناول ہے۔ اگر تمہیں جاسوسی ناول اچھا نہ لگے تو یہ پڑھ لینا۔ بس ایک بات کا خیال رکھنا۔“ ماروی نے ایک مرتبہ پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا، پھر رازدارانہ انداز میں بولی۔ ”یہ ناول نیچے کے نیچے چھپا کر رکھنا۔ یہ اباسائیں کی نظر میں نہ آئے۔“

”کیوں؟“

”رومانی ناول میں چھپ کر پڑھتی ہوں... ابا سائیں منع کرتے ہیں۔“

”کیوں؟“

ماروی دیر سے سے فس دی۔ دراصل اس کے دماغ میں ایک خیال جم گیا تھا کہ حکیم صاحب اسے رومانی ناول پڑھنے سے کیوں روکتے تھے۔ اس کے خیال میں حکیم صاحب کا خیال تھا کہ رومانی ناول پڑھتے پڑھتے وہ بھی ”رومینک“ ہو جائے گی اور شاید گاؤں میں کسی سے رومانس شروع کر دے۔

نوجوان خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”میں نے کوئی ایسا سوال تو نہیں کیا تھا جس پر فہمی آئے۔“

”ہنسی مجھے تمہارے سوال پر نہیں، کسی اور بات پر آئی تھی۔“ ماروی نے کہا۔

بولے۔ ”واقف ہو تم اس نام سے؟“

”واقف۔“ اس مرتبہ بھی نوجوان کا انداز بڑا بڑاں کا ساتھ پھر اس نے کہا۔ ”مجھے بس ایسا لگا تھا جیسے یہ نام میں نے پہلے بھی کہیں سنا ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی علامت ہے۔“ حکیم صاحب نے پُر جوش انداز میں کہا۔ ”تمہاری یادداشت واپس آنے میں زیادہ عرصہ نہیں لگنا چاہیے۔“

نوجوان پچکے سے انداز میں مسکرا دیا۔

ماروی نے اس کے لیے ابنِ صفی کا ایک ایسا ناول منتخب کیا جو اسے بہت پسند تھا۔ پھر اس نے ایک پرانا سا رومانی ناول بھی اٹھالیا۔ اس ناول کا سرورق اور ابتدائی چند اور راق پھٹے ہوئے تھے۔ ناول کا اور اس کے مصنف کا نام ان پھٹے ہوئے صفحات میں چلا گیا تھا۔ نورادہ ناول اس لیے لے آیا تھا کہ وہ اسے ایک ٹھیلے والے سے بہت سستا مل گیا تھا۔

ماروی دونوں ناول لے کر حکیم صاحب کے کمرے میں پہنچی جو اب اس اجنبی نوجوان کا کمرہ بن گیا تھا۔ حکیم صاحب اس وقت وہاں نہیں تھے۔

ماروی نے دونوں ناول اجنبی نوجوان کو دیتے ہوئے

سیلاب لے گیا

ریلا چاہے آنسوؤں کا ہو یا پانی کا اپنے ساتھ بہت کچھ بہا کر لے جاتا ہے..... آخری صفحات پر لہروں کی رومانی منظر امام کے قلم سے

عشق ناتمام

وہ تو اس جہان میں کچھ بھی مکمل نہیں ہوا ایک عشق کی کٹی ہوئی کوئی حد نہیں ہوتی..... تاریخ کے گوشِ لمحات کا قصہ..... ابتلا کی صفحات پر الیاس سیتا پوری کا انداز

مسیحا

انی گنا کو سیرجہ پہانے کے لیے تھرط کے درمیان سے سیدھا راستہ نکالنے والے مسیحاؤں کا احوال..... رافد شہید خان کے قلم سے سہنس کے صفحات پر نئی سلسلے وار داستان

ماروی

محبت کی حیرت انگیز کشش اور دشمنوں کی چالوں کو مات دینے کے لیے بھگتے ہوئے مسافروں کی جنگ..... محی الدین نواب کے قلم سے اٹکا پڑاؤ

طاہر جاوید مغل، کاشف ذبیر، سلیم انور، تنویر ریاض اور ڈاکٹر شیر شاہ سید کی تحاریر

دسمبر 2014ء کی برساتوں کا قصہ



مزید

عشق کی محفل
محفل شہرِ گلشنِ لعل

لبِ سندھ حیات کی تیش

ایک کھلاؤ

اس نے خواب میں پھیردوں کا ایک خاصا بڑا ٹریلر دیکھا۔ وہ ٹریلر کے ایک کنارے پر کھڑا ہوا تھا۔ ہر طرف سمندر کی لہریں شور مچا رہی تھیں۔ حد نظر تک کہیں زمین نظر نہیں آرہی تھی۔ ٹریلر پر ایک لمبا بڑا گاڑی گیر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں ایک کلباڑا اور چہرے پر بڑے سنگین تاثرات تھے۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کلباڑے سے نوجوان کا سر بھاڑ ڈالنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی نوجوان کے چہرے پر بھی ایسے تاثرات تھے جیسے وہ خطرہ بھانپ چکا ہو اور خود کو کلباڑے کی ضرب سے بچانے کے لیے تیار ہو۔

”بس اب جا“ مایہ گیر نے کہتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے کلباڑا اور پراٹھائے ہوئے نوجوان کا سر بھاڑ دینا چاہا۔

نوجوان نے برقی سرعت سے اچھل کر اپنی دائیں ٹانگہ اس طرح گھمائی کہ وہ اپنی ٹانگہ داکس کے انداز میں گھومی اور اس کے جوتے کی ٹھوک مایہ گیر کے سینے پر پڑی۔ اس وقت وہ کلباڑے کا دار کر چکا تھا مگر اسی حالت میں کلباڑا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

نوجوان نے ٹانگہ اتنی طاقت سے گھمائی تھی کہ اس کی پشت مایہ گیر کی طرف اور چہرہ سمندر کی طرف ہو گیا تھا۔ یہ سچویشن بن جانے کی وجہ سے مایہ گیر کے ہاتھ سے چھوٹا ہوا کلباڑا اس کے سر کے پچھلے حصے پر پڑا۔

کلباڑا انہایت وزنی اور اتنا تیز دھار تھا کہ اس کی ضرب سے نوجوان کی چیخ نکل گئی۔

وہ چیخ سوتے ہوئے اجنبی نوجوان کے منہ سے بھی نکل اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا جسم سینے میں ہلکا ہوا تھا۔ وہ لیٹے لیٹے لمبی سانس لے رہا تھا کہ بوکھلائے ہوئے حکیم صاحب اور ماروی پھر اس کے پاس پہنچ گئے۔

”کیا ہوا بیٹے؟“ حکیم صاحب نے تیزی سے پوچھا۔ ”کیا بہت خوف ناک کہانی ہے اس ناول کی؟“

نوجوان نے آہستگی سے نگلی میں سر ہلا دیا۔

ماروی بھی تشویش سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

حکیم صاحب بولے: ”پھر تم چیخ کیوں پڑے؟“

نوجوان کو اس وقت اپنا حلق خشک محسوس ہو رہا تھا۔

اس نے آدھا گلاس پانی پینے کے بعد بتایا کہ اس نے کیا خواب دیکھا تھا۔

حکیم صاحب نے ماروی کی طرف اور ماروی نے ان

”کس بات پر؟“

”ابھی تب سمجھ نکلے ہو۔ جب بڑے ہو جاؤ گے تو بتاؤں گی۔“ یہ جواب دیتے دیتے ماروی کھٹکھٹا کر ہنس پڑی اور اس سے پہلے کہ نوجوان کچھ کہتا، وہ دوڑنے کے سے انداز میں تیزی سے چلتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ بستر پر گر سی گئی۔ پھر سیدھی ہو کر لیٹی۔ چلیں اس وقت بھی اس کے پیروں میں تھیں۔ اس نے ٹانگوں کو جھکا دے کر چلیں ادھر ادھر پھینک دیں اور پھر اونٹنی ہو کر لیٹ گئی۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور تصور میں اجنبی نوجوان تھا۔

”سنا شہری۔“ وہ زیر لب بڑبڑائی۔

☆☆☆

ماروی کے جانے کے بعد نوجوان ذرا دیر تک مسکراتا اور کچھ سوچتا رہا۔ پھر یک بہ یک سنجیدہ ہو گیا۔ اسے اس چابی کا احساس ہو گیا تھا جو اس کے ہاتھ میں دلی ہوئی تھی۔ وہ اسے پھر الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ وہ پاؤں کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ چابی اس کے جوتے میں کیوں تھی؟

اس نے اتنا سوچا کہ اس کے سر میں درد ہونے لگا۔ اس درد کی وجہ سے سر کے زخم کی تکلیف بھی بڑھی۔ نوجوان لمبی سانس لیتا ہوا لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

نہ جانے کتنا وقت لگا لیکن اس کے سر کا درد جاتا رہا۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ نیند اب بھی اس کی آنکھوں سے بہت دور تھی۔ بھرت کا جگ اور گلاس اس کے بستر کے قریب ہی رکھے ہوئے تھے۔ اس نے ایک گلاس پانی پیا اور بیٹھے بیٹھے لمبی سانس لیتا رہا۔ اس وقت اس کی نظر ان ٹاولوں پر پڑی جو اس نے ماروی سے لے کر بستر پر ایک طرف ڈال دیے تھے۔ اس نے ہاتھ بڑھا یا۔ موٹا ناول اوپر رکھا تھا۔ اس نے وہی اٹھا لیا اور لیٹ کر پڑھنے لگا۔ اسے چابی کا خیال ہار بار آ رہا تھا اور وہ اسے اپنے ذہن سے جھٹکے جا رہا تھا پھر وہ کتابوں کی طرف متوجہ ہو گیا۔

اس نے جاسوسی ناول پڑھنا شروع کر دیا۔ چند صفحات پڑھنے کے بعد وہ اس کی دلچسپی میں کھو گیا۔ ناول کے کردار علی عمران کی حرکتوں پر کئی مرتبہ وہ دھیرے سے ہنس بھی پڑا۔ جب ناول کے پندرہ سولہ صفحے پانی رہ گئے تو اس پر غنودگی طاری ہونے لگی لیکن کہانی ایسی تھی کہ وہ اس کا انجام ضرور پڑھنا چاہتا تھا۔ آخر اس نے ناول ختم کر لیا اور اسے اپنے سینے پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ جلد ہی وہ نیند کی آغوش میں تھا۔

”

تو جوان کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا۔

”جیل؟“ اس کے منہ سے نکلا۔

”کیوں؟“ حکیم صاحب غور سے اس کی طرف

دیکھنے لگے۔ ”تم یہ نام سن کر چونک کیوں گئے؟“

”پتا نہیں کیا ہوا تھا۔“ تو جوان نے بڑبڑانے والے

اعزاز میں کہا۔ ”یہ نام سن کر میرے دماغ کو جھٹکا سا لگا تھا۔“

”شاید اس نام کا تمہارے ماضی سے کوئی تعلق ہو۔“

”جی، ہو سکتا ہے۔“ تو جوان نے آہستہ سے کہا پھر

بولاً۔ ”رات خاصی ہو چکی ہے۔ اب آپ لوگوں کو جا کے

آرام کرنا چاہیے۔ خدا کرے کہ اب مجھ سے کوئی ایسی

حکمت سرزد نہ ہو جو آپ لوگوں کی پریشانی کا سبب بنے۔“

”تم نے پھر ایسی باتیں کہیں۔“ حکیم صاحب کے

لبے کی ہلکی سی خٹکی میں ہلا کی اپنائیت تھی۔ ”تمہاری وجہ سے

جو کچھ بھی ہوگا، وہ ہمارے لیے ہرگز پریشان کن نہیں ہوگا۔

تم اپنے ذہن میں یہ بات بٹھا لو کہ تم میرے چچا زاد بھائی

جیل ہو۔“

”بہتر ہے۔“ تو جوان نے اتنی سعادت مندی سے

کہا کہ ماروی کو ہنسی آگئی لیکن پھر اس نے بہ عجلت اپنے

دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ ڈال لیا کیونکہ حکیم صاحب اسے

گھورنے لگے تھے۔

ان دونوں کے جانے کے بعد وہ پھر لیٹ گیا۔ وہ

باتیں اس کے علم میں نہیں آسکتیں جو اس کمرے سے جانے

کے بعد حکیم صاحب اور ماروی میں ہوئی تھیں۔

”ابا سائیں؟“ ماروی نے کہا۔ ”اپنے مریض سے تو

آپ نے کیا کہا کہ جو خواب دکھائی دے، وہ ضروری نہیں

کہ سچا ہو لیکن مجھے آپ کے چہرے سے ایسا لگا جیسے آپ

اسے سچا خواب سمجھ رہے ہیں۔“

”ہاں بیٹا!“ حکیم صاحب نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں

کیونکہ اس کے سر کا زخم دیکھ چکا ہوں اس لیے اس کے

بارے میں اب مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کلباڑے ہی کا ہوگا۔

قوی امکان ہے کہ اس نے خواب میں وہی کچھ دیکھا ہو جو

اس کے ساتھ گزر چکی ہے۔ یہ سب کچھ بڑا خوش آئند ہے۔

اگر وہ اپنے ماضی کے واقعات خوابوں میں دیکھتا رہا تو

امکان ہے کہ اس کی یادداشت جلد واپس آجائے گی۔“

اس موقع پر ماروی کا منہ اس طرح کھلا جیسے وہ کوئی

خاص بات کہنا چاہتی ہو لیکن پھر کسی وجہ سے اس نے اپنا

کی طرف دیکھا۔ ان دونوں ہی کے چہروں پر یکساں

ہلچل تھی۔

”حکیم صاحب!“ تو جوان بھرائی ہوئی آواز میں

بولاً۔ ”کیا یہ خواب سچا ہو سکتا ہے؟ کیا واقعی میرے ساتھ ایسا

ہوا ہے؟ مجھے زخم بھی سر کے پچھلے حصے میں لگا ہے۔“

”ہوں۔“ حکیم صاحب نے پُر خیال انداز میں سر

ہلایا، پھر بولے۔ ”ضروری نہیں کہ آدمی جو خواب دیکھے، وہ

سچا ہی ہو لیکن تمہارے سر پر لگنے والی ضرب کی نوعیت ایسی

ہی تھی جیسے وہ زخم کسی تیز دھار زنی چیز کا ہو۔“

تو جوان نے ایک اچھتی سی نظر ماروی پر ڈالی، پھر

کہا۔ ”حکیم صاحب! اگر اس خواب کو سچا مان لیا جائے تو کہا

جا سکتا ہے کہ ماضی میں میرے ساتھ بھی ہوا تھا اور اس

طرح مجھے مل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔“

”اس امکان کو مسترد تو نہیں کیا جانا چاہیے لیکن

ضروری بھی نہیں کہ تمہارے ساتھ واقعی وہی سب کچھ ہوا

ہو جو تم نے خواب میں دیکھا تھا۔“ پھر انہوں نے پوچھا۔

”کیا یہ ناول تم نے پڑھا تھا؟“

”جی ہاں۔ یہ میں پورا پڑھا کر ہی سویا تھا۔“ تو جوان

نے جواب دیا اور پھر ماروی کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”بہت دلچسپ اور اچھا ناول تھا۔“

ماروی خفیف سا مسکرا دی۔ شاید اسے یوں محسوس ہوا

کہ وہ اس ناول کی نہیں بلکہ اس کی تعریف کی گئی تھی۔

حکیم صاحب بولے۔ ”جاسوسی ناولوں کے واقعات

بھی دماغ پر اثر انداز ہو کر اس قسم کے خواب دکھا دیتے

ہیں۔“

”خیر!“ تو جوان نے ایک طویل سانس لی۔ ”بات

جو کچھ بھی ہو۔ میری وجہ سے آپ لوگ اچھے خاصے پریشان

ہو رہے ہیں۔“

”ایسی باتیں نہ کرو شہری سائیں!“ اس مرتبہ ماروی

بول پڑی۔ ”مہمان تو اللہ میاں کی رحمت ہوتے ہیں، اور

پھر تم تو مریض بھی ہو۔ ابا سائیں اپنے مریضوں کا جتنا خیال

رکھتے ہیں، اتنا تو یہ اپنا بھی نہیں رکھتے۔“

”مہمان تو خیر میں زبردستی کا ہوں۔“ تو جوان نے

پچھلی ہی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”ابا نہ کہو جی!“ حکیم صاحب نے کہا۔ ”یہاں تم

خود کو مہمان نہ سمجھیں، اس گھر کا فرد سمجھو۔ تم نہیں جانتے کہ

مجھے تم سے کتنی انیسیت ہو گئی ہے۔ اس وقت میں تم کو بتا دوں

کہ تم میرے ایک مرحوم چچا زاد بھائی جیل سے بہت مشابہ

سکتا تھا۔ وہ بھی ملا کے آتا بھی گوندہ چکی تھی۔ اس نے تو
چولے پر رکھا، پھر باورچی خانے سے نکل کر شہری لوجوان
کے کمرے میں جھانکا۔

وہ جاگ چکا تھا اور اب بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ چہرے
پر ایسے تاثرات تھے جیسے کچھ سوچ رہا ہو۔ ماروی کمرے
میں داخل ہوئی۔ لوجوان چونکا اور پھر اس کے ہونٹوں پر ہلکی
سی مسکراہٹ ابھری۔

ماروی شرارت سے بولی۔ "تو ہاں جو چھا حال
آ ہے؟"

لو جوان کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔ وہ بولا۔ "میں
ٹھیک ہوں۔ تم یقیناً سبھی بولی ہو۔ الفاظ سبب تو میری
سمجھ میں نہیں آتے لیکن مفہوم سمجھ میں آگیا ہے۔"
"سندھی سیکھو کے؟"

"یہاں زیادہ عرصے رہ گیا تو سیکھ ہی لوں گا۔"
"لو، میں باتوں میں لگ گئی۔ ناشتا پس تیار ہے
تمہارا۔ ابھی آئی پانچ سنٹ میں، منہ ہاتھ بندھ میں دھو لیتا۔
ابھی تو بس دو ایک نکلیاں کر لو اگال دان میں۔"
"اگال دان؟"

"ہاں، پنکک کے نیچے ہے۔" ماروی نے خود ہی
جھک کر اگال دان نکال دیا۔
"گاؤں میں یہ سب کچھ بھی ہوتا ہے۔" لوجوان
حیرت سے بولا۔

"کم از کم ہمارے گھر میں تم ایسی بہت سی چیزیں
دیکھو گے جو گاؤں کے کسی گھر میں نہیں ہوں گی۔ لو، میں پھر
بک بک کرنے لگی۔ میں تمہارے لیے ناشتا لے کر آتی
ہوں۔"

ماروی کمرے سے نکل کر باورچی خانے میں پہنچی۔
ذرا دیر بعد ناشتے کا طباق لوجوان کے سامنے تھا۔
"کیا مطلب؟" لوجوان کے منہ سے نکلا۔ "یہ سب
کچھ صرف میرے لیے ہے؟"

"ہاؤ۔"
"یہ میرے بس کی بات نہیں۔"
"ابا سا میں کا حکم ہے، سائیکس شہر جو۔"
"ان سے کہو، پہلے میرا ضمہ اتار دیا جائے۔"
"تم شرور تو کرو۔"

لو جوان نے بہ مشکل آدھا پراٹھا بالائی سے کھا کر
دودھ پی لیا۔

"اس سے زیادہ کھاؤں گا تو پیٹ پھٹ جائے گا۔"

ارادہ ترک کر دیا۔
حکیم صاحب بولے۔ "جاؤ اب جا کر سو جاؤ۔"

رات خاصی گزر چکی تھی۔ سوچتے سوچتے کسی وقت
ماروی کو بھی نیند آ گئی۔ اتنی تاخیر سے سونے کے باوجود صبح
اس کی آنکھ معمول کے مطابق فجر کی اذان سن کر کھلی۔ حکیم
صاحب بھی اسی وقت اٹھتے تھے اور فوراً وضو کر کے گاؤں کی
مسجد میں نماز پڑھنے چلے جاتے تھے۔ ان کی دالہسی تک
ماروی ناشتا تیار کر لیتی اور خود بھی ان کے ساتھ ناشتا کرتی۔
ناشتا کرنے کے بعد حکیم صاحب حکمت کی کسی کتاب کے
مطالعے میں مصروف ہو جاتے اور ماروی اپنے کمرے میں
جا کر ڈیڑھ دو گھنٹے کے لیے پھر سو جایا کرتی تھی۔

اس روز ماروی ناشتا کرنے کے بعد سونے کے
ارادے سے اپنے کمرے میں نہیں گئی۔ حکیم صاحب نے
مطالعے کے لیے ایک کتاب اٹھاتے وقت اس سے کہا تھا۔
"وہ تو دیر سے اٹھے گا۔ شہر میں بہت کم لوگ اتنی
جلدی اٹھتے ہیں۔ بہر حال، تم اس کا خیال رکھنا۔ جاگ
جائے تو فوراً ناشتا کر دینا۔ جب تک اس کی کمزوری ختم نہیں
ہو جاتی، اس کی خوراک کا خاص خیال رکھنا۔ آٹو لے کا مرچا
ختم ہو گیا ہے۔ وہ میں اس کے لیے آج ہی شہر سے منگواؤں
گا۔ نذیر کو بھیج دوں گا۔"

ماروی کو یہ ہدایات ملتیں یا نہ ملتیں، اس سے کوئی
فرق نہیں پڑتا۔ وہ تو خود ہمہ وقت اپنے "سٹو شہری" کا
خیال رکھنا چاہتی تھی۔ وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد جا کر کمرے
میں جھانکتی رہی۔ شہری لوجوان گہری نیند سو رہا تھا۔
جب صبح کی روشنی ہر طرف پھیلنے لگی تھی تو نذیر کسی
مریض کی آمد سے پہلے ہی حاضر ہو چکا تھا۔ اس وقت ماروی
نے اپنے والد سے کہا۔

"آپ کا مریض تو ابھی تک سو رہا ہے۔ جگا دوں
اسے؟"

حکیم صاحب نے سوچتے ہوئے کہا۔ "جگا ہی دو تو
اچھا ہے۔ اس کے لیے مناسب نہیں کہ بھوکا پڑا سوتا رہے۔
ناشتا تیار کر لیا اس کے لیے؟"

"بس پراٹھا ڈالنا باقی ہے ابا سائیں۔"

ماروی جواب دے کر باورچی خانے کی طرف لپک
گئی۔ اس نے واقعی باقی سب کچھ تیار رکھا تھا۔ سب چیزیں
ایک طباق میں رکھی ہوئی تھیں۔ دہی، دودھ، بالائی، پیٹھی
چینی اور وہ سب کچھ جو گھر میں تھا اور جو ناشتے میں کھایا جا

جنہوں کی گمشدگی

میرے ہاتھ میں آگیا جیسے کسی فرشتے نے مجھے سہارا دے دیا ہو۔ میں اس تختے کے سہارے کی جانب پہنچ گیا۔ دھیرے دھیرے میرے حواس بحال ہونے لگے۔ میں سر کی تکلیف کے باوجود سوچنے لگنے کے قابل ہو گیا۔ اب مجھے یاد نہیں کہ اس وقت میں کیا سوچ رہا تھا۔ میرے دماغ میں کیا خیال گردش کر رہے تھے۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ میں اس تختے کے سہارے کب تک بیٹھا رہا تھا۔ ہاں یہ ضرور یاد ہے کہ ایک جانب سے ایک سرکش سوج آئی اور مجھ سے ٹکرا گئی۔ مجھے میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ میں نے سمندر میں ایک غوطہ کھایا لیکن پھر فوراً ہی ہاتھ چلا کر سطح پر آ گیا۔ میں نے ایک طرف حیرت شروع کر دیا۔

"تیرا آتا ہے نہیں؟" ماروی بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔

نوجوان اس طرح چونکا جیسے اس دورانیے میں ماروی کو بالکل بھولا رہا ہو۔ اس نے ٹھنڈی سانس لی اور بولا۔

مجھے نہیں معلوم کہ مجھے تیرا آتا ہے یا نہیں آتا لیکن خواب میں تو میں حیر رہا تھا۔

اس وقت ماروی نے ایک جھرجھری سی لی۔ وہ بھی بھول ہی گئی تھی کہ وہ کوئی واقعہ نہیں سن رہی تھی۔ وہ سب کچھ ایک خواب تھا۔

"اچھا!" اس نے ایک طویل سانس لی۔ "تو تم حیرتے رہے؟"

نوجوان اس وقت چائے کا گھونٹ لے رہا تھا۔

"ہاں۔" اس نے جواب دیا۔ "میں حیرتا رہا۔ مجھے نہیں معلوم، میں کتنی دیر تک حیرتا رہا۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میرا ایک حیرت میں سے گر آیا تھا۔"

"تو تم ساحل پر آگئے تھے؟" ماروی جلدی سے بولی۔

"ہاں۔" نوجوان نے جواب دیا۔ "میں ساحل پر پہنچ گیا، ہاں یہ کہو کہ میں ساحل کے قریب تھا۔ میں اپنے قدموں پر چلتا ہوا ساحل کی طرف بڑھنے لگا۔ کمزوری اور پانی کے دہاو کی وجہ سے میں کئی مرتبہ پانی میں گر گیا اور پھر اٹھ کر چلنے لگا۔"

نوجوان خاموش ہو گیا۔

ماروی چند لمبے انکار کے بعد بولی۔ "پھر کیا ہوا؟ تم ساحل پر پہنچ گئے؟"

"خواب میں نے نہیں تک دیکھا تھا۔ اس کے بعد حیرت آگے کل گئی۔"

وہ مسکرا کر بولا۔ پھر اس نے سفیدی سے پوچھا۔ "چائے نہیں پی سکتی کیا؟"

"چائے یاد ہے نہیں؟"

"نہیں کچھ یاد ہے، اور کچھ بھی یاد نہیں ہے۔"

نوجوان نے ٹھنڈی سانس لی۔

"گھڑوں میں تو چائے کا رواج بڑھتا جا رہا ہے لیکن اب سائیکل کو پسند نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ بس بھی دل چاہے تو پی لوور نہ نہیں۔ اب تم کہتے ہو تو بتلائی ہوں۔"

ماروی پانچ منٹ میں چائے بنا کر لے آئی۔

"تم نہیں پوچھ گی؟" نوجوان نے پوچھا۔

ماروی نے ٹی میں سر ہلایا، پھر بولی۔ "تمہارے لیے شالانے سے پہلے میں نے جھانک کر دیکھا تھا۔ تم جاگ گئے تھے۔ بیٹھے ہوئے تھے۔ کچھ سوچ رہے تھے۔ کیا سوچ رہے تھے؟"

نوجوان کے چہرے پر گہمیرنا چھا گئی۔ وہ آہستہ سے بولا۔

"میں نے پھر ایک خواب دیکھا تھا۔"

"کیا؟" ماروی چوکی۔ اس نے تیزی سے پوچھا۔

"کیا دیکھا تھا خواب میں؟"

نوجوان نے چائے کا ایک گھونٹ لے کر سوچتے ہوئے کہا۔ "یہ خواب دیکھنے کے بعد مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرا یہاں خواب بھی سچا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ ماضی میں وہ سب کچھ میرے ساتھ واقعی ہوا تھا۔"

"دوبارہ کیا خواب دیکھا؟" ماروی نے بے تابی سے پوچھا۔

نوجوان ماروی کی طرف دیکھے بغیر کم کم انداز میں کہنے لگا۔ "میں غالباً بے ہوش تھا اور پانی میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ میرے سر سے بیٹا ہوا خون پانی میں بہتا اور غائب ہوتا جا رہا تھا۔ پک بہ پک مجھے ہوش آگیا۔ کیسے آگیا، کیوں آگیا، یہ میں نہیں جانتا۔ میں بے تحاشا ہاتھ دھو مارنے لگا۔ اس وقت مجھے اپنے سر کی تکلیف کا بالکل احساس نہیں تھا۔ یہ خیال بھی نہیں تھا کہ میں کون ہوں، کہاں ہوں۔ حواس بالکل پراگندہ تھے۔ زندگی بچانے کی جھلت تھی کہ میں ہاتھ دھو مارنے لگا۔ میں کسی نہ کسی طرح سمندر پر آ گیا۔ میں سمندر میں ڈوب رہا تھا لیکن قدرت مجھے ہوش میں لے آئی۔"

ماروی ساکت بیٹھی نوجوان کا منہ دیکھتی جا رہی تھی۔

نوجوان سوج میں ڈوبے لہجے میں پھر بولنے لگا۔ "نہ جانے کہاں سے ایک جھٹکا بہتا چلا آ رہا تھا۔ وہ اس طرح

"تو... تو... تو یہ..." ماروی بھائی سے انداز میں بولی۔ "تو یہ تمہارے پہلے خواب کا دوسرا حصہ تھا؟"
"نہایت۔" "تو جو ان پچھلے سے انداز میں مسکرایا۔"
"ابا سائیکس کو بلاتی ہوں۔ انہیں بھی سناؤ یہ دوسرا خواب۔"

نوجوان کی نظریں اس وقت دروازے کی طرف گئیں اور اس کی مسکراہٹ کچھ گہری ہو گئی۔ "حکیم صاحب کی عمر بہت بڑی ہے۔ ابھی ان کا نام آیا اور ابھی وہ آگئے۔"

قدموں کی آہٹ ماروی نے بھی سن لی تھی۔ اس نے مرکز روک دیا۔

"کیوں بھئی۔" حکیم صاحب ہلکی سی ہنسی کے ساتھ قریب آتے ہوئے بولے۔ "کیوں آیا تھا میرا نام؟" پھر انہوں نے پوچھا۔ "ناشنا کر لیا ٹھیک سے؟"

"ابا سائیکس! ماروی جلدی سے بولی۔ "انہوں نے ایک خواب اور دیکھا ہے۔"

حکیم صاحب کے ہونٹوں سے ہنسی غائب ہو گئی۔ وہ سنجیدہ تاثرات کے ساتھ قریب آئے اور نوجوان کے بستر پر بیٹھ گئے۔

"اب کیا خواب دیکھ لیا تم نے؟" انہوں نے پوچھا۔ نوجوان نے وہ سب کچھ دہرایا جو وہ ماروی کو بتا چکا تھا۔

حکیم صاحب نے محل سے سنا اور سوچ میں ڈوب گئے۔

"اب آپ کیا تبصرہ کریں گے حکیم صاحب؟" نوجوان سے مبرنہ ہوسکا اور وہ پوچھ بیٹھا۔

حکیم صاحب مسکرائے۔ ماروی بہر حال ان کی بیٹی تھی۔ اس نے سمجھ لیا کہ وہ مسکراہٹ مصنویٰ تھی۔

حکیم صاحب نے کہا۔ "میں نے تم سے کہا تھا نا، خواب بہر حال خواب ہوتے ہیں۔ لازم نہیں کہ وہ حقیقت ہوں مگر کبھی کبھی ان میں کچھ سچائی بھی ہوتی ہے۔

تمہارے دماغ میں جو خیال گردش کر رہا ہے وہ میں نے پڑھ لیا ہے، لیکن میں چاہتا ہوں کہ جب تک تمہارے سر کا زخم ٹھیک نہ ہو جائے، تم زیادہ فکر و تردد نہ کرو۔ جو خواب دیکھو، اسے بس یاد رکھو۔ جو اہم خیال دماغ میں آئے، اسے بھی فراموش نہ کرو۔ اس سے فائدہ یہ ہوگا کہ تمہاری یادداشت جلد واپس آجائے گی اور یہ ساری باتیں آسانی سے تمہاری سمجھ میں آجائیں گی۔ بس یہ سب کچھ مجھے بتاتے

رہتا۔ میں غور کرتا رہوں گا۔"
نوجوان نے طویل سانس لی۔ "تو میں یہ نہ سوچوں کہ مجھے قتل کرنے کی کوشش کی گئی تھی؟"
حکیم صاحب بولے۔ "میں تمہاری سوچ پر کوئی قدغن نہیں لگانا چاہتا۔"

وہ کچھ اور بھی کہتے لیکن اسی وقت نذیرو آ گیا۔ اس نے ایک مریض کی آمد کی اطلاع دی۔

"تو، ہلو۔" حکیم صاحب نے اس سے کہا۔ "ہاں اجو آیم۔"

نذیرو چلا گیا۔

"تین مریضوں کو منٹا کر آیا تھا۔" حکیم صاحب نے ماروی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "نذیرو سے کہہ دیا تھا کہ کوئی آئے تو وہ مجھے اطلاع دے دے۔" پھر وہ نوجوان کی طرف متوجہ ہوئے۔ "ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم سوچو ضرور آپ تو دماغ کا ایک قدرتی فعل ہے۔ کوشش بس یہ کرو کہ دماغ پر زیادہ بوجھ نہ پڑنے دو۔ اس سے سر میں تکلیف ہوگی۔ اپنا دھیان بنانے کی کوشش کرنا۔ خواب تو دیکھیں بھی من و عن درست نہیں ہوتے۔"

نوجوان نے آہستگی سے اثبات میں سر ہلا دیا لیکن اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ حکیم صاحب سے کم از کم خواب کے معاملے میں متفق نہیں تھا۔

"اچھا میں چلتا ہوں۔" حکیم صاحب بولے۔ "کوئی مریض آگئی ہے۔"

"کیا میرے سر کی پٹی بدلے گی نہیں؟" نوجوان نے پوچھا۔

"بدلے گی۔" حکیم صاحب نے رک کر جواب دیا۔ "لیکن ابھی نہیں، کل دوپہر کو۔ یہ سارا معاملہ تم مجھ پر چھوڑو۔ تم بس اپنی خوراک کا خیال رکھو۔ جسمانی صحت بہت ضروری ہے۔ میں تمہیں ایک ایسی دوا بھی دے رہا ہوں جس سے تمہاری بھوک زیادہ سے زیادہ کھل سکے اور باضمہ بھی درست رہے۔"

"اس وقت تو میرے پاس کوئی دوا نہیں ہے۔"

"نذیرو تیار کر رہا ہے۔ ابھی بھجواتا ہوں۔" حکیم صاحب نے کہا، پھر ماروی سے بولے۔ "تم چلو میرے ساتھ، دوا لے آنا۔"

ماروی فوراً حکیم صاحب کے ساتھ کمرے سے نکل

اور بہت دھیمی آواز میں بولی۔ "ابا سائیکس! مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میری طرح آپ کو بھی اس کے دلوں خواب بالکل

جنوں کی گمشدگی

میں تمہارا مطلب سمجھ گیا... تم آج مجھے گاؤں کی سیر کرائے

لے جاؤ گی اگر...

"مگر؟"

"کدھن؟"

"ماں صدے۔" ماروی نے بڑی بوڑھیوں کی طرح

اپنی انگلیاں کنپٹیوں پر رکھ کر چٹائیں۔ وہ بہت خوش نظر آتی

تھی۔ "تم بہت جلدی سندھی سیکھ جاؤ گے۔"

"میری بات کا جواب تو دو، کب لے چلو گی؟"

"ہاں بھئی۔" ماروی نے سندھی میں کہا، پھر اردو میں

بولی۔ "بس جلدی سے کپڑے بدل کر تیار ہو جاؤ۔"

"کپڑے ٹھیک تو ہیں۔"

"تمہیں کے کار پر دھبے لگ گئے ہیں۔ ابا سائیں

نے آج پٹی بدلی تھی نا۔"

اس دن نوجوان کے سر کی پٹی چوتھی بار بدلی گئی تھی۔

"نیا سوٹ پہن لو۔" ماروی پھر بولی۔

حکیم صاحب نے کسی کے ذریعے شہر سے نوجوان

کے لیے تین شلوار سوٹ، ایک جہل اور سوئیشن جوتا منگوادیا

تھا۔ نوجوان نے اس پر احتجاج کیا تھا کہ حکیم صاحب اس پر

اچھے اخراجات نہ کریں لیکن حکیم صاحب نے اسے بڑی

شفقت سے سمجھا دیا تھا کہ وہ اس کے لیے بیٹے جیسا ہے اور

وہ اس کے لیے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

ماروی کے کہنے پر جب وہ نیا شلوار سوٹ پہننے کے

لیے تیار ہو گیا تو ماروی نے کہا۔ "میں باہر کھڑی ہوں۔

کپڑے بدل کر مجھے پکار لیتا۔"

نوجوان نے سر ہلا دیا۔ ماروی باہر نکل کر دروازے

کے قریب ہی کھڑی ہو گئی۔ اس کے دماغ میں نوجوان سے

اپنی محبت کے حوالے سے متعدد خیالات گردش کر رہے تھے

پھر وہ اس وقت چوکی جب نوجوان کی آواز آئی۔

"میں تیار ہو گیا ماروی۔"

ماروی کمرے میں داخل ہوئی۔ نوجوان اب بکے

نئے شلوار سوٹ میں تھا جس کے کڑے پر سرخ کڑھائی کی

گئی تھی۔ شلوار کے پانچے بھی بڑے بڑے تھے۔ وہ خالص

سندھی طرز کا سوٹ حکیم صاحب نے ایک ہی منگوایا تھا۔ اس

کے ساتھ سندھی ٹوپی بھی منگوائی تھی لیکن سر پر بندھی ہوئی پٹی

کی وجہ سے فی الحال ٹوپی پہننا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔

"بہت اچھے لگ رہے ہو۔" ماروی چبکی۔

"گاؤں سے پہلے تو میں تمہارا گھر دیکھوں گا۔"

نوجوان نے کہا۔

بچے لگ رہے ہیں۔"

حکیم صاحب نے اثبات میں سر ہلایا اور کہا۔ "تم

ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن میں چاہتا ہوں کہ یہ بات اس کے

ذہن میں نہ بیٹھ جائے کہ اسے قتل کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔

وہ بہت منتشر ہو جائے گا۔"

"وہ تو مجھے لگتا ہے کہ اس کے دماغ میں بیٹھ گئی

ہے۔"

"تم کوشش کرنا کہ اس کا دھیان بٹ سکے۔"

یہ گفتگو زیادہ آگے نہ بڑھ سکی کیونکہ وہ کارخانہ حکمت

میں داخل ہو چکے تھے اور حکیم صاحب کو اپنی مریضہ کی

طرف متوجہ ہونا پڑا۔

ماروی نے دوا کی پیالی لیتے ہوئے نذیر کو آگے

ماری۔ وہ گہرا حکیم صاحب کی طرف دیکھنے لگا۔ ماروی

مسکراتی ہوئی دروازے کی طرف مڑ گئی۔ نذیر کو چھپڑنے

میں اسے بہت مزہ آتا تھا مگر اس وقت یکا یک اس کے دماغ

میں ایک ایسا خیال آیا کہ اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ

غائب ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی کہ اسے شہری سائیں سے محبت

ہو گئی ہے اور نذیر وہاں سے چاہتا ہے۔ یہ معاملہ آخر کیسے چلے

گا؟

☆☆☆

نوجوان خود کو اتنا کمزور نہیں سمجھ رہا تھا کہ چلنے پھرنے

سے بالکل قاصر رہے لیکن حکیم صاحب کا حکم تھا کہ دو دن تک

وہ بستر سے بس اتنا اٹھے جو حوائج ضروریہ کا تقاضا تھا۔

نوجوان سے اس حکم کی تعمیل کرانے کے لیے ماروی موجود

تھی۔ دو دن بعد نوجوان کو اپنے کمرے کی حد تک چھل قندی

کی اجازت مل گئی۔ ماروی زیادہ تر اس پر مسلط رہتی۔ نورما

اس کے لیے ابن معنی کا نیا نادل لے آیا تھا۔ وہ اسے بہ آواز

بلند پڑھ کر سناتی رہتی، کبھی اسے سندھی زبان کے الفاظ کے

معنی یاد کرانے بیٹھ جاتی۔ اس کا سفر اپن بھی بھی نوجوان کو

بے تحاشا ہنساتا۔

ایک ہفتہ گزر گیا۔ حکیم صاحب نے اس کی صحت کے

لیے نہ جانے کیا کچھ کر ڈالا تھا کہ اس کے چہرے پر سرنی

دور نے لگی۔ وہ خود بھی اب اپنے آپ کو خاصا توانا محسوس

کرنے لگا تھا۔

آٹھویں دن ماروی نے اس سے کہا۔ "آج ماں

تو ہاں جو گاؤں جی سیر کرٹ لے چلوں گی۔" وہ اپنی آدمی

سندھی اور آدمی اردو پر خود ہی زور سے فیس پڑی۔

نوجوان مسکرایا۔ "تم مجھے کئی سندھی لفظ سکھا چکی ہو۔"

”اور رے نہیں۔“ ”نو جوان زبردستی ہنسا۔“ میں ٹھیک ہوں۔ اب ہم گاؤں گھر سے چلیں گے۔“ پھر اس نے پوچھا۔ ”یہ رسالہ میں لے لوں؟“ ”پھر اس نے کہا۔“ لے لو۔“ ”ماروی نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔“ تمہاری طبیعت واقعی بالکل ٹھیک ہے؟“ ”ہاں ہاں۔“ ”نو جوان پھر ہنسا۔“ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اچھا۔“ ”ماروی سوچتے ہوئے بولی۔“ ”تو چلو۔“ ”یہ رسالہ کمرے میں رکھ دیتا ہوں۔“ ”رکھ دو، لیکن ابا سائیں کو یہی بتانا کہ یہ تم نے خریدیا ہے۔ یہ مت کہنا کہ میں نے دیا ہے۔“ ”ٹھیک ہے۔“ ”نو جوان نے سر ہلا دیا۔“ اس نے رسالہ اپنے کمرے میں رکھا اور ماروی کے ساتھ گھر سے نکلا۔

حکیم صاحب اس وقت اپنے مریضوں کو دیکھنے میں مصروف تھے۔ ”نو جوان کو اپنا کمرہ دکھانے سے پہلے، ماروی ”نو جوان کو وہیں لے گئی تھی اور اس نے حکیم صاحب کو بتایا تھا کہ وہ انہی کی ہدایت کے مطابق ان کے مریض کو گاؤں دکھانے لے جا رہی تھی۔

اس وقت نذیر نے ”نو جوان کو کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھا اور ماروی اس کے اس انداز سے بے خبر تھیں۔“ ”گاؤں میں ماروی کے ساتھ ایک طرف بڑھتے ہوئے ”نو جوان کو اندازہ ہوا کہ حکیم صاحب کا مکان اس گاؤں میں ایک عجوبہ ہی تھا۔ وہاں چھوٹے بڑے سب گھر گارے، لکڑی اور گجور کی چھال سے بنے ہوئے تھے۔

راہ میں گاؤں کے لوگ بھی ملتے رہے۔ انہوں نے سندھی زبان میں اس پر خوشی کا اظہار بھی کیا کہ اجنبی ”نو جوان شہری کے سر کا زخم اب کافی مندمل ہو گیا تھا۔ انہوں نے حکیم صاحب کی تعریفیں بھی کیں جن کے پاس حکمت کے نہایت قدیم نسخے تھے جو تیرہ ہدف ثابت ہوتے تھے۔

حکیم صاحب کا قائل تو ”نو جوان بھی ہو چکا تھا۔ صرف ایک ہفتے بعد اس کے سر کے زخم میں ذرا بھی تکلیف نہیں رہی تھی۔ صرف ہاتھ لگانے ہی سے اس کا اندازہ ہوتا تھا۔

گاؤں میں ماروی کا سامنا اپنی سہیلیوں سے بھی ہوا۔ ان میں سے دو ایک نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شرارت بھرے لہجے میں کچھ ایسے فقرے بھی کہے کہ جواب میں ماروی نے کسی کو منہ نہ دیا اور کسی کو منہ نہ دکھا کر مارنے کی دھمکی دی۔ وہ فقرے ہازیاں کیونکہ سندھی میں

”مرد۔“ ”ماروی نے کہا۔

”وہ ”نو جوان کو لے کر باہر نکلی۔

حکیم صاحب کا گھر چھوٹا سا تھا۔ کارخانہ حکمت کی کشادگی بھی بارہ ہائی چودہ فٹ سے زیادہ نہیں تھی۔ باقی دونوں کمرے لگ بھگ آٹھ ہائی دس کے ہو سکتے تھے مگر ان کمروں کے ساتھ باورچی خانہ اور غسل خانہ وغیرہ بھی تھے۔ ماروی نے ”نو جوان کو بڑے غور سے بتایا کہ گھر دیکھ کر کوئی سوچ بھی نہیں سکتا کہ وہ کسی گاؤں میں ہوگا۔

ماروی نے ”نو جوان کو اپنا کمرہ بھی دکھایا۔ ”یہ کیا رکھا ہے؟“ ”نو جوان نے ایک گوشے میں رکھی ہوئی بوری کی طرف اشارہ کیا۔

ماروی منہ بنا کر بولی۔ ”یہ لورا، ابا سائیں سے ڈانٹ کھائے گا۔ ایک ہفتہ ہو گیا اس سے کہے ہوئے کہ یہ بوری سمندر میں پھینک آئے۔“

”اس میں ہے کیا؟“ ”نو جوان بوری کے قریب چلا گیا۔

ماروی اسے بتانے لگی کہ اس نے سارے رومانی ناول اور رسالے اس بوری میں بھرو دیے تھے۔ ابا سائیں کو پتا چلا تو وہ بہت زیادہ ناراض ہوں گے اس لیے اس نے پہلے ہی تمام رسالے اور رومانی ناول ٹھکانے لگانے کا سوچ لیا تھا۔

ماروی جب بول رہی تھی تو ”نو جوان نے بوری میں اوپر ہی پڑا ہوا ایک رسالہ اٹھا لیا اور اس کی ورق گردانی کرنے لگا۔ اس رسالے میں کراچی میں ہونے والی ایک خوفناک بارش کے بارے میں مضمون تھا۔ پانی سے بھری ہوئی سڑکوں اور عمارتوں کی کئی تصویریں بھی تھیں۔ ایک تصویر پر ”نو جوان کی نظریں ٹھک گئیں۔ وہ کسی سڑک کی تصویر تھی۔ تصویر میں سڑک کی دکانیں وغیرہ بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ ان میں ایک بینک بھی تھا۔ ”نو جوان کی نظر اس بینک پر ہی جمی ہوئی تھی اور اس کے دماغ میں کئی جھماکے ہو چکے تھے۔

ماروی نے اس کی حقیقت حالت محسوس کر لی۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نو جوان نے چونک کر رسالہ بند کر دیا۔ اس کی سائیس کچھ غیر ہوا سی ہو گئی تھیں۔ پیشانی پر پسینا چھپکنے لگا تھا۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ ”ماروی نے تشویش سے کہا۔“ ”تم کمرے میں چل کر لیٹو۔ میں ابا سائیں کو خبر کرتی ہوں۔“

جنو میں گمشدگی

بعد ہی قائم ہو گئی تھی لیکن پولیس والوں نے حکیم صاحب کے گھر کا رخ نہیں کیا تھا۔

وہ اسے سالہا سہ سال کے اس جے میں بھی لے گئی جہاں وہ بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ لیکن وہ اسے زیادہ تر نوراک کے باپ کے کھجوروں کے باغ میں لے جایا کرتی تھی جہاں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد ان کی درخت کے نیچے بیٹھ کر وہ اس سے باتیں کیا کرتی تھی۔

”اب میں ٹھیک ہو چکا ہوں۔“ نوجوان نے ماروی سے اس دن کہا جب اس کے سر کا کھڑخود ہی اکھرنے لگا تھا۔

یہ بات اس نے ماروی سے اس شام کی جب وہ کھجوروں کے باغ سے گھر کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔

”تو پھر؟“ ماروی نے فوراً اس کی طرف دیکھا۔
نوجوان نے کہا۔ ”اب مجھے اپنے ماضی کا کھوج لانے کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔“

”جس دن سے بٹی اتری ہے، یہی سوچ رہا ہوں لیکن آج صبح سے میرے دماغ میں یہ خیال آ رہا ہے کہ مجھے...“

اسے خاموش ہو جانا پڑا۔ ایک لیڈ کرورز اتنی تیزی سے مکی سڑک پر چلی آ رہی تھی کہ دخول کا اچھا خاصا خبراٹھ رہا تھا۔

وہ مکی سڑک گاؤں اور کھجوروں کے باغ کے درمیان میں تھی۔

ماروی اور نوجوان رک گئے تاکہ لیڈ کرورز گزر جائے لیکن گزر جانے کے بجائے وہ ایک جھکے سے رکی۔ ماروی اور نوجوان سے اس کا قافلہ بہت کم تھا لیکن وہ دونوں بیدار کھینے سے قاصر رہے کہ اس لیڈ کرورز میں کتنے لوگ بیٹھے تھے۔ اس گاڑی کے شیشے تاریک تھے۔

وہ بھٹل چھوڑ بیٹھ رک کر پھر حرکت میں آئی اور تیزی سے نکلی چلی گئی۔ سب تک نوجوان نے اس گاؤں میں چند سوڑسا۔ ٹیکس اور دو تین سوڑو کی سی دیکھی تھیں۔

”یہ گاڑی۔“ نوجوان سوچتا ہوا بولا۔ ”یہ مکی کیوں تھی؟ مجھے پھر بھی پہلی بار آتی ہے۔“

ماروی نے قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اتفاق ہے کہ تم نے پہلے بھی نہیں دیکھی۔ یہ عمارت مکی کی گاڑی ہے۔“

ہوئی تھیں اس لیے نوجوان کی سمجھ میں زیادہ نہیں آ سکیں۔
دو گھنٹوں میں وہ دونوں سارا گاؤں گھوم کر واپس آ گئے۔ اس وقت حکیم صاحب دوبارہ کے کھانے کے لیے ان کا انتظار کر رہے تھے۔

کھانے کے بعد انہوں نے ہدایت کی کہ اب سب کو آرام کرنا چاہیے۔

ماروی اپنے کمرے میں آ کر لیٹ گئی۔ اب اس کا بیشتر وقت اس نوجوان کے بارے میں سوچتے ہوئے ہی گزرتا تھا۔ یہ سوال اس کے دماغ میں شروع ہی سے چھتا رہا تھا کہ وہ نوجوان سمندر میں آخر تھی دیر تک حیرتار رہا ہوگا۔ لیکن اب وہ یقین کر سکتی تھی کہ وہ نوجوان عام لوگوں سے زیادہ دیر تک حیرتار رہا تھا۔ اس کا جسم ورزشی اور بازوؤں کے پٹھوں میں ہلاکا کساؤ تھا۔ زخم سے خون بہہ جانے کے بعد اس کی فضا اب ختم ہو گئی تھی۔ اس سے اعجازہ لگا جاسکتا تھا کہ زخم لگنے سے پہلے وہ زیادہ ہی طاقتور ہوگا۔

اسے ایک مایہ گیر نے نکل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ماروی کے دماغ میں یہ سوال بھی چھتا رہا تھا کہ کسی مایہ گیر کو اس نوجوان سے آخر کیا دھمکی ہو سکتی تھی؟

اس سوال کے جواب میں ماروی کا دماغ کسی ایسے شخص کے بارے میں سوچنے لگا جو شاید اس نوجوان کا چچا بن جائے ہو، لیکن اس خیال کو وہ اپنے ذہن سے جھک دیتی تھی کہ ان دونوں کا اختلاف کسی لڑکی کی وجہ سے ہوگا۔

اس نوجوان سے کسی لڑکی کی وابستگی کا تصور بھی اب ماروی کے لیے اذیت ناک بن چکا تھا۔

ان خیالات میں ڈوبے ڈوبے اس پر خود کی طاری ہو گئی۔ جب وہ اس خود کی سے چوگی تو سلاخوں دار کھڑکی کے باہر کی فضا نے اسے احساس دلایا کہ سب گزر چکی تھی۔ ایسی ہی سہ پہر تھی، شامیں اور باتیں گزرتی رہیں۔

آخر نوجوان کے سر کا زخم بالکل ٹھیک ہو گیا۔ حکیم صاحب نے اس کی آخری پٹی کھانے کے بعد مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ”اب پٹی کی ضرورت باقی نہیں رہی لیکن ابھی اس جگہ کھانا مٹ، دو ایک دن میں کھڑخود آ جائے گا۔ اسے بھی نوچنے کی کوشش مت کرنا۔ وہ خود ہی اکھڑ جائے گا۔“

ماروی اسے روزانہ ہی گھر سے باہر لے جاتی تھی۔ ادھر ادھر گھماتی رہتی۔ نوجوان نے سارا گاؤں دیکھ لیا تھا۔ مسجد، دکانیں، کوڑا کھڑی جہاں گاؤں والے سارا کوڑا لے جا کر بیچتے تھے۔ ایک مرتبہ ماروی اسے پولیس چوکی کی طرف بھی لے گئی جو اس گاؤں میں اس کی آمد کے ایک دن

دھارو سا بھی اور اس کے چیلے ہی ہوں کے اس میں ادھارو
سائیں شاید تمہیں میرے ساتھ دیکھ کر رکا ہوگا اور اس نے
سمجھ لیا ہوگا کہ وہ تم ہی ہو جس کے بارے میں اب اس میں
اس سے بات کی تھی۔

ماروی کے ساتھ لو جوان بھی قدم بڑھانے لگا۔
”تمہارے دھارو سائیں کا نام کیا ہے؟“ وہ یونہی

پوچھ بیٹھا۔

”حشمت ابڑو۔“

”کیا؟“ ”لو جوان چونکا۔

”حشمت ابڑو۔“

لو جوان کے دماغ میں ایک جھماکا سا ہوا۔ اس قسم
کے جھماکے اس کے دماغ میں کئی مواقع پر ہو چکے تھے۔

”حشمت ابڑو۔“ ”لو جوان زیر لب بڑبڑایا۔

”کیا تم اس نام کے کسی آدمی کو جانتے

ہو؟“

”مجھے محسوس ہوا تھا جیسے یہ نام میں نے پہلے بھی سنا

ہو۔“

لو جوان کا یہ احساس غلط نہیں تھا۔ لینڈ کروزر میں بیٹھا
ہوا حشمت ابڑو بھی اسے دیکھ کر چونک گیا تھا۔ گاڑی اسی
نے رکوائی تھی۔ وہ یقین کر لیتا چاہتا تھا کہ اس کی آنکھیں
دھوکا تو نہیں کھا رہی تھیں۔

گاڑی جب دوبارہ حرکت میں آئی تھی تو حشمت ابڑو
نے فوراً اپنے موبائل فون پر کسی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی
تھی مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ اس نے جس سے رابطہ
کرنے کی کوشش کی تھی، اس نے اپنا موبائل بند کر رکھا تھا۔
حشمت ابڑو زیر لب کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔

”کیا بات ہے سائیں؟“ حشمت ابڑو کے منہ
پڑھے ”کم دار“ حیرانے پوچھا۔ ”کوئی پریشانی کی بات
ہے کیا؟“

حشمت ابڑو نے اسے بڑی چٹکی نظروں سے دیکھا۔
اس کا انداز ایسا تھا جیسے وہ اس وقت اپنے خیالات میں کسی
کی رخنہ اندازی برداشت نہ کرنا چاہتا ہو۔

”معافی سائیں؟“ حیرانے آہستہ سے کہا اور خاموشی
اختیار کر لی۔

لینڈ کروزر میں تین کم دار اور بھی بیٹھے تھے۔ وہ معنی
خیز نظروں سے حیران کی طرف دیکھنے لگے۔

حویلی پہنچنے میں لینڈ کروزر کو پانچ منٹ بھی نہیں لگے
لیکن اس دوران میں اس نے موبائل پر کسی سے رابطہ کرنے

کی ایک ناکام کوشش اور کر ڈالی تھی۔
تیسری کوشش اس نے حویلی میں پہنچ کر کی، اور اس
مرتبہ وہ کامیاب رہا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کی گئی اور
پھر ایک آواز آئی۔

”کیا بات ہے سائیں؟ خیریت تو ہے مناسب؟“
حشمت ابڑو غرایا۔ ”مجھے یہ غلط اطلاع کیوں دی گئی
تھی کہ کوکب کو قتل کر دیا گیا ہے؟“

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز سنائی دی، پھر کہا
گیا۔ ”یہ خیال تمہیں کیوں آ گیا سائیں کہ تمہیں غلط اطلاع
دی گئی تھی؟“

”تم نے اسے کس طرح قتل کیا تھا؟“
”میں نے خود نہیں کیا تھا۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔

میں سب کچھ کر سکتا ہوں، اپنے ہاتھوں سے قتل نہیں کر سکتا۔
ہم نے دواؤں کی اسمگلنگ کے لیے اپنے جن لوگوں کو مامی

گیر بنایا ہے، انہی میں سے ایک کے حوالے کیا تھا کوکب کو۔
میں نے اس سے کہا تھا کہ وہ ٹریلر کو سمندر میں بہت دور لے

جا کر کوکب کو ختم کرے اور اس کی لاش سمندر میں پھینک
دے۔ اسی نے یہ کام کیا تھا۔ اب تک تو سمندر میں اس کی

سڑی گئی لاش بھی نہیں ہوئی۔ مچھلیاں اسے کھا چکی ہوں
گی۔“ پھر ہنس کر کہا گیا۔ ”اس کی ہڈیاں بھی شاید بڑی
مچھلیوں نے نگل لی ہوں۔“

حشمت ابڑو کے چہرے سے غصہ اور جھلاہٹ ظاہر
ہو رہی تھی لیکن اس نے ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اسے قتل
کس طرح کیا گیا تھا؟“

”مانجھو نے مجھے بتایا ہے کہ اس نے کلباڑے سے
کوکب کے سر پر اتنا کاری وار کیا تھا کہ وہ اپنے خون میں

نہائے ہوئے خود ہی سمندر میں جا گرا تھا۔“
”بہت کاری دار۔“ حشمت ابڑو نے ہلکی سے کہا۔

”اتنا کاری کنوہ اب تک زندہ ہے۔“
”اچھا“ دوسری طرف سے پھر ہنس کر کہا گیا۔ ”یہ

اطلاع تمہیں کہاں سے مل گئی سائیں؟“
”اطلاع نہیں ملی، میں نے اسے اپنی آنکھوں سے

دیکھا ہے۔“
”کیا کہہ رہے ہو سائیں؟“ اس مرتبہ دوسری طرف

سے بولنے والا سنجیدہ ہو گیا۔
”وہ میرے ہی گاؤں میں موجود ہے۔“ حشمت

ابڑو نے بتایا۔ ”وہ گاؤں والوں کو ساحل پر بے ہوش پڑا ملا
تھا۔ اس کے سر پر چوٹ آئی تھی۔ گاؤں کے ایک حکیم نے

جزو ۱۱ گمشدگی

”ٹھیک ہے۔ تم یہ کام کروا ڈالو۔ یہاں میں مانجھ کی خبر لیتا ہوں کہ اس نے اتنا اوجھاوار کیوں کیا تھا؟“
حشمت ابڑو نے مزید کچھ کہے بغیر رابطہ منقطع کیا اور جبر اکو آواز دی۔ جبرانے حاضر ہونے میں دیر نہیں لگائی۔
حشمت ابڑو نے اس سے کہا۔ ”اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں نے راستے میں رک کر اسے غور سے کیوں دیکھا تھا۔“

”وہی تو حکیم سائیں کا مریض مہمان ہے۔ ماروی کے ساتھ گھومتا رہتا ہے۔“

”آج آدمی رات کے بعد اسے اغوا کر کے حویلی میں لے آؤ۔“

”ماروی کو؟“ جبر اچھ خوش ہو گیا کیونکہ شیر کا بچا کھچا گیدڑوں کو مل جاتا تھا۔

”میں اس آدمی کی بات کر رہا ہوں۔“ حشمت ابڑو نے ڈپٹ کر کہا۔

”اوہ اچھا ٹھیک ہے سائیں! میں آدمی رات کو یہ کام کر ڈالوں گا۔ اپنے ساتھ تین آدمی لے جاؤں گا۔ زیادہ آدمیوں کی ضرورت بھی نہیں ہے مگر سائیں! حکیم رکاوٹ ڈالے گا۔ آپ اس کی عزت بھی بہت کرتے ہیں۔“

”اس معاملے میں تو مجھے حکیم سائیں کی بھی پروا نہیں۔ تم ان کے ساتھ کوئی بھی سلوک کرو، میں تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔ بس اس کا مریض مہمان آج رات کو میرے سامنے ہونا چاہیے۔“

”وہ ہوگا سائیں۔“ جبرانے بڑے اعتماد سے کہا۔

”حکیم کو یا کسی کو بھی تم لوگوں کے چہرے دکھائی نہ دیں۔“ حشمت ابڑو نے تاکید کی۔

☆☆☆

اس دن آخری مریض سے حکیم صاحب کا پچھا اس وقت چھوٹا جب رات کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا۔ انہوں نے نذیر کو رخصت کیا پھر ماروی کو آواز دے کر اس سے کھانا لکانے کے لیے کہا، پھر کارخانہ حکمت کا بیرونی دروازہ بند کرنے لگے۔

جب سے حکیم صاحب نے نوجوان مریض کو چلنے پھرنے کی اجازت دی تھی، اس کے بعد سے وہ ان کے اور ماروی کے ساتھ ہی کھانا کھایا کرتا تھا۔ کھانے کا دسترخوان ماروی کے کمرے میں لگا کرتا تھا۔

حکیم صاحب نے غسل خانے میں جا کر ہاتھ دھو دھویا تو لیے سے چہرہ اور ہاتھ خشک کرنے کے بعد انہوں

اس کا علاج کیا اور اب وہ بالکل ٹھیک ہے۔“

”ہاں۔“ دوسری طرف سے ایک طویل سانس لے کر کہا گیا۔ ”میں ابھی جا کے مانجھ کی خبر لیتا ہوں۔ تمہیں یقین ہے سائیں کہ وہ کوکب ہے؟“

”میں اس پر پہلی نظر پڑتے ہی چونک پڑا تھا پھر میں نے اسے غور سے دیکھنے کے لیے اپنی گاڑی رکوائی تھی۔ وہ

مقامی لباس پہنے ہوئے تھا اس لیے مجھے خیال آیا تھا کہ میری آنکھیں دھوکا نہ کھا گئی ہوں لیکن میں نے اسے اچھی طرح دیکھ لیا۔ وہ کوکب کے علاوہ کوئی نہیں ہو سکتا۔ جو حالات

میرے علم میں آئے ہیں، ان کی وجہ سے بھی یقین کیا جاسکتا ہے کہ وہ کوکب ہی ہوگا۔“

”اگر ایسا ہے تو وہ بھی تمہیں دیکھ کر چونک گیا ہوگا۔ وہ تمہیں میرے ساتھ دیکھ چکا ہے۔“

”اس نے مجھے نہیں دیکھا ہوگا۔ میں اپنی گاڑی میں تھا جس کے شیشے تاریک ہیں۔“

”لیکن اگر وہ اتنے دن سے وہاں ہے تو اس نے کسی سے تمہارا نام بھی تو سن لیا ہوگا؟“

”شاید سن لیا ہو مگر اس سے اب تک کوئی فرق نہیں پڑا۔ دراصل وہ اپنی یادداشت کھو چکا ہے۔“ حشمت ابڑو نے کہا۔

”میں اپنے گاؤں کے حالات سے بے خبر نہیں رہتا۔ حکیم نے تو یہ بات چھپائی تھی لیکن اس کی ایک لڑکی ہے۔ ماروی نام ہے اس کا۔ بہت بولتی ہے۔ اس نے اپنی

ایک سہیلی کو بتا دیا تھا۔ اس کی سہیلی نے اپنے باپ کو بتا دیا۔ اس طرح یہ بات گاؤں میں پھیلی تو مجھے بھی معلوم ہو گئی۔“

”شاید سر کی چوٹ کے باعث اس کی یادداشت چلی گئی ہو۔“ دوسری طرف سے شکر لہجے میں کہا گیا۔ ”لیکن یادداشت واپس بھی آسکتی ہے۔“

”اس کی یادداشت واپس آنے سے پہلے اسے ختم کر دیا جائے گا۔“ حشمت ابڑو نے سفاکانہ لہجے میں کہا۔

”آج کی رات اس کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔“

”اگر تم خود یہ کام کروا سکتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ میں یہاں سے کسی کو بھیجتا۔“

”میں جیل سائیں!“ حشمت ابڑو نے منہ بنا کر کہا۔ ”اب میں تمہارے کیا، اپنے آدمیوں پر بھی یقین نہیں کروں گا۔ میں اسے آج رات صرف اغوا کرواؤں گا۔

یہاں اپنے سامنے اس کا جسم گولیوں سے چھلنی کرواؤں گا اور اسے اپنی آنکھوں کے سامنے ہی زمین میں دفن کرواؤں گا۔“

منجید کی سے پوچھا۔

”ذرا دیر رسالہ دو۔“ ”لو جوان نے ماروی سے کہا۔
ماروی نے اٹھ کر اپنے بستر کے بجائے کے نیچے رکھنا ہوا
رسالہ نکالا اور لو جوان کے ہاتھ میں دے دیا۔

لو جوان نے رسالہ کھول کر اس کے ورق پلٹے اور پھر
رسالہ حکیم صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ دو سال
پہلے کا رسالہ ہے۔“

”اس سے تمہیں کیا سراغ ملا ہے؟“ انہوں نے
پوچھا۔

”کراچی میں شدید بارش ہوئی تھی۔ یہ مضمون اسی
کے بارے میں ہے۔ یہ پانی سے بھری ہوئی سڑک ہے۔
اس میں دکانوں کے علاوہ ایک بینک بھی نظر آ رہا ہے۔ اس
تصویر کو دیکھ کر مجھے بار بار خیال آتا رہا ہے کہ میرا اس بینک
سے کوئی تعلق ہے۔ شاید اس بینک میں میری ملازمت ہو۔
اس تصویر سے یہ تو ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ کراچی کی کسی سڑک کی
تصویر ہے لیکن اس سڑک کا نام میں نے آج دیکھا۔
دراصل اس جگہ مٹی لگی ہوئی تھی۔ میرا حسیان اس طرف گیا
ہی نہیں تھا۔ آج گاؤں سے واپس آ کر میں پھر یہ رسالہ
دیکھنے لگا۔ اتفاق سے مٹی جڑ گئی تو میں نے اس تصویر کے
نیچے نگہیں ہوئی سطر پڑھ لی۔“

حکیم صاحب نے آواز سے وہ سطر پڑھی۔ ”آئی آئی
چندر گھر روڈ پر ڈھانکی فٹ پائی کھڑا ہے۔“
”آئی آئی چندر گھر روڈ۔“ ”لو جوان بولا۔ ”یہ نام بھی
مجھے کچھ شناسا معلوم ہوا اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں
کراچی چلا جاؤں۔ وہاں میں اپنا کھوج لگانے میں ضرور
کامیاب ہو سکتا ہوں۔ میں نے ماروی کو اپنے اس ارادے
کے بارے میں بتا دیا تھا۔“

حکیم صاحب نے ایک طویل سانس لی۔ ”تمہیں
کراچی کا نام بھی یاد ہے۔۔۔ تمہاری یادداشت یقیناً جلدی
طور پر کم ہوئی ہے۔ خیر، مجھے اندازہ ہے کہ اپنے ماضی سے
بے خبری کی وجہ سے تم یوں میں جھلا ہو گے اس لیے میں
تمہیں کراچی جانے سے روکوں گا نہیں۔ ہاں اگر وہاں تم اپنا
کھوج لگانے میں کامیاب نہ ہو سکو تو ہمارے پاس واپس
آ جانا۔ تم کب جانا چاہتے ہو؟“

”ماروی نے بتایا تھا کہ صبح ساڑھے تین بجے کوئی
پانچ ٹرین یہاں سے گزرتی ہے اور اسٹیشن یہاں سے آٹھ
میل دور ہے۔ میں اتنی دور تک پیدل بھی چل سکتا ہوں۔“
حکیم صاحب کچھ لمبے کسی سوچ میں ڈوبے رہے۔ پھر

نے ہال بھی درست کیے۔ جب وہ ماروی کے کمرے میں
پہنچے تو دسترخوان لگ چکا تھا۔ لو جوان اور ماروی ان کے منتظر
تھے۔ حکیم صاحب نے خلاف معمول ان دونوں کو بہت
منجیدہ دیکھا۔

”خیریت تو ہے بھی؟“ انہوں نے خفیف سی
مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”آج تم دونوں کی لڑائی تو نہیں ہو
گئی کسی بات پر؟“ پھر وہ لو جوان کی طرف دیکھتے ہوئے
بولے۔ ”بھئی میری جو بلیا ہے نا وہ کچھ پاگل سی ہے۔ مجھے
معلوم ہے کہ یہ تمہیں بہت پریشان کرتی ہے۔ آج تم نے
اسے کسی بات پر ڈانٹ دیا ہوگا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں حکیم صاحب!“ ”لو جوان نے
کہا۔ ”ماروی سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے۔“

اسی وقت ماروی بول پڑی۔ ”یہ آپ سے آج کچھ
ضروری باتیں کرنا چاہتے ہیں ابا سائیں۔“

حکیم صاحب نے غور سے لو جوان کی طرف دیکھا،
پھر کچھ سوچ کر بولے۔ ”پلو پہلے کھانا تو کھا لو۔ پھر اطمینان
سے باتیں بھی ہو جائیں گی۔“

”بہتر۔“ ”لو جوان نے کہا۔
کھانے کے دوران میں خاموشی رہی جبکہ ماروی کو
کھانے کے دوران میں بھی بولتے رہنے کی عادت تھی۔ حکیم
صاحب کھانے کے دوران میں سوچتے رہے کہ ماروی کے
چہرے پر اداسی کیوں تھی۔ گزرے ہوئے دنوں میں انہیں
اندازہ ہو گیا تھا کہ ماروی اس لو جوان سے کافی مالوس ہو گئی
تھی لہذا اب اس کی اداسی کا سبب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ لو جوان
نے وہاں سے ملے جانے کا فیصلہ کر لیا ہو۔

کھانے کے بعد جب گفتگو شروع ہوئی تو وہی بات
سامنے آئی جو حکیم صاحب نے سوچنی تھی۔

”تم کہاں جانا چاہتے ہو بیٹے؟“ وہ نرمی سے
بولے۔ ”مجھے تو یقین تھا کہ میرے علاج سے تمہاری
یادداشت ضرور واپس آ جائے گی۔ بس وقت لگ رہا تھا اس
میں۔“

”یہ گزرتا ہوا وقت ہی تو میرے لیے اذیت ناک
بن گیا ہے حکیم صاحب!“ ”لو جوان نے کہا۔ ”میں ذہنی
انتہار میں مبتلا ہوں۔ وہ میں کسی نہ کسی طرح برداشت
کر رہا تھا لیکن آج مجھے شاید ایک سراغ مل گیا ہے۔ ممکن
ہے اس سراغ کی وجہ سے میں اپنے ماضی کا کچھ کھوج لگانے
میں کامیاب ہو جاؤں۔“

”کیا سراغ ملا ہے تمہیں؟“ حکیم صاحب نے

جنوری کی مشد کی

نرم لہجے میں کہا۔ ”مجھے اندازہ ہو گیا ہے تمہارے جذبات کا! مجھے اس نوجوان سے اتنی محبت ہو گئی ہے کہ میں تمہیں ڈھیل دیے رہا۔ غالباً میری زندگی کی پہلی حقاقت تھی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن مجھے امید ہے کہ میری بیٹی سمجھ دار ہونے کا ثبوت دے گی۔ یہ دنیا ہے۔ یہاں ہر خواہش پوری نہیں ہوتی۔ یوں سوچنا کہ تم حکیم صاحب کی بیٹی ہونے کے باوجود ایک دیہاتی لڑکی ہو اور وہ ایک پڑھا لکھا شہری ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کسی امیر گھرانے سے تعلق رکھتا ہو۔ امیر گھرانے کا نہ بھی ہو تو ایک شہری اور ایک دیہاتی لڑکی کا کوئی جوڑ نہیں بنتا... کوشش کرنا کہ اپنے دل و دماغ سے سب کچھ جھٹک دو۔“

اسی وقت کسی نے بیرونی دروازہ کھٹکھٹایا۔
”نذیرو آیا ہو گا۔“ حکیم صاحب بڑبڑاتے ہوئے کمرے سے چلے گئے۔

ان کے جاتے ہی ماروی کی حالت خیر ہو گئی۔ اب تک اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو میں رکھا تھا۔ اس کی آنکھوں سے بے تحاشا آنسو بہہ نکلے۔

اس شام ماروی کو پہلی بار اندازہ ہوا تھا کہ وہ اس نوجوان کو اس شدت سے چاہنے لگی تھی۔ گزرے ہوئے دنوں میں اسے یہ خیال تو برابر رہا تھا کہ وہ اسے پسند کرنے لگی تھی لیکن پسندیدگی کی ایسی شدت کا اندازہ اسے شام کو گھر آنے کے تھوڑی دیر بعد ہوا تھا جب نوجوان نے اس کے کمرے میں آکر اسے بتایا تھا کہ وہ کراہی جانے کا فیصلہ کر چکا ہے۔

کچھ دیر بعد اس کے رونے کی شدت میں کمی آئی تو وہ بستر پر جا لیٹی۔ مزید کچھ وقت گزرنے کے بعد اس کے آنسو ختم ہو گئے لیکن چہرے پر اداسی جیسے کسی ویزہ کی طرح جم گئی۔

رات گزرتی رہی اور اس کی آنکھیں کھلی رہیں۔ اسے محسوس ہو چکا تھا کہ گاؤں پر اب سناٹا چھا چکا تھا۔ ابھی بھی وہ اٹھ کر ٹہلنے لگتی۔ نہ جانے کتنا وقت اس طرح گزر گیا۔ پھر وہ رہ نہ سکی اور وہ بے قدموں اپنے کمرے سے نکل کر نوجوان کے کمرے کے دروازے پر پہنچ گئی۔ دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ ماروی نے جھانک کر دیکھا تو نوجوان کی آواز سنائی دی۔ ”اندرا آ جاؤ ماروی۔“

ماروی نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ اندر داخل ہوئے وقت اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

بولے۔ ”تمہیں پیدل جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی نذیرو تھوڑی دیر میں آئے گا۔ مجھے اپنی حکمت کے سلسلے میں اس سے کچھ کام ہے۔ وہ آئے گا تو میں اسی سے نورا کو بلوا لوں گا اور اس سے کہہ دوں گا کہ وہ تمہیں اسٹیشن چھوڑ آئے۔“

”دوسری بات۔“ حکیم صاحب نے کہا۔ ”تم اکیلے کراچی نہیں جاؤ گے۔ نذیرو کو اپنے ساتھ لے جانا۔ میں تمہیں اکیلا ہرگز نہیں جانے دوں گا۔ اگر تم اتنے عرصے میں مجھے اپنا کچھ بھنے لگے ہو تو اسے میرا حکم سمجھو۔ نذیرو کراچی شہر سے اچھی طرح واقف ہے۔ وہ تمہارا ایک اچھا مددگار ثابت ہو گا۔ اخراجات کے لیے ایک معقول رقم میں تم کو ابھی دے دیتا ہوں۔“

”لیکن...“

”میں نے کہا تھا کہ اسے میرا حکم سمجھو۔“ حکیم صاحب نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی۔ ”کیا میں نے گزرے ہوئے دنوں میں تم کو اتنی محبت نہیں دی کہ تم مجھے اپنے باپ کے بجائے سمجھ سکو۔“

نوجوان نے سر جھکا دیا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ ”نذیرو کے نہ ہونے سے آپ کو پریشانی ہو گی۔ وہ آپ کا ہاتھ بٹاتا ہے۔“

”وہ میں سنبھال لوں گا۔ تم اس کی فکر نہ کرو۔ میں ابھی تمہیں کچھ رقم لا کر دیتا ہوں۔ وہ احتیاط سے رکھنا۔“ حکیم صاحب کمرے ہو گئے۔

”ابا سا میں! ماروی آہستہ سے بولی۔ ”نذیرو کے ساتھ میں بھی چلی جاؤں؟“

حکیم صاحب نے کوئی جواب تو نہیں دیا لیکن ان کی خفگی نظروں میں چھپا ہوا جواب ماروی سمجھ سکتی تھی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ وہ آبدیدہ ہو گئی تھی۔

”ماروی! نوجوان نے حکیم صاحب کے کمرے کے بعد کہا۔ ”تم یہ ہرگز مت سمجھو کہ میں اب یہاں بھی واپس نہیں آؤں گا۔“

ماروی نے اپنا سر گھٹنوں میں چھپا لیا۔ شاید اس کے آنسو بہہ گئے تھے اور وہ اب نہیں چھپانا چاہتی تھی۔

جلد ہی حکیم صاحب واپس آئے۔ انہوں نے براؤن رنگ کا ایک موٹا سا لفافہ نوجوان کو دیا۔ ”اب تم جا کر چند کپڑے آرام کر لو۔“

نوجوان لفافہ لے کر اٹھا اور کمرے سے چلا گیا۔ ”بھیا!“ حکیم صاحب نے ماروی کی طرف دیکھے بغیر

آؤں گا۔ میں تمہیں اور حکیم صاحب کو بھی فوں بھول گئی۔
ہاں ایک قطرہ ضرور ہے۔ میں اپنے فمٹوں کو شاہ نہ بھولان
سکوں لیکن وہ تو مجھے پہچانتے ہی ہوں گے۔ اگر وہ کراچی میں
میں ہیں اور انہوں نے مجھے دیکھ لیا تو وہ مجھے ہر ہاک کرنے
کی کوشش کریں گے، اور ضروری فمٹوں کہ وہ دوسری بار بھی
نا کام ہی رہیں۔"

"خدا کے لیے۔" ماروی شاہ فمٹا ہی پڑی۔ اس نے
بڑی مشکل سے اپنی آواز دہائی۔ "خدا کے لیے ایسی باتیں
زبان پر مت لاؤ۔" اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
اسے یہ بھی محسوس ہوا کہ اب وہ اگر وہاں رہی تو لو جو ان سے
پسٹ کر رونے لگے گی، اور وہ مناسب نہ ہوتا۔ وہ ایک دم
اٹھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔
لو جو ان ایک ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ اسی اس
کے چہرے پر بھی تھی۔

☆☆☆

اندر میرے میں ایک لینڈ کرور بہت آہستہ آہستہ مانی
ہوئی حکیم صاحب کے گھر کی طرف بڑھ رہی تھیں۔ اسے
چلانے والا احتیاط کر رہا تھا کہ گاڑی کے انجن کی آواز زیادہ
نہ ہو۔ گاڑی کی بیڈ لائنیں بھی بھادی گئی تھیں۔
گاؤں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کبھی بھی نہیں ہے کسی
گتے کے بھونکنے کی آواز اس تاریک سٹالے کو چیر دیتی تھی۔
لینڈ کرور حکیم صاحب کے گھر کے سامنے جا کر
رکی۔ اس کا انجن بند کروا گیا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا
فمٹ بدستور اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ جو چار آدمی گاڑی سے
اترے، انہوں نے اپنے منہ پر اٹھائے ہاتھ رکھے تھے۔
ان میں سے ایک کے ہاتھ میں آٹومیٹک رائفل تھی۔ باقی
تینوں بظاہر غیر مسلح تھے۔

رائفل دانے کے اشارے پر ایک آدمی "کارخانہ
حکمت" کے دروازے پر جا کھڑا ہوا۔ باقی تینوں گھر کے اس
دروازے پر چار کے جہاں سے عموماً آمد و رفت رہتی تھی۔
رائفل دانے نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ فوری طور پر اندر
کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ رائفل دانے نے زور سے دروازہ
کھٹکھٹایا۔ ساتھ ہی اپنے قریب کے آدمی کو قہقہہ کا دیا۔ وہ آدمی
خامسے زور سے کراہا۔

"حکیم صاحب! اس نے کراہے ہوئے کہا۔
اس مرتبہ اندر قدموں کی آواز ہوئی۔ اندر سے حکیم
صاحب نے سندھی ہی میں پوچھا۔ "کیا آئے؟"
"حکیم صاحب! اس نے کراہے ہوئے کہا گیا۔" سہن گی

لو جو ان سر ہالے سے ٹپک لگائے اور ہانگیں لگائے
بیٹھا ہوا تھا۔

"مجھے خیال تھا کہ تم آؤ گی۔" وہ بولا۔
"تم سوئے نہیں؟" ماروی نے کہا۔ "چند گھنٹے تو سو
لیتے۔ پتھر فمٹ کا ستر بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔"
"یہی کہنے کے لیے آئی تھیں؟" لو جو ان پھیکے سے
انداز میں مسکرایا۔

ماروی کی آنکھوں میں پھر آنسوؤں کی چمک آگئی۔
اس نے چہرہ جھکا کر اپنی آنکھیں چھپانے کی کوشش کی۔ وہ
لو جو ان کے بستر پر پانکسی کی طرف بیٹھ گئی۔

"کراچی میں تمہارے فمٹ ہوں گے۔" اس مرتبہ
ماروی کی آواز بھرائی ہوئی سی تھی۔ "اپنا بہت خیال رکھنا۔"

"ماروی!" لو جو ان نے سنجیدگی سے کہا۔ "یہ
احساس تو مجھے ہو گیا تھا کہ میں تمہیں اچھا لگنے لگا ہوں لیکن یہ

اندازہ نہیں تھا کہ اس پسندیدگی میں اتنی شدت آچکی ہے۔
یہ مجھے بڑا عجیب سا لگتا ہے کہ میرا ایک انداز لگ رہا ہے۔

میرے کچھ جذبات ہیں، احساسات ہیں۔ میں اس دنیا کے
طور طریق سے واقف ہوں۔ بس یہ بھول گیا ہوں کہ میرا

کوئی جانی فمٹ بھی ہے۔ میں صرف اسی ایک حوالے سے
اپنی یادداشت کھوئے ہوئے ہوں۔ مجھے اپنی زندگی کے

چھپلے واقعات یاد نہیں رہے۔ میں کون ہوں، کہاں رہتا تھا،
میرے ساتھ اور کون کون لوگ تھے، بس یہی بھولا ہوں

میں۔ یہ مجھے یاد ہے کہ میں اکیسویں صدی میں ہوں۔ دنیا
کہیں سے کہیں جا چکی ہے۔ ارسطو، سقراط، گراہم بیل اور

آئن سٹائن مجھے یاد ہیں لیکن میں اپنا نام بھول چکا ہوں۔
یہ بھی میں جانتا ہوں کہ کسی حادثے کے سبب انسان کی

یادداشت کبھی کبھی طور پر اور کبھی جزوی طور پر ختم ہو جاتی
ہے۔ مجھے یہ سب کچھ یاد ہے مگر یہ یاد نہیں کہ اگر میں اپنی

کھوج لگالے میں کامیاب ہو گیا تو میرے سامنے کیا
حالات ہوں گے۔ شاید ایسا ہو کہ میری شادی ہو چکی ہو۔

کراچی میں میرے بھئی بچے بھی ہوں۔"

ماروی سب کچھ سر جھکائے خاموشی سے سنتی رہی لیکن
لو جو ان کے آخری فقرے ایسے تھے کہ اسے اپنی جان لگتی

محسوس ہوئی۔

"کچھ بھی سامنے آسکتا ہے ماروی۔" لو جو ان کہتا
رہا۔ "اور انسان کو ہر قسم کے حالات کا سامنا کرنے کے

لیے تیار رہنا چاہیے، لیکن یہ وعدہ میں تم سے کر چکا ہوں اور
اب بھی کر رہا ہوں کہ حالات کچھ بھی ہوں، میں واپس ضرور

بات صاف ظاہر ہو رہی تھی کہ اس کی ماوری زبان سندھی ہوگی۔
 ”وہ اب یہاں نہیں ہے۔“ حکیم صاحب نے اپنی
 بات دہرائی۔ ”وہ شام ہی کو یہاں سے چلا گیا تھا۔“
 ”چپ رہ۔“ رائفل والے نے ڈانٹتے والے انداز
 میں کہا۔

اسے اپنے دونوں ساتھیوں کی واپسی کا انتظار تھا۔ وہ
 واپس آئے اور انہوں نے سندھی زبان میں رائفل والے کو
 بتا دیا کہ وہ جس کی تلاش میں یہاں آئے تھے، وہ اب اس گھر
 میں نہیں تھا۔

”کہاں گیا وہ؟“ رائفل والا حکیم صاحب کی طرف
 دیکھتا ہوا پوچھا۔

”میں بتا چکا ہوں۔ وہ شام کو یہاں سے چلا گیا تھا۔ وہ
 کہہ رہا تھا کہ لاہور جائے گا۔ میں اسے روک تو نہیں سکتا تھا۔“
 ”کیوں بھگا یا ہے تو نے اُسے؟“

”میں کیوں بھگاؤں گا؟“
 ”سچ بتا، وہ کہاں ملے گا۔ اگر وہ مجھے نہ ملا تو...“

اس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ وہ جبراً تھا جسے خوف تھا کہ
 وہ ناکام لوٹا تو اسے شمشیر ابرو کی جھاڑ پھٹکار سننا پڑے
 گی۔

حکیم صاحب نے کہا۔ ”میں اب کیا بتا سکتا ہوں کہ
 وہ کہاں ملے گا۔“

جبراً اکھیا گیا تھا۔ اس نے رائفل پلٹ کر پکڑی اور
 اس کا بت بڑی زور سے حکیم صاحب کے منہ پر مارنا چاہا۔
 اگر وہ ضرب حکیم صاحب کے منہ پر پڑ جاتی تو ان کا جڑا
 ٹوٹ سکتا تھا۔ انہوں نے فوراً اپنا ہایاں ہاتھ اوپر اٹھا دیا
 تھا۔ ضرب ان کے جڑے پر لگی تو گھر ہاتھ پیچ میں آ جانے کی
 وجہ سے اس کا زور ٹوٹ گیا تھا۔ زیادہ چوٹ ہاتھ پر آئی۔
 ”ابا سائیں!“ ماروی کرب سے چیخ اٹھی۔

جبراً اور اس کے دونوں ساتھی مرکز کھینچنے سے چلتے
 ہوئے باہر نکل گئے تھے۔

”ابا سائیں!“ ماروی روتے ہوئے بولی۔ ”آپ
 کے گال سے خون بہہ رہا ہے اور... اور... یہ آپ کا ہاتھ
 سو جتا جا رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں بیٹا!“ حکیم صاحب تکلیف کے باوجود
 مسکرائے۔ ”تمہارا سٹو شہری تو بیچ کر نکل گیا نا اپنے دشمنوں
 سے اب تو اس کی ٹرین اسٹیشن سے نکل بھی چکی ہوگی۔“

”وہ جبراً تھا ابا سائیں!“ ماروی بھائی انداز میں
 بولی۔ ”میں قسم کھا کر کہہ سکتی ہوں کہ وہ جبراً تھا۔ میں اس کی

نگ میں کتو... آہ...“ ایسا لگا جیسے تکلیف کی وجہ سے وہ
 اپنی بات پوری نہیں کر سکا ہو۔

اندر سے حکیم صاحب نے ہدایت کی کہ وہ کارخانہ
 حکمت کے دروازے پر آئے۔

اندر قدموں کی آواز بھی پلٹ گئی۔
 رائفل والے نے ایک آدمی کو وہیں رکھنے کا اشارہ کیا

اور باقی دو کے ساتھ گھر کے دوسرے دروازے پر پہنچ گیا
 جہاں اس کا ایک ساتھی پہلے ہی سے موجود تھا۔

رائفل والے کا ساتھی اس وقت بھی کراہتا رہا۔
 اندر روشنی کی گئی جس کا اندازہ دروازے کی جھریوں

سے لگایا جاسکتا تھا۔ پھر قدموں کی آہٹ دروازے کی
 طرف آئی۔ دروازہ کھلا اور باہر کا منظر دیکھتے ہی حکیم

صاحب کے چہرے سے بوکھلاہٹ ظاہر ہوئی۔ لمبا ترنگا
 ڈھانے بردار رائفل کی نال سے ان کو پیچھے دھکیلتا ہوا خود

اندر پہنچ گیا۔ اس کے پیچھے اس کے دونوں ساتھی بھی جن میں
 سے ایک نے دروازہ بند کر لیا تھا۔

”کون ہو تم لوگ؟“ حکیم صاحب چیخ پڑے۔
 ”شور نہ کر حکیم!“ رائفل والے نے کوشش کی تھی کہ

اس کی اصل آواز ظاہر نہ ہو۔ ”وہ تیرا مریش کدھر ہے؟“
 اس نے پوچھا۔

”میں اس سے کیا لیتا؟“
 ”جواب دے حکیم، ورنہ کوئی تیرے سینے میں اتر

جائے گی۔“ رائفل والے نے کہتے ہوئے اپنے دونوں
 ساتھیوں کو اشارہ کیا اور وہ اپنی جیبوں سے ریوالت نکالتے

ہوئے اندرونی دروازے کی طرف لپکے۔
 ماروی اس وقت جاگ رہی تھی۔ حکیم صاحب کے

چیننے کی آواز سن کر وہ دوڑتی ہوئی اندر آئی۔ رائفل والے
 کے ساتھیوں نے اسے ایک طرف دھکا دیا اور دوسری طرف

نکل گئے۔
 خوف زدہ ماروی، حکیم صاحب کے شانے سے جا

گئی۔ اس کی آنکھوں کی سرفی ظاہر کر رہی تھی کہ وہ جاگتی بھی
 رہی اور روتی بھی رہی تھی۔

حکیم صاحب نے رائفل والے سے کہا۔ ”مجھے نہیں
 معلوم کہ تمہیں اس کی تلاش کیوں ہے لیکن اب وہ میرے

گھر میں نہیں ہے۔“
 ”بک بک نہ کر حکیم۔“ رائفل والے نے کہا۔ ”ابھی

میرے دونوں آدمی اسے باندھ کر یہاں لے آئیں گے۔“
 وہ اب اردو میں بول رہا تھا لیکن اس کے لہجے سے یہ

”اچھیں بچاؤ ہوں۔“

”تو بھر میرا خیال درست ثابت ہو گیا۔“ حکیم صاحب نے کہا۔ ”دعا دے سائیں کا حلق بھی انہی لوگوں سے ہے جنہوں نے اسے ختم کرانے کی کوشش کی تھی۔ اسے کراچی سے آنے والے دو آدمیوں نے پتا چھا کر پاس لے اپنے بھائی کو مل کر دیا۔ دیا ہے تو اب کوئی گڑبڑ کیسے ہو سکتی ہے۔ اب خطرے کی کوئی بات نہیں۔“

ماروی چپ رہ گئی۔ جب حکیم صاحب نے اسے یہ بات بتائی تھی تو اسے یقین نہیں آیا تھا لیکن اب یقین نہ کرنے کا کوئی حوالہ نہیں رہا تھا اور ایک عجیب بات یہ منکشف ہوئی تھی کہ ایک بھائی نے دوسرے بھائی کو مل کر دے کی کوشش کی تھی۔

☆☆☆

پنچر فرین جب لاٹھی کے اسٹیشن پر مکی تو لوجوان نے خدیو سے کہا۔

”میں سب سے اتر جانا چاہیے۔“

”کیوں سائیں؟“ خدیو حیرت سے بولا۔

”پتا نہیں چلے۔“ لوجوان نے اچھے ہوئے سے انداز میں کہا۔ ”مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کراچی کے اسٹیشن پر اترتے ہی کسی خطرے میں پڑ جائیں گے۔ تمہاری تو شاید خبرت ہے لیکن میری جانتا کہ میں تو وہ نہیں ہوں۔“

اس حجاب سے خدیو کے چہرے پر کوئی غیر معمولی تاثر اس لیے نہیں ابھرا کہ ماروی اسے لوجوان کے بارے میں وہ سب کچھ باتیں بتا چکی تھی جو حکیم صاحب نے گاؤں کے سارے لوگوں سے چھپا رکھی تھیں۔

وہ لاٹھی اسٹیشن پر اتر گئے۔

”یہاں سے کراچی جانے کے لیے بس مل جاتی ہیں؟“ لوجوان بولا۔

اس وقت خدیو نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ آپ کو یاد ہے سائیں؟“

”ہاں۔“ لوجوان نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”بہت کچھ یاد ہے، اور جو یاد ہونا چاہیے تھا۔ بس وہی یاد نہیں۔“

گاؤں کا سید حاسدہ خدیو الجھائی نظر آتا رہا۔

بس سے وہ دونوں کراچی پہنچ گئے۔

”کسی معمولی ہوٹل میں ٹھہرنا چاہیے۔“ لوجوان نے

خدیو سے کہا۔

”خدیو نے ایک رکشا روکا اور اس سے ریلوے اسٹیشن چلنے کی بات کی۔“

جنہاں کھینچ دیا

”اسٹیشن پہنچو لے پھولے ہوئے ہوئے ہیں۔“ خدیو نے رستے میں چلتے کے ہاتھ کہا۔ ”تم کو تو جتنا ٹھہرنا چاہیے۔“

لوجوان سمجھ گیا کہ خدیو نے یہ بات کیوں کہی تھی۔

ان دونوں کی وضع قطع ایسی نہیں تھی کہ وہ کسی بڑے ہوٹل کا

درجہ کر سکتے۔ خدیو تو معمولی لباس میں تھا ہی، لوجوان کے

سندھی فلوار سوٹ پر بھی پنچر فرین میں کپڑے لگ گئے تھے۔ اس کے باقی فلوار سوٹ اور اس کی ٹیسی پتلون ایک

چھوٹے سے انڈیائی کپڑے میں تھی جو حکیم صاحب ہی نے دیا

تھا۔ ٹیسی پتلون ماروی نے دھو کر رکھ دی تھی لیکن اس پر

استری نہیں تھی۔ اسی ٹیسی پتلون میں وہ گاؤں والوں کو

ساحل سمندر پر بے ہوٹل پڑا تھا۔

چھوٹے سے ہوٹل میں ٹھہرنے کے لیے بھی ستانی

کارڈ ہونا ضروری تھا جو لوجوان کے پاس نہیں تھا اس لیے

تھیرے کی گئی کہ پہلے خدیو ہوٹل میں گیا۔ اس نے ایک کمرہ

کرائے پر حاصل کیا اور بعد میں لوجوان بھی وہاں پہنچ گیا۔

اس وقت گیارہ بجے تھے۔

”اب آرام کر لیا جائے۔“ لوجوان نے خدیو سے

کہا۔ ”فرین کا سڑ بہت طویل تو نہیں تھا لیکن میں بہت تھک

گیا ہوں۔ اس کے علاوہ میں یہ بھی ضروری سمجھ رہا ہوں کہ

دن کی روشنی کی یہ نسبت رات کو باہر نکلتا میرے لیے کم

خطرہ محسوس ہوگا۔“

خدیو تو اس کے ساتھ آیا ہی اس لیے تھا کہ اس کی

باتوں اور اس کی ہدایات پر عمل کرتا رہے۔

ماشائے کرنے کے بعد دونوں ہی سونے کے لیے لیٹ

گئے۔ رات بھر کا جاگا ہوا خدیو بھی تھا۔ اس نے فرش پر

اپنے لیے چادر بچھائی تھی کیونکہ کمرے میں بستر ایک ہی تھا۔

اس روز لوجوان نے دن میں بھی ایک خواب دیکھا۔

وہ سوٹ میں ملیں ایک چمک میں داخل ہوا تھا۔ اس

نے اس کہیں کا رخ کیا جس پر ”غیر“ کی تختی لگی ہوئی تھی۔

غیر اس وقت کوئی قائل دیکھ رہا تھا۔ لوجوان کو دیکھ کر وہ

احترام ادا کرتا ہوا۔ اس کے ہاتھوں پر ایسی مسکراہٹ تھی جیسے

وہ لوجوان کو جانتا ہو۔ اس نے لوجوان سے مصافحہ کیا اور

کری کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کچھ کہا۔ لوجوان نے

کیا۔ اس کے ہاتھوں پر بھی ایسی مسکراہٹ تھی۔ اس نے

غیر سے کچھ کہا۔

یہاں خواب ختم ہو گیا لیکن کچھ دیر بعد لوجوان نے

پھر دیکھا کہ وہ غیر کے سامنے بیٹھا ہوا کسی قارم پر دھڑکتا

تھا۔ غیر نے مسکرا کر اس کا قدم لے لیا اور اصرار کام کیا۔

گیا ہو۔ خند سے اٹھنے کے بعد اس خواب کی وجہ سے اس کے حواس پر اگندہ سے تھے۔ نذیرہ کی بات سن کر وہ اپنے حواس میں آیا۔

”ہاں“ ”وہ آہستہ سے بولا۔ ”خواب دیکھا تھا۔“
”اب رات ہونے والی ہے سائیں۔“ ”نذیرہ بولا۔
”اگر کہیں چلنا ہو تو تیار ہو جائیں۔“

”ہاں، ابھی چلتے ہیں۔“ ”لو جو ان نے کہا اور اپنی جیب سے وہ چابی نکالی جو اسے حکیم صاحب سے لی تھی۔ اس پر تیرہ کا ہندسہ کندہ تھا۔ لو جو ان نے خواب میں جس چابی سے لاکر بند کیا تھا، وہ ایسی ہی تھی۔

لو جو ان کے دماغ میں جہان سا برپا ہو گیا۔ اس نے جلدی سے وہ رسالہ نکالا اور اس کا وہ صفحہ نکالا جس کی ایک تصویر اسے شناسا محسوس ہوئی تھی۔ اس نے فور سے تصویر میں نظر آنے والے بینک کی طرف دیکھا۔ اس نے خواب میں یہی بینک دیکھا تھا۔

”آئی آئی چندر ریکر روڈ۔“ وہ بڑبڑایا۔

اس نے خواب میں جس سڑک پر کار چلائی تھی، وہ تصویر اسی سڑک کی تھی۔ جوش سے لو جو ان کے چہرے پر سرخی پھیلنے لگی۔

”کیا ہے اس رسالے میں سائیں؟“ ”نذیرہ نے پوچھا۔“

”آپ بہت خوش نظر آرہے ہیں۔“

”ہاں نذیرہ!“ ”لو جو ان نے پُر جوش آواز میں کہا۔

”اگر میرا یہ خواب بھی سچا ہے تو شاید میں اپنے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاؤں گا۔“

نذیرہ اس کا منہ تکتا رہ گیا۔

لو جو ان بستر سے اٹھ کر غصے لگا۔ پہلے اس نے سوچا

تھا کہ وہ اس بینک میں شاید ملازم ہو لیکن اب وہ سوچ رہا تھا

کہ اگر اس کا خواب سچا ہے تو پھر بات یہ ہوگی کہ اس نے

اس بینک میں ایک لاکر لے رکھا ہوگا۔ اس لاکر میں اس کی

کچھ ایسی چیزیں ہو سکتی ہیں جن سے شاید اس کی شخصیت اور

اس کے ماضی پر کوئی روشنی پڑ سکے۔

”نذیرہ!“ ”لو جو ان اس کے سامنے رک کر بولا۔

”تم جانتے ہو، یہ آئی آئی چندر ریکر روڈ کہاں ہے؟“ اس

نے رسالے کی طرف اشارہ کیا جو بستر پر کھلا پڑا تھا۔ ”یہ اس

سڑک کی تصویر ہے نا؟“

”ہاں سائیں!“ ”نذیرہ نے کہا۔ ”یہ چندر ریکر روڈ کی

تصویر ہے۔“

”تم مجھے وہاں لے جاسکتے ہو؟“

اٹھا کر اس کا ایک نمبر دیا۔ کچھ توقف سے اس نے ریسور کے ماؤتھ پیس میں کچھ کہا اور پھر ریسور رکھ کر لو جو ان سے مخاطب ہو گیا۔

جلد ہی ایک آدمی ٹیجر کے کمرے میں داخل ہوا۔ لو جو ان کرسی سے کھڑا ہو گیا اور اس آدمی کے ساتھ ٹیجر کے کیمین سے نکلا۔

خواب یہاں پھر ختم ہو گیا لیکن ایک بار پھر وہ سلسلہ شروع ہوا تو لو جو ان نے خود کو بینک کے اسٹرائنگ روم میں دیکھا۔ وہ تیرہ نمبر کا ایک لاکر بند کر رہا تھا۔ اس کے قریب ہی وہ آدمی کھڑا تھا جو ٹیجر کے کیمین سے اس کے ساتھ نکلا تھا۔

لو جو ان نے لاکر بند کر دیا تو اس سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہوا ٹیجر کا آدمی قریب آیا۔ اس نے لاکر میں ایک چابی لگائی۔

لاکر بند کرنے کے بعد لو جو ان نے وہ چابی اپنی

جیب میں رکھ لی تھی جس پر ”تیرہ“ کا ہندسہ کندہ تھا۔ بینک

کے آدمی کی چابی اسی کے پاس رہی تھی۔ لو جو ان اور وہ آدمی

اسٹرائنگ روم سے نکل آئے۔ لو جو ان نے بینک کے آدمی

سے مسکرا کر کچھ کہا، دونوں نے ایک دوسرے سے معاف کیا

اور پھر لو جو ان بینک سے باہر آ گیا۔ بینک کے سامنے فٹ

پاتھ سے لگی ہوئی ایک کار کھڑی تھی۔ لو جو ان نے جیب سے

ایک اور چابی نکالی اور ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ کھول کر

اندر بیٹھ گیا۔ انجن اسٹارٹ کرتے ہوئے اس نے ایک اچھٹی

سی نظر بینک کے بورڈ پر ڈالی اور پھر کار آگے بڑھا دی۔ وہ

رفتار بڑھاتا جا رہا تھا کہ کسی جانب سے کوئی شخص دوڑتا ہوا

اس کی کار کے سامنے آ گیا۔ لو جو ان کے منہ سے کچھ نکلا اور

اس نے بریک لگائے لیکن حادثہ ہو کر رہا۔ سامنے آنے والا

گاڑی کے آگے آ کر پل گیا۔

لو جو ان کی آنکھ کھل گئی۔ وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا۔ اس

نے نذیرہ کو دیکھا جو فرش پر بچی چادر پر بیٹھا تھا۔ وہ جلدی

سے اٹھ کر لو جو ان کے قریب آیا۔

”کیا ہوا سائیں؟“ اس نے پوچھا۔ ”آپ پریشان

نظر آرہے ہیں؟“

”بھائی صاحب میری گاڑی کے نیچے آگئے۔“

لو جو ان کے منہ سے نکلا۔

”گاڑی کے نیچے؟ لیکن آپ تو بستر پر...“ وہ اپنا

جملہ ادھورا چھوڑ کر بولا۔ ”آپ نے شاید کوئی خواب دیکھا

ہے۔“

لو جو ان کے چہرے پر ایسا تاثر ابھرا جیسے وہ چرنک

"ہاں سائیں! چلیں۔"

"ابھی نہیں۔" نوجوان نے سوچتے ہوئے کہا اور بستر پر بیٹھ کر وہ لفافہ نکالا جو اسے حکیم صاحب نے دیا تھا۔ اس میں پانچ پانچ سو روپے کے نوٹ تھے۔ نوجوان نے اس میں سے صرف ایک نوٹ نکال کر نذیر کو خریدنے کا نوٹ خریدنے کے لیے دیا تھا۔ اس میں سے جو باقی پیسے بچے تھے وہ نوجوان نے اپنی جیب میں رکھ لیے تھے۔ اس وقت اس نے یہ نہیں دیکھا تھا کہ لفافے میں کتنے نوٹ تھے۔

"دس ہزار۔" نوٹ گن کر وہ زیر لب بڑبڑایا، پھر اس نے نذیر سے کہا۔ "اتنی بڑی رقم دے دی حکیم صاحب نے مجھے۔"

"وہ آپ سے بہت محبت کرنے لگے تھے سائیں!" نذیر نے جواب دیا۔ "جب مریض نہیں ہوتے تھے تو وہ مجھ سے آپ کی باتیں کیا کرتے تھے۔ آپ کی شکل کا کوئی رشتے کا بھائی تھا ان کا۔"

نوجوان نے اس بات کے جواب میں فوراً کچھ نہیں کہا۔ وہ کچھ سوچنے لگا تھا۔ کچھ توقف سے اس نے پوچھا۔ "یہاں ایسی دکانیں بھی ہیں نا جہاں سے سلعے سلائے سوٹ مل جاتے ہیں؟"

نوجوان نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اگلی صبح بینک جائے گا۔ نذیر نے پوچھا۔ "آپ کو سوٹ خریدنا ہے؟"

"ہاں۔"

"چلیے سائیں! میں لیے چلتا ہوں آپ کو۔"

"کیا چائے کا بندوبست ہو سکتا ہے؟" نوجوان نے کہا۔ "چائے پینے سے بٹاشت آجائے گی۔"

نذیر نے فوراً چائے منگوائی۔ اسی دوران میں نوجوان نے منہ ہاتھ دھو کر دوسرا صاف سترا شلوار سوٹ پہننے کے بعد سمنی ٹوپی بھی اوڑھ لی تھی۔

"ہاں... ایک ضروری بات تمہیں سمجھا دوں۔ رکشا یا ٹیکسی میں تو ہم دونوں کو ساتھ ہی بیٹھنا پڑے گا لیکن جب پیدل چلنا پڑے تو تم مجھ سے چند قدم آگے رہنا۔ ایسا نہ ہو کہ میں کسی خطرے میں پڑوں تو تم بھی اس کی زد میں آ جاؤ۔"

"یہاں آپ کے لیے کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟"

"میرے وطن اسی شہر میں ہوں گے۔"

"مگر انہیں یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہے سائیں کہ آپ زندہ ہیں اور یہاں آ گئے ہیں؟"

"میں نہیں جانتا کہ انہیں کیا معلوم ہو سکتا ہے اور کیا نہیں معلوم ہو سکتا لیکن میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ میں

یہاں کسی خطرے میں پڑ سکتا ہوں۔"

"چھٹی حس؟" نذیر نے ہلکی سی ہچکائی۔

نوجوان پچھلے سے انداز میں مسکرایا۔ "تم زیادہ پڑھے لکھے نہیں ہو ورنہ تمہیں معلوم ہوتا کہ چھٹی حس کیا ہوتی ہے۔ یہ انسان کی ایک ایسی حس کو کہتے ہیں جو کبھی کسی ایسے خطرے کا احساس بھی دلا دیتی ہے جس خطرے کی موجودگی کا بظاہر کوئی سبب نظر نہیں آتا۔"

یہ باتیں گاؤں کے سیدھے سادے وزیر کی سمجھ میں نہیں آ سکتی تھیں لیکن اس نے اس بارے میں کوئی سوال نہیں کیا۔ اس وقت اس کے دماغ میں ایک اور ہی بات آئی جو وہ اپنی زبان پر لے آیا۔ "سائیں!" اس نے کہا۔

"جب آپ خواب سے جاگے تھے تو آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ آپ کے بھائی صاحب آپ کی گاڑی کے نیچے آ گئے۔"

"ہاں۔" نوجوان نے طویل سانس لی۔ "میں نے خواب میں اپنے آپ کو کار چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک شخص میری گاڑی کے نیچے آ گیا۔ مجھے ایسا لگا تھا جیسے وہ بھائی صاحب تھے، جمیل فخری۔" یہ جواب دے کر نوجوان خود ہی چونک گیا۔ ایک نام اس کی زبان پر بے اختیار آ گیا تھا۔ اس میں اس کے ارادے کو قطعی دخل نہیں تھا، اور دخل شاید بھی نہیں سکتا تھا۔

نذیر نے پوچھا۔ "آپ ان کو کس طرح ڈھونڈ سکتے ہیں؟"

"میں ابھی کسی کو بھی نہیں ڈھونڈنا چاہتا۔" نوجوان نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ "جب تک مجھے اپنا ماضی یاد نہ آ جائے، مجھے بہت احتیاط سے کام لینا ہوگا۔"

نذیر وہ کچھ سمجھا ہو کہ نہیں، لیکن اس نے سر ہلا دیا۔ چائے پی کر وہ دونوں ہوٹل سے نکلے۔ نوجوان بہت چوکنا رہا۔ اس پاس نظر آنے والے ہر شخص کا چہرہ وہ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق کوئی ایسی شکل اس کے سامنے آ سکتی تھی جو اسے کچھ یاد دلا دے۔

لیکن اسے کوئی ایسی شکل نظر نہیں آئی، کوئی خطرہ بھی پیش نہیں آیا۔ وہ دونوں خریداری کر کے واپس آ گئے۔ نوجوان نے اپنے لیے ایک سوٹ، ایک قمیض، ایک بنیان، جوتے اور موزے خریدے تھے۔ ایک اچھا شلوار سوٹ نذیر کے لیے بھی خریدا تھا۔ نذیر کو اس وقت کچھ حیرت ہوئی جب نوجوان نے کپڑے کا ایسا تھیلا بھی خریدا جو گلے میں لٹکایا جاسکتا تھا۔

"یہ کیوں خریدا ہے سائیں؟" نذیر دوتے ہوئے پوچھنے کے بعد اپنی حیرت کا اظہار کیا۔

نوجوان نے جلدی سے پوچھا۔
 ”بھئی کے پاس لیا سا میں۔“
 ”میں نے بھی نہیں دیکھا۔ شاید یہ اسحاق اور لیکن حکیم
 صاحب یا مادی کا سواکل فون تو میری نظر میں آئی جا
 چاہے تھا۔“

”گاؤں میں بس انہی دونوں کے پاس نہیں ہے۔
 حکیم سا میں کہتے ہیں، اس سے کان میں جو آواز آتی ہے،
 اس سے کان کزور ہو جاتے ہیں۔“

نذیر و شاہد حکیم صاحب کے خیالات کی گج وضاحت
 نہیں کر سکا تھا۔

”اسی لیے انہوں نے بھی مادی کو بھی سواکل فون
 خریدنے نہیں دیا۔“ نذیر و رولا۔

”ذرا اس وقت کا واسطے باپ کا نہیں۔“ نوجوان نے
 بے تابی سے کہا۔

نذیر و نمبر ملا تا ہوا بولا۔ ”انگریزی میں کوئی عورت
 بولتی سنائی دیتی ہے۔“ اس نے نمبر ملا کر سواکل فون نوجوان
 کو دے دیا۔

نوجوان کی حد تک بیجان کا شکار ہو گیا تھا۔ اسے یہ
 امید ہو گئی تھی کہ اگر نذیر و کے باپ کا نمبر نہ ملا تو گاؤں کے
 کسی اور آدمی سے رابطہ کر کے وہاں کے حالات معلوم کئے
 جاسکتے تھے۔

نوجوان نے سواکل اپنے کان سے لگا یا تو نذیر و کے
 کہنے کے مطابق اسے ایک نسوانی آواز انگریزی بولتی سنائی
 دی۔ اس سے معلوم ہوا کہ نذیر و کے باپ نے اپنا سواکل
 بند کر رکھا تھا۔

نوجوان نے جب یہ بات نذیر و کو بتائی تو وہ بولا۔
 ”یاد تو اپنا فون بھی بند نہیں کرتا۔“

یہ جواب تشویش ناک تھا لیکن نوجوان نے اس پر غور
 کیے بغیر نذیر و سے کہا۔ ”گاؤں کے کسی اور آدمی کا نمبر ملاؤ۔“
 ”مجھے کسی کا نمبر نہیں معلوم۔۔۔ میں تو بس باپ سے
 بات کر لیا کرتا تھا۔“

اس جواب نے نوجوان کی امید پر پانی پھیر دیا۔ اس
 کی کچھ امید بچی تھی جو ختم ہو گئی۔ کر لائی میں رہتے ہوئے
 گاؤں کے حالات معلوم نہیں کیے جاسکتے تھے اور یہ بات
 کسی حد تک فکر مند کی تھی کہ نذیر و کا باپ جو بھی اپنا
 سواکل بند نہیں رکھتا تھا وہ کزور سے رہتا تھا۔

اب نوجوان کو نذیر و کی پریشانی کا سبب معلوم ہو گیا۔
 ”یہ بات تو واقعی عجیب ہے۔“

نوجوان نے ابھی ہی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔
 ”اس قسم کے تھیلے آج کل بھل سہانی اپنی گردن میں لٹکا
 لپٹے ہیں۔ یہ پیلو تک جاتا ہے۔ جب کل میں تمہارے
 ساتھ چلوں گا تو یہ تھیلہ تم اپنی گردن سے لٹکالینا۔ شاید اس کی
 ضرورت پڑے۔“

حقیقتاً نوجوان نے دوسرے دن کے لیے ایک منصوبہ
 بنالیا تھا جس پر اگلے دن عمل کیا جاتا۔ اس منصوبے پر عمل
 پیرا ہونے کے لیے اس تھیلے کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد نوجوان نے نذیر و سے
 کہا۔ ”مجھے اتنا یاد ہے کہ اس شہر میں جراح بھی ہوتے ہیں
 لیکن یہ یاد نہیں آ رہا ہے کہ وہ کہاں ہوتے ہیں۔ مجھے امید
 ہے کہ تم اس بارے میں بھی جانتے ہو گے؟“

”ہاں سا میں! مجھے معلوم ہے۔“

”کل چیک کچنے سے پہلے کی جراح کے پاس چلتا ہوں گا۔“

”کیوں سا میں؟“ نذیر و حیران ہوا۔

”بتا دوں گا۔“ نوجوان نے بات ختم کرنے کے لیے

کہا۔ وہ اس وقت اپنے اگلے دن کے منصوبے کے تمام
 پیلوؤں پر اچھی طرح غور کر لیتا جاتا تھا۔

دوسری صبح وہ دونوں ناشا کرنے کے بعد روناگی کے
 لیے تیار ہو گئے۔

”کیا بات ہے نذیر و؟“ نوجوان اچانک پوچھ بیٹھا۔

”کیا تمہیں میرے ساتھ رہتے ہوئے ڈر لگتے لگے؟“

آج جب سے جاگا ہوں، تمہیں پریشان دیکھ رہا ہوں۔“

”ڈر کی کوئی بات نہیں ہے سا میں!“ نذیر و نے

جواب دیا۔ ”میں پریشان اس لیے ہوں کہ کل رات بھی باپ

سے بات نہیں ہو سکی۔“

”باپ؟ یعنی تمہارا باپ؟“

”ہاں سا میں۔“

”مگر وہ تو گاؤں میں ہو گا۔ اس سے تمہاری بات
 کیسے ہو سکتی ہے؟“

”موبل پر سا میں!“ جواب دیتے ہوئے نذیر و نے

اپنی جیب سے ایک معمولی قسم کا سواکل فون نکالا۔ اسی کو

اس نے ”موبل“ کہا تھا۔

”سواکل فون ہے تمہارے پاس؟“ نوجوان کو تعجب ہوا۔

”ہاں سا میں! یہ ہے؟“ نذیر و نے جواب دیا۔

”پہلوں رات کو جب آپ سو گئے تھے تو میں نے کوشش

کی تھی۔ کل رات بھی کوشش کرتا رہا۔ جواب ہی نہیں ملا۔“

”گاؤں میں لوگوں کے پاس سواکل فون ہیں؟“

جذبات کی کشش

وہاں سے ایک عیسیٰ میں روانگی ہوئی تو نذیر نے اپنی حیرت کا اظہار کیا۔
”تم نہیں سمجھ سکتے۔“ نوجوان نے جواب دے کر اسے خاموش کر دیا۔

نوجوان نے یہ سب کچھ اس خواب کی وجہ سے کہا تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ اس خواب کے مطابق لا کر تک پہنچنے سے پہلے بینک منیجر سے مل کر کسی فارم پر دستخط کرنا پڑے تھے اور نوجوان اپنے دستخط تو کیا داپنا نام تک بھولا ہوا تھا۔ لیکن یہ تیار کر کے ہاؤس ڈیو جران ملے نہیں تھا۔ یہ ممکن تھا کہ اس کا یہ کھیل کارگر ثابت نہ ہوتا اور منیجر اس کے دستخط لیے بغیر اسے اسٹراٹجک روم میں جانے کی بھی اجازت نہ دیتا۔

نوجوان نے سوچا تھا کہ اگر اس کی یہ تدبیر کامیاب نہ ہوگی تو پھر اسے کچھ اور سوچنا پڑے گا۔

اس نے نذیر سے کہا۔ ”جب وہ بینک میں بھیجیں قدم کے غاصلے پر رہ جائے تو عیسیٰ رکوا لیں۔ تم عیسیٰ سے اتر جانا اور پیدل چلتے ہوئے بینک میں پہنچنا۔ وہاں میں تم کو منیجر کے کمرے میں ملوں گا۔“ اس نے اپنی آواز اتنی دھیمی رکھی تھی کہ عیسیٰ ڈرائیور نہ سن سکے۔

نذیر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔ وہ عیسیٰ کو رکوا کر اتر گیا۔

مجھے ڈرا آگے بینک کے سامنے اتار دینا۔“ نوجوان نے عیسیٰ ڈرائیور سے کہا۔

عیسیٰ آگے بڑھی اور بینک کے سامنے جا کر رک گئی۔ نوجوان نے عیسیٰ میں بیٹھے بیٹھے کرایہ ادا کیا اور غور سے ادھر ادھر دیکھتا بھی رہا۔ حالانکہ اس کی یہ احتیاط بظاہر سب سے مستثنیٰ ہی تھی۔ اگر وہاں اس کا کوئی دشمن تھا بھی تو وہ اسے پہچان نہیں سکتا تھا۔

کرایہ ادا کر کے وہ عیسیٰ سے اتر اور عیسیٰ سے قدم اٹھاتا ہوا بینک میں داخل ہوا۔ اس نے کن انٹیوں سے نذیر کو اس طرف آنے دیکھ لیا تھا۔

بینک میں داخل ہونے کے بعد اسے یک گونہ سرت ہوئی۔ منیجر کا کیمین اسی طرف تھا جہاں اس نے خواب میں دیکھا تھا۔

وہ نہایت پُر اعتماد انداز میں چلا ہوا منیجر کے کمرے میں داخل ہوا۔

”نور، کو کب؟“ جہاں منیجر سے دیکھتے ہی چہنچہا رہا اپنی کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے سے خوشی کا ظہر ہو رہا تھا۔

”ہاں سائیں۔“

”اس بارے میں سوچنا پڑے گا۔۔۔ غیر ابھی تو ہمیں یہاں سے روانہ ہونا ہے۔“

”جیسے سائیں۔“

ہوٹل سے نکلنے کے بعد نوجوان نے رستے کے بھائے جیسی کرنا مناسب سمجھا کیونکہ رستے میں بیٹھنے والوں کے چہرے راہ گیروں کو بھی صاف نظر آ جاتے ہیں۔

نذیر نے ایک ایسی سڑک پر عیسیٰ رکوائی جہاں چراہوں کی کئی دکانیں تھیں۔ نوجوان نے کرایہ ادا کر کے عیسیٰ چھوڑ دی اور چراہوں کی دکان کا جائزہ لینے لگا۔

”یہ جراح ٹیک رہے گا۔“ نوجوان ایک دکان کی طرف بڑھا۔ نذیر اس سے چند قدم پیچھے رہا۔ راستے ہی میں نوجوان نے اسے سمجھا دیا تھا کہ بعض جگہ اسے چند قدم آگے رہنے کے بھائے چند قدم پیچھے رہنا پڑے گا۔

نوجوان نے جس دکان کا انتخاب کیا تھا وہ دوسری دکانوں سے چھوٹی تھی۔ دوسری دکانوں پر جراح بھی دو دو تین تین تھے مگر اس دکان پر ایک ہی بوڑھا جراح بیٹھا تھا اور صرف اسی کی دکان پر کوئی مریض نہیں تھا۔

اس نے بڑی خوش مزاجی سے نوجوان کا استقبال کیا۔ پھر اس وقت وہ بہت حیران ہوا جب نوجوان نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ اس کے دائیں ہاتھ پر ایسی پٹی باندھی جائے کہ اس کی انگلیاں بھی نظر نہ آئیں۔

”در اصل۔“ نوجوان نے مسکرا کر کہا۔ ”میں جن صاحب کے دفتر میں ملازمت کرتا ہوں وہ بہت سخت گیر قسم کے انسان ہیں۔ ایک دن کی چھٹی بھی بڑی مشکل سے دیتے ہیں اور مجھے ایک منٹ کی چھٹی چاہیے۔ اب اس کی صورت یہی ہے کہ وہ سمجھ لیں کہ میں کچھ دن تک کام کرنے کے قابل ہی نہیں رہا ہوں۔ میں انہیں بتاؤں گا کہ میرا ہاتھ پھوٹنے کاٹ لیا ہے اور اس کی وجہ سے سارا ہاتھ متورم ہو گیا ہے۔“

”اچھا۔“ بوڑھا جراح ہنسا۔

”بہت اچھی ڈریسنگ کر دیجیے۔“ نوجوان نے کہا۔

”آپ جو کچھ بھی طلب کریں گے، پیش کر دوں گا۔“

بوڑھا جراح یہ کام کرنے کے لیے فوراً تیار ہو گیا۔

ڈریسنگ کرتے ہوئے وہ ان پیسے والوں کو برا بھلا کہتا رہا جو اپنے ملازمین کو جانور سمجھتے تھے۔

چند قدم کے فاصلے پر کھڑا ہوا نذیر وہ سب کچھ حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

ڈریسنگ نوجوان کی خواہش کے مطابق اطمینان بخش ہوئی۔

گئے، زرفشاں کو بھی بھول گئے! بہت پریشان ہے وہ! کئی مرتبہ مجھے بھی فون کر چکی ہے۔ میں نے اسے یہی بتایا کہ تم نے مجھ سے بھی رابطہ نہیں کیا۔ کمال ہو تم بھی۔ اس سے تو رابطہ کیا ہوتا، یا آج اس سے بات کر چکے ہو؟ مگر کیسے کرو گے؟ اس کا نیا نمبر تو تمہیں معلوم ہی نہیں ہوگا؟

”کیا مطلب؟“ ”لو جو ان کے منہ سے نکلا۔ وہ اس وقت کسی حد تک بھائی سی کیفیت میں مبتلا ہو گیا تھا۔ بے در پے کچھ باتیں اس کے سامنے آرہی تھیں۔

فیجر سجاد نے بتایا۔ ”موبائل فون پر اسے کوئی بہت تنگ کر رہا تھا۔ پرسوں اس نے اپنے موبائل کی سم تبدیل کر لی ہے اور نیا نمبر اپنے کچھ خاص خاص جاننے والوں کو بتا دیا ہے۔ کل بھی اس نے مجھے فون کر کے تمہارے بارے میں پوچھا تھا۔ اس کا نیا نمبر ہے میرے پاس۔“

”وہ نمبر مجھے دے دو۔“ ”لو جو ان نے اپنے اندرونی جوش کو دہاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔“ میں اسے سر پر اندر دوں گا۔“ سجاد نے میز پر پڑا ہوا اپنا موبائل اٹھایا اور بولا۔

”بتاتا ہوں۔ تم اپنے موبائل میں فیڈ کر لو۔“ ”لو جو ان کو بروقت سمجھی۔ اس نے اپنی ادھر ادھر کی جیسیں ٹٹولتے ہوئے کہا۔“ وہ تو شاید میں کہیں بھول آیا ہوں۔“

”کہیں کیا؟“ ”سجاد نے منہ بتایا۔“ باہر اپنی کار میں ہی بھول آئے ہو گے۔ پرانی عادت ہے تمہاری۔۔۔ خیر، میں یہ سب پر لکھ دیتا ہوں۔“

”لو جو ان سوچے بغیر نہ رہ سکا کہ قدرت اس پر مہربان ہے۔ سجاد نے سب پر ایک نمبر لکھ کر لو جو ان کو دیا۔“ ”اب بھی اکیلے ہی رہ رہے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔“ ”وہیں؟ ساویری اپارٹمنٹ میں؟“ ”سجاد نے کہا، پھر فون کر بولا۔“ شاید بے وقوفانہ سوال کر بیٹھا میں اور میں نے پہلے ہی تو لیا ہے وہ تم نے اتنی جلدی کیوں چھوڑ دو گے۔۔۔ میں وہاں کے بھی دو چکر لگا چکا ہوں۔ چوکیدار نے بتایا تھا کہ تمہارا اپارٹمنٹ اسی ون سے بند پڑا ہے جس دن تم کراچی سے غائب ہوئے تھے۔ یہ تو اب معلوم ہوا ہے مجھے کہ تم غائب نہیں ہوئے تھے بلکہ انگلینڈ چلے گئے تھے۔“ ”سجاد کو غالباً زیادہ اور مسلسل بولنے کی عادت تھی۔ اس نے پوچھا۔“ مگر اچانک انگلینڈ جانے کی جہیں سوچیں کیوں؟“

”لو جو ان کو اس کا جواب نہیں دینا پڑا کیونکہ سجاد کی توجہ چر اسی کی طرف مبذول ہو گئی تھی جو ایک پڑے میں

تھی۔ وہ میز کے گرد محوم کر لو جو ان کے قریب آیا اور والہانہ انداز میں اس سے لپٹ گیا۔“ اتنے دن تک کہاں غائب رہے میری جان! تمہارا موبائل فون بھی مجھے بند ہی ملا۔“

”لو جو ان کو فوراً اندازہ ہو گیا، جو ہونا بھی چاہیے تھا کہ فیجر اس کا کوئی پرانا اور بے تکلف دوست تھا۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کا نام کو کب تھا۔

”مجھے اچانک انگلینڈ جانا پڑ گیا تھا۔“ ”لو جو ان کو صبح جواب سوچ گیا۔

”اور یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہوا؟“ ”فیجر نے تشویش سے پوچھا۔

”جو ہونا ہوتا ہے، ہو ہی جاتا ہے۔“ ”لو جو ان نے فون کر کہا۔“ ایک سڑک پر پھر پھسل گیا تھا قریب سے ایک موٹر سائیکل گزر رہی تھی۔ میں خود تو اس سے نہیں گھرا یا لیکن میرا ہاتھ اس کے پیچھے میں پھنس کر زخمی ہو گیا۔“

”تو کیا...“ ”نہیں نہیں۔“ ”لو جو ان نے اس کی بات کافی۔“ ”زیادہ تشویش کی بات نہیں ہے۔ کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی۔ ڈاکٹر کا خیال ہے کہ دس پندرہ دن میں ہاتھ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”شکر ہے، اچھا بیٹھو تو سہی۔“ ”لو جو ان ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اسی وقت نذیر وادھر آیا۔

”یہ میرے ساتھ ہیں۔“ ”لو جو ان جلدی سے بولا۔

”اندرون سندھ کے ایک صحافی ہیں۔ نذیر احمد۔“ ”خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“ ”فیجر نے نذیر و سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔“ میرا نام سجاد پرویز ہے۔ کو کب نے آپ کو بتایا دیا ہوگا کہ ہم بچپن کے دوست ہیں۔ اوہ! تشریف رکھیے نا آپ بھی۔“

نذیر و مسکراتا ہوا بیٹھ گیا لیکن اندر سے وہ خاصا ندوس تھا۔

فیجر نے چر اسی کو بلا کر ٹھنڈے مشروب کی بوتلیں منگوا لیں اور پھر لو جو ان سے کہا۔ ”انگلینڈ سے کب آئے؟“

”آج ہی صبح آیا ہوں۔“ ”اور تمہارے بھائی صاحب کا کیا حال ہے؟ ان سے مصالحت کی کوئی صورت پیدا ہوئی یا نہیں؟“

اس سوال نے لو جو ان کو باور کرا دیا کہ اپنے بڑے بھائی سے اس کے تعلقات ٹھیک نہیں تھے جس کا علم بینک فیجر سجاد کو بھی تھا۔

”یا دوست دلاؤ وہ سب۔“ ”لو جو ان نے کہا۔

”اور ہاں!“ ”فیجر سجاد کو کچھ یاد آیا۔“ ”تم انگلینڈ کیا

جنو اس گمشدگی

سجاد ہنسا۔ "ان حضرت کو معلوم ہی کہاں ہے کہ میں اس برانچ کا منبر ہوں اور میں نے ان سے تمہارے خراب تعلقات کے پیش نظر بتانا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ ہاں انہیں میرا موبائل نمبر یقیناً معلوم ہو گا کیونکہ تمہارے اچانک چلے جانے کی وجہ سے پریشان ہو کر میں نے انہیں فون کیا تھا۔ میرے سوال پر انہوں نے جواب دیا کہ تم بیرون ملک مجھے ہوئے ہو۔ انہوں نے اگلی دن کا نام نہیں لیا تھا۔ اس وقت ان کا چہرہ میرے سامنے نہیں تھا لیکن ان کے لہجے سے مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے انہوں نے بہت ٹیڑھا منہ کر کے جواب دیا تھا۔"

نوجوان مسکرا کر رہ گیا۔ سجاد نے انٹرکام کا ریسیور اٹھا کر کوئی نمبر دیا اور کچھ توقف سے بولا۔ "خلیل صاحب! ذرا میرے پاس آئیے! کوکب آیا ہے۔ اسے اسٹرائنگ روم میں لے جانا ہے۔" اس وقت تک نوجوان اور نذیر اپنے گلاس خالی کر چکے تھے۔

"آپ بہت کم کو معلوم ہوتے ہیں؟" سجاد نے نذیر سے کہا۔

"ہاں۔" نوجوان جلدی سے بولا۔ "ان کا خیال ہے کہ زبان کم ہلائی جائے تو انرجی بھی کم ضائع ہوتی ہے۔" سجاد ہنسا۔ "محافت کے پیشے میں یہ کیسے ممکن ہے بھئی؟" "دراصل۔" نوجوان نے کہا۔ "میں نے انہیں صحافی اس اعتبار سے کہا تھا کہ یہ اخباروں میں مضامین لکھتے ہیں۔ کسی پریس کانفرنس میں نہیں جاتے، ابھی کسی کا انٹرویو نہیں لیتے۔"

یہ بات زیادہ آگے نہیں چلی۔ چالیس سال کا ایک شخص اندر آیا۔ اس نے نوجوان کو سلام کیا اور مسکراتے ہوئے کہا۔ "بہت دن بعد آئے کوکب صاحب! نوجوان سمجھ گیا کہ اس شخص کا نام خلیل تھا جسے سجاد نے بلایا تھا۔

"کچھ ایسی ہی بات تھی۔" نوجوان نے ہنس کر مبہم سا جواب دیا اور کرسی سے اٹھتا ہوا بولا۔ "آئیے نذیر صاحب۔" انہیں یہیں بیٹھا رہنے دو۔" سجاد بولا۔ "تم اپنا کام کر آؤ۔"

"نہیں سجاد! انہیں بھی جانے دو۔ یہ اسٹرائنگ روم کے باہر کھڑے رہیں گے۔ میں بھی وہیں سے چلا جاؤں گا۔ مجھے کئی کام کرنے ہیں اور تم سے باتوں میں خاصا وقت گزر گیا۔ اب تم سے کل پاپرسوں طوں گا۔"

سجاد چاہتا تھا کہ بینک سے باہر جا کر اپنے دوست کو

مشروب کی بوتلیں اور گلاس لایا تھا۔

"گلاسوں میں تم ہی انڈیل دو۔" سجاد نے چہرہ اسی سے کہا۔

چہرہ اسی نے مشروب کی بوتلیں گلاسوں میں خالی کیں اور بوتلیں لے کر چلا گیا۔

سجاد اپنا سوال شاید بھول ہی گیا تھا۔ وہ بولا۔ "اور سناؤ ابھی مجھ سے ہی ملنے آئے ہو یا کچھ کیش نکلوانا ہے، یا پھر لا کر؟"

نوجوان سمجھ گیا کہ اس بینک میں اس کا اکاؤنٹ بھی تھا۔ "کیش کی بھی ضرورت ہے اور لا کر سے بھی کچھ نکالنا ہے۔" نوجوان نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "لیکن مشکل یہ ہے کہ میں دستخط نہیں کر سکتا۔"

"چیک تو دستخط کے بغیر کیش نہیں ہو سکتا میری جان! لیکن یہ مسئلہ اس طرح حل ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں اپنے اکاؤنٹ سے نکلوا کر دے دیتا ہوں۔ بعد میں لوٹا دینا۔ کتنے روپوں کی ضرورت ہے۔ پچاس ہزار سے کام چل جائے گا۔" "چل جائے گا۔" نوجوان نے سرسری انداز میں کہا لیکن اس کا بچان یہ جان کر اور بڑھ گیا تھا کہ وہ مالی طور پر خاصا خوش حال ہے۔

"اب رہا لا کر کا سوال۔" سجاد بولا۔ "دستخط اس کے لیے بھی ضروری ہیں۔ تم بائیں ہاتھ سے اوپر سے سیدھے دستخط کر دو۔ میں اس پر ویری فیکیشن کی مہر لگا کے اپنے دستخط کر دوں گا۔ یا چھوڑ دو! میں کچھ اور کر لوں گا۔ جب ہاتھ ٹھیک ہو جائے تو دستخط کر دینا آ کر۔۔۔ لا کر دیکھ لو جا کر لیکن پہلے یہ تو ختم کر لو۔" اس کا اشارہ مشروب کے گلاس کی طرف تھا۔

نوجوان کے دل کی دھڑکنیں خوشی کے مارے تیز ہو گئیں۔ نہ صرف یہ کہ اسے کسی مشکل کا سامنا نہیں کرنا پڑا بلکہ اسے کچھ نئی باتیں بھی معلوم ہو گئی تھیں؟

نذیر وہ اس دوران میں خاموشی سا دھڑے رہا تھا۔ سجاد نے اپنی چیک بک نکال کر پچاس ہزار کا ایک "سیلف" چیک کاٹا اور بینک کے کسی آدمی کو بلا کر اس سے کہا۔ "یہ لے جاؤ اور روپے فوراً لا کر دو۔"

سجاد نے کوئی پرانا حراجیہ واقعہ سنانا شروع کر دیا جو نوجوان کو بالکل یاد نہیں تھا لیکن وہ مسکراتا اور سر ہلاتا رہا۔ اسی دوران میں پچاس ہزار کی رقم بھی آگئی جو نوجوان نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لی۔

نوجوان نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔ "بھئی بھائی صاحب کا ادھر سے گزر ہوا؟"

میرے دو ایک جاننے والے بینک کے باہر موجود ہیں۔ وہ جاننا چاہتے ہیں کہ میں لا کر سے کچھ نکلتا ہوں یا نہیں۔۔۔ اور میں چاہتا ہوں کہ وہ بے خبر رہیں۔ آپ یہ تینوں چیزیں انہی صاحب کو دے دیجیے گا۔ ان سے کہیے گا کہ یہ چیزیں وہ اپنے کپڑے کے تھیلے میں رکھ لیں اور اپنے جوتے لٹکیں۔ میں وہاں آ کر ان سے یہ تینوں چیزیں لے لوں گا۔ وہ چیزیں براؤن لفافہ، ڈائری اور ایک چابی تھیں۔

ظلیل ہنسا۔ ”یہ تو بڑا سرا سرا طریقہ کار ہو گا آپ کا۔“ جواب میں کوکب نے بھی مسکرانے کی کوشش کی مگر اندرونی طور پر وہ بے حد مضطرب تھا۔ اگرچہ سجاد نے یہ بات بتائی تھی کہ اس کے بڑے بھائی کو اس بینک کے بارے میں کچھ نہیں معلوم لیکن کوکب اس موقع پر بہت محتاط رہنا چاہتا تھا، جب وہ اپنے ماضی کے بہت قریب پہنچ گیا تھا۔ اس کی ڈائری کے اندر اجات یعنی طور پر اس کے ماضی کا دروازہ کھول دیتے۔

وہ اسٹرائیک روم سے نکل کر تیزی سے بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ نذیر کے قریب سے گزرتے ہوئے اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر وہی آواز میں کہا۔ ”تم ایک سنٹ نہیں رکنا۔“

پھر کوکب نے مڑ کر نہیں دیکھا اور تیزی سے چلا ہوا بینک سے نکل گیا۔ بینک سے نکلنے وقت وہ اسٹرائیک کیفیت میں تھا۔ وہ کیفیت بینک سے نکلنے کے بعد بھی رہی لیکن اس نے ظاہری طور پر خود پر قابو پالیا ورنہ اس کی حالت دیکھ کر لوگ اس کی طرف متوجہ ہو سکتے تھے۔

وہ بظاہر پرسکون انداز میں قدم اٹھاتا ہوا ایک طرف بڑھنے لگا۔ نہ جانے کیوں یہ بات اس کے دماغ میں گھس گئی تھی کہ وہ جیسے ہی بینک سے نکلے گا، اس پر ان جانے دشمنوں کی یلغار ہو جائے گی اسی لیے اس نے لا کر سے نکالی ہوئی تینوں چیزیں نذیر کو یک پہنچا دی تھیں اور اپنے خیال کے مطابق انہیں محفوظ کر دیا تھا۔

جب وہ سو ڈیڑھ سو قدم چل چکا اور کسی بھی خطرے سے دوچار نہیں ہوا تو اس کی اسٹرائیک کیفیت دیرے دیرے کم ہوتی چلی گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ چھٹی حس ہمیشہ ہی درست اشارے نہیں دیتی۔

اب وہ ایک جگہ رکا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اسے کسی جیسی کی تلاش تھی۔ زیادہ تر نیکیاں بھری ہوئی گزرتی دکھائی دے رہی تھیں۔ تاہم اسے ایک خالی جیسی بھی دکھائی دے گئی۔ وہ اسی طرف سے آ رہی تھی جہاں سے وہ آیا تھا۔

اس کی کارٹیک چھوڑ کر آئے۔ نو جوان اسے بمشکل ٹال سکا۔ اس کے پاس کارٹیک ہی نہیں۔ کارٹیک ہونے کا بھی اسے کوئی بہانہ نہ پڑتا۔

وہ ظلیل کے ساتھ بینک کے اسٹرائیک روم میں گیا۔ تیرہ نمبر لا کر کی چابی اس کی جیب میں تھی جو اسے حکیم صاحب سے ملی تھی۔

لا کر سے اسے تین چیزیں ملیں۔ ایک بڑا اور پھولا ہوا براؤن لفافہ، ایک ڈائری اور ایک چابی۔

ڈائری اسی بینک کی شائع کردہ گنتی جو بینک کے خاص خاص کلائنٹس کو دی گئی ہوگی۔ اس کی چری جلد کے ایک کونے پر سنہری حروف میں ”کوکب فخری“ چھپا ہوا تھا۔

اس نے بے تابانہ ڈائری کھول کر دیکھی۔ پہلے ہی ورق پر نام کی جگہ بھی ”کوکب فخری“ لکھا ہوا تھا۔ اسے سجاد نے بھی اسی نام سے مخاطب کیا تھا لہذا اب اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی کہ اس کا نام کوکب تھا۔ اس نام کے نیچے ہی پتا بھی لکھا تھا۔ اس پتے میں ”ساویری اپارٹمنٹس“ بھی لکھا تھا جس کا حوالہ سجاد نے دیا تھا۔ سجاد کے ایک فخرے سے یہ بات بھی ظاہر ہوئی تھی کہ وہ چار ماہ سے اسی اپارٹمنٹ میں اکیلا رہ رہا تھا۔

”میں کوکب ہوں، کوکب فخری۔“ وہ بچانی انداز میں بڑبڑایا۔

چند قدم کے فاصلے پر کھڑے ہوئے ظلیل نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ مجھ سے کچھ کہہ رہے ہیں کوکب صاحب؟“

”نہیں، میں کچھ پڑھنے لگا تھا۔“ وہ جلدی سے بولا۔ اس کی بے تابی اس قدر تھی کہ وہ وہیں کھڑے کھڑے ڈائری پڑھ لینا چاہتا تھا لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔

☆☆☆

لا کر بند کرنے کے بعد کوکب اور ظلیل دروازے کی طرف بڑھے لیکن کوکب ایک قدم اٹھا کر ہی رک گیا اور بولا۔ ”آپ میرا ایک کام کرویں گے ظلیل صاحب!“

”عظم دیجیے! میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔“ ”میرے ساتھ ایک سندھی صاحب بھی تھے۔ آپ نے دیکھا ہوگا انہیں۔“

”جی ہاں، وہ ہمارے پیچھے آرہے تھے۔ غالباً اسٹرائیک روم کے باہر کھڑے ہوں گے۔ سجاد صاحب نے آپ کے بعد ان سے بھی مصافحہ کیا تھا۔“

”دی۔“ کوکب نے کہا، پھر مسکرا کر بولا۔ ”دراصل

جزو سوم کیسٹ نمبر

کے مراسم کی نوعیت کیا تھی۔ اسے سہاؤ کی باتوں سے کچھ
اشارہ نہ ملتا تھا لیکن وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان محکمہ افسانوں سے
کوئی لفظ اعزازہ قائم کرے۔

جب وہ زرفشاں کا نمبر لے رہا تھا تو اسے تھوڑے
موبائل کا خیال آیا۔ اسے اس کا نمبر بھیجے گا خیال نہیں آیا تھا۔
اگر وہ نمبر اس کے پاس ہوتا تو وہ اس سے بھی بات کر لیتا۔

زرفشاں کا نمبر ڈائل کرنے کے بعد موبائل کان سے
لگاتے ہوئے بھی کوکب کو تھوڑی سی بات کہی۔ وہ سوچ رہا
تھا کہ تھوڑی دیر کٹا کر کے ہوگی پہنچا ہوگا۔ اس کی جیب خالی
نہیں تھی۔ ہوٹل سے چلتے وقت کوکب نے پانچ سو کا ایک
نوٹ اس کی جیب میں بھی ڈال دیا تھا کہ شاید اسے بھی کوئی
ضرورت پڑ جائے۔

دو گھنٹہ بعد کوکب نے دوسری طرف سے آنے والی
ایک سرکاری سی نمبرانی آواز سنی۔ ”ہیلو!“

کوکب خاموش رہا۔ فی الحال اس کے دماغ میں
صرف یہ خیال تھا کہ شاید وہ زرفشاں کی آواز پہچان لے
اور اسے کچھ یاد آ جائے۔

”ہیلو!“ اس مرتبہ دوسری طرف سے کچھ بلند آواز
میں کہا گیا۔

کوکب اب بھی خاموش رہا تو دوسری طرف سے کچھ
برا بھلا کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا گیا۔

کوکب نے مایوسانہ انداز میں اپنا موبائل بھی آف
کیا۔ اسے زرفشاں کی آواز نہ تو مانوس محسوس ہوئی تھی اور نہ
اسے کچھ یاد آیا تھا۔

عجیب بات ہے، وہ سوچتے لگا۔ نادل پڑھتے ہوئے
بھی اسے اپنے دماغ میں کسی یاد کا جھماکا سا محسوس ہوا تھا۔
خواب میں اس کی کار کسی کار سے ٹکرائی تھی تو اسے اپنے
بڑے بھائی کا خیال آیا تھا۔ حکیم صاحب سے ان کے بھائی
جیل کا نام سن کر بھی اسے یوں محسوس ہوا تھا جیسے وہ نام اس
کے لیے اچھی نہیں۔ اخبار میں بینک کی تصویر دیکھ کر بھی اس
کے دماغ میں جھماکے سے ہوتے رہے تھے۔

یادداشت کھونے کا ایک عجیب کیس! کوکب نے
ٹھنڈی سائلس لے کر سوچا، اسے کچھ یاد آ جاتا تھا اور کچھ یاد
نہیں آتا تھا۔ زرفشاں سے اس کے خاصے روابط تھے لیکن
اس کی آواز سن کر اسے کچھ یاد نہیں آیا تھا۔

جیسی کی رفتار کم ہوئی اور جیسی ڈرائیور بولا۔ ”کینٹ
اسٹیشن تو آگیا صاحب! آپ کو اور دھری اترنا ہے؟“
کوکب کو وہاں نہیں اترنا تھا لیکن اس نے جیسی

جیسی ڈرائیور شاید کسی سواری کا حلقہ ہوگا۔ کوکب نے
اسے ہاتھ کے اشارے سے روکا اور اس میں بیٹھتا ہوا بولا۔
”رہے اسٹیشن چلو۔“

”کون سے ریلوے اسٹیشن صاحب! سلی اسٹیشن تو
قرب ہی ہے۔“

”کینٹ اسٹیشن۔“ کوکب نے جواب دیا۔

یہ نام اس نے تھوڑی سی سیاق سے سنا تھا۔
جیسی نے ایک چمڑا ہے سے ”یہرن“ لے کر رفتار
بڑھا کر شروع کی۔

کوکب کا دماغ ایک بار پھر خیالات کی آماجگاہ بن گیا
تھا۔ ان خیالات میں ایک نام زرفشاں کا بھی تھا۔ سجاد کی
باتوں کے مطابق وہ اس کے لیے بہت پریشان تھی۔ اس
سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا تھا کہ ان دونوں کے گھر سے دو رابطہ
تھے۔ کوکب کو زرفشاں کے موبائل نمبر کا بھی خیال آیا جو
اسے سجاد نے دیا تھا۔

”سنو!“ کوکب نے جیسی ڈرائیور کے شانے پر ہاتھ
رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”راتے میں کوئی ایسی دکان ملے گی
جہاں سے ایک موبائل فون خریدا جاسکے؟“

”موبائل خریدا ہے آپ کو؟“
”ظاہر ہے، ورنہ میں کیوں پوچھتا؟“
”میں آپ کو لے چلا ہوں۔“

کچھ دیر بعد جیسی ایک جگہ روک کر ڈرائیور نے
اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”وہ ہے صاحب دکان۔“
کوکب جیسی سے اتر ا۔

”تم ڈرائیور میرا انتظار کرو۔ میں دیر نہیں لگاؤں گا۔“
”آپ اطمینان سے آؤ صاحب!“ جیسی ڈرائیور
نے کہا۔

کوکب تیزی سے چلتا ہوا دکان میں پہنچا۔ وہاں سے
اس نے ایک موبائل فون خریدا۔ انتخاب کے چکر میں پڑ کر
اس نے وقت ضائع نہیں کیا تھا۔ دکان دار سی کے شور سے
اس نے ایک کپڑی کی سم خرید کر دکان دار سے سی موبائل
فون میں ڈلوائی اور دکان سے نکل کر پھر جیسی میں جا بیٹھا۔

کوکب کو موبائل فون خریدنے کا خیال اس لیے آیا تھا
کہ وہ زرفشاں کو فون کر کے اس کی آواز تو سنے! زرفشاں
سے باتیں کرنے کے بارے میں اس نے قطعی نہیں سوچا
تھا۔ اس کا خیال تھا کہ پہلے اپنی ڈائری پڑھ لے۔ اپنے
بارے میں جاننے کے بعد ہی وہ زرفشاں سے بات کرتا۔
ڈائری پڑھ کر اسے یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ زرفشاں سے اس

”کیوں سامیں؟“ نذیر وحیرت سے بولا۔
”میں تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔“ کوکب نے کہا۔ ”قم
جلدی سے پیچھے جا کر ہوٹل والے کا حساب کتاب کرو۔ میں
سامان سیٹا ہوں۔“

نذیر وچون وچرا کیے بغیر کمرے سے چلا گیا۔
کوکب نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اس نے
نذیر و سے سامان سیٹنے کی بات کی تھی جبکہ ایسا کوئی خاص
سامان تھا ہی نہیں۔ اس نے گزشتہ شام کا خرید ہوا سوٹ
پلاسٹک کے اسی شاپر میں رکھا جس میں وہ لایا گیا تھا جو
دوسری چیزیں خریدی گئی تھیں، ان کے شاپر بھی تھے۔ ان
میں کوکب اور نذیر و کے شلوار سوٹ بھی آگئے۔ ان کی
گھنٹری بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔

لا کر سے ملی ہوئی چابی اس نے کوٹ سے قمیص کی
جیب میں منتقل کر لی۔

نذیر و کے ساتھ ہوٹل کا لڑکا بھی آیا جسے کمرچیک کرنا
تھا۔ نذیر و نے کمرے کی چابی کا ڈنڈہ پر دے دی تھی جو اب
اس لڑکے کے پاس تھی۔

”اب کہاں چلنا ہے سامیں؟“ نذیر و نے ہوٹل سے
نکلے وقت پوچھا۔

کوکب نے کوئی جواب دیے بغیر نذیر و کا ہاتھ پکڑ کر
سڑک پار کی جہاں اسے ایک خالی ٹیکسی کھڑی نظر آئی تھی۔
ڈائری میں لکھا ہوا ساویری اپارٹمنٹ کا پتا کوکب کو
دیا تھا۔ اس نے ٹیکسی ڈرائیور کو اس علاقے کا نام بتا دیا۔
ٹیکسی ان دونوں کو لے کر چل پڑی۔ نذیر و الجھا ہوا سا
خاموش بیٹھا رہا۔ اس کی سمجھ میں یقیناً نہیں آ رہا ہوگا کہ اب
اس کے شہری سامیں نے کہاں جانے کا ارادہ کر لیا ہے۔

بتائے ہوئے علاقے میں پہنچ کر ٹیکسی ڈرائیور نے
پوچھا۔ ”کہاں اترنا ہے صاحب؟“

”ساویری اپارٹمنٹس دیکھیے ہیں؟“ کوکب نے پوچھا۔
”جی صاحب!“

”بس وہیں جانا ہے۔“

دو منٹ بعد ہی ٹیکسی جس عمارت کے سامنے رکی، وہ
چار منزلہ تھی۔ اس پر ”ساویری اپارٹمنٹس“ بھی لکھا ہوا تھا۔
گراہیہ ادا کر کے وہ دونوں ٹیکسی سے اترے۔ شاہنگ بیگ
ان کے ہاتھوں میں تھے۔

جب وہ دونوں اپارٹمنٹس کے چھانک سے اندر داخل
ہوئے تو ایک ایسے شخص سے سامنا ہوا جو وہاں کا چرکیدار
معلوم ہوتا تھا۔ وہ کوکب کو دیکھ کر چوٹا اور پھر مسکرا کر بولا۔

رکوائی۔ اتر کر اسیہ ادا کیا اور ایک طرف چل پڑا۔ اس کے
انداز سے کے مطابق وہ ہوٹل ادھر ہی ہونا چاہیے تھا جہاں
اس نے نذیر و کے ساتھ قیام کیا تھا۔

جلدی ہی اسے احساس ہوا کہ وہ جھٹک گیا ہے۔ لیکن وہ
پریشان نہیں ہوا۔ ہوٹل کا نام اسے یاد تھا۔ وہ لوگوں سے
پوچھتا ہوا ہوٹل پہنچ گیا۔

نذیر و پہنچ تو گیا ہوگا، اس نے دروازے پر دستک
دیتے ہوئے سوچا۔ خود اسے تو کچھ دیر ہو گئی تھی۔

دروازہ کھولنے والا نذیر و ہی تھا۔

”اچھا سامیں!“ وہ بے اختیاری میں اپنی زبان بول گیا۔

”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوئی نا نذیر و؟“ کوکب نے اندر
داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”نا سامیں!“ جواب دیتے ہوئے وہ دروازہ بند
کرنے لگا۔

”بینک کے ایک صاحب نے تمہیں کچھ چیزیں دی
ہوں گی؟“ کوکب نے پوچھا۔

”جی سامیں!“ نذیر و نے لپک کر ایک طرف رکھا
ہوا کپڑے کا تھیلہ اٹھایا۔

ڈائری اور براؤن لفافے کے ساتھ چابی بھی تھی۔

کوکب کا خیال تھا کہ وہ چابی شاید اس کے اپارٹمنٹ کی ہوگی۔

کوکب نے چابی جیب میں ڈالی، پھر ڈائری اور

براؤن لفافہ ایک طرف رکھ کر اپنے دائیں ہاتھ کی وہ

ڈریسنگ کھولنے لگا جو اس نے ایک جراح سے کروائی تھی۔

ڈریسنگ کھولنے کے بعد اس نے سوٹ اتار کر شلوار ٹیکس

پہنی۔ اب وہ لیٹ کر اپنی ڈائری پڑھنا چاہتا تھا کہ

درازے دستک ہوگی۔

”کون آگیا؟“ وہ چونک کر بولا اور اس کے دل کی

وہرکن تیز ہو گئی۔

”ہوٹل کا لڑکا ہوگا سامیں!“ نذیر و نے دروازے

کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”مجھ نا مثلاً یا تھانا، برتن یہیں

پڑے ہیں۔“

نذیر و نے دروازہ کھولا۔ وہ ہوٹل کا لڑکا ہی تھا۔ وہ

برتن لے کر چلا گیا لیکن کوکب پر پھر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔

”کھس بینک سے کسی نے اس کا تعاقب نہ کیا ہو۔ اس کے

دماغ میں اندیشہ ابھرا۔ اسے ٹیکسی والے کا بھی خیال آیا۔

وہ بھی اس کے دشمنوں کا آدمی ہو سکتا تھا۔

”نذیر و!“ کوکب نے چپل پہنتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں

یہاں سے کہیں اور چلا جانا چاہیے فوراً۔“

جزو اس گمشدگی

دوبارہ پوچھا۔

اس مرتبہ کوکب چونک گیا۔ اس نے کہا۔ "یہ میرا گھر ہے نذیرو! یہ میرا گھر ہے، یہ تمہارا گھر ہے۔" اس کے لہجے میں وحشت سی تھی۔ "یہ عظیم صاحب کا گھر ہے، یہ مار...۔" وہ ایک لخت خاموش ہو گیا۔ ماروی کا نام اس کی زبان پر نہیں آ سکا تھا۔ اس وقت اس کے دماغ کو جھٹکا سا لگ گیا۔ ماروی یقیناً بہت اچھی لڑکی تھی، اسے پسند بھی کرتی تھی لیکن وہ تو زرنشاں سے محبت کرتا تھا۔ اسے زرنشاں کے باپ کا نام بھی یاد آ گیا تھا۔ سلمان علی جو ایک ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ آف پولیس تھے۔

"یہ آپ کا گھر ہے سائیں؟" نذیرو کچھ خوش ہو گیا۔ "آپ کو کیسے پتا چلا؟"

"بس چل گیا پتا۔" کوکب کی آواز میں لرزش تھی۔ "مجھے بالکل خیال نہیں تھا کہ کراچی چننے کے دوسرے ہی دن اتنا کچھ معلوم ہو جائے گا۔ امید ہے کہ آج ہی ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی، بلکہ یاد ہی آ جانا چاہیے۔" زرنشاں کی تصویر دیکھ کر اس کے دماغ میں جو جھماکے ہوئے تھے، انہی کی وجہ سے اسے خیال آ رہا تھا کہ اب اسے سب کچھ یاد آ جائے گا۔ سجاد سے زرنشاں کا نام سن کر اسے کچھ یاد نہیں آیا تھا لیکن تصویر کو دیکھتے ہی اسے یاد آ گیا تھا کہ وہ زرنشاں کی تصویر ہے۔ "یہ تو بہت اچھا ہو گیا سائیں!" نذیرو سچے سچ بہت خوش تھا۔

"میری چیزیں مجھے دے دو۔"

کوکب کی ڈائری اور براؤن لفافہ اسی تھیلے میں تھا جو اس وقت بھی نذیرو ہی کے گلے میں لٹکا ہوا تھا۔ وہیں سے چلتے وقت بھی کوکب نے وہ دونوں چیزیں اپنے پاس نہیں رکھی تھیں۔

نذیرو نے دونوں چیزیں اسے دے دیں۔ کوکب نے وہ بستر کی سائڈ ٹیبل پر رکھیں، پھر نذیرو کا ہاتھ پکڑ کر اسے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔

"اب تم یہاں بیٹھو، یا کسی صوفے پر لیٹ کر آرام کرو۔" اس اپارٹمنٹ کے دوسرے کمرے میں بہت معمولی سا سامان پڑا ہوا تھا۔ اس کی آرائش نہیں کی گئی تھی۔ اگر وہاں صرف بستر ہی پڑا ہوتا تو کوکب نذیرو کو ڈرائنگ کے بجائے وہیں لے جاتا۔

"میں اب اس کمرے میں جا کر ڈائری پڑھوں گا۔" کوکب نے اپنی بات میں اضافہ کیا۔

"بہت دن بعد آئے صاحب؟"

"ہاں، ذرا اندرون سندھ کی طرف نکل گیا تھا۔" کوکب نے یہ جواب اس لیے دیا کہ وہ سندھی شلو اور سوٹ پہنے ہوئے تھا اور اس کے ساتھ چلتے ہوئے نذیرو کی وضع قطع بھی ویسی ہی تھی۔

"زرنشاں ہم صاب کئی بار پوچھ گئی ہیں آپ کو! ایک صاحب اور بھی آئے تھے۔ انہوں نے اپنا نام نہیں بتایا۔ بس آپ کو پوچھا اور چلے گئے۔"

کوکب سمجھ گیا کہ چوکیدار نے سجاد کے بارے میں بتایا ہوگا۔ وہ نذیرو کے ساتھ آ کے بڑھتا رہا۔ چوکیدار اس مختصر سی گفتگو کے بعد وہیں رک گیا تھا۔

لفٹ کے ذریعے وہ اوپر پہنچے۔ کوکب کو اپارٹمنٹ کا نمبر بھی یاد تھا۔ وہ اسی کے سامنے رکا اور جیب سے چابی نکالی۔ چابی لگاتے وقت اس کے دل کی دھڑکن اس خیال سے بڑھی تھی کہ اگر یہ چابی اس اپارٹمنٹ کی نہ ہوئی تو کیا ہوگا؟ سکون کی سانس اس نے اس وقت لی جب دروازہ کھل گیا۔ وہ نذیرو کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

نذیرو نے اپنے سامنے ایک شان دار ڈرائنگ روم دیکھا تو حیرت سے بولا۔ "یہ کس کا گھر ہے سائیں؟"

اس وقت کوکب کے دماغ میں ایک بار پھر جھماکے ہونے لگے تھے۔ وہ ڈرائنگ روم اسے اجنبی نہیں لگا تھا۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ اس اپارٹمنٹ میں ایک لاؤنج اور دو بیڈ روم بھی ہیں۔ وہ نذیرو کو ساتھ لیے پرجوش انداز میں آگے بڑھا۔ نذیرو حیرت زدہ اس کے ساتھ رہا۔

کوکب نے سارے اپارٹمنٹ کا جائزہ لیا۔ اسے کوئی جگہ بھی اجنبی نہیں لگی۔ وہ اس کمرے میں رک گیا جہاں ایک خوب صورت لڑکی کی خاصی بڑی تصویر آویزاں تھی جو آئل پینٹ سے بنائی گئی تھی۔

"زرنشاں۔" کوکب نے تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی آواز میں ایسی لرزش تھی جیسے وہ جذباتی ہو گیا ہو۔ اس کے دماغ میں پھر جھماکے ہونے لگے۔ اس نے تصور میں دیکھا کہ وہ زرنشاں کے ساتھ کسی باغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ دوسرے جھماکے نے اسے دکھایا کہ وہ زرنشاں کے ساتھ کلفٹن کے برج پر کھڑا تھا۔ تیسرا جھماکا اس منظر کا تھا کہ وہ اور زرنشاں ایک کار میں کہیں جا رہے تھے۔

چوتھا، پانچواں، چھٹا جھماکا ہر مرتبہ اس نے خود کو زرنشاں کے ساتھ دیکھا۔

"ہم کس کے گھر میں ہیں سائیں؟" نذیرو نے

وہ دونوں محسوس کرنے لگے تھے کہ وہ ایک دوسرے کے بغیر ساری زندگی خوش نہیں رہ سکیں گے۔
کوکب کے سامنے ایک اہم بات یہ آئی کہ اندرون سندھ کے ایک وڈیرے حشمت ابڑو سے اس کے بڑے بھائی جمیل کی دوستی کچھ پراسرار سی تھی۔ حشمت ابڑو جب بھی جمیل سے ملنے فحری ہاؤس آتا تھا تو وہ دونوں بھی ڈرائنگ روم میں نہیں بیٹھتے تھے۔ ان کی گفتگو صرف لان میں ہوتی تھی جہاں ان کے آس پاس کوئی نہ ہو جو ان کی باتیں سن سکے۔
حشمت ابڑو کی شخصیت نے بھی کوکب پر کوئی اچھا تاثر نہیں چھوڑا تھا۔

مارچ کے اندراجات سے کوکب کو معلوم ہوا کہ کراچی دونوں میں اس پر ایک سنسنی خیز انکشاف ہوا تھا۔
کوکب کا روبرو میں تو دلچسپی لیتا نہیں تھا اور فیکٹری بھی بہت کم جاتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ فیکٹری گیا تو اسے ایک بڑی عجیب بات معلوم ہوئی۔ فیکٹری کا ایک چمٹائی حصہ باقی فیکٹری سے الگ کر دیا گیا تھا۔ دونوں حصوں میں کام کرنے والے بھی ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔
جب حشمت ابڑو کراچی آتا تھا تو جمیل اسے فیکٹری کے ”ممنوعہ“ حصے کا دورہ ضرور کراتا تھا۔

یہ باتیں سامنے آنے کے بعد کوکب نے اس معاملے کی نوہ لینا شروع کی۔

نوہ لینے کے وہ سارے واقعات بڑی تفصیل سے لکھے گئے تھے جس کا لب لباب یہ تھا کہ فیکٹری کے اس حصے میں جہلی دوا میں تیار کی جاتی تھیں۔

اگر وہ دوا میں اپنے ہی ملک میں پھیلائی جاتیں تو جلد یا بدیر قانون نافذ کرنے والے کسی ادارے کو اس کا علم ہو ہی جاتا اس لیے ان جہلی دواؤں کو قریب کے ایک اور ملک میں اسمگل کیا جاتا تھا۔

اسمگل کرنے والے افراد جرائم پیشہ تھے۔ انہوں نے مای گیسروں کی وضع قطع بنائی تھی اور کسی نہ کسی طرح ان بستریوں میں پھیل گئے تھے جہاں واقعی مای گیسر آباد تھے۔ اسمگلنگ کے لیے انہیں بڑے بڑے ٹریڈروائے گئے تھے۔

یہ معلوم ہو جانے کے بعد کوکب کو اپنے پیروں تلے سے زمین نکلی محسوس ہوئی تھی۔ اس کا فرض تھا کہ وہ قانون کو اس غیر قانونی اور انسانیت سوز کام کی اطلاع دے دیتا لیکن کشیدگی کے باوجود اس کے دل میں بھائی کی محبت تھی۔ اسے یہ گمان بھی تھا کہ اس کے بھائی کو اس ملحد راہ پر ڈالنے میں حشمت ابڑو کا ہاتھ ہوگا چنانچہ اس نے فیصلہ کیا کہ اپنے بھائی

”ڈائری؟“
”ہاں۔“ کوکب مسکرایا۔ ”وہ کتاب جو ہمیں بینک کے ایک آدمی نے دی تھی۔ تم نے شاید وہ کھول کر بھی نہیں دیکھی ہوگی؟“

”آپ کی اجازت کے بغیر کیسے دیکھ لیتا سائیں؟“
کوکب نے اس کا شانہ تمکنا اور اسے وہیں چھوڑ کر اس کمرے میں آگیا جہاں زرفشاں کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ اسے یہ بھی یاد آگیا تھا کہ یہ اسی کا بیڈ روم تھا۔

بستر پر لیٹ کر کوکب نے ڈائری پڑھنا شروع کی۔ اس نے اپنی تحریر بھی پہچان لی تھی۔ ڈائری کا آغاز پہلی جنوری سے ہوا تھا۔ فردری تک کے اندراجات پڑھتے ہوئے کوکب نے جان لیا کہ اس کے والد کا نام فخر الدین اور خود اس کا نام کوکب فحری اور اس کے بڑے بھائی کا نام جمیل فحری باپ کے نام کی رعایت سے تھا۔

جمیل فحری کا نام پڑھتے ہوئے کوکب کو یہ بھی یاد آگیا تھا کہ حکیم صاحب کی زبان سے جمیل کا نام سن کر اس کے دماغ کو جھٹکا کیوں لگا تھا۔

فخر الدین ایک بزنس من تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کا بزنس اور ان کا سارا بینک بیلنس کوکب اور جمیل کے حصے میں آیا۔ وہ بزنس ایک بہت بڑی دواساز فیکٹری کا تھا۔ اس کا روبرو کے سلسلے میں کوکب اور جمیل میں کشیدگی پیدا ہونے لگی جس کا سبب فوری طور پر یہ ظاہر ہوا کہ کوکب کا روبرو میں کوئی دلچسپی ہی نہیں لیتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ فطری طور پر ایک آرٹسٹ تھا۔ پروفیشنل نہ ہونے کے باوجود اس کو صرف مصوری سے دلچسپی تھی۔ وہ باپ کی زندگی میں بھی خود کو کاروبار سے الگ تھلک رکھتا تھا۔ فخر الدین نے چھوٹے بچے کے مزاج کو سمجھتے ہوئے اس کی کاروبار سے عدم دلچسپی پر کبھی غلطی ظاہر نہیں کی تھی۔

انہی اندراجات سے کوکب کو یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ اور ایس بی سلمان علی کی جینی زرفشاں کالج کے زمانے ہی میں ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ تعلیم مکمل ہونے کے بعد ان کی شادی اس لیے نہیں ہو سکی تھی کہ زرفشاں کی والدہ کسی بات پر اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اپنے باپ کے پاس چلی گئی تھیں جو نیروبی میں بزنس کرتے تھے۔ سلمان علی کی کوشش تھی کہ کسی طرح یہی سے صلح ہو جائے، سچی وہ زرفشاں کی شادی اس کی خواہش کے مطابق کر دیں لیکن یہ معاملہ دو سال سے کھٹائی میں پڑا ہوا تھا۔ اس دوران میں زرفشاں اور کوکب کا ملنا جلتا برقرار رہا تھا۔

جزوہ اس کے مشق گئی

کیونکہ اس وقت تک کوکب نے کوئی واضح بات نہیں کی تھی اس لیے جیل اس کی باتیں بھی نہیں میں اور بھی کچھ غلطی کا اظہار کر کے آزاد کیا کرتا تھا۔

اس سارے دورانیے میں کوکب اور زرفشاں کی ملاقاتیں بھی جاری رہی تھیں۔ زرفشاں اس سے ملنے کے لیے کبھی بھی غری ہاؤس بھی آ جایا کرتی تھی۔ کیونکہ ان لوگوں کا تعلق مازن سوسائٹی سے تھا اس لیے کوکب نے جیل کو یہ بات بتا بھی دی تھی کہ وہ زرفشاں سے شادی کرنے کا فیصلہ کر چکا ہے کیونکہ زرفشاں بھی اس سے محبت کرتی ہے۔

کوکب کو اس بات کا بھی بڑا قلق ہوا تھا کہ زرفشاں کے سلسلے میں اس کے بھائی کی نیت ٹھیک نہیں تھی۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ اس کے چھوٹے بھائی کی ہونے والی بیوی تھی، وہ زرفشاں کو ایسی نظروں سے دیکھا کرتا جسے ”گھڑی نظر“ کہنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

کوکب چاہتا تھا کہ وہ زرفشاں کو غری ہاؤس آنے سے روک دے۔ جس دن اس نے یہ فیصلہ کیا، اسی دن بات بہت بڑھ گئی۔ شام کا وقت تھا اور زرفشاں غری ہاؤس آئی ہوئی تھی۔ ان دونوں کی ملاقاتیں ہمیشہ ڈرائنگ روم تک محدود رہتی تھیں۔ کوکب، زرفشاں کو وہاں چھوڑ کر کچھ لینے اپنے بیڈ روم میں گیا۔ جب وہ لوٹا تو جیل بھی ڈرائنگ روم میں موجود تھا اور شاید اس وقت کچھ نشے میں بھی تھا۔

وہ واقعہ بیان کرتے ہوئے کوکب نے لکھا تھا۔ ”میں نے اپنے کانوں سے وہ بے ہودہ جملہ سنا جو بھائی صاحب نے زرفشاں سے کہا تھا۔ وہ جملہ اتنا گھٹیا تھا کہ یہاں اسے لکھتے ہوئے بھی مجھے شرم محسوس ہو رہی ہے لیکن وہ جملہ سن کر میں خود غصے سے چیخ پڑا تھا۔“ آپ بہت گھٹیا انسان ہیں بھائی صاحب ا“

خود زرفشاں بھی اس وقت غصے سے لال بھوکا ہو گئی تھی۔ اس موقع پر بات اتنی بڑھی کہ کوکب نے اپنے بھائی کو نہ صرف غری ہاؤس سے بلکہ برٹس سے بھی علیحدگی کا فیصلہ سنا دیا اور اسی وقت زرفشاں کو لے کر غری ہاؤس سے نکل گیا۔ رات اس نے ایک ہوٹل میں گزار دی۔ دوسرے دن غری ہاؤس جا کر اس نے اپنا تمام ضروری سامان سمیٹا اور لے جا کر اپنے دوست سجاد کے گھر میں رکھوا دیا۔

ایک ہفتے کے اندر اندر ”ہوارا“ کا قانونی طور پر ہو گیا۔ جیل اس علیحدگی سے بہت خوش تھا کیونکہ فیکٹری میں کوکب کی آمدورفت اسے پسند نہیں تھی۔ اس کے دل میں چرچا تھا کہ کسی وجہ سے اس کا راز اس کے بھائی پر کھشف

کو جاننے کے لیے پہلے تو اس غیر قانونی کام کے ثبوت جمع کرے اور پھر اپنے بھائی کو سمجھائے کہ اگر اس نے یہ کام نہ چھوڑا تو وہ اس بارے میں پولیس کو اطلاع دے دے گا۔

اپریل کے اندراجات سے معلوم ہوا کہ کوکب نے آدمی آدمی رات کو چھپ چھپ کر فیکٹری کے ممنوعہ حصے میں جانا شروع کیا تھا اور وہاں کی تصویریں کھینچنا شروع کی تھیں۔ ایک مرتبہ حشمت ابڑو اور جیل آدمی رات کے وقت وہاں کا معائنہ کرنے آئے تھے۔ کوکب نے اس موقع پر بھی کئی تصویریں چھپائی تھیں۔

کسی کی بات چیت ریکارڈ کرنے کے خفیہ آلات کیونکہ عام طور پر بازار میں ملنے لگے تھے اس لیے ان کے حصول میں بھی کوکب کو قطعی دشواری نہیں ہوئی۔ اس کو جب کسی طرح حشمت ابڑو کے آنے کی اطلاع مل جاتی تو وہ خفیہ آلات لان کے کئی حصوں میں چھپا دیا کرتا تھا۔ اس طرح اس نے ان دونوں کی باتوں کے کئی آڈیو کیسٹ ریکارڈ کر لیے تھے۔

ان دونوں کی باتوں ہی سے کوکب کے علم میں یہ بات آئی تھی کہ مبینہ کی دو مخصوص تاریخوں کو فیکٹری سے وہ دو ایک ساحل سمندر کے ایک خاص حصے میں پہنچائی جاتی تھیں اور انہیں ان ٹریلر پر بار کر دیا جاتا تھا جو انہیں قریب کے ایک ملک اسمگل کرتے تھے۔

کوکب کو اس بات سے بھی بڑی اذیت ہوئی تھی کہ ساحل کی نگرانی کرنے والی پولیس کے دو بڑے افسر بھی حشمت اور جیل سے ملے ہوئے تھے۔ اگر انہیں نہ ملایا جاتا تو یہ اسمگلنگ غالباً ممکن نہ ہوتی۔

یہ معلومات حاصل ہو جانے کے بعد کوکب نے ان اوقات کی تصاویر لینا بھی ضروری سمجھا جب دو انہیں فیکٹری سے لے جاتی جاتی تھیں اور ٹریلرز پر بار کی جاتی تھیں۔۔۔ ان دونوں مواقع کی تصاویر لینے کے لیے کوکب خود کو خطرات میں ڈالنے پر مجبور ہوا تھا۔ ان اوقات میں جیل اور حشمت کے مسلح آدمی آس پاس کے علاقے کی نگرانی کیا کرتے تھے۔

اتنا مواد اکٹھا کرنے کے بعد کوکب نے جعلی دواؤں کا ذکر کیے بغیر بڑے بھائی سے کہنا شروع کیا کہ وہ حشمت ابڑو سے اپنی دوستی ختم کر دے ورنہ اس کی وجہ سے وہ کسی مصیبت میں پھنس جائے گا۔

ایک موقع پر کوکب یہاں تک کہ بیٹھا کہ ”حشمت ابڑو مجھے تو کوئی جرائم پیشہ معلوم ہوتا ہے۔“

نواح میں بنائی گئی تھی۔

جیمیل فخری اسے دیکھ کر چونک گیا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ اب کوکب اس سے کبھی نہیں ملے گا۔ بہر حال وہ کوکب سے ملا ضرور لیکن سرد مہری سے۔

کوکب کو اس کی توقع بھی تھی۔ اس نے اس کی پروا نہیں کی اور اپنے بھائی سے کہا کہ حشمت کا طرز زندگی اس کے خیال کے مطابق کچھ مشکوک سا ہے لہذا اس کے بھائی کی بہتری اسی میں ہے کہ وہ حشمت سے اپنے تعلقات ختم کر لے۔

جیمیل فخری نے حسب معمول اس کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیں۔ کوکب مایوس لوٹا لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ کسی نہ کسی طرح اپنے بھائی کو اس مجرمانہ روش سے نکالنا چاہتا تھا۔

چند دن بعد اس نے فون پر بھی اپنے بھائی کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے بھائی کو وہ سب کچھ بتادے جو اس نے جلی دواؤں کی اسمگلنگ کے سلسلے میں معلوم کیا تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ اس ملاقات کی حد تک وہ اپنے بھائی کے سامنے وہ ثبوت پیش نہیں کرے گا جو اس نے حاصل کیے تھے۔

یہ فیصلہ کرتے ہوئے کوکب کو یہ خیال بھی آیا کہ اس کا یہ اقدام اس کے لیے مخدوش بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ وہ اب بھی اپنے بھائی سے کچھ ہمدردی رکھتا تھا لیکن اسے احساس تھا کہ بڑے بھائی کے دل میں چھوٹے بھائی کے لیے کوئی مہربانی نہیں رہی۔ سگا بھائی ہونے کے باوجود اس کا خون سفید ہو چکا تھا۔

اس فیصلہ کن ملاقات کے لیے جانے سے پہلے اس نے یہ فیصلہ بھی کر لیا کہ اپنی ڈائری اور ساویری اپارٹمنٹ کی چابی بھی حجاد کے بینک کے لاکر میں رکھ دے گا۔

کوکب نے سوچا تھا کہ اگر اس کا بھائی اس کے معاملے میں سو فیصد ہمدردی ثابت ہو اور اس کے خلاف کوئی خطرناک قدم اٹھا بیٹھے تو پھر وہ بھی قانون کے شکنجے سے نہ بچ سکے۔ اس نے اس سلسلے میں زرفشاں کے والد ریٹائرڈ ایس پی سلمان علی کے نام ایک خط لکھا۔ اس میں اپنے بھائی کے بارے میں مختصراً لکھ دیا کہ وہ جرائم کی راہ پر چل نکلا ہے جس کے ثبوت فلاں بینک کے فلاں نمبر کے لاکر میں محفوظ ہیں۔

یہ خط لے کر کوکب اپنے کالج کے ایک پروفیسر نواز بیگ سے ملا۔ وہ پروفیسر کوکب کے لیے ایک استاد ہونے کے ساتھ ساتھ ایک شفیق بزرگ بھی تھے۔ آرٹ سے ان کو گہرا شغف تھا۔ اس بارے میں ان کی معلومات بھی بہت

نہ ہو جائے، جبکہ وہ ہو چکا تھا۔

جو کثیر رقم کوکب کے حصے میں آئی، وہ اس نے فوری طور پر تو ایک بینک میں جمع کرادی اور یہ فیصلہ اس نے کچھ دن بعد تک کے لیے ملتوی کر دیا کہ وہ اس رقم سے کیا کرے گا۔ اس کے ذہن میں بس اتنا خیال تھا کہ رقم وہ کسی ایسی جگہ "انویسٹ" کرے گا کہ اسے خود کچھ نہ کرنا پڑے۔

کاروباری انجنیوں سے وہ خود کو دور ہی رکھنا چاہتا تھا۔ دوسرے دن اس نے ایک معمولی سا اپارٹمنٹ خریدا لیا جو اسے پسند نہیں تھا۔ وہ اس نے یہ سوچ کر خریدا کہ بعد میں اپنی خواہش کے مطابق اپارٹمنٹ لے لے گا۔۔۔ لیکن بھائی پر اگر کسی وجہ سے ظاہر کرنا پڑا تو وہ اپنا قیام پہلے سے خرید کر وہ اپارٹمنٹ میں بتائے گا۔ وہ اب خود کو جیمیل فخری سے بالکل الگ تھلک کر لینا چاہتا تھا۔ اس نے اپنا ایک اکاؤنٹ سہاد کے بینک میں بھی کھول لیا۔ اسی بینک کا ایک لاکر بھی خریدا لیا۔ اس نے اپنے بھائی اور حشمت کے خلاف جو ثبوت حاصل کیے تھے، وہ بھی اس نے ایک براؤن لفافے میں رکھ کر اس میں محفوظ کر دیے۔

چند دن بعد اس نے اپنی پسند کا اپارٹمنٹ "ساویری" میں خریدا کر اس کے ڈرائنگ روم اور ایک بیڈ روم کو ڈیکوریٹ کروا دیا۔ دوسرے کمرے کو وہ بیڈ روم کے بجائے اپنا اسٹوڈیو بنانا چاہتا تھا۔ وہاں اس سے متعلقہ سامان رکھوا دیا۔ وہ اسے بعد میں اطمینان سے "سیٹ" کرنا چاہتا تھا۔ فوری طور پر تو اسے خود کو ہر اعتبار سے مطمئن کرنے کے بعد اپنے بھائی کے بارے میں سوچنا تھا۔

زرفشاں کی جو تصویر اس نے اپنے بیڈ روم میں لگائی تھی، وہ اس نے فخری ہاؤس ہی میں کھل کر لی تھی۔ دوسرے دن وہ فخری ہاؤس سے اپنا سامان لایا تھا، اس میں وہ تصویر بھی تھی جو اس نے اپنے اپارٹمنٹ کی خواب گاہ میں لگا دی تھی۔

یہ سب کچھ کرنے کے بعد اس نے ایک سوئی سے اپنے بھائی کے بارے میں سوچا۔ شاید اختلافات کے باوجود اپنے بھائی کے لیے اس کے دل میں ایک نرم گوشہ تھا اور اس کی خواہش تھی کہ وہ جیمیل فخری کو قانون کے شکنجے میں جانے سے بچالے۔ اس کی ایک صورت یہ ممکن تھی کہ وہ جلی دواؤں کی اسمگلنگ کا کام بند کر دیتا۔

یہ بات اس نے زرفشاں سے بھی چھپائی تھی کہ اس کا بھائی ایک مجرم بن چکا ہے۔

فخری ہاؤس سے علیحدگی کے دسویں دن وہ اپنے بھائی کے دفتر پہنچ گیا جو شہر ہی میں تھا جبکہ دوا ساز فیکٹری شہر کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جنہوں کی گمشدگی

جوت کی موجودگی سے ڈر کر بھائی صاحب اس غیر قانونی کام سے اپنی جان چھڑالیں۔

یہاں ڈائری کے اندراجات ختم ہو گئے تھے۔ کوکب بے تابی کے ساتھ بستر سے اٹھ بیٹھا۔ یہ بات تو بالکل واضح تھی کہ بعد ازاں اسے ڈائری میں کچھ لکھنے کا موقع نہیں ملا اور اپنے بھائی سے اس کی وہ ملاقات اس کے لیے خطرناک ثابت ہوئی لیکن یہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا فون نہ ملنے کے باعث پروفیسر لواز بیگ نے اس کا خط ایس بی سلمان علی کو کیوں نہیں پہنچایا تھا؟ اگر انہوں نے پہنچایا ہوتا تو سلمان علی کے وسیع تعلقات کے باعث محکمہ پولیس حرکت میں آچکا ہوتا۔ حشمت ابرو اور جمیل فوری گرفتار کیے جاسکتے ہوتے۔ وہ ہنگامہ خیز خبر اخبارات میں ضرور آتی جس کا علم سجاد کو بھی یقینا ہوتا لیکن اس سے گفتگو میں ظاہر ہو گیا تھا کہ ایسی کوئی بات اس کے علم میں نہیں آئی تھی۔

وہ پروفیسر کو صرف ایک دن نہیں بلکہ اس سے کہیں زیادہ دن تک فون نہیں کر سکا تھا۔ گاؤں میں اس نے ایک ماہ سے زیادہ دن گزارے تھے۔ اس دوران میں تو پولیس کو اس کے لاکر تک رسائی حاصل کر لینا چاہیے تھی لیکن اسے اپنی چیزیں لاکر میں محفوظ ملی تھیں۔

کوکب ڈائری بند کرتا ہوا بستر سے اٹھا۔ اس نے جلدی سے وہ پھر کھولی۔ اس نے وہ اوراق نکالے جن پر لوگوں کے ٹیلی فون یا موبائل نمبر لکھے ہوئے تھے۔ ان نمبروں میں پروفیسر لواز بیگ کے دونوں نمبر موجود تھے۔ ٹیلی فون نمبر بھی اور موبائل نمبر بھی...

کوکب نے اپنے موبائل پر، پروفیسر لواز بیگ کے موبائل نمبر ملائے۔ اسے معلوم ہوا کہ پروفیسر کا موبائل بند تھا۔ اس کے بعد اس نے ٹیلی فون نمبر ملا یا۔ دو گھنٹیوں کے بعد ہی دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی۔

”ہیلو“ ایک مردانہ آواز سنائی دی جو پروفیسر لواز بیگ کے بڑے لڑکے عادل کی تھی۔

آواز پہچانتے ہی کوکب چونکا اور اس کے سارے جسم میں سنسناہٹ پھیل گئی۔ آواز پہچاننے کے بعد اسے یکایک احساس ہوا تھا کہ شاید ڈائری پڑھنے ہی کے باعث اس کی یادداشت بحال ہو چکی تھی۔ غالباً اسے سب کچھ یاد آچکا تھا۔

”ہیلو“ دوسری طرف سے عادل کی آواز سنائی دی۔

”جی۔“ خوشی کی وجہ سے کوکب کی آواز میں کچکاہٹ تھی۔ ”میں پروفیسر لواز بیگ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

وسیع تھیں۔ کوکب اسی سلسلے میں ان سے کبھی کبھی ملتا رہتا تھا اور وہ اس سے بڑی محبت اور شفقت سے پیش آتے تھے۔

ڈائری میں ان سے کوکب کی ملاقات اس طرح درج تھی۔ ”میں نے ان کو وہ لفافہ دیا جس میں زرفشاں کے والد کے نام میرا ایک خط تھا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”یوں سمجھیے کہ یہ میں آپ کے پاس بہ طور امانت رکھوا رہا ہوں۔ کچھ لوگ ایک معاملے میں میرے پیچھے لگ گئے ہیں۔ میں ممکن ہے کہ وہ مجھے کوئی ایسا نقصان پہنچادیں جو ناقابلِ تلافی ہو اور قانون بھی اس سے بے خبر رہ جائے۔“

میری اتنی ہی باتیں سن کر پروفیسر صاحب کچھ مضطرب نظر آنے لگے تھے لیکن میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”میں چاہتا ہوں کہ اگر مجھے کوئی نقصان پہنچے تو نقصان پہنچانے والے بھی سزا سے نہ بچ سکیں۔ میں نے اس خط میں ایس بی سلمان علی کو ان لوگوں کے نام سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب میں کل شام آپ فون کروں گا اور روزانہ شام کو کرتا رہوں گا۔ اس طرح آپ میری خیریت سے آگاہ ہوتے رہیں گے۔ اگر کسی شام میرا فون نہ ملے تو آپ کسی بھی معتبر ذریعے سے یہ خط فوری طور پر ایس بی سلمان علی کو پہنچوا دیجیے گا۔“

پروفیسر لواز بیگ نے بے چینی سے پوچھا۔ ”تم کس خطرناک معاملے میں پڑ رہے ہو بیٹے۔“

میں نے ہنس کر انہیں اطمینان دلانے کی کوشش کی اور کہا۔ ”وہ کوئی بہت زیادہ خطرناک معاملہ نہیں ہے لیکن میں بس احتیاط کے طور پر یہ سب کچھ کر رہا ہوں۔“

پروفیسر صاحب مجھ پر بہت شفقت فرماتے ہیں، مجھ سے محبت کرتے ہیں اس لیے انہوں نے بہت چاہا کہ میں انہیں سارے حقائق سے آگاہ کر دوں اور خود کو کسی خطرے میں نہ ڈالوں لیکن میں نے کسی نہ کسی طرح انہیں اطمینان دلانے کی کوشش کی کہ میں خود کو کسی بہت بڑے خطرے میں نہیں ڈال رہا ہوں۔

مختصر یہ کہ میں انہیں لفافہ دے کر چلا آیا۔ وہ ایک نہایت شریف، دیانت دار اور مخلص انسان ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ خود میرا خط پڑھنے کے لیے لفافہ نہیں کھولیں گے۔ اگر میں کسی معصیت میں پھنس گیا اور انہیں فون نہ کر سکا تو وہ ہر صورت میں میرا خط زرفشاں کے والد کو پہنچادیں گے۔

ابھی میں انہی کے پاس سے گھر آیا ہوں۔ ڈائری اور اپارٹمنٹ کی چابی کل صبح لاکر میں رکھنے کے بعد میں بھائی صاحب سے ملنے جاؤں گا۔ خدا کرے کہ میرے پاس

کوکب خود بھی خامسے وقت تک اس معاملے میں الجھارتا جبکہ یادداشت واپس آ جانے کے بعد وہ اب زرفشاں سے ملنے کے لیے بہت سے چین ہو گیا تھا۔ اس نے منو بایگ پر زرفشاں کا نمبر ملا یا۔

دوسری طرف سے کال ریسرو کی مٹی: "ہیلو" وہ زرفشاں ہی کی آواز تھی۔

کوکب بولا تو اس کی آواز میں لرزش تھی۔ "کیسی ہو زرفشاں!" اسے یہ بھی یاد آچکا تھا کہ وہ زرفشاں کو صرف "زرفشاں" کہہ کر مخاطب کیا کرتا تھا۔

"کوکب!" زرفشاں کی آواز ایسی تھی جیسے اس نے اپنی چیخ روکنے کی کوشش کی ہو۔ "کہاں تھے تم کوکب؟ تم نے تو مجھے آدھا کر دیا ہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ تم کہیں جانے سے پہلے مجھے..."

کوکب نے اس کی بات کاٹی۔ "فون پر زیادہ باتیں نہ کرو۔ فوراً آکر مجھ سے ملو۔"

"کہاں؟" زرفشاں نے بے تابی سے پوچھا۔

"میرے اپارٹمنٹ میں۔" کوکب نے کہا۔ "اسے یہ بھی یاد آچکا تھا کہ زرفشاں اس سے ملنے اس اپارٹمنٹ میں بھی آیا کرتی تھی۔

"دہیں ہو تم؟"

"ہاں، ہاں جب ہی تو کہہ رہا ہوں۔"

"میں آکر آتی ہوں۔" زرفشاں جذباتی ہو گئی تھی۔

"اور ہاں!" کوکب جلدی سے بولا۔ "ابھی کسی سے ذکر مت کرنا کہ میں آ گیا ہوں۔"

"ڈیڈی سے بھی کہیں؟ وہ تو..."

"ہاتیں نہیں، بس تم آ جاؤ۔" کوکب نے پھر اس کی بات کاٹی۔ "کوئی وجہ ہے کہ میں ایک آدھ دن کے لیے... یا شاید صرف آج کے لیے رازداری سے کام لیتا چاہتا ہوں۔"

"اچھا اچھا۔" زرفشاں نے جلدی سے کہا۔ "میں ابھی کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔ میں آ رہی ہوں۔" اور پھر اس نے کوکب کی کوئی اور بات سے بغیر رابطہ منقطع کر دیا۔

کوکب کے ہونٹوں پر خوشی کی مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ اب زرفشاں کو سب کچھ بتانے کے بعد اس کے مشورے کے مطابق اس کے والد سے رابطہ کرے یا خود ہی پولیس ہیڈ کوارٹر پہنچ جائے۔

وہ کمرے سے نکلا۔ اب وہ اس طرح چل رہا تھا جیسے اس گھر کے چپے چپے سے واقف ہو۔ وہ کچن میں پہنچا۔ اسے یاد تھا کہ ریفریجریٹر میں کھانے پینے کی بہت سی اشیاء

دوسری طرف سے کچھ رک کر کہا گیا۔ "شاید میں آپ کی آواز پہچان رہا ہوں۔ آپ کوکب صاحب ہیں نا؟"

"جی ہاں، جی ہاں۔" کوکب نے جلدی سے کہا۔ "میں نے بھی آپ کی آواز پہچان لی ہے۔ آپ عادل ہیں غالباً۔"

"جی ہاں۔" عادل نے ٹھنڈی سانس لی۔ "غالباً میرے پاس آپ کے لیے کوئی اچھی اطلاع نہیں ہے۔ آپ کو یہ جان کر ضرور قلق ہو گا کہ ڈیڈی کا انتقال ہو چکا ہے۔"

"کیا؟" کوکب چیخ سا پڑا۔ "کب؟" اس نے بے ساختہ پوچھا۔

"مجھے وہ شام یاد ہے جب آپ ڈیڈی سے ملنے آئے تھے۔ دوسرے دن چار بجے ڈیڈی کی کار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔ اس ایکسیڈنٹ نے انہیں ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا کر دیا۔"

کوکب نے ایک ہاتھ سے اپنی پیشانی دہالی۔ اس سے فوری طور پر کچھ بولا نہیں جا سکا۔

"ہیلو!" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"عادل!" کوکب کی آواز بھرا گئی۔ "میں آپ سے بعد میں کسی وقت بات کروں گا۔ ابھی تو اس اطلاع نے مجھے کسی قابل ہی نہیں چھوڑا ہے۔" پھر اس نے عادل کی کوئی بات سے بغیر ہی رابطہ منقطع کر دیا۔

یہ حقیقت تھی کہ کوکب کو اچھا خاصا صدمہ ہوا تھا۔ اسے پروفیسر نو از بیگ سے خاصی انسیت تھی۔

اس افسوس ناک اطلاع سے یہ معما بھر حال حل ہو گیا کہ اس کا خط ایس پی سلمان علی تک کیوں نہیں پہنچ سکا تھا۔ وہ لفافہ اب تک شاید پروفیسر نو از بیگ کی میز کی کسی دراز میں ملتا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ انہوں نے زیادہ احتیاط سے کہیں رکھا ہو۔

"میری یادداشت واپس آ چکی ہے۔" کوکب بڑبڑایا۔

وہ کچھ ایسی ہی صورت حال میں تھا کہ پروفیسر نو از بیگ کی موت کا صدمہ اس پر زیادہ دیر تک اثر انداز نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کی یادداشت پوری طرح بحال ہو چکی تھی۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ اسے کچھ ضروری کام کرنے میں تاخیر نہیں کرنا چاہیے۔ اب اسے یقین ہو چکا تھا کہ اسے تل کرانے کی کوشش اس کے بھائی ہی نے کی ہوگی۔ اس احساس کے بعد اب اسے اپنے بھائی سے کوئی ہمدردی نہیں رہی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ اس معاملے کو پولیس تک پہنچانے میں تاخیر سے کام نہ لے۔ وہ معاملہ ایسا تھا کہ

جنہوں میں کھمشدگی

نہل رہا تھا۔ وہ عجزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ اس نے یہ پوچھنے کی بھی ضرورت نہیں سمجھی کہ آنے والا کون تھا۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے زرفشاں تھی۔ وہ عجزی سے اندر آئی اور بے حاشا کوکب سے لپٹ گئی۔
”کہاں چلے گئے تھے تم؟“ زرفشاں کی آنکھوں سے غمی کے آنسو بہنے لگے۔

نذیر دغور سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ آہستگی سے اٹھا، دروازے کے قریب گیا اور اسے بند کر دیا۔ زرفشاں اندر آئی تھی تو کوکب کو دروازہ بند کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور ان دونوں کی حالت دیکھ کر گاؤں کے سادہ لوح نذیر نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ اس وقت دروازہ بند ہونا چاہیے۔

کوکب اور زرفشاں، دونوں ہی شدید جذباتی ہو گئے تھے۔ گلوں، ہنکوں اور محبت کی باتوں میں کوکب کو بھی نذیر کا خیال نہیں رہا تھا زرفشاں اس سے واقف ہی نہیں تھی کہ وہاں کوئی اور ہوگا۔

نذیر دوسرا سہا پل ایک طرف بیٹھا ہوا تھا اور اب اس کی کوشش تھی کہ اس کی نظریں ان دونوں پر نہ پڑیں۔ ان دونوں کی کرم جوشی ایسی ہی تھی کہ کوکب اسی وقت چمٹکا جب اتفاقاً اس کی نظر نذیر پر پڑی۔

☆☆☆

جیل فخری اپنے بچکے سے نکل کر عجزی سے اپنی کاری طرف بڑھتے ہوئے، موہائل فون اپنے کان سے لگائے مآدھ میں کسی سے جلدی جلدی کہہ رہا تھا۔ ”تم تین چار آدمیوں کو ساتھ لے کر فوراً سادیری اپارٹمنٹ پہنچو اور میرا انتظار کرو۔ میں بیس منٹ کے اندر اندر وہاں پہنچ جاؤں گا۔“
”اوکے ہاس ا“

جیل فخری نے رابطہ منقطع کر دیا۔ اس وقت وہ اپنی کاری کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ چکا تھا۔ اس نے بڑی عجلت میں انجن اسٹارٹ کیا۔ اس کی کار بچکے کے احاطے سے نکل کر سڑک پر پہنچی تھی کہ اس کے موہائل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ جیل فخری نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے موہائل اٹھایا جو اس نے براہِ کی سیٹ پر ڈال دیا تھا۔ اس نے اسکرین پر چشمہ اُبڑو کا نام دیکھا اور مسکرا دیا۔ اس نے کال ریسیو کی اور کہا۔

”خوش رہو سائیں۔“

”ہاں جیل کیا اس کا؟“ دوسری طرف سے یہ

پوچھا گیا۔

نذیر دغور کی۔

اس نے فریج کھولا۔ اس میں رکھی ہوئی چیزیں اسے در بھی اجنبی نہیں لگیں۔ اس نے پانی کی بوتل نکال کر اس سے دو گھونٹ لیے۔ پھر ایک کپ بورڈ سے اس نے دو پلیٹیں نکال لیں۔ ان پلیٹوں میں اس نے اپنا پسندیدہ حبشی حلوہ اور کچھ ڈرائی فروٹ نکال کر رکھے۔ پھر وہ پلیٹیں ہاتھ میں لیے ڈرائنگ روم میں پہنچا۔

نذیر دغور ایک صوفے پر لیٹ گیا تھا، جلدی سے اٹھ بیٹھا۔

”کوئی کھاؤ۔“ کوکب نے ایک پلیٹ اسے دی اور دوسری پلیٹ خود سنبھالنے ہوئے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔
”یہ سب اس گھر ہی میں کھا سائیں؟“ نذیر نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں تم کچھ کھانا تو شروع کرو۔“

نذیر نے پلیٹ ایک طرف رکھ کر اس میں سے ہادام اٹھائے اور کوکب سے بولا۔ ”آپ یہیں رہتے تھے؟“
”ہاں۔“

”آپ بڑے آدمی ہیں سائیں ا“ نذیر دغور انگ روم کی آرائش سے مرعوب تھا۔
کوکب دھیرے دھیرے ہنس دیا۔

نذیر دغور بڑا ہلکا۔ ”ڈکھین پھیان سک۔“
”کیا کہہ رہے ہو؟“ کوکب خوش تھا۔

”سندھی کی مثل ہے سائیں اداکھ کے بعد سکھ ہوتا ہے۔“
”ہوں۔“ کوکب مسکراتا رہا۔ وہ حبشی حلوہ کھا رہا تھا۔ اس کی ذہنی رود اس وقت زرفشاں کی طرف تھی۔

”آپ کو سب کچھ یاد آگیا ہے سائیں؟“ نذیر نے پوچھا۔
”ہاں نذیر دغور! مجھے سب کچھ یاد آگیا ہے۔“

”اب آپ گاؤں تو چلیں گے نا سائیں؟ وہاں حکیم سائیں کو، ماروی کو، سبھی کو آپ کا انتظار ہوگا۔“

”ہاں نذیر دغور! میں ان لوگوں کو بھولا نہیں ہوں۔“
”میں گاؤں چلا جاؤں سائیں؟ ہاپو سے بات نہیں

ہوری ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔“
”گھبراؤ نہیں۔ وہاں سب ٹھیک ہی ہوگا۔ آج اور رک

جاؤ۔ شاید مجھے تمہاری ضرورت پڑے۔ تم کل چلے جانا۔“
”اچھا سائیں۔“

کوکب اٹھ کر مین سے دو گلاس اور فریج سے پانی کی ایک بوتل نکال لایا۔

کچھ دیر بعد جب کال بیل بجی تو کوکب بے چینی سے پوچھا گیا۔

”ہاں سائیں۔“ جمیل فخری نے کہا۔ ”اب دو بج چکے ہیں۔ میں تو ماپوس ہو گیا تھا۔ میں سمجھا تھا تمہیں کسی نے غلط اطلاع دی ہے کہ وہ پشاور میں سے کراچی پہنچے گا۔ وہ نہ کیٹ اسٹیشن پر اترتا تھا، نہ سی اسٹیشن پر۔ غالباً وہ پہلے ہی کسی جگہ اتر گیا تھا۔“

”اب اس کا پتا کیسے چلا؟“ حشمت ابڑو نے پوچھا۔

”آسان نہیں تھا اس کا پتا لگانا۔ میرے پاس اتنے آدمی تو ہیں نہیں کہ میں انہیں شہر کے چتے چتے پر پھیلا دیتا۔ مجھے امید یہ بھی کہ اس نے گاؤں میں اگر یادداشت کھونے کا ڈھونگ رچایا تھا تو کراچی آکر زرنشاں سے ضرور ملے گا۔ زرنشاں کے بارے میں تمہیں بتایا تھا نا؟“

”ہاں ہاں، آگے بولو۔“ حشمت ابڑو نے بے تابی سے کہا۔

”جمیل فخری نے جواب دیا۔“ میں نے دو آدمیوں کو زرنشاں کی نگرانی پر لگا دیا تھا لیکن اتنے گھنٹے گزر جانے کے بعد مجھے مایوسی ہونے لگی تھی۔ میں نے سمجھا تھا کہ یا تو تمہیں غلط اطلاع ملی ہے یا اگر وہ کراچی آیا ہے تو واقعی اس کی یادداشت کم ہے ورنہ وہ زرنشاں سے ضرور ملتا۔“

”تم اصل بات نہیں بتا رہے ہو؟“ حشمت ابڑو نے جھنجھلا کر کہا۔

”اصل بات یہ ہے کہ مجھے ابھی ابھی زرنشاں کے بارے میں اطلاع ملی ہے کہ وہ ساویری اپارٹمنٹ پہنچی ہے اور بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ کوکب کے غائب ہونے کے بعد سے اسے اتنا خوش بھی نہیں دیکھا گیا۔ میں اسے دیکھتا تو رہا ہوں نا، پسند تو وہ مجھے بھی ہے۔“

”تم پھر بہک گئے۔“ حشمت جیسے کھسکا کر بولا۔

”ہاں۔“ جمیل نے کہا۔ ”یہ اطلاع ملنے پر میرے ذہن میں فوری طور پر یہی خیال آیا تھا کہ غالباً موبائل پر کوکب ہی نے اسے وہاں بلایا ہوگا۔ اطلاع دینے والے کی دوسری بات سے اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ میرے ایک آدمی نے روادری کے انداز میں وہاں کے چوکیدار سے پوچھا تھا کہ آرٹسٹ کوکب فخری یہیں رہتا ہے نا؟ اور چوکیدار نے ہاں میں جواب دیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ کوکب وہاں کب سے رہتا ہے۔“

”جب وہ تم سے الگ ہوا تھا، اس وقت تو تم نے مجھے کسی اور جگہ کے بارے میں بتایا تھا۔“

”دھوکا دیا تھا اس نے مجھے۔ اس نے پہلے جو فلیٹ

خریدا تھا، اس کا پتا اس نے مجھے بے خبری میں رکھنے کے لیے بتایا ہوگا۔ دراصل وہ ساویری اپارٹمنٹ میں ہی رہتا ہے۔ میں اس وقت حمزہ سے اسی طرف جا رہا ہوں۔ میرے آدمی بھی وہاں پہنچ رہے ہیں۔“

”کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

”ابھی مجھے یہ سوچنے کی مہلت ہی کہاں ملی ہے؟ اطلاع ملتے ہی ہدایت دیتے ہوئے میں اپنی کار میں آ بیٹھا تھا پھر فوراً ہی چہار قانون آ گیا۔“

”اس مرتبہ کوئی کچا کھیل مت کھیل جانا۔ اور ہاں، کیا تمہارے آدمیوں نے اس کے اپارٹمنٹ کا نمبر بھی معلوم کر لیا ہے؟“

”یہی تو خوشی کی بات ہے کہ ہر مشکل آسان ہوتی نظر آ رہی ہے۔“ جمیل نے جواب دیا۔ ”زرنشاں کی خوشی کا یہ عالم تھا جیسے اسے اپنی بھی سمدھ بدھ نہ رہی ہو۔ وہ کسی طرف دیکھ ہی نہیں رہی تھی۔ میرا ایک آدمی بھی اس کے ساتھ لفٹ میں سوار ہو گیا تھا۔ اس نے دیکھ لیا ہے کہ زرنشاں کس اپارٹمنٹ میں آئی ہے۔“

”لیکن کوکب اتنی دیر تک کہاں غائب رہا؟ تمہارے کہنے کے مطابق تو اسے فوری طور پر زرنشاں سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔“

”یہ اندازہ لگانا میرے لیے ممکن نہیں کہ اس نے اتنی دیر کیوں کی اور اتنی دیر تک کہاں رہا، لیکن یہ بات طے ہے کہ اس نے ابھی تک پولیس سے رابطہ نہیں کیا ہوگا۔ اگر ایسا ہوتا تو پولیس اب تک میری جان کولاگو ہو چکی ہوتی۔ اچھا اب میں بند کر رہا ہوں۔ اس سڑک پر ٹریفک زیادہ ہے۔ مناسب نہیں ہوگا کہ میں اسٹیرنگ ایک ہاتھ سے سنبھالے رہوں۔“

”ٹھیک ہے، لیکن جیسے ہی موقع ملے، مجھے پھر فون کرنا۔ مجھے بتانا کہ تم کیا کرنے جا رہے ہو۔“ حشمت نے اتنا کہہ کر خود ہی رابطہ منقطع کر دیا۔

جمیل نے موبائل برابر کی سیٹ پر ڈال کر دونوں ہاتھوں سے اسٹیرنگ سنبھال لیا۔

”اب کی دفعہ نہیں بچ سکو گے تم۔“ وہ بڑبڑایا۔

بچھلی بار اس سے غلطی ہوئی تھی کہ اس نے اپنے آدمیوں پر ہی بھروسہ کر لیا تھا۔ کوکب نے جب اس کے دفتر میں آکر اس سے کہا تھا کہ وہ اس کے خلاف سارے ثبوت بھی حاصل کر چکا ہے اور اب اس آخری وارننگ کے بعد پولیس سے رابطہ کر لے گا۔

جمیل کو بالکل یقین نہیں آیا تھا کہ کوکب اس قسم کے

جذوای گمشدگی

ٹریفک کی زیادتی کی وجہ سے وہ بیس منٹ سے کچھ زیادہ وقت میں ساویری اپارٹمنٹ پہنچ سکا۔ اس نے کار ایک کنارے روکی ہی تھی کہ ایک آدمی کسی طرف سے آیا اور کار کا دروازہ کھول کر اس کے برابر بیٹھ گیا۔
"میں باس!" اس کا نام جو کچھ بھی ہو، اسے "شیبا"

کہا جاتا تھا۔

"کتنے آدمی ہیں تمہارے ساتھ؟"

"چار ہیں۔" شیبا نے جواب دیا۔ اس نے چاروں

کے نام بھی بتائے۔

جیل راستے بھر سوچتا ہوا آیا تھا کہ اب کیا کرنا ہوگا۔ فوری طور پر اس کے ذہن میں یہ بات آئی تھی کہ اس کے آدمی ساویری اپارٹمنٹس کے پاس رہیں اور جب بھی کوکب باہر نکلے، اسے سر راہ گولیوں سے چھلنی کر کے فرار ہو جائیں، لیکن پھر اس نے یہ خیال رد کر دیا تھا۔ اب وہ کوکب کو اپنے سامنے لاش کی شکل میں دیکھنے کے بعد ہی مطمئن ہوتا۔

"اپارٹمنٹ کا نمبر بتاؤ۔" اس نے شیبا سے پوچھا۔

شیبا نے نمبر بتایا۔

جیل نے پوچھا: "چوکیدار کہاں ہے؟"

"چھانک میں داخل ہوتے ہی کسی جگہ دکھائی دے جائے گا۔"

"میرے ساتھ چلو۔ وہ جہاں نظر آئے، مجھے اشارے سے بتا دینا۔ اس کے بعد تم رک جانا۔ میں چوکیدار کو رپورٹ کی نال پر اپنے ساتھ اوپر لے جاؤں گا۔ اپارٹمنٹ میں داخل ہونے کے بعد میں..... سو بائبل فون پر تم سے رابطہ کروں گا۔ وہاں جو سچویشن بنے گی، اس کے مطابق میں تمہیں بتاؤں گا کہ تم وہاں کتنے آدمیوں کے ساتھ آؤ۔ یہاں گولی چلائی جائے گی تو ہنگامہ ہو جائے گا۔ اپارٹمنٹ میں کوئی چھری ضرور مل جائے گی۔ تم اسی سے کوکب کو میرے سامنے ذبح کرو گے اور اس سندھی نوجوان کو بھی جو اس کے ساتھ آیا ہے۔"

"سندھی نوجوان؟" شیبا نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں۔" جیل کا لہجہ خشک ہو گیا۔ "زیادہ سوالات نہ کرو۔ صرف سنو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ایک سندھی نوجوان کو ہونا چاہیے۔"

جیل کو یہ اطلاع بھی حشمت ہی سے ملی تھی کہ گاؤں کا ایک نوجوان بھی کوکب کے ساتھ روانہ ہوا ہے جس کا نام نذیر ہے۔

پھر شیبا نے کوئی سوال نہیں کیا، کچھ نہیں کہا۔ جیل فوری

ثبوت حاصل کر سکے گا جن کے بارے میں اس نے بتایا تھا لیکن جیل کے لیے یہ بات بھی خطرے کی گھنٹی تھی کہ کوکب پولیس کے پاس چلا جاتا۔ اس کی "زبانی رپورٹ" بھی پولیس کو متحرک کر سکتی تھی جس کے بعد خطرات اس کے سر پر منڈلانے لگتے۔

جیل فوری کو درہلت کی اتنی ہی ہوس تھی کہ وہ اس میں رخنہ ڈالنے والے کسی شخص کو بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا، اپنے سکے بھائی کو بھی نہیں!

دفتری کام کرنے والوں میں تین افراد ایسے بھی تھے جو جیل فوری کے تجربانہ کاموں میں بھی اس کا آلہ کار بننے لگے۔ جیل فوری نے انہی سے کام لیا۔ کوکب کو تو اس نے بٹھا کر محبت سے باتیں کرنا شروع کر دی تھیں اور اسے سمجھانے لگا تھا کہ وہ حشمت ابڑو کے جال میں پھنس کر اس کام پر مجبور ہوا ہے۔

اس گفتگو کے دوران میں اس نے اپنے اور کوکب کے لیے چائے منگوائی تھی۔ انٹرکام پر اس نے اپنے ایک کارندے کو خفیہ الفاظ میں کچھ ہدایت بھی کر دی تھی۔ اسی ہدایت کے بموجب کوکب کی چائے میں کوئی ایسا سفوف ڈال دیا گیا تھا جو کوکب کی بے ہوشی کا سبب بناتا تھا۔

بے ہوشی کے بعد اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس کر اس کے ہاتھ بندھے بھی باندھ دیے گئے تھے۔ اسے ایک بڑے چڑی تھیلے میں ڈال کر ساحل پر موجود مانجوسے ٹریلر پر پہنچا دیا گیا تھا۔ مانجوسے جیل نے موبائل پر بات کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ کوکب کو ٹریلر میں کسی جگہ چھپائے رکھے اور مچھلیوں کے شکار کے بہانے جب ٹریلر کھلے سمندر میں لے جائے تو کہیں دور نکل جانے کے بعد کوکب کو ہلاک کر کے اس کی لاش سمندر میں پھینک دے۔

فوری طور پر جیل فوری نے ایک کام یہ بھی کروایا تھا کہ بے ہوش کوکب کی تلاشی لے کر اس کی جلیں بالکل خالی کروادی جائیں۔ شناختی کارڈ تو بڑی بات ہوتی، اس کی جیب میں رد مال تک نہیں رہنے دیا گیا تھا۔ کلائی سے گھڑی بھی اتار لی گئی تھی۔ اسے بس اس چابی کا علم نہیں تھا جو کوکب نے اپنے جوتے میں چھپائی تھی۔ اس کی جیب سے صرف ایک چابی نکلی تھی جو اس کے پہلے سے خرید کر وہ فلیٹ کی تھی۔ بعد میں جب جیل کو حشمت سے اطلاع ملی تھی کہ کوکب زندہ ہے اور اس کے گاؤں میں موجود ہے تو اس اطلاع نے جیل کے پیروں تلے سے زمین سر کا دی تھی لیکن اب وہ محسوس کر رہا تھا کہ زمین پھر اس کے پیروں کے نیچے آگئی ہے۔

”اہا چروٹیک کرو۔“ جمیل نے سخت لہجے میں کہا۔
”اس طرح نظر آؤ جیسے تمہارے ساتھ کوئی گڑبڑ نہیں ہے۔“
چوکیدار کے دل پر اس وقت کہا گزر رہی ہوگی کہ
وہی بتا سکتا تھا مگر اس نے جمیل کے حکم کی تعمیل اپنے لیے
ناگزیر سمجھی۔ اس نے اپنے ہونٹوں کو اس طرح پھیلا یا جیسے
مسکرا رہا ہو۔

”اس حد تک بھی ٹھیک ہے۔“ جمیل نے کہا۔ ”اب
تم مجھے کوکب کے اپارٹمنٹ تک لے چلو۔“ اس نے اپنے
انگوٹھے کا دباؤ بڑھایا تو چوکیدار قدم بڑھانے لگا۔
”جمیل کی عادت تھی کہ وہ اپنے پاس بھی ہتھیار نہیں
رکھتا تھا۔ اس نے زبردستی میں بھی اپنے ہاتھوں سے کسی
کو ہلاک نہیں کیا تھا۔ وہ کوئی ہتھیار اپنے پاس اس لیے نہیں
رکھتا تھا کہ انسان کسی وقت غصے میں بے قابو ہو جاتا ہے۔
ٹیلی سوٹ میں ملبوس ایک شخص تیزی سے قدم اٹھاتا
ہوا ان سے آگے نکلا اور لفٹ میں گھس گیا۔
”رک جاؤ۔“ جمیل نے چوکیدار سے کہا۔

لفٹ میں سوار ہونے والے نے ان کی طرف دیکھتے
ہوئے بڑے مہذب لہجے میں کہا۔ ”آئیے، آپ بھی
آجائے، لفٹ کسی ایک آدمی کے لیے تو نہیں ہوتی۔“
جمیل چاہتا تھا کہ لفٹ میں ان دونوں کے ساتھ کوئی
نہ ہو لیکن اب وہ مجبور ہو گیا۔ ٹیلی سوٹ والے کی پیشکش
مسترد کرنا اس کے خیال میں خود کو مشکوک کرنے کے
متبادل ہوتا۔ اسے چوکیدار کے ساتھ آگے بڑھنا پڑا۔ وہ
دونوں لفٹ میں سوار ہو گئے تو ٹیلی سوٹ والے نے وہ جن
دہا دیا جس منزل پر اسے جانا تھا پھر اس نے جمیل فوری سے
پوچھا۔ ”آپ لوگوں کے لیے کون سا فن دہاؤں؟“
لفٹ حرکت میں آ چکی تھی۔

”ہمیں بھی لکی منزل پر جانا ہے۔“ جمیل نے مسکرا
کر کہا۔ اس نے ٹیلی سوٹ والے کو جن دہاؤں دیکھ لیا تھا۔
”آج کل کوکب صاحب کی مصروفیت کیا ہے؟“
جمیل نے چوکیدار سے پوچھا۔ وہ ٹیلی سوٹ والے سے
زیادہ بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔
”مالوم نہیں صاحب!“

جمیل نے کوکب کے بارے میں پے درپے کئی سوال
کراڈالے۔ اتنی دیر میں لفٹ رگ گئی۔ ٹیلی سوٹ والا فوراً
باہر نکل گیا۔ اس کے بعد جمیل چوکیدار کے ساتھ باہر آیا اور
دھیمی آواز میں بولا۔ ”تم کال نیل کا جن دہاؤں گے۔ جب
اعذر سے سوال کیا جائے تو تم اپنے بارے میں بتا دینا۔“

کے ساتھ کار سے اترنا اور اس کے ساتھ چھانک کی طرف
بڑھنے لگا۔

”ہاں!“ شہا آہستہ سے بولا۔ ”یہاں ایک نہیں،
تین چوکیدار ہیں لیکن وہ ساتھ ساتھ نہیں رہتے۔ مختلف
حصوں میں محنت کرتے رہتے ہیں مگر ان میں سے ایک نہ
ایک چھانک کے قریب ضرور محنت لگاتا ہے۔“
”تین ہوں یا دس۔“ جمیل نے کہا۔ ”مجھے صرف
ایک چوکیدار سے کام لینا ہے۔“

شہا چپ ہو گیا۔
جب وہ دونوں چھانک میں داخل ہوئے تو دو خواتین
ہو ران کے ساتھ چہنچہ بھی اعدر جا رہے تھے۔ ایک آدمی
باہر آ رہا تھا۔ جمیل نے ان کی طرف کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ
ایک عام سی بات تھی۔ اپارٹمنٹس میں لوگوں کی آمد و رفت لگی
بی رہتی ہے اور کسی وقت کوئی بھی آتا جاتا نظر نہیں آتا۔
”وہ ہے ہاں!“ شہا نے دھیمی آواز میں کہتے ہوئے
ایک طرف اشارہ کیا۔

”ٹھیک ہے۔ اب تمہیں میرے ساتھ رہنے کی
ضرورت نہیں۔“ جمیل فوری نے کہا اور چھانک قادی کرنے کے
سے اعدر اس چوکیدار کی طرف بڑھا۔
چوکیدار نے اسے اپنی طرف آتے دیکھا تو اس کی
طرف دیکھنے لگا۔

”چوکیدار ہو تم یہاں کے؟“ جمیل نے اس کے
قریب جا کر مسکراتے ہوئے پوچھا۔
”جی صاحب!“

”کوکب صاحب اسی عمارت میں رہتے ہیں نا؟“
”جی صاحب!“

”مجھے ان کے اپارٹمنٹ تک پہنچا دو گے؟“

”مافی چاہتا ہوں صاحب! مجھے تو ادھر ہی چوکیداری
کرنا ہے۔ آپ لفٹ سے اوپر چلے جاؤ۔“ چوکیدار نے
اپارٹمنٹ کا نمبر بھی بتایا۔

”اچھا۔“ جمیل مسکراتا ہوا ذرا سا آگے بڑھا اور
جیسے ہی چوکیدار کی پشت اس کی طرف ہوئی، وہ چپک جانے
کی حد تک اس کے قریب ہو گیا۔ اس کا ایک ہاتھ کوٹ کی
جیب میں تھا۔ اس نے اپنے ہاتھ کا انگوٹھا بڑی سختی سے
چوکیدار کی کمر سے لگا دیا۔

”یہ بہتول ہے۔“ اس نے سرو لہجے میں کہا۔ ”تم یہ
بھی جانتے ہو گے کہ بہتول کس طرح کام کرتا ہے۔“
چوکیدار کا چہرہ فنی پڑ گیا۔

جزوی کمنٹریں

نہی ہوئی تھی۔ یہ چوکیدار کی کمر سے غالباً اپنا انگوٹھا لگائے ہوئے تھا۔

نیلے سوٹ والے نے یہ سب کچھ جس سے کہا تھا، اسے جیل نے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔

زرغشاں کا باپ ریٹائرڈ ایس پی سلمان علی بڑے سکون سے صوفے پر بیٹھا جیل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زرغشاں ہونٹ پیچنے اس کے برابر میں بیٹھی جیل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ایک اور صوفے پر بیٹھا ہوانڈیو ہٹا ہٹا سا نظر آرہا تھا۔

کوکب جس نے دروازہ کھولا تھا، آہستہ آہستہ اس صوفے کی طرف بڑھنے لگا جس پر سلمان علی اور زرغشاں بیٹھے ہوئے تھے۔

جیل نے تیزی سے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔
”نہیں جیل!“ سلمان علی نے سکون سے کہا۔
”ولاور کا نشانہ بہت سچا ہے۔ اگر تم نے کسی طرح بھی بھاگنے کی یا کوئی گڑبڑ کرنے کی کوشش کی تو یہ تمہاری دونوں ٹانگیں توڑی کر دی دے گا۔“

ولاور نیلے سوٹ والے کا نام تھا۔ سلمان علی نے اپنے موبائل پر کسی سے رابطہ کیا اور پھر ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”جی ہاں، میں ہی بول رہا ہوں عارف جمال صاحب! بس اب آپ مجرم کو ہتھکڑیاں لگانے کے لیے اپنے گارڈ بھیج دیں۔ آپ کے محکمے کے ایک ریٹائرڈ ایس پی اور ایک معطل انسپٹر نے آپ کے محکمے کا ایک بڑا کام نٹا دیا ہے۔“

دوسری طرف سے جو کچھ بھی کہا گیا، سلمان علی نے اس کے جواب میں کچھ کہنے کے بجائے من کرنا ہی منقطع کر دیا۔

”جیل فخری!“ وہ موبائل صوفے پر ایک طرف رکھ کر بولے۔ ”تم سمجھ رہے ہو گے کہ تمہاری کہانی چٹ پٹ ختم ہو گئی لیکن درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اس کے لیے بہت دنوں سے محنت کی جا رہی تھی۔ جب تم اور کوکب ایک دوسرے سے الگ ہوئے تھے، تب بھی میری بیٹی نے مجھے اس کا سب بتا دیا تھا لیکن جب کوکب غائب ہوا تو یہ از حد پریشان ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کہا کہ بھول تمہارے، کوکب بیرون ملک ہرگز نہیں گیا ہے بلکہ شاید اسے تمہاری طرف سے کوئی خطرہ تھا جس کی وجہ سے کچھ گڑبڑ ہوئی ہے۔ دراصل تم سے علیحدگی کے بعد کوکب بہت الجھا الجھا سا رہنے لگا تھا۔ اپنی انجمن کی وجہ اس نے میری بیٹی کو بھی نہیں بتائی تھی۔ بس ایک مرتبہ شاید بے خیالی میں وہ ایک جملہ کہہ

کوکب کو معلوم ہی ہو گا کہ تم یہاں کے چوکیدار ہو۔ تم اس سے کہنا کہ مجھے ایک خاتون آئی تھیں جو کوکب کے لیے مجھیں ایک لفافہ دے گئی تھیں اور تم وہی لفافہ دینے آئے ہو۔“

نہ چوکیدار نے اپنا سر ہلاتے پر اکتفا کیا اور اپنے ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا جو شاید خوف سے خشک ہو گئے تھے۔

ایک اپارٹمنٹ کے سامنے چوکیدار کا جیل فخری کے اشارے پر اس نے کال بیل کا جن دہایا۔ اندر سے فوراً آواز آئی۔ ”کون ہے؟“

”میں ہوں صاحب! چوکیدار۔“ چوکیدار نے کہا اور وہ سب کچھ دہرایا جس کی ہدایت اسے جیل سے ملی تھی۔

”اچھا!“ جواب ملا اور پھر قدموں کی آہٹ دروازے کی طرف آئے گی۔

نیلے سوٹ والا آگے نکل گیا تھا جو اچانک مڑ کر آنے لگا۔ جیل کا ایک چوکنٹا ہو گیا۔

جیل سے نظریں ملنے ہی نیلے سوٹ والے نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں اپنا موبائل نیچے گاڑی ہی میں بھول آیا ہوں۔“

اسی وقت دروازہ کھلا۔ دروازہ کھولنے والا کوکب ہی تھا۔ جیل نے چوکیدار کو تیزی سے آگے دھکیلا۔ اس کے پیچھے وہ خود بھی اندر داخل ہوتا مگر وہ اس طرح داخل نہیں ہو سکا جس طرح چاہتا تھا۔ نیلے سوٹ والا اس وقت بالکل قریب آ گیا تھا۔ اس نے جھپٹ کر جیل کا ہاتھ اس کے کوٹ سے باہر نکالتے ہوئے اوپر کی طرف اٹھا دیا۔

اگر جیل کے ہاتھ میں پستول یا ریولور ہوتا تو اس وقت غیر ارادی طور پر ٹریگر دبا بیٹھتا لیکن ہاتھ اوپر ہو جانے کے باعث گولی جھپٹ کی طرف جاتی لیکن اس کے پاس نہ پستول تھا نہ ریولور۔

جیل کو سنبھلنے کی بھی مہلت نہیں ملی۔ نیلے سوٹ والے نے اسے بڑی طاقت کے ساتھ اندر دھکیل دیا تھا۔ جیل فخری لڑکھڑایا مگر فرش پر گرنے سے بچ گیا۔

چوکیدار پہلے ہی اندر جا چکا تھا۔

نیلے سوٹ والے نے تیزی سے اندر داخل ہو کر بائیں صوفے کی حرکت سے دروازہ بند کر دیا۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک ریولور تھا جس کی ٹال جیل کی طرف تھی۔

یہ سب کچھ جیسے چشم زدن میں ہوا تھا۔

”سرا!“ نیلے سوٹ والے نے کسی سے کہا۔ ”یہ غیر مسلح ہے۔ میں نے موبائل پر آپ کو اطلاع دی تھی کہ وہ چوکیدار کی کمر سے ریولور لگائے اسے اوپر لا رہا ہے لیکن مجھے غلط

تھا۔ کیوں کوکب؟

”جی ہاں۔“ کوکب نے آہستہ سے کہا۔ ”میرے منہ سے یہ جملہ نکل گیا تھا کہ مجھے کچھ خطرہ محسوس ہونے لگا ہے۔ پھر ذر لٹاں کے استفسار پر میں نے بات دوسری طرف گھمادی تھی۔ شاید میں نے یہ کہا تھا کہ مجھے ذر لٹاں خطرے میں محسوس ہو رہی ہے۔“

”اس شخص کی وجہ سے؟“ سلمان علی نے جیل کی طرف اشارہ کیا۔

”جی۔“

”لیکن مجھے اس پر یقین نہیں آیا تھا۔“ ذر لٹاں بول پڑی۔ ”میں بڑے یقین سے سمجھی تھی کہ تم خود اپنے لیے کوئی خطرہ محسوس کر رہے ہو۔ جب تم اچانک غائب ہو گئے تو میں نے یہ بات بھی ڈیڈی کو بتادی تھی۔ میں نے تو یہ بھی چاہا تھا کہ ایف آئی آر کٹوا دی جائے لیکن ڈیڈی نے مجھے روک دیا تھا۔“

”ہاں۔“ سلمان علی نے کہا۔ پھر جیل کی طرف دیکھا۔ ”مجھے شبہ ہوا تھا کہ کوکب کو کسی وجہ سے خطرہ شاید تم سے ہو گا۔ اسی لیے میں نے سوچا کہ ایف آئی آر کٹوا کے تمہیں چھوٹا کر دینے کے بجائے اس معاملے کی چھان بین کروا لی جائے۔ میں نے اس سلسلے میں دلاور کو فون کر کے اپنے گھر بلایا۔ ابھی میں نے ڈی آئی جی صاحب سے دلاور کا ذکر کرتے ہوئے معطل اسپیکر کے الفاظ استعمال کیے تھے لیکن میں جانتا تھا کہ ایک غلط الزام کی وجہ سے دلاور کی معطلی قطعی مناسب نہیں تھی۔ بہر حال، میں نے اسے بلایا۔ اسے تمہارے اور کوکب کے بارے میں سب کچھ بتایا اور خواہش ظاہر کی کہ وہ اس معاملے کی چھان بین کرے۔ میں دلاور کی صلاحیتوں سے واقف تھا اور اس شریف آدمی کے دل میں میرے لیے بہت عزت تھی لہذا یہ تیار ہو گیا۔“

جیل کی لمبی سڑکیں لیتے اور کچھ سوچتے ہوئے خاموشی سے سنا رہا۔ وہ کبھی بھی گن انجیوں سے دلاور کی طرف بھی دیکھ لیتا جس کے رپوالور کی نال اب بھی اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی اور اس کی نظریں بھی جیل فکری سے ذرا بھی ادھر ادھر نہیں ہو رہی تھیں۔

سلمان علی نے سامنے رکھا ہوا پانی کا گلاس اٹھا کر اس سے دو گھونٹ لیے، پھر دوبارہ بولنا شروع کیا۔ ”دلاور نے تمہاری عمرانی شروع کر دی۔ ایک ہفتے کی عمرانی کے باعث اس کی نظر میں دو تین ایسے آدمی آئے جو تمہارے دفتر میں کام کرتے تھے۔ دلاور کیونکہ پولیس میں رہ چکا ہے اس لیے اسے معلوم تھا کہ ان آدمیوں کا نامی کار کیا ڈکچہ شہید

رہا تھا۔ میں یہاں اختصار سے کام لیتے ہوئے بتاؤں کہ اس نے کسی طرح ان لوگوں پر بھی نظر رکھی اور ان کی وجہ سے قہاری دوا ساز فیکٹری تک پہنچی گئی۔ اس نے وہاں بھی کچھ محنت کی تو اسے معلوم ہوا کہ فیکٹری کا ایک حصہ فیکٹری کے دوسرے لوگوں کے لیے بند کر دیا گیا تھا۔ یہ بات اسے خاصی مٹی فیز تھی۔ یہ شہت ابڑو کو بھی قہارے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ اس کے لیے یہ بات خاصی مٹی فیز ثابت ہوئی کہ تم ایک مرحہ شہت ابڑو کو بھی فیکٹری کے اس حصے کا معاملہ کرائے لے گئے تھے۔ دلاور نے شہت ابڑو کے بارے میں بھی چھان بین کی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ وہ کس گاؤں کا وڈیرا تھا۔ دلاور نے فیملی کیا کہ وہ گاؤں جا کر وہاں کے لوگوں سے بھی شہت ابڑو کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ یہ مجھے اپنی کارکردگی کی رپورٹ برابر دیتا رہتا تھا۔ یہ مجھے بتا کر شہت ابڑو کے گاؤں گیا اور۔۔۔“ سلمان علی نے مسکرا کر کوکب کی طرف دیکھا۔ ”اس نے تمہیں وہاں دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے اسے قہاری تصویر دکھا دی تھی۔ اس نے تمہیں دیکھا تو مجھے فوراً اس کی اطلاع دی۔ اطلاع دینے سے پہلے اس نے چھان بین کر لی تھی کہ تم اپنی یادداشت کھو چکے ہو۔“

”اور مجھ سے آپ نے یہ بات چھپائی؟“ ذر لٹاں نے اپنے باپ پر محبت آمیز غصے کا اظہار کیا۔

سلمان علی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”میں تمہیں یہ مدد نہیں پہنچانا چاہتا تھا کہ کوکب اپنی یادداشت کھو چکا ہے، لیکن یہ ضرور سوچا تھا کہ تمہیں کبھی نہ کبھی حقیقت سے آگاہ تو کرنا پڑے گا۔ اس کے لیے مجھے کسی مناسب وقت کا انتظار تھا۔“

پھر سلمان علی نے جیل کی طرف دیکھ کر کہنا شروع کیا۔ ”وہاں دلاور کی ملاقات پولیس چوکی کے امپارچ اے ایس آئی سے ہوئی۔ وہ دلاور کے ساتھ کچھ عرصے کام کر چکا تھا۔ دلاور نے اس سے شہت کے معاملے میں کام لینا چاہا تو وہ گھبرا گیا۔ شہت کے خلاف کچھ کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی لیکن دلاور کے اصرار پر وہ یہ کام کرنے کے لیے اس وعدے پر تیار ہوا کہ اس کا نام بھی سامنے نہ آئے۔ اب میں وہ بات اس لیے زبان پر لا رہا ہوں کہ اب وہ شہت کے انتقام کا نشانہ نہیں بن سکے گا۔“ سلمان علی نے اپنی گھڑی میں وقت دیکھا اور کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ پولیس اس وقت اس کی حوصلی پر دھوا دھول چکی ہوگی۔“

اس بات پر جیل فکری ذرا سا چٹکا اور مضطرب ہو کر

جنہوں نے گمشدگی

اپنے ذرائع ہیں جن سے انہوں نے میری باتوں کی تصدیق کی۔ آج اسی وقت پولیس قلم پر ہاتھ ڈالنے والی تھی۔ مجھے کے کچھ لوگوں کو گاؤں بھی بھیج دیا گیا ہے۔ تاکہ وہ حشمت ابدو کو پکڑیں۔ تمہاری گرفتاری میں تھوڑی سی تاخیر اس لیے کی گئی تھی کہ تمہیں بھی اسی وقت پکڑا جائے جب حشمت ابدو کے اچھڑپاں لگتی جا رہی ہوں۔“

کئی دور سے پولیس موبائل کی مدد میں آواز سنائی دی۔ ”لو!“ سلمان علی نے جیل سے کہا۔ ”وہ لوگ آرہے ہیں جو تمہیں اس جگہ پہنچا دیں گے جہاں تم کو ہونا چاہیے۔ خیر، اب مجھے کچھ زیادہ نہیں کہنا۔ آج کوکب نے یہاں سے زرنشاں کو فون کیا اور اسے یہاں بلایا۔ اس نے زرنشاں کو تاکید کر دی تھی کہ وہ اس کے بارے میں ابھی مجھے بھی کچھ نہ بتائے لیکن ہوا یہ کہ جب زرنشاں یہاں کے لیے روانہ ہوئی تو اس نے کسی طرح اندازہ لگا لیا کہ اس کا تعاقب کیا جا رہا ہے۔“

اس وقت یہ سن کر جیل فحری کو اپنے آدمی شہا پر ضرور غصہ آیا ہو گا جس نے کہا تھا کہ زرنشاں کی خوشی حد سے اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔

”اس وقت زرنشاں نے فون پر مجھ سے رابطہ کیا۔ اپنے تعاقب سے آگاہ کیا اور مجھے کوکب کے بارے میں بھی بتا دیا۔ دراصل اسے خیال ہوا تھا کہ اس کی گھرائی غالباً اسی لیے ہے کہ اس کے ذریعے سے کچھ لوگ کوکب تک پہنچنا چاہتے ہیں۔“

”میرا خیال درست ثابت ہونا ڈیڈی۔“ زرنشاں بول پڑی۔

”ہاں۔“ سلمان علی نے کہا۔ ”اس کے بعد میں نے فوراً دلاور سے رابطہ قائم کیا۔ اسے فوراً سادیری اپارٹمنٹ پہنچنے کی ہدایت کی اور میں خود بھی یہاں کے لیے روانہ ہو گیا۔ میں اس عمارت میں پہلے بھی آچکا ہوں۔ کسی سے ملنا تھا مجھے۔ اسی لیے مجھے معلوم تھا کہ اس عمارت میں داخلے کے لیے مجھے بھی ایک راستہ ہے۔ میں اسی راستے سے یہاں آیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ سامنے کی جانب تمہارے لوگ ہوں گے جو مجھے ضرور پہچانتے ہوں گے۔ ہاں، میں ایک بات بتانا بھول گیا۔ ٹریک میں ایک جگہ بری طرح پھنس جانے کی وجہ سے میں یہاں اگرچہ کچھ دیر سے پہنچا تھا لیکن یہ کہنا بھی مناسب ہو گا کہ بروقت پہنچ گیا تھا۔ زرنشاں یہاں مجھ سے کچھیں منٹ پہلے پہنچ گئی تھی۔ کوکب نے اسے دوسری تصاویر اور آڈیو کیسٹ دکھا دی تھیں جو تمہارے

بہنو بدلنے لگا۔ شاید اسے خیال ہو کہ حشمت ابدو اپنے تعلقات استعمال کر کے اسے اور خود کو بچالے گا۔

”ہاں تو۔“ سلمان علی نے بھر پور شروع کیا۔ ”پولیس کے گاڑا آنے سے پہلے میں تمہیں سب کچھ بتا دینا چاہتا ہوں اور درحقیقت تمہارے یہاں سے یہ سب کچھ میں زرنشاں اور کوکب کو بتا رہا ہوں۔ اس اے ایس آئی نے خاصا کام کیا۔ اس کی وجہ سے کوکب کے سر کے زخم کی بابت بھی پتا چلا یہاں سے مجھے شبہ پیدا ہونے لگا کہ غالباً کسی وجہ سے تم ہی نے کوکب کو ہلاک کروانے کی کوشش کی ہوگی۔ خیر! چار پانچ دن قبل دلاور گاؤں کے معاملات اسے ایس آئی پر چھوڑ کر داہیں آ گیا۔ اس پر فیکٹری کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی دھن سوار تھی۔ اس نے یہ خطرناک کام کر ہی ڈالا۔ اسے پڑوسوں رات معلوم ہو گیا کہ فیکٹری کے اس حصے میں جعلی ادویات تیار کی جا رہی ہیں۔ اس نے مجھے رپورٹ کی۔ شاید اس وقت آدمی سے زیادہ رات گزر چکی تھی لیکن اتنی اہم بات بتانے کے لیے اس نے مجھے جگہ میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔ پھر اسی وقت اس کے پاس گاؤں سے اسے ایس آئی کی کال آ گئی۔ اس نے دلاور کو بتایا کہ کوکب اور اس گاؤں کا ایک نوجوان نذیرو ایکسپریس ٹرین سے کراچی روانہ ہو چکے ہیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ جعلی ادویات کی بات فی الحال ڈی آئی جی صاحب کو نہ بتاؤں اور کوکب کا انتظار کروں، لیکن تم غائب ہی ہو گئے۔“ آخری فقرہ سلمان علی نے کوکب سے کہا۔

”جی۔“ کوکب نے جواب دیا۔ ”میں اور نذیرو لاٹھی اسٹیشن پر اتر گئے تھے۔ نہ جانے کیوں مجھے احساس ہوا تھا کہ کراچی اسٹیشن پر میں کسی خطرے میں پڑ سکتا ہوں۔“ ”احساس بالکل درست تھا تمہارا۔“ سلمان علی نے کہا۔ ”تمہارے اس سفید خون والے بھائی کے پاتو گئے تمہیں دونوں اسٹیشنوں پر ڈھونڈتے پھر رہے تھے۔ بہر حال تمہارے اس طرح غائب ہو جانے کی وجہ سے میں غصا پریشان ہوا۔ کل شام کو میں نے ڈی آئی جی صاحب سے ملاقات کی۔ دن گزر جانے کے بعد میں نے اپنا فیصلہ تبدیل کر دیا تھا۔ یہ مناسب نہیں تھا کہ جعلی ادویات بنانے والی وہ فیکٹری دو ایک دن بھی زیادہ کام کر سکے۔“

”میں کو میں نے تمہارے معاملات سے بھی آگاہ کر دیا تھا۔“ سلمان علی کوکب سے مخاطب ہوئے۔ اس کے بعد انہوں نے پھر جیل کی طرف دیکھا۔ ”میرے اس انکشاف کے بعد وہ بھی اپنے گھر کو حرکت میں لے آئے۔ یہ ان کے

"خیر چھوڑ دے ذکر۔" کوکب نے مسکراتے کی کوشش کی۔ "یہ بتاؤ کہ اب ہماری شادی کب ہو رہی ہے۔"

زر فشاں تھوڑی سی جھینپ گئی کیونکہ نذیر وہی وقت بھی قریب ہی موجود تھا اور اس نے کوکب کی بات سن کر نظریں جھکا لی تھیں۔

"مگی نیر دہلی سے آگئی ہیں۔" زر فشاں نے تھوڑا سا ہنسا کر جواب دیا۔ "ڈیڈی سے ان کی صلح ہو گئی ہے۔"

"کب؟" کوکب نے خوش ہو کر پوچھا۔

"ابھی کوئی بیس دن پہلے۔"

"واہ! پھر تو نیک کام میں اب بالکل دیر نہیں ہونا چاہیے۔"

زر فشاں نے نذیر کو پر ایک نظر ڈال کر کوکب کو آنکھیں دکھائیں تو اس نے نذیر کے سامنے اس موضوع پر مزید باتیں کرنا مناسب نہیں سمجھا۔

لیکن رات کو جب زر فشاں اپنے گھر پر تھی، کوکب موبائل فون پر اس سے ایک گھنٹے تک باتیں کرتا رہا۔ اس وقت زر فشاں نے اسے ایک خبر سنائی جو اس کے لیے بہت بڑی خوش خبری تھی۔

زر فشاں کی ماں اور سلمان علی دس دن بعد عمرہ کرنے جا رہے تھے اس لیے انہوں نے فیصلہ کیا تھا کہ عمرے پر جانے سے پہلے ان دونوں کی شادی کر دی جائے۔

"اب میں بہت تھک گئی ہوں کوکب! زر فشاں نے کہا۔" اب مجھے سونے دو۔ ایک ماہ سے زیادہ ہو گیا کہ میں ٹھیک سے سو نہیں سکی۔"

"اچھا کل گیارہ بجے تک آ جاؤ۔"

"گیارہ بجے کوئی خاص بات ہے؟"

"دراصل نذیر وہ اپنے باپ سے بات نہ ہونے کی وجہ سے بہت پریشان رہا ہے۔ یہاں وہ دیکھ چکا ہے کہ سب معاملات ٹھیک ہو گئے ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے ہی اس نے مجھ سے گاؤں جانے کی اجازت طلب کی تھی۔ کل دوپہر کو دو بجے یہاں سے ایک پینجر ٹرین جاتی ہے۔ نذیر کو اس میں سوار کرانا ہے۔ تم بھی ساتھ رہنا۔"

"ٹرین دو بجے جاتی ہے تو گیارہ بجے کیوں؟"

"میں نذیر کو شاپنگ کرانا چاہتا ہوں۔ حکیم صاحب صاحب اور ماروی کو بھی کچھ تحائف بچھاؤں گا۔"

"تم نے مجھے ان لوگوں کے بارے میں کچھ زیادہ نہیں بتایا۔"

"مہلت ہی نہیں ملی۔ کل بتاؤں گا۔"

یہ گفتگو ختم کرنے کے بعد بھی کوکب خاصی دیر تک

خلاف اچھا خاصا ثبوت ہیں۔ اس قسم کی چیزوں کو عدالت میں پیش کرنا تو کیا جاسکتا ہے لیکن آج رات تمہاری جعلی دواؤں کی فیکٹری پر چھاپا مارنے کے تمام انتظامات بھی مکمل ہو چکے ہیں۔ اس کے بعد یہ تصویریں اور آڈیو کیسٹ اہمیت اختیار کر جائیں گے۔ میں جب یہاں پہنچا تو مجھے بھی وہ ساری چیزیں دکھادی گئیں۔"

کوکب نے اپنے بھائی جمیل کی طرف دیکھتے ہوئے تلخ لہجے میں کہا۔ "آپ نے میری ان باتوں کو غلط سمجھا تھا۔ آپ کے خیال کے مطابق مجھے اس قسم کے ثبوت کی طور حاصل نہیں ہو سکتے تھے۔"

جمیل کچھ نہیں بولا۔ اب تک اس نے خاموشی ہی اختیار کر رکھی تھی۔ صورت حال نے اس کے دماغ کو ایسا جھٹکا پہنچایا تھا کہ وہ گونگا بن کر رہ گیا تھا۔

پولیس موبائل کے سائرن کی آواز سے محسوس کیا جا سکتا تھا کہ اب وہ ساویری اپارٹمنٹس کے احاطے میں پہنچ چکی ہے۔

تھوڑی دیر بعد وزنی جوتوں کی دھمک اپارٹمنٹ کی طرف آرہی تھی۔

"میں نے بڑے صحیح وقت پر اپنی بات مکمل کی ہے۔" سلمان علی نے کہا۔ "میرا خیال ہے مجھے اب کچھ اور کہنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں جو کچھ ہوا ہے، وہ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہی ہوا ہے۔"

کال بتل کی آواز ہونے سے پہلے ہی کوکب نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا اور پولیس والے اندر گھستے چلے آئے۔

پھر ان لوگوں کا دن کا خاصا حصہ بے حد مصروفیت میں گزرا۔ پولیس ہیڈ کوارٹر انہیں بھی جانا پڑا تھا جہاں ان کے بیان ریکارڈ کیے گئے۔ بیان دینے والوں میں صرف کوکب ہی نہیں تھا، سلمان علی، ولاور، زر فشاں، اپارٹمنٹ کا چوکیدار حتیٰ کہ نذیر بھی تھا۔

اس دن کی شام فرصت اور بظاہر سکون کی تھی۔ بظاہر اس لیے کہ کوکب اندرونی طور پر بے چین تھا۔ اسے خود کو یہ یقین دلانے میں دشواری پیش آرہی تھی کہ اس نے جمیل کو پولیس کے ہتھکنے میں دے کر اچھا کام کیا تھا۔ اس کے دل نے ایک بار پھر کروٹ لی تھی۔ وہ اپنے بھائی کے لیے کچھ درد محسوس کر رہا تھا۔

زر فشاں نے اسے سنبھال دینے کی کوشش کی۔ "اگر تم یہ کام نہ کرتے تو بھی ہوتا یہی تھا۔ ولاور نے جو معلومات جمع کی تھیں وہ رنگ تو لاتیں۔"

جنوبی گمشدگی

کاغان سے ان کی واپسی ایک ماہ بعد ہوئی۔ وہ دونوں یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ نذیر و ان کے پارمنٹ کے چائیک پر اداس بیٹھا ہوا تھا۔ وہ کوکب کو دیکھتے ہی اس سے لپٹ گیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

”کیا ہوا نذیر؟“ کوکب نے پوچھا کر پوچھا۔

”اے پارمنٹ میں تو لے چلے۔“ زرفشاں بولی۔

وہ دونوں اسے پارمنٹ میں لے گئے۔ ایک چوکیدار نے انہیں بتایا تھا کہ نذیر و آٹھ دن سے وہاں آ رہا تھا۔ وہ صبح سے شام تک ان کا انتظار کر کے شام کو کہیں چلا جاتا تھا۔

نذیر و نے انہیں جو واقعات سنائے وہ اتنے دردناک تھے کہ صرف کوکب ہی نہیں زرفشاں بھی سکتے میں رو گئی۔

نذیر و نے بتایا تھا کہ نور اجم کوکب کو کراہی جانے والی ٹرین میں روانہ کر کے گاؤں کی طرف لوٹا تھا تو حشمت ابرو کے آدمیوں کی نظر میں آ گیا تھا۔ اسے اتنی رات گئے اسٹیشن سے آتے دیکھ کر وہ لوگ شک میں پڑ گئے۔ انہوں نے نور اجم سے پوچھ پچھ کی تو وہ گھبرا گیا۔ اس کی گھبراہٹ سے ان لوگوں کا شک اور بڑھا۔ وہ اسے حویلی لے گیا۔ وہاں اس پر تشدد کیا گیا تو اس نے ساری بات بتادی۔ اس ”جرم“ کے پاداش میں گاؤں پر قیامت ٹوٹ پڑی۔

لوگوں نے حکیم صاحب نور اجم کے باپ اور نذیر و کے باپ کی لاشیں اُدھر اُدھر پڑی دیکھیں۔ سب کو یقین تھا کہ یہ کام حشمت ابرو کے آدمیوں نے کیا ہوگا لیکن ان میں زبان کھولنے کی ہمت نہیں تھی۔

ماروی کو غائب کر دیا گیا تھا۔ اس کے بارے میں لوگوں کا خیال تھا کہ وہ حشمت ابرو کی حویلی میں لے جاتی گئی ہوگی۔

نذیر و جب گاؤں پہنچا تھا تو اسے یہ سب اطلاعات ملی تھیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ ایک دن پہلے پولیس حشمت ابرو اور اس کے آدمیوں کو گرفتار کر کے لے گئی تھی لیکن جیرا ان کے ہاتھ نہیں لگ سکا تھا۔ ماروی بھی حویلی میں نہیں تھی۔ گاؤں کے لوگوں کا خیال تھا کہ اسے جیرا زبردستی اپنے ساتھ نہیں لے گیا ہوگا۔

نذیر و غم زدگی اور پریشانی کے عالم میں دوسرے گاؤں چلا گیا تھا جہاں اس کی خالہ رہتی تھی۔ نذیر و نے کچھ دن وہاں گزارے لیکن پھر اس کا دل وہاں بھی نہیں لگا اور وہ کراہی آ گیا۔

جاگتا اور مختلف النوع خیالات میں ڈوب رہا۔

دوسرے دن زرفشاں گیارہ بجے سے کچھ پہلے ہی آگئی۔ کوکب اسی وقت تیار ہوا تھا لیکن نذیر و آدھے گھنٹے پہلے ہی تیار ہو چکا تھا۔ دو گاؤں جانے کے خیال سے بے حد خوش تھا۔

وہ تینوں بازار گئے۔ وہاں سے کوکب نے حکیم صاحب کے لیے کئی اچھے ملبوسات کے علاوہ ماروی کے لیے کچھ تحائف بھی خریدے۔ ان کے علاوہ نذیر و اور اس کے باپ کے لیے بھی کچھ شلواریں خریدے گئے۔ اس سارے سامان کے لیے ایک سوٹ کیس بھی خریدا پڑا۔

جب کوکب اور زرفشاں نے نذیر و کو ٹرین میں بٹھادیا تو وہ آب دیدہ ہو کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”آپ بہت اچھے ہیں سائیں!“ پھر جلدی سے اس نے پوچھا۔ ”آپ گاؤں کب آئیں گے؟“

”تماری شادی ہونے والی ہے نا اب اس کے بعد آئیں گے، اور ہاں! تم بھی گاؤں جا کر ماروی سے شادی کر لیتا۔“ نذیر و کا چہرہ شرم سے رنگ بدلنے لگا۔

کوکب نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”ماروی تمہیں بہت چھیڑتی تھی۔ اسی نے مجھے بتایا تھا کہ تم اسے بہت پسند کرتے ہو۔ میں حکیم صاحب سے بھی تمہاری سفارش کروں گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اور ماروی میری بات نہیں ٹالیں گے۔“

نذیر و نظریں جھکائے بیٹھا رہا۔ جب ٹرین نے پلیٹ فارم چھوڑ دیا تو کوکب اور زرفشاں وہاں سے لوٹے۔

”حکیم صاحب میرے محسن ہیں زرفشاں! اور ایک اعتبار سے ماروی بھی میری محسن تھیں۔ اس نے میرا بہت خیال رکھا تھا۔“

کوکب ان لوگوں کے بارے میں خاصی دیر تک بول رہا لیکن اس کی زبان پر یہ بات نہیں آ سکی کہ ماروی اسے پسند بھی کرنے لگی تھی۔ کوکب کا خیال تھا کہ وہ ماروی کی وقتی جذباتی لہر تھی جو گزر جائے گی۔

آٹھ دن بعد ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اس کے دو دن بعد زرفشاں کے والدین عمرے پر چلے گئے۔ کوکب چاہتا تھا کہ اس کے بعد وہ زرفشاں کے ساتھ گاؤں جا کر اپنے محسنوں سے ملے گا لیکن زرفشاں نے ہنی مون کا پروگرام بنا رکھا تھا۔ کوکب سے چوری چوری اس نے کاغان جانے کی تمام تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ کوکب کو اس کے پروگرام کے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا۔

پھر کوکب اور زرفشاں نے دیکھا کہ ایک لڑکی اٹمی کی طرف دوڑی چلی آ رہی تھی۔ اس کے کپڑے کٹی جگہ سے پھٹے ہوئے اور بے حد میلے تھے۔ یہی حالت ہالوں کی تھی۔ چٹک اور بکھرے ہوئے۔ چہرے پر بھی میل کی اتنی نہیں تھیں کہ اس کے نقوش اس میں دب گئے تھے لیکن کوکب نے اسے پہچان لیا۔

”ماروی!“ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔

اس کی آواز سن کر ماروی بھی چوکی اور تیزی سے ان کی طرف آئی۔ اس نے کوکب کا گریبان پکڑتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے جانتے ہو تو میرے سٹو سامیں کو بھی جانتے ہو گے۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہے۔ اس کی یادداشت کھو گئی ہے۔“ کوکب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ”میں ہی تو ہوں سٹو سامیں، ماروی!“

”جھوٹا!“ ماروی نے قہقہہ لگا یا اور تیزی سے ایک جانب دوڑتی چلی گئی۔ اب وہ اپنی یادداشت کھو چکی تھی۔ ”ماروی!“ کوکب چیختا ہوا اس کے پیچھے دوڑا۔ کوکب کے پیچھے زرفشاں بھی لگی۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ دلوں ماروی کے قریب پہنچے، وہ ایک تیز رفتار رکشے سے ٹکرا کر گری۔ اس کے سر سے خون اٹل پڑا۔

”ماروی!“ کوکب نے لپک کر اس کا سراپا بنی گود میں رکھ لیا۔

ماروی کی آنکھیں بند تھیں۔ اس نے کوکب کی آواز سن کر آنکھیں کھولیں اور پھر اس کا منہ اس طرح کھلا جیسے وہ مسکرائی ہو۔

”سٹو سامیں!“ اس کے منہ سے نکلا۔ اس کی دھندلی ہوتی ہوئی آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں کہ اب اس نے کوکب کو پہچان لیا تھا۔

کوکب کی یادداشت سر کی چوٹ کے باعث گئی تھی اور ماروی کی یادداشت سر پر چوٹ کھانے کے بعد واپس آئی تھی لیکن اس وقت جب اس کی زندگی کا چراغ گل ہو رہا تھا۔ اس نے ایک ہچک لی اور اس کا سر کوکب کی گود میں ڈھلک گیا۔

ارد گرد لوگوں کا جھوم بڑھتا جا رہا تھا لیکن کوکب کے ہوش و حواس گم ہو چکے تھے۔ اسے احساس ہی نہیں تھا کہ اس کی آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے آنسو ماروی کے خون سے بھرے ہوئے چہرے پر ٹپک رہے تھے۔

”اب میں باقی زندگی آپ ہی کی خدمت میں گزاروں گا سامیں۔“ نذیرو نے روتے ہوئے کہا۔ ”حکیم سامیں مرحوم نے مجھے یہی ہدایت کی تھی۔“ کوکب نے اسے اپنے سینے سے لگا لیا اور دل سوز آواز میں بولا۔ ”میں نذیرو اقم میرے پاس خدمت گزار کی حیثیت سے نہیں، میرے چھوٹے بھائی کی حیثیت سے رہو گے۔“

کوکب کو حکیم سامیں کے مارے جانے کا قلق تو ہوا ہی تھا لیکن ماروی کا یہ انجام اس کے لیے بڑا اذیت ناک تھا۔ وہ تصور کر سکتا تھا کہ ان بھیڑیوں نے اس معصوم لڑکی کا کیا حشر کیا ہوگا۔

سلمان علی جب عمرے کی سعادت حاصل کر کے واپس لوٹے تو کوکب نے ان کو یہ ساری باتیں بتائیں۔

”مجھے معلوم ہے بیٹے!“ سلمان علی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا تھا۔ ”جب وہاں کے ایسے ایسے آئی نے دلاور کو تمہاری کراچی روانگی کی اطلاع دی تھی تو یہ سب کچھ بھی اس کے علم میں تھا جو اس نے دلاور کو بتا دیا تھا۔ میں بس ماروی کے معاملے میں بے خبر ہوں۔“

”اسے تلاش کرو ایسے ڈیڈی!“ کوکب نے بھجانی لہجے میں کہا۔ ”وہ ہمیں ملنا چاہیے ڈیڈی وہ ہمیں ملنا چاہیے۔“

سلمان علی نے اداسی سے کہا۔ ”میں دلاور کو اس کام پر لگا تا ہوں۔“

سلمان علی نے جو کچھ کہا تھا، اس پر عمل بھی کیا لیکن پندرہ بیس دن گزر جانے کے بعد بھی ماروی یا جیرا کا پتا نہیں لگ سکا۔

ایک شام کوکب اور زرفشاں کہیں سے اپنے گھر لوٹ رہے تھے تو ایک جگہ ٹریفک جام ہو گیا۔ ان کی کار اس میں پھنس گئی۔ توقع نہیں تھی کہ وہ وہاں سے ڈھائی تین گھنٹے سے پہلے نکل سکتے۔

زرفشاں نے اپنے گھرفون کر کے شوفر کو بتایا کہ انہوں نے اپنی کار کہاں کھڑکی کی ہے، اور یہ کہ وہ وہاں آ کر کسی طرح کار لے جائے۔

اس کے بعد زرفشاں اور کوکب پیدل چل پڑے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ کسی چھوٹی موٹی گلی میں کوئی رکشا بھی مل گیا تو وہ اسی میں اپنے گھر چلے جائیں گے۔

وہ رکشے کی تلاش میں بھٹک ہی رہے تھے کہ ایک جانب ہونے والے شور نے انہیں اپنی جانب متوجہ کیا۔

”پاگل ہے، پاگل ہے۔“ کی صدا انہیں سنائی دی۔

یہ صبح صادق کا وقت تھا۔ ہلکی ہلکی برف باری ہو رہی تھی۔ ہوا کے جھونکے برف کے گالوں کو اڑا کر فٹ پاتھ کے کنارے ڈھیر کر رہے تھے۔ قصبے کی مرکزی شاہراہ پر ستا ہزار طاری تھا۔ تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبکے ہوئے تھے۔

البتہ ایک شخص آل ٹائٹ نیچ روم کے داخلی دروازے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ یہ قصبے کا واحد ریسٹورنٹ تھا جو رات بھر کھلا رہتا تھا۔ اس وقت صبح کے پانچ بج

چروں اور پولیس والوں کی... خیر ملی اور ٹکٹ سی آگے پھولی کا قصہ...

بعض شہر... قصبے اور علاقے وہاں کے مکینوں کی پہچان اور فخر کرنے کا موجب بن جاتے ہیں... حساس طبیعت اور ماحول دوست افراد اپنے علاقے کے بارے میں کوئی بھی منفی بات سننے کے روادار نہیں ہوتے... ایک پرسکون... خوب صورت سے چھوٹے قصبے کی کہانی... جہاں ایک اجنبی آیا اور اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر بیٹھا...

قیام گاہ

سلیم انور



گرین ہے؟

وہ شخص قدرے شینا سا گیا پھر منہ ملتے ہوئے بولا۔
”نہیں، میں ایڈم ولٹن ہوں۔“

مارٹی نے یہ سن کر قہقہہ لگایا جیسے کہ ایڈم ولٹن نے اسے کوئی اچھا سا الحیفہ سنایا ہو۔ اس نے مولے ایڈم کی پشت پر دوستانہ انداز میں ہاتھ مارا اور مسکراتے لگا۔

”چلتے رہو۔“ مارٹی نے سخت لہجے میں کہا۔ البتہ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بدستور طاری تھی۔ ”میں نے اپنے کوٹ کی جیب میں موجود ریوالور سے تمہیں زد میں لیا ہوا ہے اس لیے کسی قسم کی چالاکي دکھانے کی کوشش مت کرنا۔“

”کیوں، میں.....“ ایڈم ولٹن کی زبان لڑکھڑانے لگی۔ ساتھ ہی اس نے ایک اچھتی نگاہ پہلو کی طرف ڈالی۔ مارٹی نے اپنا آدھا ہاتھ جیب سے باہر نکالتے ہوئے اسے اپنے نیلے اسٹیل کے ریوالور کی جھلک دکھادی۔ اتنے میں کوئی شے اڑ کر برف پر گر گئی لیکن ان دونوں میں سے کسی کی نظر اس پر نہیں پڑی۔

ایڈم خوف سے کپکپا رہا تھا لیکن اس نے مارٹی کے حکم کی تعمیل ہی میں جافیت جانی۔ وہ دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ مارٹی اس کے ساتھ ساتھ لگ کر چل رہا تھا۔

کارنر پر پہنچ کر وہ ایک بگلی گلی میں گھوم گئے۔
”تم کیا چاہتے ہو؟“ ایڈم نے ہمت سے کام لیتے ہوئے پوچھا۔ ”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“
”چھل قدمی کے لیے۔“ مارٹی نے تلخ لہجے میں کہا۔
”ایک نئے قصبے میں اپنی جیسی مولے لوٹوں کی گڈی کی جھلک دکھانا تمہاری مکمل حماقت تھی۔ میں نے گڈی اس وقت دیکھی جب تم سگار خرید رہے تھے۔“

اب وہ دو عمارتوں کے درمیان ایک پتلی سے گلی میں داخل ہو گئے تھے۔ مارٹی نے گلی میں دونوں اطراف کا جائزہ لیا۔ گلی سنسان تھی۔ اس نے جھپٹ کر مولے آدی کے کوٹ کے کالر کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اسے گھسیٹا ہوا گلی کے اندر لے گیا۔

ایڈم نے بے بسی سے خود کو چھڑانے کی کوشش کی لیکن اس کی کوشش راکاں رہی۔ مارٹی نے اپنے آٹو جیک ریوالور کے بھاری دستے سے ایڈم کی کھوپڑی پر ضرب لگا دی۔

ولٹن لڑکھڑا گیا۔ جب مارٹی نے اس کے چہرے پر

رہے تھے۔

ریٹورنٹ کے باہر کھڑا ہوا وہ شخص مارٹی تھا۔ اس نے جیب میں سے ایک سگریٹ نکال کر اپنے ہونٹوں میں دبا کی اور پھر ماچس ٹٹولنے لگا۔ ماچس میں صرف ایک تیلی ہائی رہ گئی تھی۔ اس نے سگریٹ سلکائی اور خالی ماچس بے پروائی سے برف پر اچھال دی۔

”وہ شخص اپنا ناشا کرنے میں خاصا وقت لے رہا ہے۔“ مارٹی کھڑکی کے شیشے سے اندر ریٹورنٹ کا جائزہ لیتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”اگر میں زیادہ دیر تک یہاں کھڑا رہا تو وہ سمجھ جائے گا کہ میں اسی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

پھر مارٹی نے مزید انتظار کیے بغیر ریٹورنٹ کا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گیا۔ اس نے اس گنجے سے مولے آدی پر کوئی توجہ نہیں دی جو کاؤنٹر کے سامنے بیٹھا توس اور اُسٹلے ہوئے انڈوں کے ناشتے میں مصروف تھا۔ مارٹی کے اندر آنے پر اس مولے آدی نے اخبار پر سے نظر اٹھا کر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی۔

مارٹی نے کاؤنٹر پر پہنچ کر اپنی پسندیدہ سگریٹ طلب کی۔

”باہر بہت سردی ہے نا؟“ کاؤنٹر مین نے جوابی لیتے ہوئے کہا۔ ”ترشہ شب منی تین درجہ حرارت تھا۔ اخبار میں لکھا ہے کہ موسم مزید بدتر ہو جائے گا۔“
”ہاں، باہر ٹھیک ٹھاک سردی ہے۔“ مارٹی نے سگریٹ کا پیکٹ قھاتے ہوئے کہا۔ ”مجھے کچھ فالو ماچس بھی دے دو۔ سردی میں ان کا استعمال زیادہ ہوتا ہے اور یہ میرے پاس ہمیشہ قسم ہو جاتی ہیں۔“
”کیوں نہیں۔“ کاؤنٹر مین نے تین عدد سپر ماچس اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

مارٹی نے تینوں ماچس بے پروائی سے اپنے اوور کوٹ کی ساڑ کی جیب میں ڈال دیں۔

پھر چند لمحوں ریٹورنٹ میں ٹھہرنے کے بعد وہ دوبارہ باہر سڑک پر نکل آیا۔ مولے آدی نے اپنا ناشا ختم کر لیا تھا اور اب تل کی ادائی کر رہا تھا۔ پھر وہ بھی باہر سڑک پر آ گیا۔ اس کا بھاری اوور کوٹ اس کے بھاری بھر کم جسم پر چٹائی سے لپٹا ہوا تھا۔

ابھی وہ شخص چند قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ اچانک مارٹی تیزی سے اس کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”کیا تمہارا نام

تمام گام

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک ٹھہریں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پیکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا زر سالانہ
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیے۔

مابطہ شمرباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیئر 11 ایسٹیشن ڈیس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ کراچی

فون: 35895313، 35202551

ایک کاری دار کیا۔ ایڈم کے چہرے پر سے خون بہنے لگا اور پھر وہ برف پر ڈھیر ہو گیا۔

مارٹی نے جبکہ کر ایڈم کے ساکت جسم کا جائزہ لینا چاہا تو اس کی سگریٹ کا پیکٹ جیب سے نکل کر نیچے گر پڑا۔ اس نے تیزی سے سگریٹ کا پیکٹ اٹھایا۔ پھر جلدی جلدی ایڈم کی تلاش کرنے لگا۔

اسے لوٹوں کی گڈی تلاش کرنے میں دیر نہیں لگی۔ دس منٹ بعد مارٹی اسی آل ٹائٹ ریسٹورنٹ میں لوٹ آیا۔ اس نے اپنے لیے کافی کا آرڈر دیا۔

”میرا خیال تھا کہ میں اس سونے آدی کو جانتا ہوں جو کچھ دیر پہلے یہاں ناشتا کر رہا تھا۔“ اس نے کاؤنٹر مین سے کہا۔ ”لیکن میں غلطی پر تھا۔ وہ بالکل پیٹیز برگ کے میرے شتا سائل پر کنس کی طرح لگ رہا تھا لیکن وہ کوئی اور تھا۔“

”ہاں، بعض اوقات ایسا ہو جاتا ہے۔“ کاؤنٹر مین نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میری بھی بار بار ایسے لوگوں سے ٹڈ بھڑ ہو چکی ہے جن کے بارے میں میرا خیال تھا کہ وہ میرے شتا سائل ہیں۔ کیا تمہارا یہاں قیام کرنے کا ارادہ ہے؟“

”صرف رات بھر۔“ مارٹی نے جواب دیا۔ ”میں ایسے دیہاتی ٹائپ کے قہقروں میں زیادہ وقت گزارنا پسند نہیں کرتا۔“

”اے سنو، یہ قہقرا اتنا برا نہیں ہے۔“ کاؤنٹر مین نے احتجاجی لہجے میں کہا۔

پھر اس کی نگاہ دروازے کی جانب اٹھ گئی جس سے ایک باوردی پٹرول مین اندر داخل ہو رہا تھا۔ مارٹی نے کوئی ریگنل ظاہر کیے بغیر اس نووارد کو دیکھا۔

”مارنگ جم۔“ پٹرول مین نے کاؤنٹر مین سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”باہر خاصی ٹھنڈ ہے۔“

”مارنگ ٹام۔“ کاؤنٹر مین نے دانت نکال دیے۔

”تمہارا انعامی سلسلہ ابھی جاری ہے؟“ پٹرول مین نے پوچھا۔

”بالکل۔“ جم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس ہفتے جس شخص کا درست نمبر ہوگا اسے چاندی کی ایٹل ٹرے انعام میں ملے گی۔“

”گزشتہ ایک گھنٹے کے دوران یہاں تمہارے پاس

کتنے گاہک آچکے ہیں؟“ پٹرول مین ٹام بریڈی نے پوچھا۔

”صرف دو۔“ کاؤنٹر مین جم نے جواب دیا۔
”ایک سوٹا آدی اور ایک یہ شخص۔“ اس نے سر کی جنبش سے ماری کی جانب اشارہ کیا۔

”انہوں نے سگار اسٹینڈ سے کسی چیز کی خریداری کی تھی؟“ ٹام بریڈی نے سوال کیا۔

”اس موٹے آدی نے تو کوئی خریداری نہیں کی تھی، البتہ اس جنٹلمین نے سگریٹ کا ایک پیکٹ لیا تھا۔“ جم نے بتایا۔

مارٹی نے اپنا کافی کا کپ نیچے رکھ دیا اور کاؤنٹر کے مقابلے پر دیکھنے لگا۔ اسٹول پر سے نیچے اتر آیا۔ اسے ان دونوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سے خطرے کی... بو آرہی تھی۔

”تم پوچھنا کیا چاہ رہے ہو؟“ مارٹی نے پٹرول مین سے کہا۔ ”کیا کوئی وجہ ہے کہ میں یہاں ایک سگریٹ کا پیکٹ بھی نہیں خرید سکتا؟“

”ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ پٹرول مین بریڈی نے کہا۔ ہم تو صرف جم کے لائبریری نمبر کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔ تم بھی جیت کے حق دار بن سکتے ہو، مسٹر۔“

”لائبریری نمبر؟“ مارٹی نے دانت ٹکالتے ہوئے کہا۔ ”ہاں، میں بھی لائبریری جیت سکتا ہوں۔ طریقہ کار کیا ہے؟“

”میں دن بھر میں خریداری کرنے والوں کو ماچس دیتا ہوں۔“ ریسٹورنٹ کے مالک جم نے بتایا۔

”ہر ماچس کی ایک جانب اس ریسٹورنٹ کا اشتہار چھپا ہوا ہے اور دوسری جانب ایک نمبر ہے۔ ہر سنیچر کی شب ہم ہفتے بھر میں فروخت ہونے والی ماچسوں کے نمبر ایک ہیٹ میں ڈال دیتے ہیں اور اگلی نمبر کا ڈرا کرتے ہیں۔ اگلی نمبر انعام کا حق دار قرار پاتا ہے۔“

”بالکل ایسا ہی ہے۔“ پٹرول مین ٹام بریڈی نے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”آج صبح تم نے کون سے نمبروں والی ماچسیں فروخت کی ہیں، جم؟“

ریسٹورنٹ کے مالک نے اس بڑے سے بکس پر نظر ڈالی جس میں ماچس کے پیکٹ سجے ہوئے تھے۔

”گزشتہ شب تک 311 نمبر تک کی ماچسیں

فروخت ہو چکی تھیں اور اس جنٹلمین نے آج صبح تین ماچسیں لی تھیں۔ سو اس کے پاس 312 سے 314 نمبر والی ماچسیں ہیں۔“

”یہ ان میں سے ایک ہے نا؟“ پٹرول مین ٹام بریڈی نے جم کی جانب ایک ماچس بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”اس پر 313 نمبر چھپا ہوا ہے۔“

”ہاں، یہ انہی میں سے ایک ہے۔“

”میں بس یہی جاننا چاہتا تھا۔“ پٹرول مین نے کہا اور مارٹی کی جانب گھوم گیا۔ ”تم خود کو ڈکیتی اور قتل کے الزام میں زیر حراست سمجھو، دوست۔“ اس کا لہجہ اب سخت ہو گیا تھا۔ ”جب تم نے اس پتلی گلی میں اس موٹے آدی کے سر پر ضرب لگائی تھی تو تمہاری ماچسوں میں سے ایک وہاں گر گئی تھی۔ یہ وہی ماچس ہے۔“ نمبر 313 اب میں نے سوچا کہ یہ واردات جس شخص نے بھی کی ہے وہ جائے واردات سے اپنی عدم موجودگی ثابت کرنے کے لیے شاید جم کے ریسٹورنٹ میں موجود ہو کیونکہ اس قصبے میں اتنی صبح سویرے اور کوئی جگہ پبلک کے لیے کھلی ہوئی نہیں ہوتی۔“

یہ سنتے ہی مارٹی کے حلق سے ایک غراہٹ سی بلند ہوئی اور اس نے اپنا ریوالتور نکالنا چاہا لیکن اس وقت تک ریسٹورنٹ کا مالک دبے پاؤں اس کے عقب میں پہنچ چکا تھا۔ اس نے ایک بوتل ہاتھ میں تھامی ہوئی تھی۔ اس سے قبل کہ مارٹی اپنا ریوالتور نکالنے میں کامیاب ہوتا، جم نے بوتل سے مارٹی کی کھوپڑی بھادی۔

مارٹی لڑھک کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

”مجھے یہ شخص ویسے بھی اچھا نہیں لگا تھا۔“ ریسٹورنٹ کے مالک جم نے پٹرول مین ٹام بریڈی سے کہا۔ ”اس نے کہا تھا کہ اسے ہمارا یہ قصبہ اچھا نہیں لگا اور وہ یہاں قیام کرنا پسند نہیں کرے گا۔“

”لیکن ہوش میں آنے کے بعد اس کی یہ رائے بدل جائے گی کیونکہ اسے ایک لمبے عرصے تک یہاں جیل کی سلاخوں کے پیچھے قیام کرنا پڑے گا۔“ پٹرول مین ٹام بریڈی نے کہا اور ساتھ ہی بے سدد پڑے مارٹی کے ہاتھوں میں جھٹکری پہنا دی۔

پھر وہ دونوں مارٹی کے ہوش میں آنے کا انتظار کرنے لگے۔

74

جانوسسی ڈائجسٹ

نومبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



تئور ریاض سازش

سازشی ذہن جب کسی سازش کا تانا بانا بنتے ہیں تو وہ صرف ... دوسروں کے نقصان پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ ... فلمی ماحول میں ان گنت عناصر کسی نہ کسی گھنائونی سازش میں ملوث پائے جاتے ہیں۔ ایک متنازعہ فلم کی شوٹنگ جس میں دیکھتے ہی دیکھتے حقیقی مناظر شامل ہوتے چلے گئے۔

شوہر کی جگمگاتی دنیا کی ایک خونی جھلک

میں جب دفتر میں داخل ہوا تو ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ اس وقت کون فون کر سکتا ہے۔ میں نے ریسپونڈر اٹھا کر خالص پیشہ ورانہ انداز میں کہا۔
”فیرل ڈیٹیلنگ ایجنسی۔ میں آر جی بول رہا ہوں۔
مسٹر فیرل اس وقت موجود نہیں ہیں۔“

”جھوٹ بولنے کا اتنا ہی شوق ہے تو کم از کم اپنی آواز ہی بدل لیتے مگر میں جانتا ہوں کہ یہ تمہارے بس کا روگ نہیں۔“ میرا اندازہ درست نکلا۔ وہ کارل گوبر تھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ — 75 — نومبر 2014ء

گو برا سنوڈ یوز کا مالک۔ وہ عموماً گفتگو کا آغاز کسی ہلکے پھلکے جملے سے کیا کرتا تھا لیکن اس وقت اس کے لہجے میں گہری سنجیدگی جھلک رہی تھی۔

”خیریت تو ہے مسٹر گوبر، آج صبح میری یاد کیسے آئی؟“

”ایک بہت بڑا مسئلہ درپیش ہے اسی لیے تمہیں فون کیا ہے۔“ وہ کسمبیر لہجے میں بولا۔

”مثلاً؟“

”کوئی شخص گوبر یلا آف دی گیس بیگز کے سیٹ پر تخریبی کارروائی کر رہا ہے۔“

میں جانتا تھا کہ یہ گوبر اسنوڈ یوز کی بہت بڑی فلم ہے اور اس سے مالکان کو کافی امیدیں وابستہ تھیں پھر بھی میں نے ماحول کو خوشگوار بنانے کے لیے کہا۔ ”کیا تم اس فلم میں گوبر یلا کا کردار ادا کر رہے ہو؟“

”یہ مذاق کا وقت نہیں ہے۔“ وہ جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ ”میں بہت پریشان ہوں اور چاہتا ہوں کہ تم اپنے طور پر اس معاملے کی چھان بین کرو۔“

”مجھے ابھی تک گیرٹ والے معاملے کی بھی ادائیگی نہیں ہوئی ہے۔“

گیرٹ سسٹرز اعضا کی نمائش کے ساتھ ساتھ گلوکاری بھی کیا کرتی تھیں اور بڑی تیزی سے شہرت کی جانب بڑھ رہی تھیں کہ اچانک ہی ان میں سے ایک نے کسی ملاح کے ساتھ فرار ہونے کا منصوبہ بنایا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اسے صرف ملاح کے بجائے جہاز پر موجود تمام عملے کی دل بستگی کا ذریعہ بننا ہوگا جو شدت سے اپنی محبوباؤں کی کمی محسوس کر رہے تھے۔ گیرٹ سسٹر کی کم شدگی نے ایک تھلکہ مچا دیا اور تمام اخباری نمائندے دفنو گرافرز اس کی کھوج میں لگ گئے۔ یہی وہ لمحہ تھا جب گوبر نے مجھے اسے تلاش کرنے کی ذمہ داری سونپی۔

میرے گاہکوں میں عام طور پر بھگی ہوئی گھریلو عورتیں اور آوارہ مزاج مرد ہوتے ہیں۔ جو مجھے اپنی بیویوں یا شوہروں کی جاسوسی کرنے اور ان کے بارے میں معلومات فراہم کرنے کا معقول معاوضہ ادا کرتے ہیں لیکن گوبر میرا مستقل گاہک ہے۔ کوئی کام ہو یا نہیں وہ مجھے ہر ماہ ایک معمولی سی رقم بطور وظیفہ دیتا ہے گویا ایک طرح سے میں اس کا ملازم ہوں۔ اس لیے وقت پڑنے پر سارے کام چھوڑ کر اس کی خدمت میں لگ جاتا ہوں اور میرے فرائض میں یہ بھی شامل ہے کہ اس کی فلم میں کام

کرنے والے اداکاروں کو ہر طرح کی مشکلات اور میڈیا کے حملوں سے بچاؤں۔ جب تک مجھے ماہانہ معاوضہ مل رہا ہے اس کے کام میں ہنسی خوشی کرتا رہوں گا۔ میں نے سوزی گیرٹ کو ہالی ووڈ ہلے وارڈ کے عقب میں ایک ہوٹل سے تلاش کیا اور اس سے پہلے کہ اخباری رپورٹرز اور پاپارازی فوٹو گرافرز اس تک پہنچتے ہیں اسے واپس گھر لے آیا۔ اس کی بیویوں نے مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ آئندہ اسے بھاگنے کا موقع نہیں دیں گی کم از کم جب تک کہ ان کی اگلی فلم ریلیز نہ ہو جائے اور وہ اسنوڈ یوز کے لیے کچھ پیسے کما سکیں، اس طرح یہ مشن کامیابی سے مکمل ہوا۔ مجھے تو یقین تھی کہ گوبر مجھے اس خدمت کا معقول معاوضہ دے گا لیکن وہ ہونٹوں پر قفل لگائے بیٹھا رہا لہذا اس کا فون سننے کے بعد موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”جب تک مجھے پہلے کام کا معاوضہ نہیں دو گے، میں نہیں آؤں گا۔“

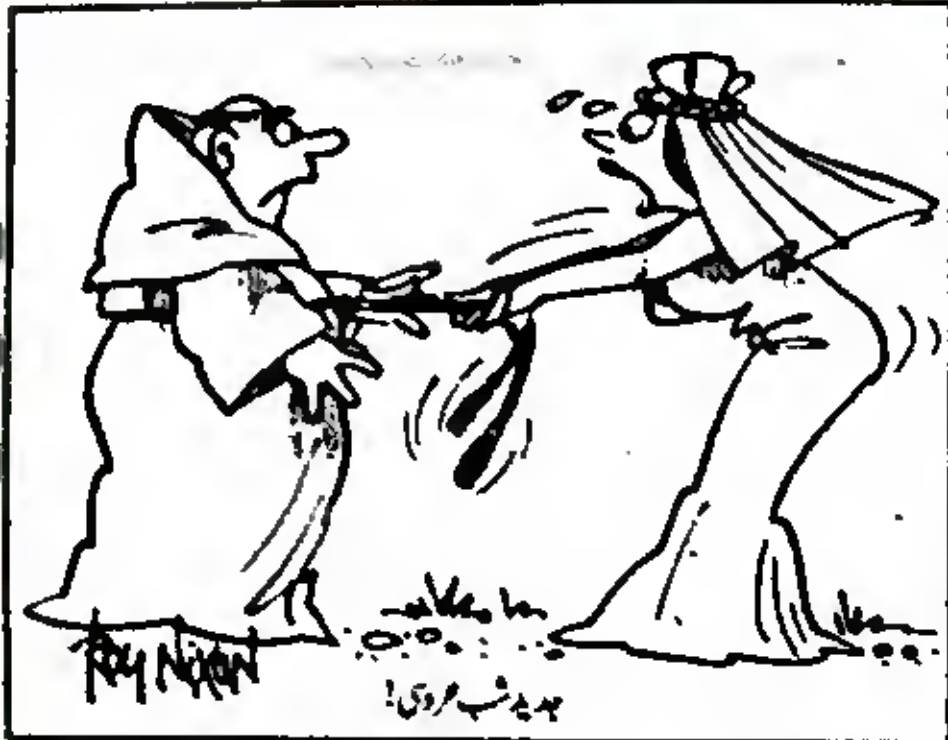
”تمہیں ہر مہینے معقول تنخواہ ملتی ہے۔“ وہ فراتے ہوئے بولا۔

”وہ حقیر رقم میرے لیے مونک پھلی کے دانے کے برابر ہے اور یہ شخص مجھے تمہارے کام کے لیے تیار نہ ہونے کے عوض ادا کی جاتی ہے۔ تمہیں اصل کام کا الگ سے معاوضہ دینا چاہیے۔ جانتے ہو کہ اگر ان کی کڑواہٹیں نے کرنا آتا تو تمہارا لاکھوں ڈالر کا نقصان ہو جاتا اور تمہیں نئے سرے سے فلم کی شوٹنگ کرنا پڑتی۔“

میری دلیل کار کر ثابت ہوئی، وہ نرم پڑتے ہوئے بولا۔ ”تم یہاں آؤ گے تو رقم مل جائے گی۔ میں ابھی سیکریٹری سے کہہ کر تمہارا چیک بنواتا ہوں۔“

”ایسی بات ہے تو میں ایک لمحہ ضائع کیسے بغیر تمہارے پاس آ رہا ہوں۔“

مسٹر گوبر، اصلیت پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ اس کے خیال میں نقالی موجودہ دور میں کمائی کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس کی کامیاب ترین فلموں میں سے ایک ایل لو بویریز تھی جس میں ایک نمود پسند نوجوان زمین وار ڈون جارج کورٹیز، رات کو بھیس بدل کر مظلوم کسانوں اور کھیت کے مزدوروں کا محافظ بن کر رات کو لکھتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو اندھیرے کا حصہ بنانے کے لیے ہمیشہ سیاہ لباس پہنتا تھا اور اس کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا چابک ہوتا کہ اس کی تلوار چاندی کی تھی لیکن اس کا دستہ بھی سیاہ رنگ کا تھا۔ اس کے پاس فیرو نام کا کتا تھا جو مظلوم طبقہ کو انصاف فراہم



کرنے کے مشن میں اس کی مدد کیا کرتا۔

اس قتل آئیڈیے کی کامیابی نے گیرٹ سسرز کو بہت متاثر کیا جبکہ اس سے پہلے یونیورسل کی فلموں میں انڈر ریوس سسرز بہت کامیاب تھیں۔ سسرز کو بڑا خیال تھا کہ گیرٹ سسرز بھی مستقبل میں اسی پائے کی اسٹارز ثابت ہو سکتی تھیں اس لیے وہ ان بہنوں کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ گوکہ میں گور کے اس خیال سے متفق نہیں تھا لیکن کسی نے بھی کبھی مجھ سے ان

”تمہارے پاس کوئی ہتھیار تو نہیں؟“ اس نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔

”یہاں آنے کے لیے مجھے کسی ہتھیار کی ضرورت نہیں ہوتی۔“ میں نے ناگواری سے کہا۔ ”مجھے اس کے باتونی پن سے جھبلاہٹ ہو رہی تھی کیونکہ میری آنکھوں کے سامنے وہ چمک لہرا رہا تھا جو چند منٹوں بعد مجھے ملنے والا تھا۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔“ اس نے کچھ شرمندہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”اپنا خیال رکھنا۔“

میں نے اپنی گاڑی اس عمارت کے باہر کھڑی کی جس میں گور کا دفتر تھا۔ وہاں پہلے سے دو سیاہ رنگ کی بیوک کاریں موجود تھیں۔ ان میں سے ایک گور اور دوسری اس کی سیکریٹری کی تھی جس کا مطلب تھا کہ اسے متحول نگواہ ملتی ہوگی۔

سیکریٹری کو پہلی نظر میں دیکھتے ہی اس کی مالی حیثیت کا اندازہ ہو جاتا تھا۔ وہ چھ فٹ قامت کی سہرے بالوں والی پمکش عورت تھی، اس نے اس وقت سیاہ رنگ کا جالی دار لباس پہن رکھا تھا۔ جیسے ہی میں کمرے میں داخل ہوا اس نے مجھے چمک بکرا دیا اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”سسرز کو یہ کہنا ہے کہ تمیں فوراً اعدہ بھیج دیا جائے۔“ میں نے کچھ کے اخیر وہ چمک کوٹ کی اعدہ دنی جیب میں رکھا اور بٹلی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گور مجھے دیکھتے ہی بولا۔ ”کہاں رہ گئے تھے، میں کب سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

”یہ تم اپنے کارڈ سے پوچھو جسے آتے جاتے لوگوں

محاطات میں رائے لینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

اس کی زیر تحمیل فلم گور بلا آف وی گیس بیکز بھی چرچہ تھی اور مارکیٹ میں یہ افواہ پھیل گئی تھی کہ ایک سال کے اندر رنگ کا ایک دوبارہ ریلیز ہونے والی ہے۔ گور نے اس پرانی کہانی کے حقوق خرید لیے تھے اور اس کا خیال تھا کہ اس کہانی پر مبنی ایک کم بجٹ کی فلم بنائے تو اس پر دولت کی بارش ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ فلم میں اوپر اٹن اور ہری ہون جیسے باصلاحیت اداکاروں کو کاسٹ نہ کیا جائے کیونکہ وہ منہ مانگا معاوضہ طلب کرتے اور نہ ہی وہ اس شخص کی ضرورت محسوس کر رہا تھا جس نے رے کو ریگن سے گور پے کی کمال خریدی تھی۔ گور کا نظریہ تھا کہ تیز اور سستا کام کیا جائے۔

گور اسٹوڈیو کے گیٹ پر محافظ نے مجھے روک لیا حالانکہ وہ مجھے جانتا تھا لیکن شاید اسے باتیں کرنے کے لیے کسی شخص کی تلاش تھی کیونکہ بڑے فلم اسٹارز تو رے کے بغیر ہی اپنی گاڑی اندر لے جاتے تھے لہذا اس نے مجھ پر ہی اکتفا کرنا کافی سمجھا۔ اس کا نام میری تھا اور اس نے اپنے ہاتھ میں ہالی ووڈ ڈسٹریکٹ کا ایک شمارہ پکڑا ہوا تھا۔ غالباً وہ وقت گزارنے کے لیے اپنے پاس اس طرح کی کوئی نہ کوئی چیز رکھا کرتا تھا۔ اس نے کار کی کھڑکی میں سر ڈالتے ہوئے کہا۔

”خیریت تو ہے، تمہاری آمد سے لگ رہا ہے کہ کہیں کچھ نہ کچھ گزرتا ہے۔“

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ میں نے منہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”ابھی میری گور سے بات نہیں ہوئی ہے۔“

”سینٹ کا چکر لگاؤ اور اس وقت تک وہاں رہو جب تک یہ حرکتیں ختم نہیں ہو جاتیں۔“
”اس فلم میں کون کام کر رہا ہے؟“
”والس جیکسن اور وائڈ اولوکس۔“

میں نے ایک دفعہ جیکسن کو ایک سستے سے ہوٹل میں پکڑا تھا جہاں وہ ایک اسٹنٹ مین کو لڑائی کی بیوی کے ساتھ قیام پذیر تھا۔ اس غریب کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ اس کی بیوی کیا گل کھلا رہی ہے جب تک وہ خود اسے نہ بتاتی۔ میں نے گوبر سے پوچھا۔

”کیا راجرز بھی اس فلم میں کام کر رہا ہے؟“
گوبر نے چند لمحے سوچنے کے بعد کہا۔ ”ہاں، وہ اس فلم میں گوریلا کے ساتھ کچھ خطرناک مناظر شوٹ کر دئے گا۔ تمہارے خیال میں کیا وہ کوئی مسئلہ پیدا کر سکتا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کئی وجوہ کی بنا پر جیکسن کو نقصان پہنچا سکتا ہے جس کا مطلب فلم کو تباہ کرنا ہے پھر یہاں وائڈ اولوکس بھی ہے۔“

وائڈ اے ایک بڑی فلم کمپنی آر کے او سے اپنا سفر شروع کیا لیکن جلد ہی اس کا معاہدہ ختم ہو گیا کیونکہ وہ کمپنی کے دو ہدایت کاروں کے ساتھ رنگ لیاں مٹاتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور یہ کارنامہ ان کی بیویوں نے انجام دیا۔ شاید مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ سب کیسے ہوا۔ میں آر کے او کے لیے کام نہیں کرتا تھا لیکن ان ہدایت کاروں کی بیویوں نے سارا کچا چٹھا کھول دیا۔ اس کے بعد وائڈ اے آزاد حیثیت میں کچھ فلمیں کیں لیکن وہ ناکام رہیں۔ اب وہ گوبر کے ساتھ کام کر رہی تھی۔

”وہ کیوں ہمارے لیے مسئلہ پیدا کرے گی؟“
گوبر نے پوچھا۔

”اگر اس سازش کے پیچھے آر کے او ہے تو وہ اسے استعمال کر سکتے ہیں۔ وائڈ اے کو یہ لالچ ہو گا کہ شاید اس کے عوض وہ سابقہ کمپنی سے نیا معاہدہ کرنے میں کامیاب ہو جائے دو بے تمہاری فلم کا ہدایت کار کون ہے؟“
”لارنس ٹیلی۔“

اس کا نام سنتے ہی میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو پوری سنجیدگی کے ساتھ کام کرتے ہیں اور سیٹ پر یا شوٹنگ کے بعد کسی غیر اخلاقی سرگرمی میں حصہ نہیں لیتے۔

”تمہاری نظر میں کوئی اور ایسا شخص ہے جو مسئلہ بن

سے ہاتھیں کرنے کا شوق ہے۔“
”اچھا، اچھا، بیٹے جاؤ۔“ وہ شاید مزید وقت ضائع کرنے کے سوا میں نہیں تھا۔
”قصہ کیا ہے؟“ میں نے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”ایک مشکل آن پڑی ہے۔“ وہ اپنے سیاہ بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”تم جانتے ہو کہ ہماری گوریلا فلم ایک مہنگا منصوبہ ہے اور میں اسے جلد از جلد مکمل کرنا چاہتا ہوں۔ اس میں کوئی تاخیر یا حادثہ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“

”کیا کسی شخص کو کوئی نقصان پہنچا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرے لیے کوئی بھی اہم نہیں ہے۔“ وہ منہ بناتے ہوئے بولا۔ اس کا مطلب فوراً ہی میری سمجھ میں آ گیا۔ گوبر کا فلسفہ یہ تھا کہ ہر شخص کا متبادل مل سکتا ہے لیکن اس کے لیے کسی ایسے شخص کو تلاش کرنا مشکل تھا جس کے پاس گوریلا کی کمال ہو کیونکہ وہ کبھی بھی اس کے لیے بھاری قیمت نہیں دے سکتا تھا۔

”اب تک چھوٹے موٹے واقعات ہو رہے ہیں۔“ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”مثلاً کافی میں جلاب آور دوامانا۔ روشنیوں کو نقصان پہنچانا اور بجلی کے تار کاٹنا۔ ان سے جتنا مشکل نہیں لیکن یہ سب باتیں پریشان کن ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ اس سے بھی زیادہ بری صورت حال پیدا ہو سکتی ہے۔“

”تم نے یہ کیسے سوچ لیا؟“

”اس طرح کی چیزیں ہمیشہ نقصان دہ ثابت ہوتی ہیں۔“ وہ تشویش ناک لہجے میں بولا۔ ”کوئی ایسا شخص ہے جو نہیں چاہتا کہ ہم یہ فلم بنائیں۔“
”ایسا کون ہے جسے اس فلم کی وجہ سے پریشانی ہو سکتی ہے؟“

”یہ میں کیسے جان سکتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ کنگ کا ٹنگ بنانے والی کمپنی یہ سمجھ رہی ہو کہ ہم ان کی فلم کاری میک بنارہے ہیں یا کوئی اور شخص جو ہمیں پسند نہ کرتا ہو۔“

جی میں آیا کہہ دوں کہ اسے تو آدھا ہلکہ شاید تین چوتھائی ہالی ووڈ پسند نہیں کرتا لیکن مجھ میں ایسا کہنے کی ہمت نہیں تھی لہذا مطلب کی بات پر آتے ہوئے بولا۔ ”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

سازگار

لباس اور اسی طرح کی ٹوپی ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ دونوں کسی ایسے سین کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں جس میں راجرز کو جینسن کی جگہ لینے کا خطرناک کمالات دکھانا ہیں۔ راجرز کے برابر میں ایک شخص گوریلے کی کھال پہنے کھڑا تھا اور اس نے گوریلے کا سراپہ بازو میں دبا رکھا تھا۔ اس کے اپنے بال میری طرح نرم اور پختے تھے۔ مجھے وہ شخص فوراً ہی پسند آ گیا۔ میں نے ادھر ادھر نظریں گھما کر دائرہ اول کو کس کو دیکھا لیکن وہ کہیں نظر نہیں آئی۔ شاید اس سین میں اس کا کام نہیں تھا اور وہ اپنے ڈریسنگ روم میں آرام کر رہی ہوگی۔

چند منٹ بعد یہ گروپ منتشر ہو گیا اور میں گوزیلا کی کرسی کی جانب بڑھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کرسی پر بیٹھتا میں نے اپنا تعارف کر دیا اور کہا کہ میں یہاں ان واقعات کا جائزہ لینے آیا ہوں جو سیٹ پر پیش آرہے ہیں۔ اس نے طنز یہ انداز میں مسکراتے ہوئے دیکھا اور بولا کہ اسے مجھ سے مل کر خوشی ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بڑی سی بھدی اور کھردری پٹیلی میری جانب بڑھائی اور میں نے اس کا انگوٹھا پکڑ کر مصافحہ کیا۔

”میرا نام فن ہے۔“ اس نے کہا۔ ”مارک فن۔“ اس نے اپنا ہالوں سے بھرا ہوا بازو ہوا میں لہرا کر سیٹ کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ ”کیا یہ سب بہت شاندار نہیں ہے؟“

”یہ تمہارا پہلا بڑا کام ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”بالکل پہلا۔۔۔۔۔ میں نے ساری زندگی اسی کا خواب دیکھا تھا۔ اس وقت سے جب میں نے گوریلے کی کھال پر کام شروع کیا۔“

”تم نے اپنی کھال خود تیار کی ہے؟“
”ایسا کرنا پڑتا ہے۔“ اس نے سینے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”اور یہ چیزیں درختوں پر نہیں آئیں لیکن جب کوئی شخص خواب دیکھتا ہے تو اس کی تعبیر حاصل کرنے کے لیے کوشش بھی کرنا پڑتی ہے۔“

”کوئی شخص تمہیں ایسا کرنے سے روکنا چاہ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ پچھلے دنوں کچھ مشکلات پیش آئی ہیں۔ کسی نے میری کافی میں جلاب آور دوغلا دی اور مجھے سارا دن ہاتھ روم کے پکر لگانا پڑے۔ تم جانتے ہو کہ اس کھال کو پہن کر دوڑنے میں کتنی مشکل ہوتی ہے۔“
”کیا تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ کون ایسی حرکت کر سکتا

سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔
”گوریلے اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے تھک چکا تھا۔ اس نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ ”کیا ہم سارا دن یہاں بیٹھ کر امکانات پر باتیں کرتے رہیں گے۔ سیٹ پر جاؤ اور تمام معاملات کا جائزہ لو۔ میں تمہیں باتیں کرنے کے نہیں بلکہ کام کرنے کے پیسے دیتا ہوں۔“

جس اسٹوڈیو میں فلم کا سیٹ لگا ہوا تھا وہ مسٹر گوریلے کے دفتر سے زیادہ فاصلے پر نہیں تھا۔ ویسے بھی میں عموماً پیدل چلنے کو ترجیح دیتا ہوں۔ اس طرح بہت کچھ دیکھنے اور سنے کو مل جاتا ہے۔ اس وقت بھی میں نے بہت کچھ دیکھا۔ ان میں سب سے اہم شخصیت مقبول ترین اداکارہ ایڈیلیڈ گلاس کی تھی۔ اس نے یوں ظاہر کیا جیسے اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں۔ اس کے لیے اسے الزام نہیں دوں گا کیونکہ چند ماہ قبل میں اسے اپنے پول بوائے کے ساتھ اسپرنگ فیلڈ میں دیکھ چکا تھا۔

میں عام دروازے سے اسٹوڈیو میں چلا گیا۔ یہ ایک وسیع و عریض جگہ تھی جس کا رقبہ ہوائی جہاز کے ہینگر کے برابر تھا اور یہاں عموماً ہنگی فلموں کی عکس بندی ہوا کرتی تھی۔ اس وقت وہاں کسی فلم کی شوٹنگ نہیں ہو رہی تھی اس لیے میں سیدھا اندر چلا گیا اور یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوئی کہ اسے دیکھ کر خاصا متاثر ہوا۔ وہاں مجھے خاصی گہما گہمی دکھائی دی۔ لائٹس لگائی جا رہی تھیں اور الیکٹریسیٹیز تاروں کا ساتھ کر رہے تھے۔ اسی طرح ساؤنڈ کریو بھی مائیک لگانے میں مصروف تھا۔

مجھے سب سے زیادہ جس چیز نے متاثر کیا وہ زہلین نامی ایک بڑا سا ہوائی جہاز تھا جس نے زہلین کے چھوٹے غبارہ نما جہاز نہیں دیکھے تھے لیکن لگتا تھا کہ گوریلے اسٹوڈیو نے اس پر خاص پیسا خرچ کیا ہے۔ اس کے اڑنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا کیونکہ وہ اس مقصد کے لیے نہیں بنایا گیا تھا۔ یہ محض ایک ماڈل تھا جو فرش سے دو فٹ اوپر ایک کشتی کے ساتھ تاروں کے ذریعے لٹکا ہوا تھا۔ اس کے پاس ہی چند لوگ کھڑے باتیں کر رہے تھے، ان میں سے ایک وائس جینسن تھا۔ جس نے فر کے کارل والا چڑے کا لباس پہن رکھا تھا جو عموماً ہوا بازی کے دوران استعمال کیا جاتا ہے۔

اس نے ہاتھ میں چڑے کی ایک ٹوپی پکڑی ہوئی تھی اور ایسے وہ ضرورت کے وقت ہی پہنتا ورنہ اس کے سلیٹے سے کسی کیے ہوئے بال خراب ہو جاتے۔

اس کے برابر میں کول راجرز بھی ایسے ہی لباس میں

بڑا بڑا کر سکتی تھی۔ ممکن ہے کہ یہی وہ فلم ہو جس کی عقیم
الشان کا میاں کا خواب گوبر اور اس کا بوٹ و کچر رہا تھا پھر
کون اس کا مخالف ہو سکتا ہے۔ یقیناً جیکسن پر تو شک نہیں
کیا جاسکتا اور نہ ہی حملے کا کوئی فرد اس میں شامل ہو سکتا ہے
تاؤ فیکہ کسی کے پاس ہارنے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔

"کافی کون بناتا ہے؟" میں نے پوچھا۔
جیکسن نے کندھے اچکا کر لاطی کا اظہار کیا اور نہ ہی
اسے اس کی پروا تھی۔ وہ صرف اپنے ہم پلہ لوگوں سے
بات کرنا پسند کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے فن سے بھی
ایک لفظ نہیں کہا جو گوریل کی کھال پہنے ہوئے اس سے چار
فٹ کے فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔

"میں جا رہا ہوں۔" جیکسن نے کہا۔ "معاذ کو
چیچہ مت بناؤ فیرل۔ یہ فلم مجھے ایک بار پھر لوگوں کی توجہ کا
مرکز بنا سکتی ہے۔"

وہ ہمیں چھوڑ کر چلا گیا اور میں فن سے اس سین کے
بارے میں باتیں کرنے لگا جس کی وہ تیاری کر رہے تھے۔
اس کا چہرہ جوش سے تھمتانے لگا۔

"یہ اس فلم کا سب سے بڑا سین ہے۔ یہ پہلی جنگ
عظیم کا منظر ہے جب مشرقی یورپ کے لوگوں نے اپنے
جہاز لے جانے کے لیے گوریلوں کی تغیر پذیر شکل تخلیق کی
تھی۔ جیکسن ایک جاسوس ہے اور اس کی ذہنی داری ہے
کہ جہاز کو فضا میں بلند نہ ہونے دے۔ میں اسے روکنے کی
کوشش کرتا ہوں لیکن جہاز فضا میں بلند ہونے لگی والی ہے
اور میں پیچھے رہ جاتا ہوں۔ چنانچہ میں اس میں سوار ہونے
کے لیے دوڑ لگاتا ہوں اور جیسے ہی جہاز رخ زمین سے اٹھنا
شروع ہوتا ہے دوسرے گوریل میرے لیے رسی کی سیزمی
لٹکا دیتے ہیں۔ میں اس پر چڑھنا شروع کرتا ہوں اور
جیکسن میرے پیچھے آتا ہے۔ ہم دونوں کے درمیان فضا
میں زبردست لڑائی ہوتی ہے۔"

فن جوش میں آ کر رقص کے انداز میں ٹہل رہا تھا۔ وہ
اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "یہ ایک زبردست سین
ہوگا۔ میں رسی کی سیزمی کے ذریعے جہاز پر چڑھوں گا اور
وہ مجھے روکنے کی کوشش کرے گا۔ اس کے پاس واحد
اتھیار ایک چھوٹا سا پانا (رینج) ہے۔ ہماری لڑائی کے
دوران جہاز آسمان کی طرف اٹھتا رہے گا۔"

میں نے جہاز کی طرف دیکھا۔ اسٹوڈیو کی چھت کو
ایک ترپال سے ڈھک دیا گیا تھا اور اس پر ایسا رنگ کیا گیا
کہ وہ آسمان نظر آئے۔ جہاز کے ساتھ ہی ایک بڑا سا تختہ

ہے؟"
فن نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ایسا کوئی
سراخ نہیں ملا۔ سب لوگ اچھے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ اسی
دوران دالس جیکسن ٹھہلا ہوا منہ میں سگریٹ دہاتے وہاں
آ گیا۔ مجھے اس کے ہاتھ میں ہارے کی ٹوٹی نظر نہیں آئی۔
"میرا خیال ہے کہ تم یہاں جاسوسی کرنے آئے ہو
فیرل۔" اس نے اداکاروں کے مخصوص لہجے میں بات
کرتے ہوئے کہا۔ "کیا تم ہمیں گناہوں سے بچانا چاہتے
ہو؟"

"میں سراخ رسا ہوں کوئی مسئلہ نہیں۔" میں نے
ظہر ا کہا۔ "اب تم نے بات چھیڑ دی ہے تو یہ بتانا ضروری
ہے کہ میں نے کچھ معصوم عورتوں کو گناہ کی دلدل میں گرنے
سے ضرور بچایا ہے۔ دیسے تمہارے اور کول راجز کے
تعلقات اب کیسے ہیں؟"

اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور بولا۔ "تم بہت
کینے انسان ہو۔"

"میں یہاں صرف اپنا کام کرنے آیا ہوں۔ سنا ہے
کہ سیٹ پر کچھ گڑبڑ چل رہی ہے۔"

اس نے سگریٹ کا ایک زوردار کش لگایا اور اپنے
غصے پر قابو پاتے ہوئے بولا۔ "تم نے ٹھیک ہی سنا ہے۔
کوئی ہے جو ہمیں کام کرنے سے روکنا چاہ رہا ہے۔"

"کچھ اندازہ ہے کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے؟"

"نہیں، کون ہے جو کو برکی فلم کو بند کر دانا چاہے گا۔"

ممکن ہے کہ کوئی کچھ نہ کر رہا ہو، ممکن ہے کہ یہ ہماری بد قسمتی
ہو۔"

"کافی میں جلاب آور ودا ملانا بد قسمتی ہے۔" میں
نے ظہر ا کہا۔

جیکسن کا چہرہ گھوم گیا اور بولا۔ "نہیں، واقعی وہ
بہت خوف ناک منظر تھا۔"

"مجھے اس کا یقین ہے۔ کیا تمہیں اندازہ ہے کہ یہ
کس کی حرکت ہو سکتی ہے؟"

"نہیں اور بہتر ہوگا کہ تم مجھے کسی معاملے میں شامل
نہ کرو۔ یہ میرے کیریئر کی ایک بڑی فلم ہو سکتی ہے اور میں
نہیں چاہتا کہ کچھ غلط ہو۔"

اس کا کیریئر تقریباً پانچ برسوں پر محیط تھا لیکن اسے

ہمیشہ یہ امید رہی کہ کوئی بھی بڑی کامیاب فلم اس کے بے

جان کیریئر کو دوبارہ زندہ کر سکتی ہے۔ گوبر کی فلمیں آمدنی

کے لحاظ سے کامیاب رہتی تھیں اور ان میں سے کوئی بھی فلم

سازش



ڈارنگ! ناراض کیوں ہو رہے ہو، انٹرنس ہے تو اس سے فائدہ بھی اٹھانا چاہیے

اس کی جگہ میں ہوتا تو ایسا ہی محسوس کرتا۔ تم اسے رقابت کہہ سکتے ہو۔

یہ کہہ کر اس نے ہازو پھیلا دیے جس سے اس کی گھنٹی چھاتی نمایاں ہو گئی اور بولا۔ ”میری طرف دیکھو، کیا تمہیں حسد کا کوئی نشان نظر آ رہا ہے۔“

”نہیں۔“

”اس کے ہاؤ جود میں نے رک کے لیے اس سیٹ پر ملازمت کا انتظام کیا۔“ وہ چند سیکنڈ خاموش رہنے کے بعد بولا۔ ”میں اپنے پرانے دوست کے لیے یہی کچھ کر سکتا تھا۔“

”حالانکہ وہ تم سے حسد کرتا ہے۔“

”ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو جو تمہیں تنگ کرتے ہیں۔“ فن نے کہا۔ ”یہ ہائل میں لکھا ہوا ہے، تم خود دیکھ سکتے ہو۔“

”میں اس کے لیے تمہارے جذبات یاد رکھوں گا۔“ میں نے اس سے کہا۔ ”تمہارے قیمتی وقت کا شکریہ۔“ میں تمہارے دوست رک کولن سے کچھ باتیں کر لوں۔“

”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ فن نے کہا۔ ”بظاہر اسے اپنے پرانے دوست سے باتیں کرنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔“ اس نے کہا۔ ”کیا تم شوخ دیکھو گے؟“

تھا جس پر اس طرح کی باتوں کی تصاویر ہٹائی گئی تھیں کہ وہ کسی لوجی الے کی عکاسی کر رہی تھیں۔ فلم میں یہ سب کچھ یقینی نظر آتا اور مجھے معلوم تھا کہ یہ سین بہت موثر ہوگا اور اس کے ذریعے جیکسن کو بہت زیادہ تو جھل سکے تھے۔ اس کے ہاؤ جود مجھے یقین تھا کہ وہ اس سین میں نہیں ہوگا۔

”کیا جہاز میں اور بھی کوریلے ہوں گے؟“

”نہیں، قماشانی یہ نہیں دیکھ سکیں گے کہ جہاز میں کون ہے۔ انہیں صرف میں ہی نظر آؤں گا۔ جیکسن لڑائی میں گرنے لگتا ہے لیکن پھر اچانک ہی وہ اپنے طور پر جہاز کو نیچے لانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔“

”کیا واقعی؟ وہ ایسا کس طرح کر سکے گا؟“

”تیروں کی مدد سے۔“ فن نے کہا۔ ”اسے ایک مکان مہیا کی جائے گی۔“

”یقیناً وہ جیکسن نہیں ہوگا جس کے ساتھ تم لڑو گے؟“

”نہیں، اس کی جگہ اسٹنٹ مین کول راجرز آ جائے گا۔“

میرا بھی یہی اندازہ تھا کہ جیکسن کبھی بھی اس طرح کا خطرہ بول نہیں لے گا۔ البتہ زمین پر ہی اس کے کچھ شانس لے لیے جائیں گے تاکہ لوگ یہی سمجھیں کہ سیزمی پر بھی وہی ہے لیکن چڑنے کے سوٹ اور ٹوپی میں ملبوس راجرز بہ آسانی اس کی جگہ لے لے گا کیونکہ اس کا کوئی کلوڈ اپ نہیں لیا جائے گا تاہم بعد میں سیزمی پر جیکسن کے کچھ کلوڈ اپ نلے لیے جائیں گے اور فلم کی تدوین کے دوران انہیں اس منظر کے ساتھ جوڑ دیا جائے گا۔

جب میں یہ سب باتیں سوچ رہا تھا تو مجھے کافی اور اسٹیکس کی طلب محسوس ہوئی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا تو مجھے ایک میز کے پیچھے سولے شیشوں کا چشمہ لگائے ایک شخص نظر آ گیا۔ اس نے خائسماں والا اپرن پہن رکھا تھا۔

”یہ شخص کون ہے؟“ میں نے فن سے پوچھا۔

”اس کا نام رک کولن ہے اور یہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“

”مجھے اس کے بارے میں بتاؤ۔“

”میں رک کولن کو برسوں سے جانتا ہوں۔ ہم اچھے دوست رہ چکے ہیں۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ ایک نہ ایک دن وہ بھی کوریلا کی کمال پہن کر کسی فلم میں کام کرے گا لیکن میں نے اسے شکست دے دی۔ اسی لیے وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اس کے لیے میں اسے الزام نہیں دوں گا اگر

"فی الحال نہیں لیکن بہت جلد میں ایک ایجنٹ تلاش کر لوں گا۔ فن اور ساری دنیا دیکھے گی۔ فن نے تو اپنے آپ کو گوریلے کی کھال میں چھپا رکھا ہے لیکن میری تصویر کتاب کے بیک ٹائٹل پر شائع ہوگی اور ساری دنیا میرے نام سے واقف ہو جائے گی۔"

میں نے تصویر میں دیکھا کہ اگر اس نے کوئی تصویر شائع کر دئی تو وہ کیسی ہوگی۔ اس نے ٹویٹ کی جیکٹ پہن رکھی ہوگی جس کی کہلیوں پر ہونے والے ہوں گے اور منہ میں پائپ ہوگا۔ اگر ایسی کوئی کتاب بھی شائع ہوگی جس کے بارے میں مجھے شبہ تھا شاید وہ بھی جانتا تھا کہ اس کی ٹویٹ بھی نہیں آئے گی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ اسی لیے فن اور اس کی گوریلا کھال سے حسد کرتا تھا۔

"کافی کے بارے میں کیا خیال ہے۔" اس نے کہا۔ "اس کے بعد تم زیادہ مستعدی سے اپنا کام کر سکو گے۔"

میں نے اسے بتایا کہ فی الحال میرا کافی بننے کا نمونہ نہیں۔ میں یہ بالکل نہیں سوچ رہا کہ اس میں کوئی گزیر ہو سکتی ہے۔ میں نے لارنس ٹیلی کو ایک کمرہ میں سے باتیں کرتے دیکھا ہے اور میں اس سے اس سین کے بارے میں تفصیلات جانتا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر میں اس کی جانب چل دیا۔

"ہیلو اولڈ بوائے۔" اس نے مجھے دیکھ کر خوش دلی سے کہا۔ "کیا تم ہمارے مسائل حل کرنے کے لیے یہاں آئے ہو؟"

"میں اپنی طرف سے پوری کوشش کروں گا۔" میں نے کہا۔ "تمہیں کچھ اندازہ ہے کہ کون یہ مسئلہ پیدا کر رہا ہے؟"

"بالکل نہیں۔"

"ٹیلی کا تعلق فورٹ ورثہ فیکس اس سے تھا لیکن نہ جانے اس کے دماغ میں یہ بات کیسے ساگنی کہ وہ ہالی ووڈ میں بھر کام کر سکتا ہے۔ مجھے احساس تھا کہ کافی والے واقعے سے وہ متاثر نہیں ہوا ہوگا کیونکہ وہ ہمیشہ چائے پیتا تھا۔ میں اس کے پس منظر سے ناواقف تھا اور نہ ہی کسی ایسی بات کے بارے میں جانتا تھا جس کی وجہ سے وہ گوریلا تھا۔"

"فلم کی شوٹنگ کیسی جا رہی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اس سے قطع نظر کہ تمہیں کافی کافی والے واقعے کی وجہ سے پریشانی کا سامنا ہے۔"

"کیوں نہیں، میں ایسا موقع ضائع نہیں کر سکتا۔"

جب میں نے کون سے اپنا تعارف کروایا تو وہ بالکل بھی متاثر نہیں ہوا اور بولا۔ "میں نے تم جیسے لوگوں کے بارے میں بہت پڑھا ہے۔ تم بھی یہاں تاک جھانک کرنے آتے ہو۔"

میں نے اس کے طرز کو نظر انداز کر دیا اور بولا۔ "تم یہاں کافی بناتے ہو۔"

وہ واقعی انداز اختیار کرتے ہوئے بولا۔ "بہتر ہوگا کہ تم مجھے کوئی الزام نہ دو۔ میں نے کافی میں کچھ نہیں ملا یا بلکہ خود بھی وہ کافی پی لی تھی اور دوسرے لوگوں کی طرح مجھے بھی ہاتھ روم کے چکر لگانا پڑے۔ تم کسی سے بھی یہ بات پوچھ سکتے ہو۔"

"میں نے سنا ہے کہ تم فن کو زیادہ پسند نہیں کرتے۔"

"وہ ہر ایک سے کہتا ہے کہ میں اس گھٹیا کھال کی وجہ سے اس سے حسد کرتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ مجھ سے حسد کرتا ہے۔"

میں نے اس کے اپرن کی طرف دیکھا جس پر دے پڑے ہوئے تھے پھر اس کے گھنے بالوں والے سر پر نظر ڈالی اور بولا۔ "کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ تمہارے بال بہت خوب صورت ہیں۔"

"یہ بھی ایک وجہ ہو سکتی ہے لیکن اس کی پریشانی کا اصل سبب یہ ہے کہ میں اس کے مقابلے میں زیادہ مشہور ہونے والا ہوں۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میں ایک مصنف ہوں۔"

"کیا ہالی ووڈ ڈیٹیکٹیو تم نے لکھی ہے؟" میں نے طنزاً کہا۔

"نہیں، میں نے ابھی اپنی کتاب شائع نہیں کر دئی لیکن بہت جلد ایسا کرنے والا ہوں۔ میں گوریلوں سے حلق ایک کتاب پر کام کر رہا ہوں۔ جس میں ان تمام گوریلوں کا ذکر ہوگا جو فلموں، کتابوں اور تاریخ میں ملے ہیں۔ اس کتاب کے شائع ہوجانے کے بعد میں راتوں رات مشہور ہو جاؤں گا۔"

میں نے سوچا کہ بغیر دم کے بندروں کے بارے میں کون اس کتاب کو پڑھنا پسند کرے گا۔ اس لیے میں پوچھے بغیر نہ رہ سکا۔ "کیا تمہاری کسی ناشر سے بات ہوئی ہے۔"

اس نے ٹی میں سر ہلا دیا تو میں نے پوچھا۔ "تمہارا کوئی ایجنٹ ہے؟"

سازش

رہا۔ کسی نے پروڈکشن کی رفتار کم کرنے کی کوشش کی تھی۔ شاید وہ چاہتا ہو کہ کوئی فرد فلم چھوڑ کر چلا جائے لیکن اس کی یہ سرگرمیاں فلم کی شوٹنگ روکنے کے لیے کافی نہیں تھیں۔ فلم میں کام کرنے والے ہر شخص پر واضح تھا کہ اس کی کامیابی کے روشن امکانات ہیں پھر وہ کون ہو سکتا ہے جو ان حرکتوں کے ذریعے فلم کو روکنا چاہتا ہو۔

کون ایک ایسا شخص تھا جو فلم کو ناکام دیکھنا چاہتا تھا کیونکہ ایسی صورت میں اس کا کوئی نقصان نہ ہوتا۔ وانڈا ولوکس بھی نہیں چاہے گی کہ یہ فلم ناکام ہو جائے کیونکہ اس کی کامیابی سے اس کے کیریئر پر اچھا اثر پڑے گا۔ گوکہ اس فلم میں اس کا زیادہ کام نہیں تھا لیکن اس کے کامیاب ہونے کی صورت میں وہ کوئی اچھا رول حاصل کر سکتی تھی۔ اب رہ گیا ٹیلی، وہ فلم کو کیوں تباہ کرنا چاہے گا جس کے بارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اس فلم پر ہالی ووڈ کا سب سے بڑا ایوارڈ حاصل کر سکتا ہے۔ جیکسن بھی یقینی طور پر چاہے گا کہ یہ فلم کامیاب ہو البتہ کول راجرز کے دل میں جیکسن کے لیے بہت زیادہ مخالف جذبات تھے۔

میں نے مشتبہ افراد کی ایک فہرست تیار کر لی تھی جن میں راجرز کا نام سر فہرست تھا لیکن فوری طور پر ان میں سے کسی ایک کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنا دشوار تھا۔ ممکن ہے کہ مشکل پیدا کرنے والا کوئی ایسا شخص ہو جس کے بارے میں میں نے ابھی تک نہیں سوچا تھا۔ حالات اس کہانی کے حق میں سازگار نظر نہیں آ رہے تھے اور اگر کوئی بڑی مصیبت پیش آ جاتی تو گو بر مجھے بھی معاف نہ کرتا۔

کسی نے خاموش رہنے کا اعلان کیا تو عملہ اس جگہ سے لوگوں کو ہٹانے میں مصروف ہو گیا۔ ٹیلی نے 'ایکشن' کا نعرہ لگایا اور فن نے اس مخصوص جگہ کی طرف بھاگنا شروع کر دیا۔ وہ ٹھیک طرح سے نہیں دوڑ رہا تھا لیکن گوریلا کی کھال پہن کر کوئی شخص ریس نہیں جیت سکتا۔ اس نے رک کر پیچھے کی جانب دیکھا اور پھر جہاز کی طرف دوڑنا شروع کر دیا جو کہ اوپر کی جانب اٹھنا شروع ہو گیا تھا اور یہ عمل تاروں کے ذریعے انجام دیا جا رہا تھا جو کہ فائل پر نٹ میں نظر نہیں آتے۔

جہاز تقریباً بارہ فٹ اوپر اٹھ چکا تھا جب فن اس کے قریب پہنچا اور اس نے سواز ہونے کے لیے چلاؤ لگائی۔ میں سمجھتا ہوں کہ کوئی اصلی بندر اس سے اچھی چلاؤ لگا سکتا تھا۔ وہ جہاز تک نہیں پہنچ سکا لہذا اس نے ایک زوردار چیخ لگائی۔ چند سیکنڈ بعد جہاز کی کھڑکی سے ری

وہ میرے قریب بھٹکے ہوئے بولا۔ "میں نے یہ بات کسی سے نہیں کہی لیکن کیا تم اس احساس کے بارے میں جانتے ہو جب سب کچھ آپ کے حق میں بہتر ہو رہا ہو۔" میں نے انجان بننے ہوئے کہا۔ "میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھا۔"

"اگر تم اس فلم میں کام کر رہے ہو تو آسانی سے میری بات سمجھ جاتے۔ یہ گو بر کی زندگی کی سب سے بڑی فلم ہے۔ اس سے اسٹوڈیو کو زبردست مالی فائدہ ہوگا اور غربت کے بادل چھٹ جائیں گے۔ وانس جیکسن کا شمار کمپل اور گرانٹ جیسے اداکاروں میں ہونے لگے گا اور میں بھی ایک بڑا ہدایت کار بن جاؤں گا۔ ہو سکتا ہے کہ مجھے کوئی ایوارڈ بھی مل جائے۔"

یہ کہہ کر اس نے کھسپائی نہیں ہتھتے ہوئے اپنے سفید دانتوں کی نمائش کر ڈالی۔ اسے اپنے کہے ہوئے ہر لفظ پر یقین تھا اور میں خود بھی سوچ رہا تھا کہ اس کا کہا ہوا صحیح ہو سکتا ہے۔ اس فلم میں بہت زیادہ تفریحی عنصر تھا۔ ایکشن، رومانس اور ایک ایسی کہانی جو ہر ایک کی توجہ کا مرکز بن سکتی تھی۔

"لہذا تم دیکھ سکتے ہو اولڈ بوائے۔" وہ اپنی پتلون کی کریر درست کرتے ہوئے بولا۔ "جہیں ان چیزوں کو روکنا ہوگا۔ اب تک تو چھوٹے چھوٹے مسئلے پیش آئے۔ وہ ہمارے لیے کچھ اہم نہیں تھے البتہ ہمارا کچھ وقت ضرور ضائع ہوا لیکن ہم اس پر قابو پاسکتے ہیں۔ اگر کوئی سنگین حادثہ پیش آ گیا تو ہم سب تباہ ہو جائیں گے۔ جہیں اس کے لیے بہت زیادہ چوکنار ہونے کی ضرورت ہے۔"

گو بر مجھے اس طرح کی ذمہ داری کے لیے معقول معاوضہ نہیں دیتا تھا تاہم میں نے کہا۔ "مجھ سے جو ہو سکا وہ کروں گا۔"

ٹیلی نے میرے ہازد پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ "یہی اسپرٹ ہونی چاہیے۔ میں جانتا ہوں کہ ہم تم پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔ کیا تم شوٹنگ دیکھنا چاہو گے۔ اگلا سین فلم کے لیے بہت ہی اہم ہے۔"

"میں نے بھی یہی سنا ہے اس لیے شوٹنگ ضرور دیکھوں گا۔"

"ٹھیک ہے، اب مجھے واپس جا کر انتظامات کا جائزہ لینا چاہیے۔"

شوٹنگ کی تیاری میں مزید تیس چالیس منٹ لگ گئے۔ اس دوران میں اسٹوڈیو کی دیوار کے ساتھ بنے ہوئے ایک ساتھ ان کے نیچے کھڑا ہوا حالات پر غور کرتا

زور سے کراہا۔ اس کا ہایاں باز سیزمی کے ڈنڈے میں پھنسا ہوا تھا اور راجرز اس کے پاؤں پر پانے سے مسلسل ضربیں لگا رہا تھا۔ میں نہیں سمجھتا کہ یہ سب کچھ اسکرپٹ میں لکھا ہوا تھا۔ فن نے ایک پاؤں سے راجرز کے دائیں ہاتھ پر ضرب لگائی جس میں اس نے پانا پکڑا ہوا تھا۔ راجرز نے کن کے جسم کے اوپری حصے کو پکڑ لیا اور اسے روکنے کی کوشش کی۔ جواب میں فن نے ایک ہاتھ سے اس کا چہرہ نوچنے کی کوشش کی۔

اس دوران میں سیزمی تک پہنچ چکا تھا اور اس کا پھلا پایہ بالکل میرے اوپر تھا۔ میں نے جھلانگ لگا کر سیزمی پر چڑھنے کی کوشش کی۔ میں فن کی طرح پھرتیلا تو نہیں تھا پھر بھی سیزمی پر چڑھنے میں کامیاب ہو گیا۔ میں نے بائیں ہاتھ سے سیزمی کا ڈنڈا مضبوطی سے پکڑا اور دائیں ہاتھ سے راجرز کی کبھی پکڑ لی لیکن اس نے میرے ماتھے پر لات ماری اور میں سیزمی سے لگ گیا۔

راجرز نے پانا جب میں رکھا اور اوپر چڑھنے لگا۔ اس نے فن کی کھال پکڑ رکھی تھی۔ فن نے اسے دھکیلنے کی کوشش کی، جواب میں راجرز نے اس کے منہ پر ضرب لگائی اور اس کے کندھے تک پہنچ گیا۔ میں نے اپنے آپ کو اوپر لے جانے کی کوشش کی۔ مجھے ایسے کاموں میں مہارت نہیں تھی لیکن میں دو سیزمیاں چڑھنے میں کامیاب ہو گیا پھر میں نے چلانا شروع کر دیا۔

”جہاز کو روکو، جہاز کو روکو۔“
ٹیلی نے یقیناً میری آواز سنی ہوگی لیکن جب ڈائریکٹر کو ایسی فوج مل رہی ہو جسے وہ کہیں استعمال کر سکے تو وہ ایسا چیزوں کو نہیں روکے گا اور ٹیلی تو کسی قیمت پر ایسا نہیں کرتا۔ جہاز مسلسل اوپر کی طرف جا رہا تھا اور میں یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ یہ لوگ اسکرپٹ میں میرے لیے مچائش کیسے نکالیں گے۔ مجھے شک تھا کہ شاید ہی میں یہ سب دیکھنے کے لیے زندہ رہوں۔

میں نے اوپر کی جانب دیکھا۔ راجرز نے کسی حد تک فن کو قابو کر لیا تھا پھر اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر کوئی چیز نکالی جو پانے کے بجائے ایک چاقو تھا۔ وہ نیچے کی جانب جھکا اور اس نے رسیاں کاٹنا شروع کر دیں۔ ہم اتنی اونچائی پر تھے کہ گرنے کی صورت میں ہم سب کو نقصان پہنچ سکتا تھا۔ سوائے راجرز کے کیونکہ وہ جن رسیوں کو کاٹ رہا تھا وہ اس سیزمی سے نیچے تھیں جس پر وہ کھڑا ہوا تھا لہذا وہ بچ کر جہاز میں جا سکتا تھا تا کہ دوسرے گوریلوں کو روک

کی ایک سیزمی نیچے لٹکادی گئی جسے دیکھتے ہی فن میں حیرت انگیز طور پر پھرتی آگئی۔ اس نے سیزمی کا ایک ڈنڈا پکڑا اور اس پر چڑھنا شروع کر دیا۔ میں اسی وقت راجرز اس سین میں نمودار ہوا۔ اس نے ایک ہاتھ میں پانا پکڑا ہوا تھا اور تیزی سے بھاگتا ہوا اس جانب آ رہا تھا۔ فن نے اسے دیکھا اور ایک بار پھر اس کے حلق سے خوف ناک چیخ نکلی۔

جہاز آہستہ آہستہ بلند ہو رہا تھا لیکن راجرز بروقت اس تک پہنچ گیا اور اس نے عین فن کے پیروں کے نیچے سیزمی پکڑ لی۔ اس بار فن کے حلق سے ایک مختلف قسم کی چیخ برآمد ہوئی جس سے غصہ اور تکلیف کا اظہار ہو رہا تھا۔ یہ چیخ خالص اور حقیقی تھی اور اس وقت مجھے لگا کہ کچھ گڑبڑ ہے کیونکہ فن اتنا اچھا ایکٹر نہیں تھا کہ وہ اتنی حقیقی چیخ مار سکتا لہذا میں فوراً ہی حرکت میں آ گیا اور میں نے آہستہ آہستہ جہاز کی طرف بڑھنا شروع کر دیا پھر میری حرکت میں تیزی آگئی اور میں نے جہاز کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ عملے کے دو لوگوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی لیکن میں دونوں کو دھکیلتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ جب میں ٹیلی کے پاس سے گزرا تو میں نے اس کے چہرے پر حیرت کی پرچھائیں دیکھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اسے فوج ہو گیا ہو پھر میں نے اسے پیچھے ہٹنے سے سنا کہ کیرا بند نہ کیا جائے۔ اس طرح گویا میرے فکری کیریئر کا آغاز ہو رہا تھا۔

اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ اگر فلم کی آدمی شوننگ ہو جائے تو آپ کسی ایکٹر کے زخمی یا مر جانے کی صورت میں اسے تبدیل نہیں کر سکتے خاص طور پر اسٹارز کو لیکن یہاں ایک مختلف صورت حال تھی۔ اگر کول راجرز اس فلم کی شوننگ روگنا اور جیکسن کے اسٹار بننے کے موقع کو ضائع کرنا چاہتا تو اس سے جیکسن کو کوئی نقصان نہ پہنچتا۔ راجرز کو تسلی اس وقت ہوتی جب جیکسن زندہ سلامت رہتا اور ہمیشہ یہ سوچتا کہ وہ کامیابی کے کتنا قریب آ گیا تھا اور اب اسے دوبارہ ایسا موقع نہیں مل سکتا۔

راجرز اسے بہ آسانی ایک حادثے کی شکل دے سکتا تھا۔ کسی خطرناک اسٹنٹ میں کچھ بھی ہو سکتا ہے اور بعض اوقات ایسے واقعات رونما ہو چکے ہیں۔ میں کم از کم ایسے دو پرانے اسٹنٹ مین کو جانتا تھا جو شوننگ کے دوران ہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے جبکہ فن ایسے معاملات میں نا تجربہ کار تھا۔ راجرز اس سلسلے میں اپنی بے گناہی کا دعویٰ کر سکتا تھا اور کون تھا جو اس کی بات پر یقین نہ کرتا۔

جب میں سیزمی کے قریب پہنچا تو فن ایک بار پھر

سازش



تم بے فکر ہو، پھر تمہارے عیروں پر زیادہ نہیں کاٹیں گے

ظلمی ٹیلی کی ہے اگر وہ جہاز کو روک دیتا تو ہم سب بچ جاتے۔

”شاید نہیں۔“ گوبر نے کہا۔ ”اس کے بجائے اسے بہت اچھی فوج مل گئی۔ وہ یہ سب تو استعمال نہیں کر سکتا لیکن اس کے کچھ حصوں کی بدولت اسے ایوارڈ مل سکتا ہے۔“

”اسے مزید پھیلا دو، اگر تم سمجھتے ہو کہ اس طرح ظلم مکمل کر سکتے ہو۔“

”ہم ایسا نہیں کر سکتے۔ فن بہت زیادہ پریشان ہے کہ وہ ظلم مکمل نہیں کر سکتا کیونکہ اس کا کہنا ہے کہ کوئی اور شخص اس کی کھال نہیں پہن سکتا اور نہ ہی اس کے علاوہ اس شہر میں کسی اور کے پاس ایسی کھال ہے۔“

”ایک شخص ہے جس نے رے کوریکین سے کھال خریدی تھی۔“

”وہ یہاں موجود نہیں ہے اور اس کے پاس جو کھال ہے وہ بھی فن کی کھال سے مختلف ہے۔“ گوبر اس وقت بالکل بدلا ہوا انسان لگ رہا تھا۔ ماضی میں وہ ایسی باتوں کے لیے بھی پریشان نہیں ہوتا تھا۔

”ہم اب بھی اس ظلم کو بچا سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”کیسے؟ مجھے بتاؤ؟“ گوبر مضطرب ہوتے ہوئے بولا۔

”اس کا پاؤں پکڑو۔“ میں نے چٹا کر فن سے کہا۔ جیسے ہی رسی ٹیٹھ ہوئی فن نے راجرز پر گرفت مضبوط کر لی۔ میں نے جھکا محسوس کیا لیکن سیرجی سے لٹکا رہا۔ فن اور راجرز نے بھی ایسا ہی کیا۔ ہم سیٹ کے فرش کے اوپر فضا میں معلق تھے۔ میں نے پیچھے جھانک کر نہیں دیکھا کہ ہم کتنی بلندی پر تھے۔ اس کے باوجود ٹیلی نے جہاز کو روکنے کے لیے کچھ نہیں کیا جو مسلسل اوپر کی جانب اٹھ رہا تھا۔

میں حیران تھا کہ راجرز کتنی دیر تک لٹکا رہ سکتا ہے۔ فن اور میں چھوٹی جسامت کے نہیں تھے اس کے علاوہ فن نے ہماری بھر کم کھال پہن رکھی تھی۔ راجرز بشکل میں سیکنڈ تک لٹکا رہا۔ اس کے بعد ہم سب نیچے کی جانب آرہے تھے۔ فن کی وجہ سے ہماری پچت ہو گئی۔ اس نے راجرز کو آخر وقت تک نہیں چھوڑا اور جیسے ہی ہم نیچے گرنے لگے۔

اس نے راجرز کو پیچک دیا۔ اس طرح وہ سب سے پہلے فرش پر گرے، اس کے بعد فن بھی اس پر جا گرا۔ اور پھر میں بھی ان دونوں پر گر گیا۔ میرا سر فن کے سر سے ٹکرایا اور تھوڑی دیر کے لیے میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔

”ادہ میرے خدا، فیرل تم تو میرے لیے مر چکے تھے۔“ گوبر نے کہا۔

میں نے سوچا کہ یہ کون کہہ سکتا ہے۔ میں تقریباً مر چکا تھا۔ شاید اس میں کچھ مبالغہ ہو لیکن میرے سر پر بہت بری چوٹ آئی تھی اور جس کی وجہ سے شاید میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ مجھے کئی جگہ چوٹیں آئی تھیں لیکن میں حرکت کر سکتا تھا۔

جبکہ راجرز کمر میں چوٹ لگ جانے کی وجہ سے کافی عرصہ حرکت کرنے کے قابل نہ رہا۔ فن اس کے مقابلے میں نسبتاً بہتر حالت میں تھا۔ اس کی صرف ایک ٹانگ ٹوٹی تھی اور مسٹر گوبر کے لیے یہی سب سے زیادہ پریشانی کی بات تھی۔ ظلم میں تاخیر کی وجہ سے اسے بہت زیادہ مالی نقصان برداشت کرنا پڑتا۔

ہم جیکسن کے ڈریسنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب اسپتال کا عملہ فن اور راجرز کو لے گیا تو گوبر کو مجھ پر رعب جھاڑنے کا موقع مل گیا۔ وہاں ہم دونوں کے علاوہ کوئی اور نہیں تھا۔ گوبر چاہتا تھا کہ اکیلے میں مجھ پر چیخے چلائے۔

”میں نے فن کو بچا لیا۔“ میں نے اپنی صفائی میں کہا۔ ”اگر ایسا نہ کرتا تو شاید فن کی کمریا گردن ٹوٹ جاتی۔“

بنانے والے لڑکے کے سامنے اس طرح کی باتیں کرنے سے کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اگر کون کو اس تعلق کے بارے میں معلوم ہو گیا تھا تو وہ راجز کو بھی یہ بات بتا سکتا تھا۔ اس کے بعد اسے راجز کو اکسانے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرتا پڑتی۔ بس اس نے موقع کی مناسبت سے چند لفظ استعمال کیے ہوں گے۔ راجز پہلے ہی بہت پریشان تھا اور کون کی رہائی اپنی بیوی کی بے وفائی کا تذکرہ سننے کے بعد وہ سمندر میں کودنے کے لیے تیار ہو گیا۔

کون دوبارہ گوبر کی طرف متوجہ ہوا اور دونوں سر جوڑ کر باتیں کرنے لگے۔ ممکن ہے کہ وہ تنخواہ کے بارے میں بات کر رہے ہوں۔ میں گوبر کو اچھی طرح جانتا تھا اور میرے اندازے کے مطابق اس نے اسے معمولی تنخواہ پر راضی کر لیا ہوگا۔ بعد میں میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔

میرے خیال میں اس بات کی اہمیت نہیں تھی کہ سازش کا تانا بانا راجز یا کون میں سے کس نے تیار کیا تھا۔ بہر حال میرے اندازے کے مطابق کون ہی اس کا ماسٹر مائنڈ تھا۔ سازش کی ابتدا اسی نے کی کیونکہ وہ فن کو کامیاب ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ جب اس کا کافی والا حربہ ناکام ہو گیا تو اس نے راجز کو اکسایا کہ جیکسن کا کیریئر برباد کرنے کا اس سے اچھا موقع نہیں آسکتا اگر میں مداخلت نہ کرتا تو راجز اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتا۔ دیکھنے والے یہی سمجھتے کہ فن نا تجربہ کاری کے سبب بلندی سے گر کر اپنی ہڈی پہلی تڑوا بیٹھا اور یہ فلم وہیں رک جاتی۔ اس طرح جیکسن سمیت بہت سے لوگوں کے خواب چمکا چور ہو جاتے۔

لیکن میری مداخلت کے باعث یہ سازش ناکام ہو گئی۔ راجز کا ٹھیل ختم ہو گیا اور فلم دوبارہ بننا شروع ہو گئی۔ اب میرا وہاں رکنا بے کار تھا لہذا میں اپنے دفتر کی طرف چل پڑا۔ گوبر کی سیکریٹری کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے سوچا کہ اس سے اسپرین کی دو گولیاں مانگ لوں کیونکہ شدید ذہنی مشقت اور سر پر لگنے والی چوٹ کے سبب میں بری طرح لڑکھڑا رہا تھا لیکن اس کا غصہ زورہ چہرہ دیکھ کر میری ہمت نہیں ہوئی۔ اب مجھے اس رقم کے چیک کا انتظار ہے جو گوبر نے اس خدمت کے عوض دینے کا وعدہ کیا تھا۔ شاید اس کے لیے مجھے اس وقت تک انتظار کرنا پڑے جب گوبر کو مجھ سے کوئی دوسرا کام لینے کی ضرورت پیش آجائے۔

”اس کے لیے میں علیحدہ سے پوسٹ نوں گا۔“
اس کا سارا جوش جھانک کی طرح بٹھ گیا پھر وہ کچھ سوچتے ہوئے بلا کر اسے میرا مطالعہ منظور ہے۔

”کیوں نہ ہم ایک کپ کافی پی لیں۔“ میں نے کہا۔
جب میں نے کون کے سامنے اپنا منصوبہ رکھا تو وہ باجی سے سر ہلاتے ہوئے بلا۔ ”فن بھی مجھے اپنی کمال نہیں پہنچنے دے گا۔ وہ مجھ سے نفرت کرتا ہے۔“
”اس نے ہی نہیں یہ ملازمت دلوائی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ اسے تمہاری حالت پر افسوس ہوتا ہو۔“
”اپنی کتاب لکھنے کے بعد میں اس سے زیادہ مشہور ہو جاؤں گا۔“

”تم اب بھی یہ کتاب لکھ سکتے ہو۔ یہ سوچ کر کہ سلور اسکرین پر گوبر نے کی کمال میں تم تھے۔“
”اب اس میں میرے لیے کیا باقی بچا ہے۔ زیادہ تر سین تو فن نے مکمل کر دیا ہے۔“

خدا تمہیں سمجھے کون۔ ”مسٹر گوبر نے کہا۔ ”تم اس فلم کو مکمل کر دو گے اور فن تمہیں اس کی اجازت دے گا۔ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔“
”اچھا..... اگر تم کہتے ہو.....“

تھوڑی سی مزید گفتگو کے بعد وہ دونوں مجھے وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ انہیں فن سے بات کرنا تھی اور اسے اس پر راضی کرنا تھا۔ وہ بھی دوسرے لوگوں کی طرح فلم کو بچانا چاہتا تھا۔ اس طرح وہ بھی ہیر دین جاتا اور اخبارات کے تبصروں میں اس کا ذکر نمایاں انداز میں کیا جاتا اور یہ ڈستے داری گوبر کے اشتہاری ایجنٹوں کی تھی کہ وہ اس موقع سے کس طرح فائدہ اٹھاتے ہیں۔

گوبر نے کون کے کندھوں کے گرد اپنا بازو رکھا ہوا تھا۔ کون نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور طنز یہ انداز میں مسکرانے لگا۔ تب مجھے شک ہونے لگا کہ اس تمام واقعے کے پیچھے اس کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ شروع میں ہونے والے ابتدا کی واقعات بہ آسانی اسی کے کھاتے میں ڈالے جاسکتے تھے۔ اس نے کمال ہوشیاری سے کافی میں دست آور دو اطلاقی اور چالاکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سب کے سامنے اسے پی گیا۔ کوئی بھی شخص نہیں سوچ سکتا کہ وہ بھی یہ کافی پی سکتا ہے۔

اس کے باوجود فلم کی شوٹنگ جاری رہی تو اس نے دوسری کوششیں کرنا شروع کر دیں۔ شاید کبھی جیکسن نے اس کے سامنے جتنی بگھارتے ہوئے راجز کی بیوی کے ساتھ اپنے تعلقات کا ذکر کیا ہوگا۔ اس کا خیال تھا کہ کافی

نکتہ گر

محنت آزادو

سوچوں کی گہرائی ڈالنے کے لیے سوچ کے سمندر میں اترنا پڑتا ہے... وہ سوچوں کا بادشاہ تھا... سوچنا اور پھر سوچتے ہی رہ جانا... اس کا کمال فن تھا۔ کہانی کیا ہوتی ہے... اس کی بُنت کاری اور فنکاری کے جملہ لوازمات سے بھرپور ایک شاہکار فن پارہ... کہانی نویسی کے فن میں پکتائی کا دعویٰ کرنے والے مہاکلاکاروں کے لیے ایک نادر نسخہ...

سوچ کے کھوڑے پر سوار اپنے مطلوبہ ہدف کی جانب گامزن سوار کی پیش قدمی...



کمرے میں سگریٹ کا دھواں بھرا تھا اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ اگلے ماہ کا کرایہ ادا کرنے کی صورت کیا نکل سکتی ہے، اسی دوران وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ میں نے سگریٹ ایش ٹرے میں رکھی اور اس پر گہری نظر ڈالی۔ میں اس کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ دیے بھی اس وقت کسی کے آنے کی کوئی امید نہ تھی۔ دفتر کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ اس کے بعد ویک اینڈ شروع ہو جاتا۔

میں نے لمحہ بھر میں بھانپ لیا کہ اسے خوبصورت تو

جاسوسی ڈائجسٹ 87 نومبر 2014ء

”شاید...“ میں نے بھی مسکرا کر جواب دیا۔

”ویسے تم دیکھ ایڈ پر کیا کرتے ہو؟“

”وہی جو ہمیشہ کرتا ہوں۔ پوئلہ ڈالیں پارٹی، شان

دارڈر، دوستوں سے ملاقاتیں اور کبھی کبھی کوکین بھی...“

”یہ کوکین دالی بات بری ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس

نے دینٹی بیگ کھول کر سگریٹ ہولڈر نکالا جو لم دیش ایک

فٹ کا تو ہوگا۔ اس کے سرے پر سگریٹ جمایا۔ اسے شاید

اجازت طلب کرنے کی عادت نہ تھی یا کمرے میں سگریٹ

کے پھیلے دھوئیں کو محسوس کر کے اس نے اجازت کی ضرورت

نہ سمجھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر الیش ٹرے میں رکھا سگریٹ

اٹھائی اور گہرا کش لے کر دھوئیں دار نفا کو اور ذرا سادھواں

دار کر دیا۔ اس نے سگریٹ ہولڈر کو لبوں سے لگاتے ہوئے

مجھے دیکھا۔ میں نے ازراہ تہذیب آگے بڑھ کر اس کی

سگریٹ سلگائی۔ اس کے گہرے کش کے بعد کمرے کے

دھوئیں میں مزید اضافہ ہو چکا تھا۔ ویسے جس ادا سے اس

نے سگریٹ ہولڈر میں لگایا، کبھی سمجھ گیا وہ جانتی ہے کہ میں

یہ آگے بڑھ کر اسے سلگاؤں۔ یہ یورپ کی پیشانی عورتوں کا

انداز خاص تھا۔ ویسے وہ مجھے چہرے چہرے سے جرمین لگ

رہی تھی۔

کمرے میں کچھ دیر خاموشی رہی۔ وہ مجھے کا دن

تھا۔ میں اس بار ذرا مختلف انداز سے ویک ایڈ مٹانا چاہتا

تھا۔ گزشتہ مہینوں سے درپیش مالی مشکلات اور بے کاری

نے مجھے خواہ مخواہ تھکا دیا تھا۔ لگتا تھا ذہن بھی کام نہ ہونے

کے باعث سوچنے سمجھنے کی تمام تر صلاحیتیں ایک طرف رکھ

کر آرام کرنے جا چکا۔ میں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ

طاہر آنہ نظروں سے دفتر کا جائزہ لیتی تھی۔ کس لیے جاری

تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ بے وقت آمد کا مطلب ہے بے

وقت کی پریشانی لیکن اس کی خاموشی خود مجھے پریشان کے

جاری تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ سلیڈ پرائیویٹ سرائ

رساں سردس کے دفتر میں اس کی آمد کا مقصد کیا

ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی اور دن ہوتا تو میں اس پر ہرگز نہ سوچتا

لیکن یہ ہفتے کا آخری دن تھا۔ ابھی مجھے یہ فیصلہ بھی کرنا تھا

کہ شہر کے کس مضامین حصے میں کہاں پر سکون ویک ایڈ

گزارا جاسکتا تھا۔

یہاں تک لکھنے کے بعد میں رکا۔ کافی دیر تک کی بورڈ

پر بتار کے انگلیاں چلانے سے بازوؤں میں کھنچاؤ آنے لگا

تھا۔ میں نے پرنٹر کو کمانڈ دی اور اب تک جو لکھا تھا، اس کا

پرنٹ نکال کر نظریں دوڑانے لگا۔ یہ میرے نئے مادل

ہرگز نہیں کہا جاسکتا البتہ اس کا حلیہ دلچسپ، کچھ کچھ مضحکہ

خیز اور شاید اسی بنا پر قابل توجہ ضرور تھا۔ لمبے اور کھلے بال

پلاٹینم رنگت کے تھے جو اس کے دونوں شانوں پر

بکھرے تھے۔ میرا خیال تھا کہ اصلی ہوں گے ہو سکتا

ہے کہ ایسا نہ ہو۔ اس نے سر پر ہیٹ اوڑھا ہوا تھا، جس

پر مرغ زریں کا ایک پتک بھی اٹکا لیا تھا۔ ہیٹ کے ساتھ

جالی دار پیشی نقاب چہرے کو چھپائے ہوئے تھا حالانکہ

اس کا پورا چہرہ صاف صاف دکھائی دے رہا تھا۔ گلے

میں بڑے بڑے مختلف رنگوں کے موتیوں کی کئی بالائیں

لنگ رہی تھیں۔ شانوں پر چھوٹی سی ٹکونی سیاہ شال تھی۔

وہ مل کھاتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ لمحہ بھر رک کر

مجھے دیکھا، سامنے رکھی کرسی پہنچی اور لہراتی ہوئی دادائے

ناز سے، ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر بیٹھ گئی۔ ویسے تو اس کا یوں

بٹا کبھی بیٹھ جانا آداب کے خلاف تھا لیکن اس وقت مجھے

کرایہ ادا کرنے کے سوا کسی اور بات کی چنداں فکر نہ تھی

لیکن اس کی آمد کے ساتھ ساتھ یہ فکر بھی لاحق ہو گئی کہ

ویک ایڈ شروع ہونے میں چند گھنٹے باقی تھے اور ایسے

میں کوئی نیا کام ہاتھ میں لینے کا مطلب اسے بھی داؤ پر

لگانا پڑتا جو مجھے ہرگز منظور نہ ہوتا۔

”تو تم ہو مسٹر سلیڈ؟ کرسی پر بیٹھنے کے بعد اس نے لمحہ

بھر میرے چہرے کو بغور دیکھا اور پھر بڑی ادا سے کھٹک

دار آواز میں پوچھا۔ اس کا لہجہ بخور تھا، لگتا تھا گزشتہ شب کی

چڑھی دختر انگور کا جادو اب تک اس کے سر سے اتر نہیں۔

”بالکل بجا فرمایا۔“ میں نے گردن اس کی طرف

جھکاتے ہوئے کہا۔ ”پرائیویٹ سرائرساں... ملاقات کا

وقت پھر سے جمعہ صبح نو سے شام پانچ بجے۔“ اتنا کہہ کر

گھڑی پر نظر ڈالی اور پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”آپ نے

بالکل درست پہچانا، میں ہی سلیڈ ہوں، فرمائیے، کیا خدمت

کر سکتا ہوں آپ کی۔“

”وجہ ہوئی تو آئی ہوں اور ظاہر ہے یہاں ویک

ایڈ پر آنے والے کسی ایمر جنسی میں ہوں گے۔“

”بالکل ٹھیک... میں خود ویک ایڈ کا پروگرام بنارہا

تھا۔“

”اوہ...!“ اس نے ہونٹ سیڑ کر کہا۔

”میں تو صرف پروگرام بنارہا تھا لیکن آپ کو دیکھ کر لگتا

ہے کہ اس کے لیے تیاری بھی کر چکیں۔“

یہ سن کر وہ بڑے دفتر بے انداز سے مسکرائی اور پھر مستحق

خیز انداز میں کہنے لگی۔ ”تو تمہیں ایسا لگتا ہے۔“

نکتہ نگار

برخلاف کچھ عجیب سی تصوراتی کہانیاں تخلیق کرتے رہے تھے لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنی تخلیقات سے لہا مال کمایا۔ اس دور کے کچھ لکھے والے تو اتنے دولت مند ہوئے کہ مرنے کے بعد آج بھی ان کا جیسا بیٹکوں میں منافع پر منافع دے جا رہا ہے۔ صرف لکھنوں کی کارگیری اور سوداگری کے ذریعے انہوں نے پر آسائش زندگی بسر کی تھی۔

ویسے میں بھی زود نویس مصنف ہوں۔ ڈھائی سو صفحات کا ایک ناول صرف ایک مہینے میں لکھ سکتا ہوں۔ ایک ہفتہ نظر ثانی کے لیے درکار ہوتا ہے، اس کے بعد پھر بیک اور کم قیمت ناول قارئین کے ہاتھوں میں۔ سچ کہوں تو اس طرح کے عامیانه ناول، معاف کیجیے یہ نقاد کی آرا ہے، لکھ لکھ کر میں کئی برسوں سے بڑے سکون سے خوش حال زندگی بسر کر رہا ہوں۔ ویسے میری مالی خوش حالی کا راز یہ ہے کہ میرے لکھے بہت سارے ناول دوسروں کے نام سے چھپ کر انہیں ناول نگاروں کی قطار میں کھڑا کر چکے ہیں۔ یہ وہ دولت مند ہیں جو ایک پیرا گراف تو چھوڑیے، ڈھنگ سے ایک فقرہ تک نہیں لکھ سکتے مگر میرے ناولوں نے انہیں جس لہجہ اور جرئی تک کے دوسرے درجے کے ادبی معلقوں میں متعارف کرادیا اور اب وہ اس خریدی گئی شہرت سے، خواتین پرستاروں کے جھگڑے میں بیٹھ کر، مجھے دی گئی دولت اور بدلے میں لی گئی شہرت سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور ادبی دانشوری جھاڑتے ہیں۔

غربت زدہ بچپن اور فاقہ مست جوانی نے مجھے دولت کی اہمیت بہت پہلے بڑی اچھی طرح سمجھا دی تھی۔ مجھے درجہ اول کا ناول نگار بننے کا جنون تھا۔ میں اپنے ناولوں کی بنیاد پر عالمی ادب میں مقام حاصل کرنے کا خواہاں تھا لیکن بھوک بڑی بلا ہے۔ میں نے اپنی ادبی زندگی کا سودا روٹی سے کیا۔ ادب کی تاریخ میں زعمہ رہنے سے زیادہ حال کی دنیا میں انسانوں کے بچ زعمہ رہنا زیادہ اہم ہے۔ میرے اس فیصلے سے مالی آسودگی تو بہت حاصل ہوئی لیکن اعدا کے ادیب کی شکل برقرار تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے بھوک نہیں لگتی۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ بھی میرا ہمنوا ہوتا۔

خبر ا بات کر رہا تھا ناولوں کی منظر نگاری کی۔ میری کہانیوں میں پرجوش ماحول بنیاد ہے۔ میں الفاظ سے ایسی منظر کشی کرتا ہوں کہ فٹ پاتھ پر بیٹھ کر پڑھنے والا قاری بھی خود کو در سائے پیرس کے درمیان محسوس کرتا ہے۔ شاید یہ

کا آغاز کا تھا جس کی کہانی چالیس کی دہائی کے پس منظر میں تھی۔ دو باتیں میرے ذہن میں کلک رہی تھیں: اس عورت کی مسکراہٹ کس طرح کی بیان کروں اور کیا سگریٹ ہولڈر کی لمبائی ٹھیک لکھی تھی یا اسے کچھ کم کر کے، بناوٹ پر مزید روشنی ڈالی جائے۔

میں نے دو چار فقرے درست کئے، تھوڑی سی کاٹ چھانٹ کی اور کاغذ ایک طرف رکھا۔ وہ تو ٹھکر ہے کہ میں نے کمپیوٹر کے دور میں لکھنا شروع کیا اور نہ جتنی کاٹ چھانٹ کرتا ہوں اگر ٹائپ رائٹر پر لکھنے کا زمانہ ہوتا تو شاید میرے لیے اتنا زیادہ لکھنا ممکن نہ ہوتا لیکن اس کی بات ہی کچھ اور ہے۔ میرے بارے میں پبلشرز کی رائے ہے کہ زود نویس ہوں اور کمپیوٹر نے میرے لکھنے کی رفتار کو مزید بڑھا دیا ہے۔ ویسے یہ غلط بھی نہیں۔ اس سے اشاعت میں جتنی تیزی آئی ہے، اس سے کم از کم میرے لیے تو کمائی کے راستے زیادہ آسان ہوئے ہیں۔ اسی لیے میں لکھتے ہوئے کمپیوٹر کی فراہم کردہ تکنیکی سہولیات سے بھرپور استفادہ کرتا ہوں اور لکھنے کے بعد بہ آسانی کاٹ چھانٹ کرتا رہتا ہوں۔ شاید اسی لیے میں کہانی کی جزئیات پر بھرپور توجہ دیتا ہوں۔ میری کہانیوں میں جزئیات نگاری اور فقروں کی ساخت بہت مضبوط ہوتی ہے۔ ویسے بھی میں لکھنے سے پہلے تحقیق اور کیفیات کو محسوس کرنے کے لیے مشاہدے پر کالی وقت خرچ کرویتا ہوں۔ ضروری نہیں کہ اگر ایک بار مکالمہ لکھ دیا تو وہ ویسا ہی رہے۔ نظر ثانی کرتے ہوئے بعض اوقات بہت کچھ تبدیل ہو جاتا ہے۔

میری کہانیوں کی بہت مضبوط پلاٹ پر ہوتی ہے اور یہاں یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ میں کہانی لکھتے ہوئے کئی ناولوں کو اپنے ذہن میں گھماتا پھراتا رہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ یہی میری کامیابی کی دلیل ہو۔ اس وقت بھی چالیس اور پچاس کی دہائیوں میں لکھے گئے 'سہانا سپنا'، 'الوداع' اور 'میرے پیارے جیسے دوسرے درجے کے مقبول ترین ناولوں کے بہت سارے مناظر زور و شور سے دماغ میں کلبلا رہے تھے، جن میں سے کچھ کو تو میں اپنے الفاظ کا جبرائیل پھٹا کر اپنا بھی چکا تھا۔ وہ مناظر اب ان ناولوں سے نکل کر میری کہانی کی ملکیت بن چکے تھے۔

میرے پرستار چاہے اس سے متفق نہ ہوں لیکن میرا یہی خیال ہے کہ بیسویں صدی کی چوٹی اور پانچویں دہائی کے لکھنے والے جذبات سے عاری اور حقیقت کے

سب کچھ لکھنے کا نفسیاتی پہلو یہ بھی ہو کہ اس طرح میں اپنے اندر کی گھٹن اور غربت زدہ فاقہ مست جوانی کی اُن محرومیوں کو باہر نکالنے کی کوشش کرتا ہوں، جن کا مداوا اب شاید ممکن نہیں۔

بات جو بھی ہو، ماضی کے برعکس اب میری زندگی مالی لحاظ سے خوش حال ہے، لہذا میری طرح میرے کردار بھی خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں اور میری طرح ان کا حلقہ احباب بھی بہترین اور مہذب لوگوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ اب میرے اسی ناول کو لے لیں۔

سلیڈ کا حسب نسب بہت اعلیٰ تھا۔ وہ عظیم ڈیوک قلب مارلو کا شکستہ حال پڑپوتا ہے لیکن نوابی شان اس کے خون میں رچی بسی ہے۔ اسے گھر کا کرایہ دینا ہے لیکن اس کے باوجود جیسے کو ممکنہ کلائنٹ دیکھ کر وہ سوچتا ہے کہ کہیں یہ عورت اس کا ویک اینڈ غارت نہ کر دے۔ اسے اپنی خالی جیب سے زیادہ ویک اینڈ کو سیر و تفریح میں گزارنے کی روایت زیادہ پیاری ہے۔

میرے کردار وہی ہیں، جن سے میرا عملی زندگی میں واسطہ پڑا۔ کرداروں کو سوچتے سوچتے، کچھ کہوں تو میں حقیقی زندگی میں بھی، دنیا کو انہی کی نظر سے دیکھنے لگا ہوں۔ میری زندگی نے بہت سے طوفان دیکھے، بڑے بڑے نشیب و فراز میری راہ میں آئے اور تمام ترکرداروں نے دراصل انہی واقعات سے جنم لیا ہے۔ حد یہ ہے کہ قلب مارلو میری زندگی پر اس حد تک غالب آچکا کہ اب اس سے چھٹکارا شاید ممکن نہیں۔ جب کبھی لکھتے لکھتے کہیں اٹک جاتا ہوں یا حقیقی زندگی میں کوئی مشکل پیش آجائے تو سوچتا ہوں کہ اگر قلب مارلو کو ایسی صورت حال درپیش ہوتی تو وہ کیا کرتا۔ اگرچہ یہ میرا تخلیق کردہ کردار ہے لیکن حقیقی زندگی میں یہ میرا ایک ہمدرد بوڑھا دوست تھا۔ اسناک مارکیٹ کا وہ برد کر بھی بہت دولت مند تھا لیکن زمانے کے سرد و گرم نے اسے سڑک پر پہنچا دیا تھا۔ میری بھی اس سے ایک سڑک کنارے ہی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کی باتوں نے ہمیشہ مجھے سوچنے سمجھنے کی طاقت بخشی۔ وہ دوست تو دنیا سے چلا گیا لیکن اس کی شخصیت کو میں نے قلب مارلو کے کردار میں ڈھال دیا۔ جب کبھی کسی مشکل کا سامنا ہوتا ہے، میں اپنے کردار کے سامنے مسئلہ بیان کرتا ہوں اور پھر اس کے انداز میں سوچنے کی کوشش کرتا ہوں۔ سچ کہوں تو اکثر اُس کی طرح سوچنے سے مجھے اپنی پریشانی کا حل مل جاتا ہے۔

قلب تو ایک طرف، اس سے فرار ممکن ہی نہیں لیکن میرے دوسرے کردار، خواہ اچھے ہوں یا بُرے، کسی طور بھی کم اہمیت کے حامل نہیں۔ جب سے میں نے ناول نگاری اور کہانیوں کو اپنی روزی روٹی کا بنیادی ذریعہ بنایا ہے، تب سے میرے کردار میرے حواس پر آہستہ آہستہ اسی قدر سوار ہو چکے ہیں کہ اب تو کبھی کبھار ایسا لگتا ہے کہ وہ سب میرے اندر منڈلی جائے بیٹھے ہیں۔ جب کوئی کردار چاہتا ہے، اچھل کر نکلتا ہے اور میرے وجود پر قابض ہو کر اپنا حکم چلانے لگتا ہے اور پھر میں، میں نہیں رہتا، وہ ہو جاتا ہوں۔

میں نے نئے ناول 'زہریلی عورت' کا پہلا صفحہ لکھ لیا تھا لیکن اس پر غور کرتے کرتے سر میں ہلکا ہلکا درد محسوس ہونے لگا۔ میں نے کاغذ ایک طرف رکھا اور کرسی کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں لیکن دماغ بدستور چل رہا تھا۔ میں 'زہریلی عورت' پر غور کر رہا تھا۔ نئے ناول کو لکھنا تو شروع کر دیا تھا لیکن سچ یہ ہے کہ اسے لکھنے پر اندر سے خوش نہ تھا۔ اب تک میں اپنے اس کردار کا نام تک منتخب نہیں کر سکا جسے اس میں کلائنٹ کا کردار ادا کرنا تھا۔ یہ ایک اور مسئلہ تھا۔ مجھے ہمیشہ اس طرح کے مسائل درپیش رہتے ہیں۔ میں اب تک لکھنے لکھنے کے بعض فقروں سے بھی مطمئن نہ تھا۔ انہیں از سر نو لکھنے پر سوچ بچار کر رہا تھا۔ میں نے ناول میں کی گئی منظر کشی کا موسم بھی اب تک طے نہیں کر پایا تھا۔ بتانا چلوں کہ ہر ناول لکھتے وقت میری کوشش یہی رہتی تھی کہ کہیں بھی ایسا ابہام نہ پیدا ہو جس سے قاری کے ذہن میں الجھنیں جنم لیں۔ میرا خیال ہے کہ مطالعہ کرتے وقت قاری کو پانی کے بہاؤ کی طرح بنا کسی رکاوٹ، اپنی رفتار سے آگے بڑھتے رہنے کا پورا حق حاصل ہے اور یہ حق اسے دینا ہے ناول نگار، ناول لکھتے وقت۔

میری کوشش رہتی تھی کہ منظر، مکالمے اور سچویشن اس طرح بیان ہوں کہ قاری تسلسل سے آگے بڑھے۔ مجھے اس طرح کے ادیبوں سے جڑ ہے جو صورت حال کو اس طرح وسیعہ بنا دیتے ہیں کہ قاری دن بھر میں ہنسل ایک صلی پڑھ پاتا ہے اور ہر فقرے پر وہ یوں اٹکتا ہے جیسے کانٹوں سے دامن چھڑاتا ہوا آگے بڑھ رہا ہو۔ یہ اور بات کہ میرا خیال ہے میں ایک عظیم ادیب ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں کوئی مشہور ادیب نہیں اور نہ ہی شاہکار ادب پارے تخلیق کرتا ہوں مگر پھر بھی لکھتے ہوئے کئی بار خود سے یہ پوچھتا رہتا ہوں کہ کہانی میں کہیں کوئی الجھاؤ تو نہیں

نکتہ نگار

سامنے تھا۔ سائنس میں نے تمہارے لیے ایک نوکری دیکھی ہے اگر تم کر سکتے تو۔ میں نے فقرے کو دو تین بار پڑھا۔ میرا خیال تھا کہ سائنس کا کردار زیادہ بڑا کر دار نہیں، اس کی گنگو تو کسی بھی طرح چل سکتی ہے۔ قاری کے نزدیک اس کے مکالموں کی اہمیت ویسے بھی زیادہ نہیں ہوگی لیکن فوراً خیال آیا کہ ممکن ہے میں غلط سوچ رہا ہوں۔ سائنس کا کردار میں نے اوائل جوانی میں اپنی بے روزگار زندگی سے اخذ کیا ہے۔

اُف... آخری فقرہ خاصا بے ٹکا لگا۔ میں بوڑھے ریسنڈ کو اُس دو پہر وہاں لانا نہیں چاہتا تھا۔ میرے ذہن میں اس کے قتل کی منصوبہ بندی تھی۔ بہر حال، یہیں سے میری توجہ کا محور بدل کر دوسرے منظر کی طرف ہو گیا۔ وہ تیسرے درجے کی عامیانہ فلموں میں دکھائے گئے منظر جیسا تھا... بھلل ناؤ نوش، رقص، بے فکری، ہلڑ بازی، بس یوں سمجھ لو جیسے کسی گھٹیا سے کلب کا منظر ہو۔ اس کے ساتھ ہی امیر لوگوں کے کلب کا ماحول بھی ذہن میں متوازی گھوم رہا تھا۔ بے تحاشا دولت سے بھرے بڑے بڑے بریف کیس، قیمتی شراب، خوشبوؤں کے بجکے، قیمتی سگار کے اٹھتے دھوئیں کی خوشگوار جھبک، جوا اور واؤ پر لگی بھاری رئیس، جہاں موجود تھا ڈنیل بیکر، ویسٹ گیٹ کا بحالی مرکز اور اس سے منسلک نرسنگ ہوم کا حریص مالک۔ ڈنیل کا کردار دراصل میرے پبلشر کی شخصیت تھی۔

وہ بہت غبیث انسان تھا۔ میرے ناولوں کو مجھ ہی سے اونے پونے داموں پر خرید کر دوسروں کے نام سے شائع کرنے کے لیے بڑی بڑی رئیس وصول کرتا۔ میرے ناولوں کے سارے گاہک دراصل وہ دولت مند تھے جنہیں سب کچھ کرنے کے بعد بطور ادیب معاشرے میں مقام بنانے کا شوق چرایا تھا۔

میں ڈنیل کے کردار میں اسی پبلشر کی پوری شخصیت عیاں کرنا چاہتا تھا۔ بحالی مرکز میں آنے والے مریض ہماری جیبوں کے مالک تھے جنہیں ہلکا کرنے کے لیے اس نے پورا بندوبست کر رکھا تھا مگر وہ بہت سنجیدہ تھا۔ اس نے بہت تھوڑی تنخواہ پر ملازم بھرتی کیے تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جو دولت اس تک پہنچے وہ کسی صورت وہاں سے نکل سکے مگر ملازمین کی تنخواہ مجبوری تھی اور وہ یہ کڑوا کھونٹ بہت مشکل سے بھرتا تھا مگر کم اجرت کے ذریعے وہ پھر بھی رقم بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ ملازمین کی چھٹی کے پچھلے کانٹے ہوئے اسے بہت خوشی ملتی تھی۔

آرہا، کوئی وجہ کی توجہ نہیں لے رہی لیکن میرے نئے ناول کے کردار سلیڈ کے ساتھ ایسا نہ تھا۔ اس کا تو کام ہی خطرات سے اٹھنا اور نمٹنا تھا۔ ویسے بھی وہ سابق پولیس افسر تھا۔ اس کردار کی بس ایک ہی بری عادت تھی۔ وہ ہمیشہ آرام کا دلدادہ اور پیتے رہنے کا شوقین تھا چاہے وہ سگریٹ ہو یا پھر بومل۔

لیکن اس وقت میری توجہ اس پر نہیں بلکہ ناول کی قاتل حسینہ اور ہیروئن ایشلی پر تھی، جسے مجھے ایشلی کے نام سے آکے لے کر چلنا تھا۔ یہ کردار بھی حقیقی زندگی سے متعلق ہی تھا۔ ایشلی کا کردار میں نے اپنے جانشین سے اخذ کیا تھا۔ وہ میرے دشمن اور ظاہری دوست، مسٹر پبلشر کی پرائیویٹ سیکرٹری تھی۔ وہ ایک بار اس کے پاس اپنے ناول کا مسودہ لے کر آئی اور پھر اس کی ملازمت اختیار کر گئی تھی۔ وہ اس کے ہر کچے چٹھے سے اچھی طرح واقف تھی۔ ایشلی میری ایک اچھی دوست بھی تھی اور ایک اچھی انسان بھی۔ اگر میں نے کبھی شادی کے متعلق سوچا تو پھر جس سے کر دوں گا، وہ ایشلی ہی ہوگی۔ مجھے سو فیصد یقین ہے کہ وہ خود بھی یہی چاہتی تھی لیکن مسٹر پبلشر سے ڈرتی ہے۔ دراصل وہ نہیں چاہتا کہ ایشلی کسی کی طرف آنکھ بھی اٹھا کر دیکھے، خاص طور پر میری طرف۔ اگرچہ وہ خود اس سے تالاں تھی مگر بے روزگاری کے خوف سے اس کے ہر حکم پر بنا چوں چاں کیے عمل کرتی رہتی ہے۔

غیر! اس وقت وہ میرے سٹری ناول کی ایک ایسی ہیروئن ہے جسے نشے کی لت ہے۔ اس کا تعلق مالدار خاندان سے ہے۔ گھر والے اسے ویسٹ گیٹ کے بحالی مرکز میں داخل کراتے ہیں تاکہ نشے کی لت چھڑوائی جاسکے۔ یہاں ایشلی بہت جلد مسٹر ڈنیل بیکر کے نزدیک ہو جاتی ہے جو دراصل اس مرکز کا مالک ہے۔ ایشلی اس پر یہ ثابت کر دیتی ہے کہ اس کی حالت سنبل چکی اور اب وہ انسانی خدمت کے نام پر یہاں داخل لوگوں کی دیکھ بھال کرنا چاہتی ہے۔ اس طرح وہ بحالی مرکز کی مریض سے نرس بن جاتی ہے اور اونچی ہیل سے کھٹ کھٹ کر پی دن بھر ادھر سے ادھر پھرتی رہتی ہے۔ اس دوران وہ ڈنیل کے ایسے راز بھی جان لیتی ہے، جن سے اس پر انکشاف ہوتا ہے کہ مرکز کی آڑ میں اس کا اصل دھندا کیا ہے۔ اونچی ہیل کی کھٹ کھٹ، ناول میں اس نرس کی پہچان بننے جا رہی تھی۔

میں نے ناول کے تعارفی صفحات کے جو نوٹس تیار کیے تھے، انہیں پلٹ کر دیکھنا شروع کیا۔ فقرہ ۵۱ ہوں کے

بلکہ ان کے کندھوں پر سوار ہو کر وہ دولت میں کھیلنے لگا تھا۔ وہ ان میں سے تھا جو ہاتھ پہ ہاتھ دھر کر دولت کے سہارے زندگی کو آسان بنانے کی سوچ رکھتے ہیں۔ میں یہ دیکھ سکتا تھا کہ لگ بھگ گزشتہ بیس برسوں کے دوران وہ کہیں سے کہیں جا پہنچا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ پبلشنگ کمپنی ایک آڑ ہے۔ اس پردے میں وہ کئی طرح کے وغیرہ کام بھی کرتا ہوگا۔ اس کا حلقہ احباب میرے خشک کی تصدیق کرتا تھا۔

تجیل کے اعتبار سے وہ میرے لیے خاصا خشک دن تھا۔ دماغ بھر پور صلاحیت کے ساتھ آگے بڑھنے کے بجائے جگہ جگہ اٹک رہا تھا۔ الفاظ کے چٹاؤ اور استعمال میں میرا دماغ بہت چلتا ہے۔ کوشش کرتا ہوں کہ جو بات کم الفاظ میں بیان کی جاسکتی ہو، اس پر ضرورت سے زیادہ الفاظ ہرگز خرچ نہیں ہونے چاہئیں لیکن اس دن لگتا تھا کہ دماغ کے سوتے واقعی خشک پڑ گئے ہیں۔ اچانک ایک بار پھر ڈنیل میرے دماغ میں گھس گیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اگر اس کو قتل کر دیا جائے تو یہی سب سے اچھا ہوگا۔

میں اب اپنے اس مسٹر پبلشر کو ڈنیل ہی کہوں گا۔ سوچنے لگا کہ اگر مارک کو کہوں تو وہ میرا یہ کام کر دے گا اور شاید دوستی کے نام پر مجھ سے فیس بھی کم لے لیکن مجھے یہ خیال بہتر نہ لگا۔ اس سے رابطہ بھی کیا جانا بہتر ہے، جب ڈنیل کو راہ سے ہٹانے کا کوئی اور راستہ نظر نہ آئے۔ اس دوران مجھے شدید ٹھکن محسوس ہونے لگی۔ لگتا تھا جیسے کندھوں میں کھنڈا ہونے لگا ہو۔ ویسے تو میں دن میں بننے سے گریز کرتا ہوں مگر وہ دن خاصا بھر تھا۔ لگتا تھا جیسے دماغ سو رہا ہو۔ میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اٹھا اور گلاس بھرا۔ یہ دوپہر سے پہلے تک کا تیسرا گلاس تھا۔ میرے لیے یہ خلاف معمول بات تھی۔

اسی دوران اچانک ذہن میں جھماکا ہوا۔ آج شام مجھے ایک پارٹی میں شرکت کرنی تھی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھا دعوت نامہ اٹھایا۔ یہ پارٹی ڈنیل نے شہر کے معززین کے اعزاز میں دی تھی۔ دراصل اب وہ کانگریس کے ایکشن میں حصہ لینے کا سوچ رہا تھا اور یہ پارٹی بھی اسی سلسلے کی ابتدا تھی۔ اس نے مجھے فون بھی کیا تھا اور نئے ناول کا مسودہ بھی ساتھ لانے کی ہدایت کی تھی۔ کہہ رہا تھا کہ ایک گاہک ہے، اچھے دام مل جائیں گے۔ وہ رقم پارٹی میں ہی لے کر آ رہا ہے۔ بہت بڑا آدمی ہے، رقم بھی بڑی ملے گی۔ مجھے لگا اب وقت آچکا کہ ڈنیل کا کام تمام کر دیا جائے۔ میں شدت سے اس کی زندگی کا باب ختم کرنے پر

ناول میں اس کردار کو ایسی کے حوالے سے بیان کرنا تھا۔ وہ کہتی ہے کہ ڈنیل آسانی سے پریشان ہو جانے والا شخص نہیں۔ وہ ہر شے کی قیمت بل میں شامل کر دیتا تھا لیکن کوشش ہوتی تھی کہ سہولت دینے کے نام پر اس سے کچھ مانگا نہ جائے۔ ایک دو بار جب ایسی نے بحالی مرکز میں آنے والے مریضوں کو دی جانے والی سہولتوں کے بارے میں کچھ کہنا چاہا تو پہلے اس نے سنی ان سنی کر دی لیکن جب ایسی کا اصرار بڑھنے لگا تو ایک دن یہ سن کر اس نے پہلے تو اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا اور پھر بنا جواب دیے آگے بڑھ گیا۔ اس کے لیے شاید یہ معمول کی شکایت ہوگی۔ اسے یقین تھا کہ اس رویے کو دیکھ کر وہ آئندہ کچھ کہنے سے گریز کرے گی۔ یہی وہ نکتہ تھا، جہاں سے ایسی اس کی مخالف ہوئی۔

اصل بات یہ ہے کہ حقیقی زندگی میں ایک دو بار ایسی نے اپنے پبلشر باس سے کہا تھا کہ وہ غیر معروف مصنفین سے ناول خرید کر دوسروں کو فروخت کرنے کا سلسلہ ترک کر کے، نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنے کی کوشش کرے۔ ان کے ناول انہی کے نام سے شائع کرے اور مناسب رائلٹی بھی ادا کرے۔ یہ مشورہ اسے پسند نہیں آیا۔ بس ایسی بات اب میں بحالی مرکز کی آڑ لے کر بیان کرنے جا رہا تھا۔

آگے کے کرداروں میں ریمینڈ تھا، ایک بہادر پولیس افسر جو انتہائی درجے کا ذہین بھی تھا۔ آگے چل کر اسے بھی کہانی میں شامل ہونا تھا۔ یہ کردار بھی حقیقی زندگی سے متعلق تھا اور اتفاق سے میرا پڑوسی بھی۔ اسی وجہ سے اس کی شخصیت کو گہرائی سے سمجھنے کا موقع ملا۔ ایک اور کردار، کرائے کا قاتل مارک تھا۔ میں اسے بھی جانتا تھا۔ اگر بھی کسی سے انتقام لینے کا موقع آیا تو شاید میں اس کی خدمات حاصل کرتا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ یہ کام بہت عمدگی سے کرے گا۔ لڑکپن میں ایک بار چوری کے الزام میں ایک سال جیل بھگتی تھی، وہیں اس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ رہائی کے بعد بھی ہم اچھے دوستوں کی طرح رابطے میں رہے۔ اب بھی کبھی کبھار ایک دوسرے سے ملنے رہتے ہیں۔ ایک اور بات امیرے اور ایسی کے درمیان ایک مفاہمت طے پا چکی تھی۔ ہم دونوں نے یہ طے کر لیا تھا کہ نو آموز اور نسبتاً نئے مصنفین کے ساتھ اس نے جو یاد دتیاں بطور پبلشر کی ہیں، ان کی سزا ضرور دیں گے۔

بطور پبلشر اس نے زیادتیوں کی حدی پار نہیں کی تھی

سرگزشت

ماہنامہ

مقتول آزادی

اسلامی ممالک کے صدر میں سے ایک
مقتول صدر کی دلچسپ روداد زندگی

کم سن جنگجو

مغربی ممالک نے ہی بچوں کو میدان جنگ
میں استعمال کرنے کی شروعات کی

تباہ کن

نفس سے ذرے کا تذکرہ جو ایک بل میں
لاکھوں لوگوں کی جان لے سکتا ہے

تلاش

ایک انوکھے مگر انتہائی دلچسپ سفر کی روداد

احسان

طوائف کو لوگ برداشت کرنے پر تیار
نہیں بھلے ہی وہ شریفانہ زندگی گزارے

اسکے لئے دعا

معرکتہ الآراء، لہو گرم کر دینے والی طویل سرگزشت
سرب، فلم اور ادب کی دنیا سے کمی من کمی داستانیں
”فلمی لف لیلا“ کچھ سفر کہانی ”الوداع“ اور
بھی بہت سی کچھ سچ بیاتیں، سچے قصے، سبق
آموز واقعات جسے آپ ضرور پڑھنا چاہیں گے

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر پرچہ مختص کر رہے ہیں

خود کر رہا تھا۔ اس دوران مجھے سلیڈ کا خیال آ گیا۔ وہ ناول
کا مرکزی کردار تھا۔ وہ جدت پسند تھا۔ اسے آؤٹ لک میں
پستول کا استعمال سب سے بہتر لگتا تھا۔ سلیڈ اپنا پستول ہمیشہ
بریف کیس میں رکھتا تھا، جسے وہ کسی معزز بزنس مین کی طرح
ہاتھ میں تھا۔ کہیں بھی جاسکتا تھا۔ مجھے یہ آئیڈیا اچھا لگا۔
آؤٹ لک بریف کیس میں رکھا ہونا چاہیے۔

میرے پاس ایک بریف کیس تھا جس میں میرے
شائع شدہ تازہ ترین ناول ’آؤٹ لک‘ کا ایک منٹ کے
مسودے کی کاپی رکھی تھی۔ میرے پاس اعشاریہ تین آٹھ
کا آئیڈیٹک پستول بھی تھا۔ جو کچھ میں نے سوچا اس پر عمل
درآمد کے لیے یہ دونوں چیزیں کارآمد تھیں۔ میں نے اس
آئیڈیٹک کو اپنا لیا۔ یہ دونوں چیزیں نیچے تہ خانے میں رکھی
تھیں۔ میں اٹھا اور کمرے سے باہر آ گیا۔ میرا منصوبہ مکمل
اور بے داغ تھا، بس اس پر مرحلہ وار مکمل کرنا باقی تھا۔

☆☆☆

مجھے اعتراف ہے کہ گھر سے نکلنے وقت تھوڑا سا
پریشان ضرور تھا لیکن اس کے باوجود نئے آئیڈیے پر عمل
کے لیے خود کو متفق کرنے کے بعد بڑی حد تک پرسکون
ہو چکا تھا۔ اُس وقت میں خود کو مکمل طور پر تہذیب شدہ
حالات میں پارہا تھا۔ اپنے پچھلے ناول کے اہم کردار
مارکیز کی طرح میں بھی اُس وقت نفیس لباس میں ملبوس
تھا۔ ہال مدگی سے برش کیے ہوئے تھے۔ جوتے گرد
سے پاک اور چم چم کر رہے تھے۔ ویسے میں اس وقت
ڈنیل کے ہی بارے میں سوچ رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ
جیسا سوچا ہے، ویسا ہی ہوگا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔
پارٹی کا وقت ہو چلا تھا۔

ایک نے مجھے بتایا تھا کہ ڈنیل کی یہ پارٹی اُس کے
سوچے سمجھے منصوبے کی ابتدا ہے۔ میسے کی ہوس اب اسے
طاقت ور بننے پر اُکسار رہی تھی۔ وہ کانگریس کی رکنیت کے
لیے الیکشن لڑنے کا پکا ارادہ کر چکا تھا۔ اس کے مقامی دو
نمبری ساتھیوں کے لیے بھی یہی اچھا ہوتا کہ کسی طرح وہ
کانگریس میں پہنچ جائے۔ ایک دو نمبری ہی دوسرے دو
نمبریوں کے معاوضات کا دفاع زیادہ مناسب اور بہتر طور پر
کر سکتا ہے۔ اگر میں یعنی دو نمبر کا ادیب اپنا ووٹ اس کے
پلڑے میں ڈال دوں تو اس سے اُس کا وزن بڑھ سکتا ہے۔
یہ سوچ کر میں زیر لب مسکرا دیا۔ مرنے کے بعد واقعی انسان
کا وزن بڑھ جاتا ہے اور اب میں اس کا وزن بڑھانے ہی
جارہا تھا۔

فوراً بعد افراتفری مچنے والی تھی۔ میں طے کر چکا تھا یہ شام اس کی زندگی کی آخری شام ہوگی۔ مجھے موقع کی تلاش تھی جو جلد ہی مجھے ملنے والا تھا۔ اس وقت میں پیشہ ور قاتل مارک کے ذہن سے سوچ رہا تھا۔ نگاہ میں ملائی گئی دوا کو پینے والے پرستار کی کیفیت طاری ہو جاتی۔ وہ زمین پر گر پڑتا۔ جس کے بعد مجھے یقین تھا کہ پارٹی میں افراتفری مچتی اور اس دوران موقع مل جاتا۔ میں نے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ سائلنسر لگا جدید ساخت کا خود کار پستول اپنا کام کرنے کے لیے تیار تھا۔

ابھی میں خارجی دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اچانک ایک ہلکی سی چیخ کانوں سے گرا کی جسے سن کر میں پلٹا۔ ایک شخص ماربل کے فرش پر اوڑھ بٹھا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ سے نگاہیں چھوٹ کر کرچی کرچی ہو گیا تھا۔ اس کے منہ پر شدید کرب کے آثار تھے، وہ کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا مگر الفاظ اس کے منہ سے نہیں نکل پا رہے تھے۔ ڈینیل اور ایملی جلدی جلدی اس کے قریب پہنچے۔ ”کیا تم اپنے دونوں بازو اوپر اٹھا سکتے ہو؟“ ڈینیل نے اس سے پوچھا۔

فرش پر گرے شخص نے کوشش کی مگر وہ انہیں اوپر نہ اٹھا سکا۔

”کیا تم اپنا نام بتا سکتے ہو؟“ ڈینیل نے اسے پچھاننے کی کوشش کی۔

جواب میں وہ کچھ بڑبڑایا ضرور لیکن کیا کہا، یہ کوئی سمجھ نہ سکا۔

ایملی کا فون اس کے ہاتھ میں تھا۔ میں نے سنا وہ کہہ رہی تھی ”ایمبولینس بلاؤ، ممکن ہے اسے دل یا مرگی کا دورہ پڑا ہو۔“

اس دوران کمرے میں بھی ہلچل مچ چکی تھی۔ اگرچہ لوگوں میں ایسی افراتفری نہیں تھی جس کی مجھے تلاش تھی لیکن اس کے باوجود وہاں موجود ہر شخص پریشان نظر آ رہا تھا۔ سب ایک دوسرے سے سرگوشیاں کر رہے تھے۔

”ہمیں اسے اٹھا کر کمرے میں لے جانا ہوگا۔“ ایملی سے یہ کہہ کر ڈینیل نے مہمانوں کی طرف دیکھا۔ ”اس اچانک افتاد پر معذرت خواہ ہوں۔“

میں سوچ رہا تھا کہ ڈینیل نے میڈیسن میں ایم ایس سی کی ڈگری لی ہے اور ایسے وقت میں کہ جب ایک مریض سامنے ہو اور اسے فوری طبی امداد کی ضرورت پیش آ چکی ہو، اسے کچھ کرنا چاہیے تھا لیکن وہ خود کو بہت ٹھنڈے مزاج کا

ڈینیل کا گھر بہت شاندار تھا۔ وسیع و عریض رقبے پر بنا وہ ایک چھوٹا سا محل نما تھا۔ بڑے بڑے لان اور ان میں لگے چیری کے درخت، کئی گیراج اور ان میں کھڑی قیمتی گاڑیاں، سونے کی ہول۔ گھر کی دو منزلہ سفید عمارت اور اس میں لگی بڑی بڑی کھڑکیاں، جن پر نظر پڑتے ہی ڈینیل کی بے تحاشا دولت کی ایک جھلک نظر آ جاتی تھی۔ میں گیٹ پر پہنچا۔ اطلاعی کھنٹی بجائی۔ کچھ دیر بعد الیکٹرانک گیٹ کھلا۔ کار آگے بڑھائی۔ پورچ میں اترا اور سیڑھیاں چڑھ کر اندر داخل ہوا تو باوردی گھریلو ملازم نے بخلی کمرے کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔ اس طرح کے کمرے مہمانوں کا سامان عارضی طور پر رکھنے کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔ میں نے بریف کیس ریک پر رکھ کر اوڈر کوٹ کھوٹی پر ٹانگ دیا۔ ریک میں دو بریف کیس پہلے سے ہی رکھے تھے۔ میں نے ان پر ایک اچھتی نظر ڈالی اور بے پردائی سے چلتا ہوا باہر نکل آیا۔

ڈینیل لبوڑے چہرے، نکسیلی ناک، کسی سرجن کے نشتر کی طرح ابھرے گالوں کی ہڈیوں والا بے کشش انسان تھا لیکن اس کی دولت نے تمام تر بد صورتی پر پردے ڈال دیے تھے۔ اگرچہ میں خمار میں تھا لیکن پھر بھی اتنا ضرور سوچ سکتا تھا کہ اس نے شاندار پارٹی کا انتظام کیا ہوگا۔ ویسے بھی یہ پارٹی اسے سیاسی رہنما بنانے کی طرف پہلا قدم تھی۔

میں ہال میں داخل ہوا تو لمبے بھر کے لیے دروازے میں رک کر منظر پر نظر ڈالی۔ پارٹی چل رہی تھی۔ سب مگن تھے۔ وہاں مقامی سیاستدانوں، کاروباری لوگوں اور دولت کے پیاریلوں کا ہجوم تھا۔ جیسے ہی آگے بڑھا، میرے برابر سے گزرتے ویٹر نے سر جھکا کر شروبات کی ٹرے پیش کر دی۔ میں نے نگاہیں اٹھایا اور دو گھونٹ بھر کر مہمانوں کے درمیان سے، چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا اس طرف چلا جہاں ڈینیل ایک چھوٹے سے ہجوم میں گھرا کھڑا تھا۔ اس کے قریب ہی ہال سے باہر نکلنے کا ایک دروازہ بھی تھا۔ مجھے اپنے منصوبے پر عمل کے لیے کسی ایسے مقام کی ضرورت تھی جہاں سے فوراً کھسکا جاسکے۔ ویسے ٹرے سے نگاہیں اٹھاتے وقت ہی میں نے منصوبے پر عمل درآمد کی ابتدا کر دی تھی۔ یقین تھا کہ بس چند منٹ کی بات ہے، اس کے بعد مجھے موقع مل جائے گا۔

میں ڈینیل کو مل کرنے جا رہا تھا یا یوں کہہ لیں کہ جہاں پارٹی ہو رہی تھی، وہاں کچھ ہی دیر میں اُس کے گل کے

نکستہ

واپس پر ہوتا آؤں گا لیکن یہ یاد نہ رہا کہ وہ کب تک کھلا رہتا ہے، لہذا وقت ضائع کرنے کے بجائے سیدھا گھر کا رخ کیا۔ راستے بھر پیش آنے والے تمام تر واقعات پر غور کرتا رہا۔ مجھے یقین تھا کہ منصوبے کا پہلا مرحلہ بخیر و خوبی طے ہوا۔ اب ایک مرحلہ اور باقی تھا۔ اس کے بعد تین ماہ ریسرچ اور مشاہدے کے لیے، ڈیڑھ ماہ ناول لکھنے کے اور ایک ماہ اس کے چھپنے میں لگیں گے... مجھے یقین تھا کہ وہ وقت آگیا جب میرا نام بھی عالمی شہرت یافتہ ادیبوں میں ہوگا۔ میں اپنے اس نئے ناول پر بھی سوچتا رہا، جسے چند مہینوں کے بعد لکھنا تھا۔ میں سوچ رہا تھا جب لندن کی ادبی کانفرنس میں مجھے ٹکر پر اثر سے نوازا جائے گا تو کیسا محسوس کروں گا۔ یہ سوچتے سوچتے میں کئی ہار مسکرایا بھی تھا۔ اگرچہ اس وقت بھی میرا ذہن نشے میں تھا لیکن پھر بھی سوچتے سمجھنے کی صلاحیت ختم نہیں ہوئی تھی، دماغ کام کر رہا تھا۔ ویسے میری جگہ، اگر میرا ہیرا سلیڈ ہوتا تو سوچنے سمجھنے کی بات ایک گلاس کے بعد ہی ترک کر چکا ہوتا۔ یہ اس کی پرانی عادت تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ بھرے گلاس اور حسین محبوبہ کے سامنے کچھ سوچنا کفرانِ نعمت کے مترادف ہوتا ہے۔

گھر پہنچ کر سیدھا اسٹڈی میں آیا۔ بریف کیس ایک طرف رکھ کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد جب میری حالت کچھ سنبھلی تو اٹھا اور بریف کیس کھولا۔ گھر سے جاتے ہوئے جو بریف کیس میرے ہاتھ میں تھا، اس میں پستول اور شائع شدہ ایک پرانے ناول کے مسودے کی کاپی تھی لیکن اس بریف کیس میں ان دونوں چیزوں کے بجائے نوٹوں کا ایک بڑا سا بنڈل تھا۔ واقعی میرے منصوبے کا پہلا مرحلہ کامیاب ہو چکا تھا۔ میں نے مارے خوشی کے ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ اپنی خوش نصیبی پر پیار آنے لگا تھا۔ یقین ہو گیا کہ اب اچھا وقت زیادہ دور نہیں۔

میں نے گھڑی پر نظر ڈالی اور کافی بنائے لگا۔ لیکن میں کھڑے کھڑے ایک خیال آیا۔ اگرچہ یہ میرے طے شدہ منصوبے کا حصہ نہ تھا لیکن اس اچھوتے خیال نے منصوبے میں ترمیم پر اکسایا۔ اگلے تین چار گھنٹوں تک میں اسی پر سوچتا رہا۔ اس دوران اپنی پہچانی کیفیت پر قابو پانے کے لیے کئی کپ بلیک کافی بھی پی گیا تھا۔ اس سے ایک فائدہ یہ ہوا کہ میرا سارا نشہ ہرن ہوا اور دماغ پوری یکسوئی سے سوچنے سمجھنے کے قائل ہو گیا تھا۔

آخر میں نے فیصلہ کر لیا۔ اپنا کمپیوٹر اور پرنٹر ایک

ذہر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ وہ مریض کی مدد کے بجائے اپنے مہمانوں سے معذرت کر کے خود کو مہذب ثابت کرنے پر مائل ہوا تھا۔ یقیناً یہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ کسی بھی ہنگامی صورت حال میں خود کو کس قدر پُر سکون رکھ سکتا ہے۔ شاید اس خوبی کی بنا پر وہ خود کو کانگریس کارکن نہیں بلکہ صدر امریکا بننے کا مستحق ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

دل تو چاہا کہ جھٹ سے پستول نکال کر گولی چلاؤں اور انہی لوگوں کے سامنے اسے موت کی غیلہ سلا دوں، جن کے جچ کھڑا ہو کر وہ ہیرا و ہنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن لاکھ چاہنے کے باوجود اپنی خواہش پر عمل نہ کر سکا۔ میں نہیں چاہتا کہ ایسا کچھ ہو کہ میں پھنس جاؤں۔ مجھے صرف ڈیٹیل کو ہی اس کے انجام تک نہیں پہنچانا تھا، کچھ اور بھی اہم کام کرنے تھے، جس کے لیے ضروری تھا کہ اس وقت پولیس کی پہنچ سے دور رہوں۔

اگرچہ پارٹی میں ایک ناخوشگوار واقعہ پیش آچکا تھا مگر میں خوش تھا۔ یقین تھا کہ بہت جلد مجھے اپنا کام ختم کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اب وہاں مزید ایک لمحہ رکنا فضول تھا۔ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر ہال سے باہر نکلنے والے دروازے کی طرف بڑھا۔ ہال سے نکلے ہی کرے کی طرف گیا۔ کھوئی پر لٹکاؤ ڈرکوت اتارا اور بریف کیس تمام کر اس طرح وہاں سے نکلا کہ کسی کی نظر مجھ پر نہ پڑ سکے۔

پورچ سے ایسوسی ایٹ سائرن کی آواز آرہی تھی۔ جب میں وہاں پہنچا تو میڈیکل اسٹاف اسٹریجر لے کر سامنے سے آرہے تھے۔ تھوڑی دیر میں اس شخص کو وہاں سے لے جایا گیا۔ میں ایک بڑے سے ستون کی آڑ لے کھڑا تھا۔ جیسے ہی ایسوسی ایٹس آ کے بڑھی، ڈیٹیل، ایلی کا ہاتھ تمام کر داخلی دروازے کی طرف پلٹا۔ موقع آگیا تھا۔ مجھے وہاں لگے سکیورٹی کیسروں کا علم تھا، لہذا اندھیرے کی آڑ لے کر گولی چلا دی۔ یقین تھا کہ جدید ساخت کے خود کار پستول سے نکلنے والی بے آواز گولی، سر کے پچھلے حصے میں گھس کر پیشانی کی ہڈی تک ضرور پہنچی ہوگی۔ میرا کام ہو چکا تھا۔ ڈیٹیل اپنے انجام کو پہنچا اور بنا ناول دیے، میرا ناول بک بھی گیا اور رقم بھی جیسے چڑھ گئی تھی۔ اب وہاں رکنا فضول تھا۔ ایسی زور زور سے چلا رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہاں ہر طرف ہنگامہ مچا ہو گیا تھا۔ میں بھی اسی افراتفری کی آڑ لے کر نکل گیا۔

اگرچہ مجھے پوسٹ آفس بھی جانا تھا۔ سوچا تھا کہ

سوٹ کیس نکال کر اس میں ضرورت کے کچھ کپڑے، چند مسودات اور چند سواڑ الریٹنڈ کر کے، نوٹوں کا بانی پنڈل اس میں رکھا اور گھر کو تالا لگا کر سڑک پر آیا، جیسی روکی اور اتر پورٹ کی طرف چل دیا۔ میری منزل شمال میں کینیڈا تھی۔

مجھے کینیڈا ہمیشہ سے ہی بہت پسند رہا ہے۔ اس کی فضاؤں میں سکون تھا اور یہی سکون مجھے ورکار تھا لیکن ہمیشہ مالی حالت اڑے آتی رہی تھی لیکن اب کی بار ایسا نہ تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اتر پورٹ پر کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی۔ میرے سامان میں ایسا کچھ نہ تھا جس کی وجہ سے امیگریشن عملہ روک کر کوئی سوال وجواب کر سکے۔

”آپ کس لیے کینیڈا جا رہے ہیں؟“

اتر پورٹ پر خوش شکل کسٹمر انسپرنے جب یہ سوال کیا تو میں نے لمحہ بھر کے لیے نظریں گھما کر ارد گرد دیکھا۔ وہاں کوئی اور نہ تھا۔ میں نے اس خاتون کی جمیل جیسی گہری ملی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں ایک مصنف ہوں اور اپنے نئے ناول کے لیے کچھ تحقیق کرنا چاہتا ہوں۔“

یہ سن کر اس کے چہرے پر ہلکی سی خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔ ”واہ... مرکزی خیال کیا ہے؟“

یہ سن کر مجھے محسوس ہوا کہ شاید وہ لکشن دلچسپی سے پڑھتی ہوگی، میں نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”ضرور بتانا لیکن ابھی پلاٹ بدستور تبدیلیوں کی زد میں ہے۔“

”بہت خوب ا“ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھے جانے کا اشارہ کیا۔ اس وقت اچانک میرے دماغ میں ایسی کئی خیال آیا لیکن فی الوقت میں اس سے رابطہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ڈینیئل بھی اب تک میری سوچ کے منظر نامے میں تھا۔ میں چیم تصور سے یہ دیکھ رہا تھا کہ اس کی لاش مردہ خانے منتقل کی جا چکی ہے، پولیس تفتیش میں مصروف ہے۔ ایسی اب تک پولیس کے سوالوں کے جوابات دے رہی ہے، آخر آخری لمحے میں وہی اُس کے ساتھ تھی۔ اس کا بیان قاتل تک پہنچنے میں پولیس کی بہت مدد کر سکتا تھا۔

سفر بہت پرسکون تھا۔ دو دن ہوٹل میں گزارنے کے بعد، مائٹریال کے لواحقین قہبے میں کرائے کے کابج میں منتقل ہو گیا۔ مجھے یہاں کافی دن تک رکنا تھا۔ کب تک، یہ اس پر منحصر تھا کہ پولیس یا پھر پولیس انسر ریمنڈ کتنی ذہانت کا ثبوت دیتا ہے۔ جب تک پولیس مجھ تک پہنچے، تب تک میں پوری یکسوئی کے ساتھ اپنے اُس ناول کی جزییات اور منظر نگاری پر غور کرنا چاہتا تھا، جس کی تحقیق اور مشاہدے کے

لیے مجھے ابھی ایک اور سفر کرنا تھا۔ ایسی میری بہت اچھی دوست تھی اور یوں شہر سے اچانک، بنا بتائے میری گمشدگی یقیناً اس کے لیے پریشانی کا باعث ہوگی مگر میں یہ بھی جانتا تھا کہ ڈینیئل کے قتل کے بعد، وہ خود پریشان اور مسلسل ذہنی دباؤ کا شکار ہوگی۔ اسی لیے چار دن تک اس سے کٹا رہا۔ آخر پانچویں دن مقامی لائبریری کے کمپیوٹر کے ذریعے اس سے آن لائن رابطہ کیا۔ چاہتا تو موبائل فون بھی استعمال کر سکتا لیکن مجھے اس پر زیادہ بھروسہ نہ تھا۔ میرے لیے آن لائن رابطہ زیادہ مناسب اور شاید محفوظ بھی تھا۔

ایسی نے جو کچھ بتایا، وہ میری توقع کے عین مطابق تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس اب تک قاتل کا تو کوئی سراغ نہیں لگا سکی لیکن گھر میں مہمانوں کے اودھ کوٹ اور ہیٹ وغیرہ رکھنے والے کمرے سے انہیں ایک بریف کیس ملا ہے، جس میں ایک اعشاریہ تین آنکھ کا پستول اور ایک مسودہ تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ پولیس کو حیرت تھی کہ میرا مسودہ اور پستول وہاں کیسے پہنچا۔ البتہ ایک بات سے وہ بہت خوش تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ پستول خالی تھا اور فرائزنگ ٹیسٹ کے مطابق ڈینیئل کی موت کا سبب بننے والی گولی کسی جدید ساخت کے پستول سے چلائی گئی تھی۔ ویسے وہ بہت پریشان تھی ہاں اس کا کہنا تھا کہ پولیس نے مسودے پر میرا نام و پتہ لکھ کر مجھے مشتبہ مزمان میں شامل کر لیا ہے اور میری گمشدگی کے باعث ان کا شک اور بھی بڑھ چکا۔ پولیس مجھے ہر جگہ پانگلوں کی طرح تلاش کرتی پھر رہی ہے۔

ایسی کی باتیں سن کر مجھے اطمینان محسوس ہوا۔ سب کچھ میرے منصوبے کے مطابق ہو رہا تھا۔ یقین ہو گیا کہ اب قسمت کی دیوی مجھ پر مہربان ہونے جا رہی ہے۔ اب میں زیادہ عرصے تک دوسرے درجے کا گناہم ادیب نہیں رہوں گا بلکہ جلد شہرت یافتہ ادیب بننے والا ہوں۔

ایسی کا کہنا تھا کہ جس شام قتل ہوا، اس سہ پہر ڈینیئل نے بینک سے بھاری رقم نکلوائی تھی، جسے اس نے ایک بریف کیس میں رکھ کر، اس کمرے میں رکھوا دیا تھا جو مہمانوں کی ذاتی اشیاء رکھنے کے لیے مخصوص تھا مگر واردات کے بعد وہ بریف کیس وہاں سے غائب تھا۔ ایسی کا کہنا تھا کہ اس بریف کیس کے بارے میں یا تو ڈینیئل جانتا تھا یا وہ۔ پولیس کے سوالوں کی دروسری سے بچنے کے لیے اس نے نوٹوں والے بریف کیس کی گمشدگی کی بات پولیس کو بھی

لکھتے تھے

”تو پھر میں کرتا رہوں والا ہوں۔“

”آج نہیں تو کل...“

”اوکے...“ یہ کہہ کر میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ہم دونوں کو آن لائن ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا۔ ”میرے خیال میں اب ہمیں آف لائن ہو جانا چاہیے۔“ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ایلی نے جھٹکے جھٹکے لہجے میں جواب دیا۔

”بہتر ہے، پھر ملیں گے...“

”کہاں... کیونکہ میں؟“ ایلی کا لہجہ سوالیہ تھا۔

”نہیں، شاید سان فرانسسکو کی کسی جیل میں۔“ یہ کہہ کر میں نے کمپیوٹر بند کیا اور گھر لوٹ آیا۔

ایلی سے گفتگو کے دوسرے روز، شام کے سوا سات بج رہے تھے۔ باہر برف باری ہو رہی تھی۔ میں نے کافی بنائی اور لاونج میں آ گیا۔ ابھی پہلا گھونٹ ہی بھرا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی، میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے تین چار پولیس والے ہاتھ میں ہسٹول لیے کھڑے تھے، شاید میری کہانی کو انجام تک پہنچانے کے لیے... میں نے گہری سانس لی اور بنا ایک لفظ کہے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ ایلی سے بات کرنے کے بعد مجھے یقین تھا کہ انٹرنیٹ کے ذریعے، پولیس بہت جلد لوکیشن کا پتہ چلا کر مجھ تک پہنچ جائے گی اور ہوا بھی یہی۔

☆☆☆

کیلیفورنیا پولیس ڈپارٹمنٹ کی سرٹورڈ کوشش کے باوجود مجھ پر کل کا الزام تو ثابت نہ ہو سکا البتہ میری حرکتوں اور باتوں کی وجہ سے جج کو میرے ذہنی توازن پر شک ضرور ہوا۔ آخر مجھے نفسیاتی معالجین کے روبرو پیش کیا گیا اور پھر سب کی متفقہ رائے سے مجھے ایک سال کے لیے پاگل خانے بھیج دیا گیا تاکہ سرکاری خرچ پر علاج ہو سکے۔

جس دن مجھے پاگل خانے بھیجا گیا، اسی دن میرا منصوبہ کامیابی سے اہتمام ہوا۔ میں اپنا نیا ناول ڈائری مریضوں پر لکھنا چاہتا تھا، جزیات نگاری اور منظر کشی میری کمزوری ہے اور اس کے لیے مشاہدے کی ضرورت تھی۔ مجھے یقین تھا کہ ایک سال نہیں تین چار ماہ میں ہی اپنا کام مکمل کر کے اہل پاگل خانے سے نکل جاؤں گا اور بہت جلد میرا نیا ناول قارئین کے ہاتھوں میں ہوگا۔ اس بار میرا ناول کسی اور کے نام سے نہیں بلکہ خود میرے نام سے ہی شائع ہوگا۔

نہیں بتائی تھی۔

جب میں نے اسے یہ بتایا کہ وہ بریف کیس میں نے اڑایا ہے تو وہ حیران رہ گئی اور جب اسے یہ بتایا کہ ڈیٹیل نے یہ رقم مجھے ہی دینی تھی ایک ناول کے بدلے تو اسے اور بھی حیرانی ہوئی۔ آخر میں نے اسے سب کچھ صاف صاف بتا دیا، ماسوائے اس کے کہ اسے میں نے ہی قتل کیا تھا۔

میں نے ایلی سے کہا کہ ڈیٹیل نے ہی مجھے بریف کیس کی نشانی بتائی تھی اور کہا تھا کہ جاتے وقت مسودہ وہاں چھوڑ جاؤں اور رقم والا بریف کیس لے جاؤں تو وہ مطمئن ہونے کے بجائے اور پریشان ہوئی۔ اسے رقم کی بہت فکر ہو رہی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ میں اس رقم کو ضائع کرنے کے بجائے اگر بچا کر رکھوں تو ہم دونوں ایک نئی زندگی کا بہتر آغاز کر سکتے ہیں۔ ڈیٹیل کی موت کے بعد شاید وہ بھی خود کو آزاد محسوس کر رہی ہوگی تبھی اسے شادی شدہ زندگی کا آغاز کرنے کی فکر تھی لیکن مجھے مشہور ادیب بننا تھا۔ مجھے رقم سے زیادہ اپنی کامیابی کی فکر تھی جس کے لیے میرے منصوبے کا کامیاب ہونا اہم تھا۔

”اسے کس نے قتل کیا، کس پر شبہ ہے پولیس کو؟“ میں نے پوچھا۔

”بہر حال...“ ایلی نے ایک طویل وقفے کے بعد کہنا شروع کیا۔ ”یہ تو اب تک نہیں کہا جاسکتا کہ قاتل کون ہے لیکن بریف کیس سے ملنے والا ہسٹول خالی تھا۔“

”اس کی گولیاں تو کبھی خریدی ہی نہیں تھیں۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”ویسے بھی وہ ہسٹول کبھی استعمال ہی نہیں ہوا تھا۔“

”لیکن ہسٹول کا خالی ہونا بھی تمہارے حق میں نہیں جاتا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں مسکرایا۔

”ویسے میں نے پولیس کو بتایا ہے کہ تم ایک مصنف ہو اور اکثر اپنے مسودات پبلشرز کو دکھانے کے لیے ساتھ لے جاتے ہو۔ شاید اس روز بھی ایسا ہی ہوا ہوگا لیکن وہاں جس طرح اچانک حالات بدلے، اس ہڑبھونگ میں تم شاید اپنا بریف کیس لے جانا بھول گئے ہو گے۔“ ایلی کا لہجہ وضاحتی تھا۔

”پولیس کیا کہتی ہے؟“ میرا لہجہ سوالیہ تھا۔

”تم مفلوک ہو اور اس کیس کی تحقیق کرنے والا پولیس افسر ریمنڈ مہین ڈھونڈ رہا ہے۔“

آوارہ گرد

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

مندر، کلیسا، سینی گاگ، دھرم شالے اور
اناتھ اشرم... سب ہی اپنے اپنے عقیدے کے
مطابق بہت بیک بیسی سے بنائے جاتے ہیں لیکن
جب بانیوں کے بعد نکیل بگڑے ذہن والوں کے
ہاتھ آتی ہے تو سب کچھ بدل جاتا ہے... محترم
پوپ پال نے کلیسا کے نام نہاد راہبوں کو جیسے
گھنٹھوں کے الزامات میں نکالا ہے، ان کا ذکر بھی
شرمناک ہے مگر یہ پورا ہے... استحصال کی
صورت کوئی بھی ہو، قابل نفرت ہے... اسے
بھی وقت اور حالات کے دھارے نے ایک فلاحی
ادارے کی پناہ میں پہنچا دیا تھا... سکھ رہا مگر
کچھ دن، پھر وہ ہونے لگا جو نہیں ہونا چاہیے
تھا... وہ بھی مٹی کا پتلا نہیں تھا جو ان کا
شکار ہو جاتا... وہ اپنی چالیں چلتے رہے، یہ
اپنی گھات لگا کر ان کو نیچا دکھاتا رہا... یہ کھیل
اسی وقت تک رہا جب اس کے بازو توانا نہ ہو گئے
اور پھر اس نے سب کچھ ہی الٹ کر رکھ دیا... اپنی
راہ میں آنے والوں کو خاک چٹا کر اس نے دکھا دیا
کہ طاقت کے گھمنڈ میں راج کا خواب دیکھنے
والوں سے برتر... بہت برتر قوت وہ ہے جو یہ
آسرا نظر آنے والوں کو نمرود کے دماغ کا مچھر بنا
دیتی ہے... پل پل رنگ بدلتی، نئے رنگ کی
سنسنی خیز اور رنگارنگ داستان جس میں
سطر سطر دلچسپی ہے...

تحمیر... سنسنی اور ایکشن میں

بھرتا ڈوبتا دلچسپ سلسلہ...



اوارہ کرد

کی آنکھوں کے سامنے داخل جہنم کیا تھا کہ وہ بھی اس کے ساتھ عابدہ کے انوائس ملوث تھا۔

”راگی چاڑھ میں تمہاری وحشیانہ مستحی نے میری آنکھیں کھول دی تھیں۔ ورنہ اشرف نے مجھے تمہارے متعلق جو بتایا تھا میں نے اس پر یقین نہیں کیا تھا۔“ وہ بولے جا رہا تھا۔ اس کا لہجہ، رویہ، بولنے کا انداز بتا رہا تھا وہ کوئی انتہائی بھڑاس اپنے دل سے نکال رہا ہے۔

”بھلا ایک اطفال گھر میں پرورش پانے والا... ہم جیسے کھلے میدانوں کے شیروں سے کس طرح کھرا سکتا ہے...؟“

اب میں اس رڈیل کی ہرزہ سرائی کا منہ توڑ جواب دے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

”جنگلی خان! تم نے اپنے لیے کھلے میدان کے شیر کا لفظ استعمال کیا ہے جبکہ تمہاری صحیح تعریف جس سے تم خود بھی اچھی طرح واقف ہو کہ تم شیر نہیں بلکہ کراسے کے ایک بزدل ٹھو... جس نے اپنا ضمیر اپنی انسانیت گروی رکھ دی ہے۔ شیر جیسا لفظ تو تمہیں میرے لیے استعمال کرنا چاہیے بزدل ٹھو... جو تمہیں اس وقت بھی لٹکار رہا ہے۔ رہی بات یہ کہ تمہیں اس بات پر حیرت ہوئی کہ مجھ جیسے ایک عام آدمی جس نے اطفال گھر میں پرورش پائی، تم جیسے ”کھلے میدان کے شیر“ کو راگی چاڑھ کے اڈے سے گیدڑ کی طرح بھاگنے پر کیسے مجبور کیا۔ اس کا جواب بڑا آسان ہے کہ جب ایک صلح جو اور امن پسند انسان پر جبر اور نا انصافی مسلط کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو پھر اس کا منہ توڑ جواب دینے کے لیے ایسی جرات مندانہ صلاحیتیں از خود پیدا ہونے لگتی ہیں، پھر جذبہ شجاعت اور حالات اسے بہت کچھ سکھا دیتے ہیں۔“

میری آواز، میرے لب و لہجے کی گھن گرج بند ٹرک کے اندر ہی نہیں یقیناً ادھر بھی گونج رہی ہوگی جہاں جنگلی خان بیٹھا رہا تھا۔

اول خیر کی آواز بلند ہوئی۔ ”اواخر... میرے کا کے شیر...!“

دوسری جانب جنگلی خان کو چپ کھا گئی۔ کئی سیکنڈوں بلکہ منٹوں تک اس کی آواز نہ آئی تھی پھر جب بولا تو اس کی غراتی ہوئی آواز میں احساسِ ذلت کی بوکھلاہٹ عیاں تھی۔ ”ساری اکڑفوں تمہاری ٹاک کے راستے نکل جائے گی... بس ایک تھوڑا انتظار...“

میں نے اپنے محبوب ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ میری جوابی کارروائی نے ان کے حوصلے بلند کر دیے تھے۔ جس کا

کے مترادف تھا۔ مجھے دکھ اس بات کا تھا کہ ہماری ساری محنت ساری عملی کشاکشی اپنی تمام تر احتیاط اور رازداری کے باوجود اکارت جا چکی تھی... یا تو ہم حد سے زیادہ خود اعتمادی کا شکار ہوئے دشمن سے غافل ہونے کی فاش غلطی کر بیٹھے تھے یا پھر دشمن نے ہم سے زیادہ ہوشیاری اور چالاکی کا مظاہرہ کیا ہے۔

ہم سب دم بہ خود تھے۔ اندر سے تشویش زدہ بھی۔ یہ احساس ہی ہمارے لیے سخت اذیت کا باعث تھا کہ اب جو کچھ ہونے والا تھا وہ کسی بھی صورت میں ”خیر“ کے زمرے میں نہیں آتا ہے۔

انجانی منزل کی جانب سفر جاری تھا۔ جنگلی خان کی آواز دوبارہ نہیں اُبھری تھی۔ اندیشا تک دوسو سو بھرے دلوں میں ”کیا ہونے والا ہے؟“ کی بڑی کریہ صورت تصویر اس اذیت ناک وسوسے کی تھی جس میں خیر کی امید صفر تھی۔ مجھے زیادہ افسوس شکیلہ اور شوکی کی طرف سے ہونے لگا۔ وہ بے چارے بہن بھائی تو خواخواہ ہی میری وجہ سے لپیٹ میں آ گئے تھے۔ دونوں اچھی بھلی پھر سکون زندگی بسر کر رہے تھے۔ کاش میں ادھر کارخ ہی نہ کرتا... مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔

”شہزاد خان! تم نے یقیناً مجھے پہچان لیا ہوگا... کہ تم سے مخاطب، میں کون ہوں؟“

چند سیکنڈوں کے خاموش و محو کتے وقفے میں اچانک جنگلی خان کی خط اٹھاتی آواز دوبارہ سنائی دی۔ اپنے دیگر ساتھیوں کی یہاں موجودگی کے باعث میں نے اپنے اہال پر مصالحتی نہ ضبط کا پہرا بٹھایا اور بولا۔

”جنگلی خان! تمہاری دشمنی صرف میرے ساتھ ہے۔

باقی لوگوں کو چھوڑ دو۔ میرا ان سے کوئی گہرا لگاؤ نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے ثانوی تعلقات کے باعث خواخواہ ہی دشمنی کی بیخیت چڑھ جائیں۔“

”ہا...“ جواباً جنگلی خان کی استہزائیہ آواز اُبھری۔

اس میں غیظِ انتقام کی کاٹ محسوس ہوتی تھی۔ ”خوب جانتا ہوں تمہیں کہ ایک بار جو تمہاری دست یاری تلے آجائے... وہ شہزاد احمد خان کے لیے کس قدر اہمیت اختیار کر جاتا ہے... اب ہمارے پیارے انتقام کی شروعات تمہارے اگلی پیارے ساتھیوں سے ہی ہوگی۔“ اس کے ہولناک لہجے اور جان کاری نے مجھے اندر سے لمحے بھر کو لرزا کر رکھ دیا۔ یقیناً اسے اشرف نے ہی میری اس فطرت کے بارے میں بتایا ہوگا جسے میں نے راگی چاڑھ میں جنگلی خان

ثبوت ان کے چہروں پر عود کر آنے والی مہر جوش بشارت سے ہوتا تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے ان کے چہرے متوحش اور ستے ہوئے تھے جبکہ اول خیر کے بشرے پر جی دارانہ مسکراہٹ تھی۔

گاڑی چلنے کی مخصوص یکساں گھر... رر... جاری تھی۔ کچھ لمبے اور بیت گئے تو ایک بار پھر غیر یقینی حالات سے تشویش دل دو بارغ پر جاگزیں ہونے لگی۔ اول خیر کا چہرہ بھی اب سنجیدہ نظر آنے لگا تھا۔ اب ہمارے خاموش چہروں سے آنے والے وقت کے انتظار کے سوا کچھ ظاہر نہ ہوتا تھا۔ محتاط اندازے کے مطابق نصف گھنٹے بعد گاڑی کی رفتار میں کمی آئی۔ اس کے بعد شاید موڑ کاٹا گیا تھا اور گاڑی نشیب کے کسی تنگ بل کھاتے کچے راستے پر اتر گئی تھی۔ رفتار نسبتاً ہلکی تھی البتہ گاڑی ہچکولے کھانے لگی تھی۔

نشیبی راستے کا یہ سفر بھی کم و بیش بیس پچیس منٹ تک جاری رہا۔ اس کے بعد ایک جھکے سے گاڑی رک گئی۔ یلکھت دھڑکتی خاموشی چھا گئی۔ انجن بند کر دیا گیا تھا۔ میرے دل نے تیزی سے دھڑکنا شروع کر دیا تھا جو کچھ ہمارے بالخصوص میرے ساتھ ہونے والا تھا، وہ یقیناً اچھا نہیں ہوتا مگر مایوسی کا کفر کے زمرے میں آتا مجھے کسی ایسی سوچ سے مانع رکھے ہوئے تھا جس میں ذات باری تعالیٰ کی مدد کی امید سے انحراف ہوتا ہو۔ زندگی اور موت صرف خدا تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے۔ وہی ہے جو جسے چاہے محفوظ ٹھکانے میں موت کا ڈالنے چھکا دے اور جسے چاہے اپنی رحمانیت سے برستے شعلوں سے بچا لے۔

گاڑی کا پچھلا بھاری دروازہ خود کار انداز میں اوپر اٹھ گیا۔ لیٹے لیٹے ہم نے گردنیں اٹھا کر دیکھا۔ دھوپ کی تیز روشنی میں ہمیں کسی نواحی علاقے کا منظر نظر آیا اور ہمیں افراؤ۔ ان میں ایک جنگلی خان تھا باقی دو اس کے ساتھی، یقیناً یہی وہ تینوں ہوں گے جو ”ڈنگلی مار“ ٹیم کا بہروپ بھر کر شوکت کے گھر میں داخل ہوئے تھے۔ ان میں عورت بھی تھی شاید اس سے کام لے کر فارغ کر دیا گیا تھا جو یقیناً ان کی ساتھی ہی ہو سکتی تھی۔

یہاں ان کے اور بھی ساتھی نمودار ہوئے جو چہروں مہروں سے چھٹے ہوئے بد معاش نظر آتے تھے۔ ان کی تعداد چھ سات سے کم نہ تھی، بظاہر غیر مسلح نظر آ رہے تھے۔ یہ اوپر چڑھ آئے، بیدردی سے گھسیٹ گھسیٹ کر ہمیں کاندھوں پر لا دیا اور نیچے اتر گئے۔

میں جس کے کاندھے پر تھا، وہ میری طرح ہی مضبوط

تن دتوش کا مالک تھا۔ میرا بالائی جسم اس کی پشت کی طرف جھول رہا تھا۔ اسی لیے بمشکل گردن موڑ کر اطراف میں دیکھنے کی سعی کر رہا تھا۔ مجھے خیالے رنگ کی عمارت نظر آئی جو کسی فارم ہاؤس سے مشابہ تھی۔ ہمیں ایک بڑے چوٹی پھانک سے اندر لایا گیا اور پھر ایک طویل برآمدہ نما گوشے سے گزار کر ہال کمرے کے فرش پر گویا بیٹھنے کے انداز میں سپیک دیا۔ ایسے میں مجھے آسپہ اور ٹھیکہ کی جھج آمیز کراہیں سنائی دیں۔ ہال کی کھڑکیاں کھلی تھیں مگر لائٹ بھی آن تھی، فرنیچر کے نام پر دو تین چار پائیاں... اتنی ہی تعداد میں سرکنڈوں کے موڑ سے... دو چوٹی پنچیں ایک بڑی سی میز کے علاوہ کچھ کھاد یا گندم وغیرہ کی پوریاں ایک طرف پڑی نظر آ رہی تھیں۔

آسپہ اور ٹھیکہ سرک کر میرے قریب ہونے لگیں۔ بے چاریاں میرے رکن بستہ ہونے کے باوجود مجھ سے جانے کون سی امید لگائے بیٹھی تھیں۔ تاہم انہیں میری قربت حوصلہ ضرور دے رہی تھی۔ وہ سب گماشتے جنگلی خان سمیت ہمارے سروں پر ملک الموت بنے کھڑے گھور رہے تھے۔ پھر میں نے جنگلی کو سیل فون پر بات کرتے دیکھا۔

”چودھری صاحب! مہمان حاضر ہیں۔ آ کے کیا حکم ہے؟“ پھر اس نے کچھ سینکڑ دوسری طرف کی گفتگو یا ہدایت سنی پھر ”جی بہتر“ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔ اس کے بعد وہاں موجود اپنے گماشتوں کو مخصوص اشارہ کیا۔ پانچ آدمی باہر نکل گئے۔ کچھ دیر بعد جنگلی خان اپنے دونوں ڈنگلی ساتھیوں کے ہمراہ قریب دھری چار پائی پر جا بیٹھا۔

میں نے محسوس کیا وہ خبیث بار بار ٹھیکہ اور آسپہ کی طرف گھور رہا تھا۔ مگر اس کی پُرشیطنیت نظر میں ٹھیکہ کا زیادہ طواف کر رہی تھیں۔ جنگلی خان کے دونوں ساتھی، آسپہ کو تاڑ رہے تھے۔ مجھے سب سے زیادہ فکر ان دونوں لڑکیوں کی طرف سے ہو رہی تھی۔

وہ تینوں خبیث ہم سے کچھ فاصلے پر چار پائی پر بیٹھے ہماری طرف دیکھ دیکھ کر آپس میں معنی خیز ہنس بھس میں مصروف تھے، مسکریٹ بھی پی رہے تھے۔ کبھی کبھی ہانا ادا شانہ قہقہہ بھی اگل دیتے۔

ادھر ان کی مسکریٹ ختم ہوئی ادھر ایک آواز ابھری۔ یہ کسی بھاری بھر کم گاڑی کے رکنے کی آواز تھی۔ پھر سنا چوٹا گیا۔ کچھ سینکڑ بعد ہال کمرے کے کھلے دروازے کے باہر بھاری قدموں کی چاپ ابھری۔

ہم فرش بوس تھے۔ ایک ساتھ اپنی گردنیں مٹھا کر

لڑو خیر حقیقت بھی بتاتا چاہتا ہوں۔"

میرا دل دھڑکا... نہ جلتے یہ کون سی لڑو خیر حقیقت
مجھے بتاتا چاہتا تھا۔ بلاشبہ اس وقت اس کی حالت ہاؤلے
کے جیسی ہو رہی تھی۔ جتنی نے فوراً حرکت کی۔ ایک ہاتھ
سے میرا کاغذ ہار چا دوسرے ہاتھ سے میرے سر کے بال
کھینچ لے۔ پھر مجھے اٹھا کر میرا چہرہ ممتاز خان کے چہرے
کے قریب کر دیا۔ ہم دونوں کی نظریں چار ہو گئیں۔ اس کا
چہرہ مجھے آتش غیظ سے سلگتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ دانت دھیں
کر بولا۔

"شہزی...! میں تجھے بڑے ہولناک منظر دکھانے
کے لیے زعمہ رکھوں گا۔ اب ایک لڑو خیر حقیقت سن... تو
مجھے کیا بھگتا ہے؟ صرف چودھری ممتاز... نہیں تو نہیں جانتا
میں کون ہوں؟ اور میری جڑیں کہاں تک پھیلی ہوئی ہیں...
تو کیا بھگتا ہے تو نے اپنی معشوقہ عابدہ کو اس کا بیج کر اسے
میرے عتاب سے محفوظ کر دیا ہے؟"

عابدہ کا ذکر کرنے کے بعد وہ چند منیوں کے لیے
یوں خاموش ہو گیا جیسے میرے سامنے عابدہ کا اس خطرناک
اعزاز میں ذکر کرنے کے بعد وہ اس کا متوجہ ہو گیا،
پر تشویش تاثرات کی صورت میں میری آنکھوں اور میرے
چہرے سے محسوس کر کے حقا اٹھانا چاہتا ہو... واقعی ہوا جی
ایسا ہی تھا۔ عابدہ کے اس اعزاز میں ذکر پر میرا چہرہ بہک کر
انگڑ سا بن گیا۔ میرے پورے وجود میں بے چینی اور
تشویش کی لہر دوڑ گئی۔ میں نے دیکھا غیظ کی شدت سے
ممتاز خان کی ہاتھیں جھاگ دار ہو رہی تھیں۔

"بہت نقصان کیا ہے تو نے میرا... شہزی! حیرتی وجہ
سے میرا کھوتا جہان پٹا مارا گیا۔ میرے اہم آدمیوں کو تو
نے بیدردی سے قتل کر ڈالا نہیں، نہیں... شہزی... میں
تجھے موت کی سزا نہیں دوں گا مگر حیرتی زندگی کو سزا بنا دوں گا
حیرے لیے..."

وہ غیظ و غضب کے عالم میں اپنے ہونٹ، دانت اور
ہاتھوں کی مٹھیاں ایک ساتھ ہی نیچے جا رہا تھا۔

"چودھری صاحب... ذرا ہولے... آپ کی
طبیعت..." جگلی خان نے ممتاز کی پاگل جویوں جیسی ہوتی
کیفیات کو دیکھتے ہوئے ہولے سے کہا تھا۔ اسی وقت ایک
آدی کانچ کے گلاس میں پانی لے آیا۔ جگلی خان نے مجھے
اسی طرح دبوچے ہوئے دوبارہ فرش پر میرے ساتھیوں
کے قریب ڈال دیا۔ میرا ذہن عابدہ کے حوالے سے گھومتا
تھا۔ جس اعزاز میں اس نے عابدہ کا ذکر کیا، اس نے مجھے

دیکھنے کی کوشش کی۔ چند مسلح کارپردازوں کی مصیبت میں
ایک دراز قامت بھاری بھر کم خراٹ صورت آدمی اندر
داخل ہوا۔ رنگ گہرا چٹا تھا۔ قد دراز۔ چہرے پر گرفت
مزدائی کے تاثرات تھے... اس نے جگلی خان کی جیت مکلف
شلوار سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ موچیں گھنی تھیں۔ آنکھیں
چھوٹی اور اندر کودھنی ہونے کے باعث غضب کا کینہ پرور
تاثر پیش کر رہی تھیں۔

یہ چودھری ممتاز خان تھا۔ اس سے پہلے میں نے
صرف ایک بار اس کی دور سے جھلک دیکھی تھی۔ آج میں
اسے بہت قریب سے دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک مفلور
چودھری زادہ نظر آتا تھا۔

اس نے دوسروں پر صرف سرسری نگاہ ڈالی۔ مگر پھر
میرے چہرے پر تو اس کی شعلہ برساتی نظریں کسی تیز فزری
طرح بہت ہو کر رہ گئیں۔ اس کے سامنے رک گئے۔ ممتاز
خان آگے بڑھا۔ اس نے قریب آ کر اپنا جوتا میری گردن
پر رکھ دیا۔ میرا چہرہ ہال کے فرش کی گرد چھونے لگا۔

"شہزی...! اکاش میں تجھے کل کا چھو کر ابھ کر اتنی
اصل نہ دیتا مگر آج مجھے احساس ہو رہا ہے کہ تجھے میرا ہم بھ
کر میں نے اپنی زندگی کی بڑی بھیا ایک ننگی کی بھتی۔"
اس کی شدید غیظ تے بھنی بھنی آواز اذلی عباد اور
آتش افشام کی پیاس کا پتا دیتی تھی۔

"سوچا تو بھی تھا کہ حیرے قابو میں آتے ہی حیرا
خاتمہ کر ڈالتا... مگر تجھ سے افشام لینے کی آرزو اس قدر
شدید تھی کہ موت حیرے لیے بہت چھوٹی سزا ہوتی... مگر
دیدار درست آید کے مصداق... تجھے حیرے قریبی
ساتھیوں کے ساتھ یہاں دیکھ کر میرے افشام کی آگ میرا
دماغ پھاڑے ڈال رہی ہے۔ تڑپا دینے والی الیت ناک
موت تو حیرا مقدر ہے ہی... مگر..."

باعث غیظ۔ وہ جملہ کھل نہ کر سکا۔ پھر اس نے
جھک کر اپنی گتھی سے میرے بال کھنچ لیے اور مجھے تھپتھپ کر
قریب دھرے موڑے تک لے گیا۔ بالوں کے شدید کھنچاؤ
کے باعث میری آنکھوں سے مارے الیت کے پانی
پھوٹ پڑا۔ وہ موڑے پر گرنے کے اعزاز میں بیٹھ گیا مگر
میرے بال چھوڑ دیے۔ میرا چہرہ ایک بار پھر زمین بوس تھا۔
پھر مجھے اس کی خراتی آواز سنائی دی۔

"جگلی! ادھر آ... اس کتے کا سراغ لگا کر میرے
چہرے کے قریب لا... میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر اسے بتاؤں گا... میں کون ہوں... میں اسے ایک

واقعی تشویش میں تو جھٹکا کر دیا تھا مگر دل نہیں مانتا کہ یہ پاگل،
جنونی تیل، عابدہ کو کوئی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ شاید مجھے یعنی
اپنے دشمن دیرینہ کو اسے قریب دیکھ کر یہ مارے طیش میں
بذیان کہنے پر مجبور تھا۔

ممتاز خان نے ایک ہی سانس میں پانی پیا اور گلاس
کسی کو تھمانے کی رحمت گوارا کیے بغیر ایک طرف اچھال
دیا۔ ہال میں کالج ٹوٹے اور بکھرے کی آواز ابھری تھی۔
وہ بڑی طرح ہانپنے لگا۔ اس کی زہر بھری نظریں ہنوز مجھ پر
جمی ہوئی تھیں۔ اس دھکا دھکی اور اٹھا بٹھا کے باعث مجھے
اپنے ہاز دکاز غم بھی کھلنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس سے اٹھنے
والی درد کی ٹیسوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”اب میں اس کو بھی نہیں چھوڑوں گا... اس نے
میرے دشمن کو دودھ پلا کر میرے مقابل کھڑا کیا۔ ہم نے
اب تک اس کتیا کو اس کے حال پر چھوڑے رکھا تھا، مگر یہ
ہماری غلطی تھی... ہمیں اس دن ہی اس مردود کتے... لیتیک
شاہ سمیت اسے بھی...“

اس کا غضب ناک جنون ابھی کم نہیں ہوا تھا۔ نجانے
وہ کیسی بات اپنے منہ سے نکالنے والا تھا کہ جنگی خان نے
اچانک جھک کر اس کے کان میں کچھ کہا اور ممتاز خان بولنے
بولے اچانک خاموش ہو گیا۔

وہ شاید اپنی بہن... یعنی بیگم صاحبہ سے متعلق کچھ
بول رہا تھا اور لیتیک شاہ کا ذکر تو میں نے بھی بیگم صاحبہ کے منہ
سے محض اتفاقاً ہی ایک بار سن لیا تھا۔ جانے اس سے ماضی
میں کون سا تعلق تھا ان کا... تاہم ممتاز خان اب اپنی بہن کا
بھی جانی دشمن ہونے لگا تھا... یقیناً اس کی وجہ میں ہی تھا۔

وہ موڑے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر جنگی خان سے کچھ
بولا تھا جس پر اس نے ہولے سے مودہ انداز میں جھکتے
ہوئے جواب میں نجانے کیا ممتاز خان سے کہا تھا کہ وہ ایک
بار پھر بھڑک اٹھا۔ اور ایک بار پھر میری طرف طیش بھری
نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”نہیں... ابھی اسی وقت یہ سب کرنا ہو گا...
جنگی... اس کے چہرے کا اطمینان... میرا خون کھولا رہا
ہے... میں اسے جلد از جلد سزا کی بھٹی میں بھسم ہوتے
دیکھنا چاہتا ہوں۔ کاش! میں اسے زمین پر ریٹکنے والا کیڑا نہ
سمجھتا... تو آج میں اتنے بڑے نقصانات سے دوچار نہ
ہوتا۔ اب یہ حقیر کیڑا ہماری ناک میں گھس کر بہت اہمیت
اختیار کر گیا ہے... نہیں جنگی نہیں... ابھی اور اسی وقت...
حساب دینا ہو گا اس نے... تاخیر مجھے قبول نہیں... سمجھے

تم...؟“ اس نے آخر میں جنگی کو گھورا تو اس نے فوراً
فرد یا نہ انداز میں سر ہلا دیا۔ اس کے بعد یہ سب لوگ ایک
ایک کر کے ممتاز خان کے پیچھے ہال کمرے سے نکلنے چلے
گئے

ہال کمرے میں یکنفرت سناٹا طاری ہو گیا۔ ہم میں کوئی
سننے کے بل اور کوئی پشت کے بل فرش پر تھا۔ میں نے اول
خیر کی طرف دیکھا اور چونک پڑا۔ پہلی بار میں نے اس کا
چہرہ دھواں دھواں سا ہوتے محسوس کیا۔ یہ اس کے اچھا
درجے کی تشویش میں جھلا ہونے کی دلیل تھی۔ مجھے اپنی
جانب دیکھتا پا کر بولا۔ ”کا کے... یہ تجھ پر بہت گندی خار
کھائے بیٹھا ہے... پتا نہیں اب یہ تیرے ساتھ کیا کرنے
والا ہے؟“

اسے میری فکر ستانے لگی تھی جبکہ مجھے خود سے زیادہ
اپنے ساتھیوں کا مخصوص آسہ اور شکلیہ کی طرف سے تشویش
..... لاحق تھی۔ میں نے کہا۔ ”اول خیر از زندگی اور موت
ہمارے رب کے ہاتھ میں ہے۔ اس جیسے ہاؤسلے کتے سے
ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

”میں یہاں سے فوری طور پر فرار ہونے کے
بارے میں سوچنا ہو گا۔ یہ تم پر بہت بڑی طرح ادھار کھائے
بیٹھا ہے... اور سب سے پہلے اس کے غضب ناک انتقام کا
ہم ہی نشانہ بنیں گے شوکی نے کہا۔ اس کی آواز میں خوف کا
ارتعاش تھا۔ اسے یقیناً زیادہ فکر اپنی بہن شکلیہ کی ہو رہی
تھی۔

”ان بد بختوں نے ہمیں ہلے جلنے تک سے قاصر کر
رکھا ہے۔ ہم کس طرح یہاں سے فرار کی کوشش کر سکتے
ہیں؟“ آسہ نے لب کشائی کی۔

شکلیہ نے کسی خوف یا فکر کا اظہار کیے بغیر ایک تجویز
دیتے ہوئے کہا۔ ”ہمارے ہاتھ پشت کی طرف بندھے
ہوئے ہیں۔ اگر ہم تھوڑی سی کوشش کر کے دودو افراد اپنی
پشت ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر انگلیوں کی مدد سے ایک
دوسرے کی رسیاں کھولنے کی کوشش کریں تو...“

”یہ ممکن نہیں...“ اول خیر اس کی بات کاٹ کر بولا۔
”محض انگلیوں کی مدد سے اس قدر مضبوط بندھی ہوئی رسیوں
کو کھولنا ناممکن ہو گا۔“

معا میری نگاہ ہال کے کونے میں ایک چمکتی ہوئی شے
پر پڑی۔ یکنفرت میرا دل خوش آئند تصور سے دھڑکا۔ وہ کالج
کا گھڑا تھا۔

یہ یقیناً اس ٹوٹے ہوئے گلاس کا گھڑا تھا جو ممتاز خان

آوارہ گھر

نظر آ رہا تھا۔ اس میں لگا ہوا خون یقیناً اول خیر کا ہی تھا۔ وہ کالج کا ایک دھاری دار کھڑا تھا جس کا ہر سرا کند اور جڑ تھا۔ میری رسی پر رگڑنے کی کوشش میں اول خیر کی اگلیاں لہلہاں ہو گئی تھیں۔

جنگلی خان خون آلود کالج کے کھڑے کو دیکھتا رہا پھر ایک زہر خند نظر مجھ پر اور اول خیر پر ڈالی، اپنے قریب کھڑے ایک ساتھی کو موٹی سی گالی دی اور کھلا اسے تھما دیا۔ پھر ایک زوردار لالت زمین بوس پڑے اول خیر کے چہرے پر رہد کر دی۔ ایک خیز کراہ ہال میں گونج گئی۔ جنگلی خان کی اس حرکت پر میرا دماغ پھٹنے لگا۔

”بزدل خان... بندھے ہوئے آدمی پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔ نر کا بچہ ہے تو اس کی رسیاں کھول کر مقابلے پر آ... مگر میں جانتا ہوں تیرے جیسے زخموں کے بس کی بات نہیں ہے...“

میرے عداوت آمیز لٹکارنے پر اس نے دھشانی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ میں نے دانت اس کا نام بگاڑا تھا۔

”بہت گھمنڈ ہے تم لوگوں کو... بس تھوڑا سا انتظار اور کر لو... پھر دیکھنا تم پر کیسی قیامتیں ٹوٹنے والی ہیں۔“

”ہمارا صرف ایک ہی قیامت پر ایمان ہے بزدل خان اجو اس خالق کائنات نے... رکھی ہے جس میں جزا و سزا کا حساب ہوگا۔ تمہارے جیسے شیطان جہنم میں دھکیلے جائیں گے۔“ اول خیر نے بھی میری تھلیلہ کرتے ہوئے اسے بزدل خان کے لقب سے نوازا۔

جنگلی خان کی آنکھوں میں قہر ناک طیش کی سرخی ابھری۔ دانت پیس کر اس نے اول خیر کی گردن پر اپنا جوتا رکھ دیا اور اس پر دباؤ ڈالتے ہوئے بولا۔ ”تم اگر صرف میرا شکار ہوتے تو تم جیسے بڑ بولوں کا وہ جٹر کرتا کہ میرا نام بگاڑنے کا مطلب تمہاری سمجھ میں آ جاتا۔“

”استاد! ہمیں وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنا کام ختم کرنا چاہیے۔“ اس کے ایک گماشتے نے اسے لوکا۔

جنگلی خان پلٹ گیا پھر اپنے ساتھی سے تھکنا نہ بولا۔

”ساتھ کا کمر اتار کر دو... ہانی سامان کدھر ہے؟“

”ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ مزید دو گماشتے اندر داخل ہوئے۔ ایک کے پاس وہی ونڈ بیگ تھا جو آسیہ کی ملکیت تھی جس کے اندر دینے کی سزا، لیپ ٹاپ اور انٹرنیٹ وغیرہ سے متعلق سامان موجود تھا۔ جبکہ دوسرے کے ہاتھ میں بڑا سا لوہے کا زنگ آلود کس تھا جو عموماً پلمبر یا ملکیت

نے پانی پینے کے بعد غصے سے پھینکا تھا۔ میرے بازو میں درد ہونے کے باعث میں زیادہ عجزی کا مظاہرہ کرنے سے قاصر تھا۔ میں نے اول خیر کو یہ بات بتائی، اس نے ایک لمحہ بھی دیر نہ کیے بغیر کونے میں پڑے کالج کے کھڑے کی طرف سر کا شروع کر دیا۔

”یہ کیا کرنا چاہ رہا ہے؟“ شوکی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے اسے خاموش رہنے کی ہدایت کے ساتھ ہولے سے بتا بھی دیا کہ وہ کیا کرنا چاہتا تھا۔

سرت و امید کی ہلکی سی کرن اس کے چہرے پر چمکی تھی۔

”اب ہم ٹھیکہ والے آئیڈیے پر کچھ آسانی سے عمل کر سکتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ اس اثنا میں اول خیر نے بندھے ہوئے کے باوجود غیر معمولی پھرتی کا مظاہرہ کیا تھا اور کالج کا وہ کھڑا پشت کے رخ پر اپنی اگلیوں میں دبا کر دوبارہ ہمارے قریب کھٹک آیا۔ اور پہلے میری رسیاں کاٹنے کا ارادہ کیا تو میں نے اسے پہلے ٹھیکہ اور آسیہ کی رسی کاٹنے کا کہا۔ میری اولین کوشش تھی کہ پہلے آسیہ اور ٹھیکہ کو یہاں سے فرار کروا دیا جاتا، مگر اول خیر نے ہی نہیں شوکی نے بھی میری بات سے اشتکاف کیا۔

میں چپ ہو رہا۔ اول خیر نے اپنی پشت میری پشت سے ملادی اور نجانے کس طرح اس نے وہ کالج کا کھڑا اپنی اگلیوں میں پھنسا کر اس کی تیز دھار میرے ہاتھوں کی رسی پر آزمائی شروع کر دی۔ یہ آزادی حاصل کرنے کی ایک اندھی کوشش ست رد و درجی مگر اس کا نتیجہ دیر سے سہمی... یقینی ہو سکتا تھا بشرطیکہ کوئی پال میں داخل نہ ہوتا۔

یہ چور کوشش جاری تھی۔ سب اول خیر کی اس کوشش کے کامیاب ہونے کی دل ہی دل میں دعا مانگتے گئے۔

تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ ہماری امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ ہال میں ملخون جنگلی خان اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ داخل ہوا۔ اس مکار صورت آدمی کو میں نے چونکتے دیکھا۔ اندر آتے ہی اس کم بخت نے نظریں اٹھا کے سب سے پہلے میری طرف ہی دیکھا۔ اول خیر کو مجھ سے الگ ہونے کا موقع نہ مل سکا تھا۔ یہ دیکھ کر جنگلی خان یوں اچھلا تھا جیسے اسے بھڑنے کا ٹ لیا ہو۔ وہ کسی شکرے کی طرح ہماری طرف لپکا اور جبکہ کر اول خیر کی بندھنی ہوئی ٹانگوں کو دبوچ کر نہایت بیدردی سے ایک طرف گھسیٹ لیا... پھر اس کی نگاہ پشت پر پڑ گئی۔ میری دھڑکتی نظریں اس کی بھڑکتی ہوئی حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہی تھیں۔ پھر میں نے اسے جھکتے دیکھا۔ اب اس کے ہاتھ میں خون آلود وہ کالج کا کھڑا

وغیرہ کے پاس ہوتا ہے۔

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ پیٹ میں گھٹیس سی پڑنے لگیں۔ اس سامان کا مقصد یقیناً ہم پر کوئی غیر انسانی اور انسانی سوز حرے آزماتا تھا تو ہمارے پاس اب سوائے اللہ سے مدد مانگنے کے اور کیا چارہ باقی رہ جاتا تھا۔ مجھے اندازہ تھا کہ یقیناً میری طرح اول خیر وغیرہ بھی ان چیزوں کو دیکھ کر تشویش زدہ ہو رہے ہوں گے۔ بلکہ میں نے تو کسی کی ہلکی سسکاری بھی سنی تھی۔ یہ شاید آسیہ کے حلق سے خوف کے باعث برآمد ہوئی تھی۔ مگر اصل کھٹک جو مجھے اور شاید آسیہ کے دل کو بھی بے چین کر رہی تھی، وہ اس کا چری وچڑیگ تھا۔ یہ لوگ اس سے بھلا کیا کام لینا چاہتے تھے...؟ کیا مجھ سے کوئی جھوٹا بیان... یا کچھ اور...؟

دونوں گماشتے ہماری نظروں کے سامنے سے وہ سامان جھلاتے ہوئے دوسرے کمرے میں داخل ہو گئے، پھر جنگلی خان نے دوسرا افراد کو وہیں کمرے میں موجود رہنے کی تاکید کی پھر وہ اپنے دیگر ہر کاروں کے ساتھ ہال کمرے سے نکل گیا۔

پتا نہیں ہمارے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔ ہم ایک خطرناک اور جنونی دشمن کے قبضے میں تھے اور اسی کے رحم و کرم پر بھی۔ یہ احساس ہی بڑا جاں کسل تھا کہ آئندہ آنے والے لمحات ہمارے لیے بقول ممتاز خان اور جنگلی خان کے کسی قیامت سے کم نہ تھے۔

انہی ہولناک ساعتوں میں کچھ وقت اور سرک گیا۔ دونوں مسلح گماشتے ایک چارپائی پر بیٹھ گئے تھے، وہ ہم پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ ان کی موجودگی میں ہم آپس میں فرار سے متعلق یا اور کسی قسم کا تہاولہ خیال کرنے سے بھی قاصر تھے۔

وقت گویا کسی بھاری سسل کی طرح سرک رہا تھا۔ اچانک آسیہ رو پڑی۔ اول خیر نے اسے جھڑکا۔ "اے لڑکی! کیا تجھے اللہ پر بھروسہ نہیں؟ جو کچھ ہونا ہوتا ہے صرف اور صرف اس کی مرضی سے ہوتا ہے۔"

میں نے بھی آسیہ کو سلی دینا ضروری سمجھا۔ "آسیہ اتم تو بہت حوصلے والی تھیں پھر یہ آنسو...؟"

تھکلیہ اس کے مقابلے میں مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ اس کی وجہ شاید کچھ اس کی فطرت تھی اور کچھ وہ کڑے حالات تھے جن سے وہ ماضی قریب میں گزر چکی تھی۔ اس نے بھی آسیہ کو تشویش دی۔ "آسیہ بہن! اللہ پر بھروسہ رکھو۔ ہم نے کوئی جرم کوئی گناہ نہیں کیا ہے اگر کسی شیطان کے انتقام

اور عتاب کا نشانہ بنانے کے لیے ہمیں یہاں لایا گیا ہے تو یہ حق و باطل کی جنگ کہلائے گی، جس میں رنج بہر حال حق کی ہی ہوتی ہے۔"

ہمارے ان الفاظ نے آسیہ کے پست حوصلوں کو کچھ ڈھارس دی۔ وہ کچھ سنبھلتے ہوئے بولی۔ "میں موت سے نہیں ڈرتی۔ وہ برحق ہے۔ ل... لیکن میں اپنے عورت ہونے سے ڈرتی ہوں۔ اس کی پامالی... ایک عورت ذات کے لیے موت سے بھی بڑھ کر سزا ہے۔"

اس کے جواب پر ہم سب کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ ہمارے چہرے گنگ سے ہو گئے۔ پھر کوئی نہیں بولا تھا۔ چارپائی پر بیٹھے دونوں گماشتے ہماری طرف دیکھ کے خیمانہ انداز میں مسکرا رہے تھے۔ پھر میں نے ایک دوسرے سے دھیمی آواز میں کہتے ہی سنا۔

"لگتا ہے سالی کو وقت سے پہلے معلوم پڑ گیا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔"

ایک ہولناک خیال تلے مجھے بھی اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہونے لگا۔

اسی طرح دن ڈھلنے لگا۔ بھوک کا احساس تو اتنا نہ تھا مگر پیاس کی شدت سے مجھے اپنا حلق نوکھتا محسوس ہوا۔ میں نے ان دونوں خیروں سے پانی پلانے کی بھی درخواست کی۔ جواہروں نے سنی ان سنی کر ڈالی۔ اب میرا دھیان ہار بار بیگم صاحبہ کی طرف جارہا تھا کہ انہیں اب تک ہمارے کسی معصیت میں گرفتار ہونے کا علم ہو چکا ہو گا۔ پھر ایڈووکیٹ خانم شاہ بھی تو تھیں۔ آسیہ کی بڑی بہن جن کی رہائش گاہ پر سب سے پہلے ہمارا لائیو پروگرام کرنے کا ارادہ تھا مگر پھر بعد میں حالات ایسے ہوئے کہ ہم نے شوکت کے ہاں یہ پروگرام کرنے کا منصوبہ بنایا اور آسیہ بھی اپنے مختصر ساز و سامان کے ساتھ وہاں آن پہنچی تھی۔ یقیناً اس کی بہن خانم شاہ نے سیل پر رابطہ کر کے خیریت وغیرہ دریافت کرنے کی کوشش کی ہوگی اور یہی کچھ بیگم صاحبہ نے بھی کیا ہو گا مگر ہمارے سیل سے جواب نہ پا کر وہ لوگ یقیناً پریشان ہو گئے ہوں گے اور اپنے تئیں ہماری تلاش کی کوشش میں مصروف بھی ہوں گے۔ خانم شاہ کے مقابلے میں مجھے بیگم صاحبہ کی طرف سے جلد مدد پہنچنے کی کچھ امید تو تھی کیونکہ ہمارے اچانک غیاب سے بیگم صاحبہ کے ذہن میں فوری خدشہ یہی پیدا ہو گا کہ ہم یقیناً ممتاز خان کی قید میں جا چکے ہوں گے اور پھر بیگم صاحبہ کہاں چین سے بیٹھی ہوں گی؟ وہ ایک طرح سے میرے دشمن ممتاز خان کے گھر کی بھیدی

اوارہ گرد

"بہت خوش نہیں ہے تجھے یہاں سے زندہ بچ نکلنے کی...؟" وہ دانت پیس کر فرمائی ہوئی آواز میں بولا۔
"زندگی اور موت صرف اس قادر المطلق کے ہاتھ میں ہے ممتاز خان!" میں نے جوش سے لرزتی آواز میں کہا۔ "وہ جیسے چاہے صبح موت کے منہ سے نکال کر زندگی کی شاہراہ پر گامزن کر دے اور جسے چاہے کرسی پر آرام سے بیٹھے انسان کو موت کے اندھیروں میں دھکیل دے۔"

"تو کیا سمجھتا ہے، میں تجھے چھوڑ دوں گا؟ جاتا ہے تو فرخ کون تھا؟ میرا اکلوتا بیٹا تھا۔..." اپنے بیٹے کے ذکر پر اس کی آنکھوں میں خون کی لالی اترنے لگی۔ "میرے سامنے یہ تمسنا پنا جملہ مت بولنا کہ وہ تمہارے ہاتھوں میں نہیں ہوا تھا، اگر تم میری کوٹھی میں نقب نہیں لگاتے تو یہ سب نہ ہوتا..."

"تم نے عابدہ کو اپنے کتوں کے ذریعے اغوا کرانے کا ناقابلِ حلال جرم کیا تھا۔ اس کے جواب میں، میں تیرے بیٹے کو محض اغوا کر کے تجھے بھی اس اذیت میں مبتلا کرنا چاہتا تھا اس کے علاوہ کچھ اور مقاصد بھی تھے میرے، مگر میں کسی نیت اور مجبور انسان کو جان سے مارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔"

"اس کا انتقام تم میرے ایک آدمی... کو بیدار کر کے قتل کر کے لے چکے تھے۔"

"میرا شکار... یہ مردود جنگی خان تھا۔ اس کی سرکردگی میں عابدہ کو اغوا کر کے اس کے اڈے رانگی چاڑھ پہنچایا گیا تھا۔"

"اس اثنا میں جنگی خان آسیہ کو دیوبند کر ممتاز خان کے سامنے لے آیا۔ وہ بری طرح سراپیمہ ہو رہی تھی۔ ممتاز خان کے چہرے پر بڑی زہریلی مسکراہٹ تھی جبکہ جنگی خان کی آنکھوں میں شیطانیت ہلکورے لے رہی تھی۔"

"مس لیڈی رپورٹر... ذرا تصور کرو جب تمہاری ایک شرمناک ویڈیو کلپ انٹرنیٹ کی سوشل ویب سائٹ پر چلے گی... دکانوں پر بکے گی۔ ایسی رینل کلب کی بڑی مانگ ہوتی ہے۔" ممتاز خان کے ان شیطانی جملوں نے میرا دماغ بھک سے اڑا دیا۔ آسیہ بے چاری کی حالت بھی غیر ہونے لگی۔ میں حلق کے بل چیخ کر بولا۔

"ممتاز خان... ایک شریف اور مصوم لڑکی کے ساتھ ایسا کر کے تو اللہ کے عذاب کو تو آواز دے ہی رہا ہے مگر... مگر میں دنیا کو تیرے لیے عبرت کا نمونہ بنادوں گا۔ ایامت کر..."

تھیں، انہیں سب معلوم ہو گا کہ ممتاز خان کے خفیہ ٹھکانے کہاں کہاں ہو سکتے تھے مگر... سوال یہ تھا کہ ان کی متوقع مدد کی امید کب تک بار آور ثابت ہو سکتی تھی؟ جبکہ ان حالات میں ممتاز خان نے بھی اپنی بہن یعنی بیگم صاحبہ کو سبق سکھانے کا حلیہ کر رکھا تھا۔ بھلا اس کے گمان میں یہ بات کیسے نہیں ہو سکتی تھی کہ ہماری مدد کے لیے اس کی بہن کا فوراً حرکت میں آنا یقینی امر تھا۔

اب تو سب کچھ نقد پر ہی منحصر تھا کہ مشیت ایزدی سے کیا نظیور میں آتا ہے کیا دُور پذیر ہوتا ہے؟

☆☆☆

دن ڈھلتے ہی ہال کمرے کی کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں اور کچھ مزید لائٹس آن کر دی گئی تھیں۔ وقت گویا اب ہمارے دل کی دھڑکنوں کے مساوی دھڑکتا محسوس ہو رہا تھا۔

باہر گاڑی رکنے کی آواز ابھری... دروازے کھلے اور بند ہوئے۔ اس کے چند ثانیوں بعد ہال کمرے کے کھلے ہوئے دروازے پر بھاری قدموں کی متحدہ آوازیں ابھریں۔ پھر ممتاز خان اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر غضب ناک کے بجائے بے بسی و ڈر ہی تھی۔ جنگی خان بھی اس کے ہمراہ تھا۔ باقی چار پانچ مسلح کارپرداز... ایک نے پھرتی سے موڑ کر اس کے بیٹھنے کے لیے فریب سرکا دیا۔ وہ اس پر برا بھلاں ہو گیا۔ جیب سے سگریٹ کا پیکٹ نکالا اور سگریٹ سلگانے تک اس کی برہمائی ہوئی نظریں مجھ پر ہیوست رہیں۔ مجھے ان نظروں میں خود بخود ڈر اور آنے والے کڑے وقت کی وحشت ناک محسوس ہوئی۔ ایک گہرا کٹ لے کر اس نے آسیہ کی طرف دیکھا اور کھڑکھرائی ہوئی کاٹ وارا آواز میں بولا۔

"مس لیڈی رپورٹر... انہیں بڑا شوق تھا میرے خلاف آن ایئر لائیو پروگرام چلانے کا... تمہارا یہ شوق اور یہ حسرت میں ضرور پوری کروں گا۔" رکتے ہوئے اس نے جنگی کو اشارہ کیا۔ وہ جیسے حکم کا منتظر تھا۔ جانی بھرے کھلونے کی طرح فوراً حرکت میں آیا اور آسیہ کے قریب پہنچ کر اس کے ہاتھوں پیروں کے جکڑ بند کھولے۔ میں لیٹے لیٹے سراٹھا کر ممتاز خان سے مخاطب ہوا تو خود مجھے اپنی آواز اجنبیت کا شائبہ دیتی محسوس ہوئی۔ "ممتاز خان! تیرے ساتھ میری کوئی پرانی دشمنی نہیں تھی اور نہ اب ہے۔ یہ سب وقت کے دھارے اور محض اپنے دفاع کا نتیجہ تھی۔ اس دشمنی کو ادھر ہی ختم کر دے، اسے میری زندگی کا اولین مقصد نہ بنا..."

چلتی مدد کے لیے پکارتی ہے بس آسیہ کو دلوچ کر کھینچنے
ہوئے دوسرے کمرے میں لے گیا۔

مجھ پر جنونیوں کی سی وحشت طاری ہونے لگی۔ میں
نے اپنے جسم و جان کی پوری قوت صرف کرتے ہوئے اپنے
ہاتھوں پیروں کی رسیوں کو توڑنے کی سر توڑ کوشش شروع کر
دی۔ اس قدر کہ مجھے اپنے ہاتھوں کی کلاسیاں پھٹتی ہوئی
محسوس ہونے لگیں۔ ایسے میں زخمی بازو کا درد بھی پوری
شدت سے جاگ اٹھا۔ مگر میرے دل و دماغ اور حواسوں پر
وحشیانہ جنون طاری تھا۔ ایک آتش فشاں تھا کھول ہوا، سلگتا
ہوا جو پھٹنے اور لاوا اگلنے کو بے چین ہو رہا تھا۔

”اول خیر...! اس مردود شیطان کو سمجھا... اسے
بتا۔ یہ ایسا نہ کرے۔ یہ اندر اپنے شیطانوں کو اس پاک
دامن معصوم عورت کے ساتھ ایسا ظلم کرنے سے روک
دے۔“ میری حالت پاگلوں جیسی ہو رہی تھی۔

ممتاز خان سامنے موڑے پر ٹانگ پر ٹانگ
چڑھائے بیٹھا خیر نہ انداز میں مسکرا مسکرا کر میری طرف
دیکھ رہا تھا۔

”ممتاز خان! تو یقیناً ایک باپ کی اولاد نہیں ہو
سکتا... ورنہ ایسی گری ہوئی غیر اخلاقی حرکت نہ کرتا جس
سے انسانیت بھی لرز اٹھے۔ اب تو ذرا تصور کر... یہی سب
تیری اپنی جینی ٹوشابہ کے ساتھ ہوتا... پھر تیری کیا حالت
ہوئی؟ بول ممتاز خان...؟“ اول خیر کا لب و لہجہ عجیب ہو
گیا۔ وہ بھی یقیناً میری طرح ذہنی ہیجان میں مبتلا تھا پھر جیسے
اس پر پاگل پن کا دورہ پڑا۔

”ممتاز خان! اندر فریاد کرتی آسیہ نہیں... تیری بیٹی
ٹوشابہ ہے۔ تصور کر... وہ تیری بیٹیوں جیسی ہے۔ روک
لے اپنے خونخوار کتوں کو۔“ وحشت جنوں میں اس کی آواز
پھٹنے کے قریب ہو گئی۔

میرا اپنا دماغ اٹھنے لگا تھا۔ میری بے چین جلتی سلگتی
انکارہ نظریں بار بار اس شیطانی کمرے کے دروازے کی
طرف اٹھ رہی تھیں۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ میں شیر کی
طرح فراتا ہوا اندر جا محسوس اور ان شیطان بھیڑیوں کی
لوٹی لوٹی دانتوں سے بھنبھوڑاؤں۔

آسیہ بے چاری کے توسان و گمان میں بھی یہ نہ ہوگا
کہ اسے کھلاں والی میں میری ایک ”فلا فیم“ ویڈیو کلب
بنانے کا کتنا بڑا ذخیرہ بھگتا پڑے گا۔ اگرچہ بعد میں اسے
احساس ہو گیا تھا کہ جو مسکراہٹ نے کلب بند کیا ہے وہ غلط
تھا۔ تب سے اس نے اپنی اس گھٹلی کا ازالہ کرنے کا عزم کر

”بہت حرا آرہا ہے مجھے... فیری! تیرا اس طرح
میرے سامنے ہے کسی صدا فریاد کرنا...“ وہ کھانچا
ہوئے انتہائی کھینچی سے مسکرا کر بولا۔

”یہ داد فریاد نہیں ہے... ممتاز خان! اسے چھوڑ
دے۔“ میں نے سستی انھروں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔
”اندر سامان تیار ہے؟“ ممتاز خان نے دانستہ میری
طرف سے دھیان ہٹاتے ہوئے جتنی خان سے پوچھا۔

”جی ہاں جناب! سب تیار ہے۔“ جتنی خان نے
جناب دیا۔ مجھے اس غیبت کتے کی آواز میں حیوانی تلذذ کی
... محسوس ہو رہی تھی۔

”اوتے... خیال رہے تمہارے چہرے نہیں آنے
چاہئیں سامنے... یہ ایک ”گینگ ریپ“ کلب ہوگا، سمجھے
تم... مگر اس لٹری رپورٹر کا چہرہ واضح ہونا چاہیے... اور
سب کچھ فیری اسٹاک ہونا چاہیے... سمجھے تم لوگ؟“

ممتاز خان نے اسے ہدایت دی، جتنی خان کی چھری
چھری آنکھوں میں بھیڑے جیسی چمک چمک کر آئی جیسے وہ فکار
کو پھاڑ کھانے کے لیے بے صبر ہوا جا رہا ہو۔ اس نے محض
اشبات میں اپنے سر کو جھنک دی۔ پھر ممتاز خان نے میری
طرف بھروسہ اپکا کر خار دلانے والے انداز میں مسکرا کر
دیکھا اور پھر خصوصاً اشارہ کر دیا۔

جتنی خان نے آسیہ کو کمرے کی طرف کھینچا۔ چار
ساتھی اس کے پیچھے چلے۔ ان کا رخ اس کمرے کی طرف تھا
یہ حرا شیطانی ٹھکانا جانے والا تھا۔ آسیہ چیخنے چلانے
لگی، مجھے پکارنے لگی ”مم... مجھے بچا لو شہزی... مجھے
بچا لو۔“

شدت فیک و غصہ سے میرا دماغ پھٹنے لگا۔ آنکھوں
سے خون اہٹا ہوا محسوس ہونے لگا۔ دل جیسے جلتی سلگتی کنپٹیوں
پر دھڑکنے لگا بلکہ تھا جیسے پھٹ جائے گا۔

”ممتاز خان...!“ میری آواز پھٹ گئی۔

اول خیر نے لب کشائی کی۔ ”ممتاز خان...! ایسا
مت کر... ایک شریف لڑکی کے ساتھ۔ مت بھول کہ تو بھی
ایک جوان بیٹی کا باپ ہے۔ اسے ظالم... جو خود بیٹیوں
والے ہوتے ہیں انہیں تو ہر لڑکی اپنی بیٹی ہی کے روپ میں
دیکھ آتی ہے۔“

”ہا... ہا... ہا... مجھے بہت لطف آرہا ہے تمہاری
فریاد میں... تمہاری تنہا ساجیس سن کر... بولو اور بولو۔“
ممتاز خان کمرہ لہجے میں بولا۔

جتنی خان اپنے چار شیطان ہر کاموں کے ساتھ جتنی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میرے چشم تصور میں اس کے مگیتر ریمان کا چہرہ ابھرا۔ جس نے اپنے تئیں بہت کوشش چاہی تھی کہ آسہ ان چکروں میں نہ پڑے۔ اس وجہ سے اس نے مجھے دھوکا بھی دینے کی کوشش کی تھی۔ درحقیقت میں خود بھی یہی چاہتا تھا اور ہار ہا آسہ کو روکنے کی بھی کوشش کر چکا تھا۔ تاہم آسہ نے جلد بازی کے جوش میں جو فاش فطرتی کی تھی اس کے اڑالے کے لیے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ وہ جواب میں تردیدی ویڈیو جاری کرے۔ وائے افسوس... نقد پر کے لکھے کو کون مٹا سکتا ہے۔

بہر حال اس اطلاع پر ممتاز خان کا چہرہ یلخت تاریک پڑ گیا۔ وہ ایک دم موٹو سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیسے مر گئی... وہ...؟“

جنگی خان سر جھکائے کھڑا تھا۔ میں نے دیکھا ممتاز خان کی ساری خوشی آسہ کی موت کی خبر سن کر غارت ہو گئی تھی۔ اس نے مارے طیش کے ہونٹ بھیج کر ایک زوردار تھپڑ جنگی خان کے چہرے پر جڑ دیا۔

”خبیث... کیا پہلے بھی عورت نہیں دیکھی؟ جو مر جھکوں کی طرح ٹوٹ پڑے۔ میں نے سمجھا یا تھا نہیں کہ صرف ظلم بناتی ہے۔“

”ہا... ہا... ہا... شیطان خان... اس مصوم لڑکی نے اپنا جان دے کر تم سب دزدوں کو مات دے ڈالی۔ اصل جیت اسے کہتے ہیں یہی بہادری ہے۔“ اول خیر نے ایک تہقہ لگا کر کہا مگر میں نے اس کی آواز میں دکھ کی لہر بھی محسوس کی... مجھے ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ ایک خوف ناک چپ... شوکی کا چہرہ ستا ہوا تھا۔ ٹھیلہ کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ ہال کمرے میں کرب انگیزی اور سوگواری کی کیفیت طاری تھی۔ ایک ٹھہراؤ کا سا احساس ہوتا تھا جیسے کوئی بہت بڑا طوفان آکر گزر چکا ہو۔

”لعلت ہے تم پر... جیت کا سارا مزہ ہی کر کر کے رکھ دیا۔“ ممتاز خان نے اول خیر کی بات پر توجہ دیے بغیر دانت پیس کر اپنے گماشتوں کو کوسا۔ ”اب میرا منہ کھڑے کیا تک رہے ہو۔ جاؤ، اس کی لاش کو ٹھکانے لگاؤ اور اس کی ہر نشانی ختم کر دو۔“

”اس نشانی کا کیا کرو گے ممتاز خان...! جو کسی زخمی سانپ کی طرح میری آنکھوں میں تمہاری مکروہ صورت کی تصویر بن کر ہمیشہ کے لیے چسپاں ہو چکی ہے۔“ میں نے ممتاز خان کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنی گروں موڑ کر میری طرف غیظ آلود نظروں سے دیکھا

رکھا تھا اور اپنے مگیتر ریمان کے منع کرنے کے باوجود بچ کو ظاہر کرنے کی خاطر اس روز سے میرے مشن میں شامل ہو گئی تھی اور اس ویڈیو کلپ کی تردید میں دوسری ویڈیو تیار کرنا چاہتی تھی جس میں ممتاز خان کا مکروہ چہرہ بے نقاب ہو جاتا مگر افسوس... آج اسی پاداش میں وہ کن قیامت خیز لحات سے کز رہی تھی اس کا تصور ہی سو ہان روح تھا۔

کڑا وقت اپنی تمام تر اذیتوں اور شدتوں کے ساتھ حاوی رہے تو ایک ایسی کیفیت بھی آتی ہے جسے لامحالہ ہے حسی کا ہی نام دیا جاسکتا ہے۔ یہ بے حسی درحقیقت بے بسی اور شدت درد کی انتہائی اور آخری منزل ہوتی ہے، مجھ پر بھی شاید ایسی ہی بے رحمانہ بے حسی طاری ہو گئی تھی۔

میں ہو لے ہو لے ہانپنے لگا تھا... بالکل اس طرح جیسے شیر شکار کا تعاقب کرنے اور ٹانگے کے بعد ایک طرف بیٹھ کر ہو لے ہو لے ہانپتا ہے اور خود کو دوبارہ تیار کرتا ہے۔ اول خیر بھی خاموش تھا۔ ٹھیلہ کی سسکیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ شوکی ٹنگ پڑا تھا۔ کمرے میں بالکل خاموشی تھی۔

صدیوں پر محیط ایک ایک پل کا اجتماع نصف گھنٹے تک محیط رہا۔ پھر دروازہ کھلا۔ ہماری نیم مروہ شرمسار نظریں اس بے رحم کمرے کے کھلے دروازے کی طرف اٹھ گئیں جہاں سے جنگی خان اور اس کے چاروں شیطان گماشتے برآمد ہوئے۔ وہ سب منہ لٹکائے برآمد ہوئے تھے۔ ان کی نامرادی شکلیں دیکھ کر ایک لمحے کو اطمینان سے موٹو سے پر ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھے ہوئے ممتاز خان کو بھی چونکا دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس نے بھویں سکیڑ کر ان سے پوچھا۔ ”کیا ہوا جنگی...؟“

”جناب وہ مر گئی۔“ جنگی خان نے بے رحمی سے جواب دیا۔

ہال کمرے میں ٹھیلہ کی ماتمی آہ ابھری۔ وہ سسک کر رونے لگی۔ اول خیر نے شدت کرب سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ میرا دل بیٹھ گیا۔ آنکھوں کے گوشوں سے بے اختیار آنسوؤں کی لکیریں پھوٹ پڑیں۔ ایسے میں بد نصیب آسہ ہی کے وہ الفاظ یاد آنے لگے جو ابھی کچھ دیر پہلے اس نے مجھ سے کہے تھے۔

”شہزی...! میں موت سے نہیں ڈرتی ہوں، وہ تو برحق ہے لیکن میں اپنے عورت ہونے سے ڈرتی ہوں۔ اس کی پامانی... ایک عورت ذات کے لیے موت سے بھی بڑھ کر سزا ہے۔“ آسہ کے یہ الفاظ یاد کر کے میرا دل ہی نہیں پورا وجود ہی دکھ سے بھر گیا۔

آواز مگر

بہر لایا۔

پانچویں اسب یہ راتیں اور صفت الہی متنازع خان کے
عقیدہ بنانے والا تھا۔ میں اس کی درندہ صفت سفاکی سے
میں اس کے غیر اخلاقی اور انسانیت سوز حربوں سے خوف
زدہ ہو گیا تھا۔ یہ بہت کمینہ خصلت اور بد فطرت آدمی ثابت
ہوا تھا بلکہ اسے تو انسان کہنا بھی انسانیت کی توہین تھی۔
تھوڑی دیر اور گزری۔ باہر شاید رات کی تاریکی اترنے لگی
تھی۔ وہ دونوں مسلح حواری چارپائی پر بیٹھے سگریٹ پی رہے
تھے اور آپس میں کھسپ بکھسپ کر رہے تھے۔ ان کے بشروں
پر اب سنجیدگی نظر آ رہی تھی۔

مجھے نہیں معلوم تھا کہ متنازع خان اور اس کے گماشتے
ادھر ہی کہیں موجود تھے یا جا چکے تھے۔ اگرچہ مجھے باہر کسی
گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز تو آئی تھی۔ لیکن یہ متنازع
خان اس عمارت کے کسی آرام دہ کمرے میں موجود ہو، جبکہ
اس کے ساتھی، آسیہ کی لاش ٹھکانے لگانے کے لیے جا چکے
ہوں اور وہ ان کی واپسی کا منتظر ہو۔ گویا آج کی ساری
رات بھی ہم پر کسی قیامت کی طرح مسلط کی جانے والی تھی۔
وقت ایک بار پھر گویا بھاری سل کی طرح گزرنے
لگا۔ بڑے ہولناک لمحات میں ہم سانس لے رہے تھے کہ
اچانک ٹھکیلے نے چارپائی پر بیٹھے دونوں حواریوں کو مخاطب
کر کے یہ آواز بلند کیا۔

”یہاں کوئی ہاتھ روم ہے؟“ دونوں نے بہک وقت
اس کی طرف دیکھا، پھر آپس میں کھسپ بکھسپ کر کے۔ پھر سر ہلا
کے اس کی طرف سے لائق ہو گئے۔ اب نہ جانے ٹھکیلے کو
واقعی کوئی فطری حاجت ستا رہی تھی یا پھر وہ کوئی چالاکی کرنا
چاہتی تھی، یہ وہی جانتی تھی۔ ٹھکیلے نے جب دیکھا کہ اس کی
بات پر ان دونوں نے کوئی توجہ نہ دی تو چلا کر بولی۔

”تم نے سنا نہیں، مجھے سخت پیشاب لگا ہے۔ کیا مجھ
سے ڈرتے ہو... لعنت ہے تمہاری ہتھیار بند مردانگی پر...
مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا اب، یہاں گندگی ہو جائے
گی۔“ ٹھکیلے نے انہیں اکسانے کے لیے عجیب حربہ استعمال
کرنا چاہا۔ میں نے دیکھا ٹھکیلے کی بات پر ان دونوں کے
بشروں پر غصے کی سرخی ابھری۔ دونوں نے ایک دوسرے
سے کھسپ بکھسپ کر پھر ایک چارپائی سے اٹھا۔ میرا دل جانے
کیوں یکبارگی زور سے دھڑکا۔ ٹھکیلے کا انداز واقعی بھڑکانے
والا تھا اور کچھ خالی از علت بھی نظر نہیں آتا تھا۔ وہ آدمی اس
کی طرف بڑھا۔ پھر قریب آ کر اس کی نازک گردن پر اپنا
بھاری بھر کم پاؤں رکھ کر اپنی راتل کی ٹال اس کی گردن پر
چھو دی اور غرایا۔

”بہت نرم ہے نہیں اسنے آپ پر حقیر کیڑے...
میری باری بھی آئے گی... مگر اس طرح کہ پہلے تو اسنے
سارے ساتھیوں کی ہاریاں اپنی کھلی آنکھوں سے دیکھے
گا۔“

اس اثنا میں ہماری سوگوار آنکھوں نے ایکس اور
اذیت ناک منظر دیکھا جو ہمیں خون کے آنسو رلا گیا۔ کبھی
سوچا ہی نہ تھا کہ آسیہ جیسی نرم و نازک خوب صورت لڑکی کو
ایسی حالت میں بھی دیکھیں گے۔

متنازع خان کی ہدایت پر جنگی خان کمرے سے آسیہ کی
لاش کا ندھے پر اٹھائے برآمد ہوا تھا۔ آسیہ کا سبہ سجدہ وجود
ڈھلکا ہوا تھا۔ اس کے مردہ جسم کو کسی میلی سی چادر میں لپیٹا ہوا
تھا۔ آسیہ کا آخری دردناک دیدار بڑا کرب ناک تھا۔ ہال
کمر ایک بار پھر آہ و فغاں سے گونجنے لگا۔

میری آنکھوں کے آنسو نہیں ٹہم رہے تھے۔ دماغ کی
نسیں پھٹ رہی تھیں۔ رگوں میں دھڑپا ہوا دل لادا گردش
کر رہا تھا۔ روح تک لیر لیر ہونے لگی تھی۔ مجھے ہر طرف
غنا کی کے اندھیرے نظر آ رہے تھے اور ان اندھیاروں
میں مجھے سلگتا ہوا آتشیں گولا متحرک نظر آ رہا تھا۔ کاش...
کاش میں آزاد ہوتا تو اس صفت الہی متنازع خان اور جنگی
خان سمیت ان چاروں گماشتوں کا خون پی جاتا۔

متنازع خان اٹھ کر باہر نکل گیا۔ دو آدمی چارپائی پر جا
بیٹھے۔

ہال میں سناٹا چھا گیا۔ وقت کو جیسے موت آگئی ہو وہ
رکا ہوا محسوس ہونے لگا۔

”ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہو گا۔ اس سے پہلے کہ میری
بہن...“ معاشوق کی لرزتی آواز ابھری۔

”میں ایسا کوئی اذیت ناک منظر دیکھنے سے پہلے مر
جانا بہتر سمجھوں گا۔“ وہ بے حال سا ہونے لگا۔ ہم اسے کیا
جواب دیتے۔ اب تو ہر تسلی طفل تسلی ہی محسوس ہوتی تھی۔
نقدیر کے لکھے کو کون مناسکتا ہے۔ جس کی موت جس حالت
میں لکھی ہوتی ہے اس میں کوئی نہ کوئی حکمت ہوتی ہے۔

قیامت جیسی قیامت گزر چکی تھی۔ ہم چاروں مغموم
خاموشی کے زیر اثر تھے۔ میں خاموشی سے سوچ رہا تھا۔ آخر
اس مصیبت سے کیسے چھٹکارا پایا جائے؟ کچھ نہ کچھ تو سوچنا
تھا اور کرنا بھی تھا۔ متنازع خان جیسے درندہ صفت شیطان اور
منہ زور حیوان کو لگام دینا ضروری تھا۔ آسیہ کی موت کا دکھ
اپنی جگہ تھا مگر آگے کی سوچنا از بس ضروری بھی تھا۔

”کھیا... اپنی زبان بند رکھ... ورنہ حیرا بھی اس لہڑی پر زہر جیسا سحر کر دوں گا۔“
”ذلیل... کتے... شرم نہیں آتی تجھے... ٹوکی ذات سے ایسا سلوک کرتا ہے۔ اپنا ناپاک پاؤں ہٹا دے میری بہن کی گردن سے۔“

شوکی نے پیش میں آکر اسے لٹکارا۔ حواری کے چہرے پر پہلے قدرے چہکتے کے اور پھر پُریش تاثیرات ابھرے۔ وہ ٹھیکلے سے ہٹ کر اس کی طرف بڑھا۔ اور شوکی کے وجود پر لاتوں کی بارش کر دی۔ وہ کراہنے لگا۔ ٹھیکلے چیخنے لگی۔ میں گلے بھاڑ کر دھاڑا۔

”لغنتی نسل کے انسان... بندھے ہوؤں پر لاتیں چلا رہا ہے۔ یاد رکھنا ایک ایک سے حساب لوں گا۔ تم سب کو عبرت کا نمونہ بنا دوں گا۔“

یہ سن کر چار پائی پر بیٹھا ہوا اس کا دوسرا رانگل برادر ساتھی بھی خوفناک انداز میں خراتا ہوا میری طرف لپکا۔ راہ میں بول خیر پڑا تھا۔ اس نے بندھے ہونے کے باوجود جانے کس طرح اپنا جسم موڑا تھا کہ قریب سے گزرتا ہوا وہ حواری اس کی ٹانگوں سے الٹتا ہوا بری طرح لٹکھڑا گیا اور اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ نتیجتاً وہ منہ کے بل ہمارے درمیان آن گرا۔ رانگل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری۔ میں اور اول خیر بیک وقت جکڑ بند ہونے کے باوجود حرکت کرنے کی ایک بے بس کوشش کرتے ہوئے اس پر جا پڑے۔ مگر وہ پھٹنی کی طرح تڑپ کر یک دم اٹھ کھڑا ہوا اور سب سے پہلے گری ہوئی اپنی رانگل پر قبضہ جمایا۔ اس کا دوسرا ساتھی بھی ٹھیکلے کو چھوڑ کر ہماری طرف لپکا۔ ہماری بے مراد کوشش کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ ہم شیطان کے چیلے کی ٹھیکلے کی طرف سے توجہ ہٹانے میں تو ضرور کامیاب ہو گئے تھے مگر خود زیر عتاب آگئے۔ ان دونوں نے مجھے اور اول خیر کو رانگلوں کے کندوں اور لاتوں سے بیٹھا شروع کر دیا۔ جب ٹھک گئے تو ایک طرف کھڑے ہو کر ہانپنے لگے۔

”اب تم لوگ اپنا منہ بند رکھنا۔“ یہ کہتے ہوئے دونوں چار پائی کی طرف بڑھ گئے۔ میرے اور اول خان کے ناک اور منہ سے خون جاری ہو گیا تھا۔ شوکی سے ہماری یہ حالت نہ دیکھی گئی۔ وہ چلا کر بولا۔ ”خالمو! ان کا خون بہہ رہا ہے... یہ مر گئے تو اپنے باپ ممتاز خان کو کیا جواب دو گے؟“ ان دونوں پر جوں تک نہ رہی۔ ہمارا خون بہہ بہہ کر ایک قدرتی عمل کے تحت جم کر خود ہی بہا بند ہو گیا۔

اس دوران مجھے اول خیر کی ہلکی سرگوشی سنائی دی۔
”کا کا...! مگر یہ خون ضائع نہیں کیا۔ اس یہاں نے میں تیرے قریب ہو کیا ہوں، میرے دونوں ہاتھ آزاد ہو گئے ہیں... تو اسی طرح پڑا رہ میری طرف اپنی پشت کیے۔“

اس کی بات سن کر میں سٹائے میں آ گیا۔ پر ذرا نہ آزادی کو ایک ذرا راہ کیا بھٹائی دی کہ میرے اندر کا سویا ورنہ بیدار ہونے لگا۔ اول خیر جانے کب سے اپنے دونوں ہاتھوں کی رسیوں پر زور آزمائی کر رہا تھا... نبھانے وہ کیسے رسی کھول پایا تھا جبکہ ایک کوشش میں بھی اس طرح کی کرچکا تھا اور سوئے ہاتھوں بندوں کی کھال چھیلنے کے کچھ نہ کر سکا تھا۔

”تو ایک کام کر... کھانسنے کے یہاں اپنی پشت کو حرکت دے کر میرے ذرا اور قریب کر لے، ورنہ میرے بازوؤں کے پھیلاؤ اور بدلتی پوزیشن سے یہ دونوں مردود ٹھک میں پڑ جائیں گے۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور زور زور سے کھانسنے لگا۔ ساتھ ہی اپنی پشت اس کے مزید قریب کر لی۔ میں نے کھانسنے کی صورت میں ایک طرف گردن اٹھا کر خون بھی تھوک ڈالا۔ تاکہ چار پائی پر بیٹھے ہوئے دونوں بھی سمجھیں کہ خون حلق میں بھرنے نے مجھے کھانسنے پر مجبور کیا ہے۔

دونوں نے میری طرف دیکھا بھی تھا اور پھر دوبارہ اپنی طرف دھیان کر لیا تھا۔ ان کی چار پائی کا فاصلہ ہم سے تقریباً آٹھ فٹ کے فاصلے پر دیوار کے ساتھ اور دروازے کے قریب تھا۔ میں نے اپنی پشت پر بندھے ہاتھ کی رسیوں پر اول خیر کے زخمی ہاتھوں کی حرکت محسوس کی اور ایک لمحے کو لرز اٹھا۔ اول خیر کے ہاتھوں کا لمس مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے گوشت کے چھلے ہوئے ٹوٹھڑے ہوں... میرے خدا! اس نے جانے کس اذیت کے ساتھ جان توڑ کوشش سے اپنے ہاتھ رسی کی گرفت سے آزاد کیے تھے۔ بہر حال وہ کوشش میں لگا رہا۔ تھوڑی دیر بعد میرے ہاتھ آزاد تھے۔ میں نے جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ ورنہ ہماری ساری محنت اکارت جاتی۔ ہاتھ آزاد ہونے کے باوجود ہم نے اپنے دونوں بازوؤں کی پوزیشن ویسے ہی رکھی تھی۔

میں نے ایک بار پھر کھانسنے کا عمل کیا اور اپنے جسم کو اس طرح مل دیا جیسے پسلیوں میں درد ہو رہا ہو۔ اس طرح لینے لینے میری پوزیشن بدلی۔ اب میری دونوں ٹانگیں اول

آوارہ گرد

”او خیر... کا کے... میرا تو پورا وجود ہی زخمی ہو رہا ہے... یہ زخم میرے جوش اور طاقت کو ہوا دیتے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”پر میں تیری آنکھوں میں شیر جیسی چمک اور جیتے جیسا جوش دیکھ رہا ہوں، خود کو سنبھالنا، زیادہ جوش بتانا یا کھل بگاڑ دے گا۔“

”تو فکر نہ کر۔“ میں نے کہا اور باہر جھانکا۔

مختصر سے برآمدے کے باہر فارم کے احاطے میں رات کی سیاہی اتری ہوئی تھی۔ چھتوں کی دیواروں پر کچھ بلب نصب تھے جن کی روشنی میں مجھے سب نظر آرہے تھے۔ مگر میری امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ ان میں نہ ممتاز خان تھا نہ ہی جتلی... البتہ وہ چاروں مردود خواری ضرور تھے جو جنگ کے ساتھ آسیہ کو اپنی بربریت کا نشانہ بنانے کے جرم کے مرتکب ہوئے تھے۔ وہ شاید بد نصیب آسیہ کی لاش ٹھکانے لگا آئے تھے۔ ایک جیب کھڑی تھی وہ چاروں اسی میں سے اترے تھے اور وہیں احاطے میں کھڑے باتوں میں مصروف تھے۔ میں نے اول خیر سے کہا۔

”ابھی ان کے اندر آنے میں کچھ دیر محسوس ہوتی ہے... تم جلدی سے شوکی اور شکیلہ کو آزاد کرو۔“

اول خیر نے ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر میری ہدایت پر عمل کیا۔ جب تک وہ اپنے کام سے فارغ ہوا میرا دل یہ دیکھ کر یکبارگی زور سے دھڑکا کہ وہ سب ہلکی آواز میں قہقہے لگاتے ہوئے اسی ہال کمرے کی طرف آرہے تھے۔ ان کی تعداد اب چھ تھی وہ سب مسلح تھے۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ ہال کمرے میں ان کی یقینی موت کا سامان کیا جا چکا تھا۔ بندھے ہوئے زخمی شیر آزاد ہو چکے تھے اور کسی کو بھی چر بھاڑ ڈالنے کو کھلے ہنجرے میں دندنا رہے تھے۔

☆☆☆

مکہ خون ریز مقابلے کے پیش نظر ہم نے شکیلہ اور شوکی کو اندر کمرے میں جانے کا کہا تھا مگر شوکی اپنی بہن کو کمرے میں چھوڑ کر دوبارہ ہمارے ساتھ آن لگا تھا۔ میں نے اور اول خیر نے تنبیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو وہ سنجیدگی سے فطرتاً بولا۔

”آئندہ مجھے مقابلے کے میدان میں خود سے الگ کرنے کا کبھی مت کہنا ورنہ شوکی تم دونوں کی دوستی کو فراموش کرنے میں ایک لمحے کی دیر نہیں لگائے گا۔“

شوکی کے لیے اور آواز میں گزرے کڑے وقت کا سوز بھی تھا اور آنے والے فیصلہ کن محاذ میں ڈٹ جانے کا جوش بھی۔ اس کی آواز میں ایسی پرجوش تحریر ابھرتی تھی کہ

خیر کی پشت کی سست ہو گئیں۔ وہ ان کی رسی کھولنے میں مشغول ہو گیا۔

یہ سب کچھ چھپ چھپاتے اور نہایت رازداری سے انجام پذیر ہوا تھا۔ اب میں آزاد تھا۔ اول خیر کی کچھ ایسی صورت حال تھی کہ وہ اپنی ٹانگوں کی رسی نہیں کھول سکتا تھا۔ یہ فریضہ میں ہی انجام دے سکتا تھا۔ وہ دونوں کا ہے ہکا ہے ہماری طرف بھی نظر ڈال لیتے تھے۔ اگر ہم بغیر کھانے اپنی پوزیشن بدلنے کی کوشش کرتے تو ان دونوں کو شبہ ہو سکتا تھا۔ لہذا اس بار اول خیر کھانا اور اپنے جسم کو بھل دیا۔

اسی وقت ان دونوں نے ہماری طرف دیکھا تو اول خیر ہانپنے کے انداز میں دانستہ پھنسی پھنسی آواز میں بولا۔

”... ہم... مجھے... ایک... گلاس پانی تو پلا دو...“

خون میرے حلق میں اتر رہا ہے۔

”اپنے خون سے ہی پیاس بجھا لو... ہا... ہا...“ ان میں سے ایک نے زہر خنجر طرز سے کہا مگر ہمارا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ اول خیر نے اپنی ٹانگیں اکڑوں انداز میں موڑ کر پشت کی طرف موڑ لی تھیں اور میرے پشت کی طرف بظاہر ”بندھے“ ہوئے ہاتھ اس کی ٹانگوں کے جکڑ بند کو چھونے لگے۔ میں نے اپنا کام شروع کر دیا۔

اس دوران میں نے شوکی کی طرف دیکھا تھا۔ وہ پھلی ہوئی آنکھوں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ شاید ہماری کارروائی کا اسے ”خوش کن“ شبہ ہو چلا تھا۔ جس وقت میں اول خیر کی رسی کھول چکا تھا ٹھیک اسی وقت باہر کسی گاڑی کے رکنے کی آواز ابھری۔ ہم بری طرح غصے، جارحانہ پر ہنسنے وہ دونوں گماشتے چونک کر اٹھے۔ اپنی رائفلیں سنبھالیں اور دروازے کی طرف بڑھے۔

”او خیر... چل کا کا اللہ کا نام لے، آگے بڑھ یہی موقع ہے۔“ ان دونوں کے باہر نکلتے ہی اول خیر نے اپنے مخصوص لہجے میں مجھ سے کہا۔ اور پھر ہم دونوں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ شکیلہ تو متحیر رہ گئی۔ مسرت کے مارے اس کے حلق سے ہلکی سی سسکاری بھی برآمد ہوئی تھی۔

ان کی طرف توجہ دینے کا وقت نہ تھا۔ وہ لوگ کسی بھی وقت دوبارہ آ سکتے تھے۔ ہم دونوں لپک کر ہال کمرے کے دروازے کی طرف بڑھے۔ دروازہ کھلا پڑا تھا۔ اس دوران میری نظریں اول خیر کے ہاتھوں پر پڑیں۔ وہ بری طرح چھلپے ہوئے تھے۔ میں نے ہلکی آواز میں کہا۔

”اول خیر! تیرے ہاتھ زخمی ہیں۔“

دروازے کی طرف دھکیلا تو وہ چاروں اہلیس بری طرح ٹھنک گئے۔ اور اس بری طرح بد کے کہ انہوں نے اپنی گنوں کا منہ کھول دیا۔ یہ ان کی حد سے بڑی ہوئی بدحواسی کا یہ شاخسانہ تھا کیونکہ ان کے بھی سان و گمان میں کب یہ تھا کہ اندر بندھے ہوئے بے بس پڑے یرغمالی ایسا اچانک ایکشن بھی لے سکتے تھے۔ نتیجتاً ان کی بدحواسی کا نشانہ ان کے اپنے ہی وہ دونوں ہتھ پیرے دار بنے۔ گولیوں کی بھیاں تڑتڑاہٹ میں ان دونوں کی کریمہ چٹخیں بھی شامل تھیں۔ ان کے گرتے ہی میں اور اول خیر رائفلیں سیدھے کر کے بلبلی دبا چکے تھے۔ ہم دونوں کی گنوں نے بیک وقت آتشیں قہقہے اٹھائے۔ مگر تب تک وہ چاروں دائیں بائیں چھٹا گئیں مار چکے تھے۔ ہم نے بھی ایک گھوٹا ضائع کیے بغیر دروازے سے باہر محتاط روی کے ساتھ جھانک کر دیکھا۔ ایک برسٹ فائر ہوا۔ میں پلٹا تو دوسرے ہی لمحے میں میری کھٹکی ہوئی نظروں نے ہال کی سیدھ والی کھڑکی کے وحنڈے شیشوں کے پٹ کے پار سایہ لہراتے دیکھا۔ باہر سے رائفل کے کندہ مار کر شیشے ٹوٹنے کی آواز ابھرتی ہی میں اپنی رائفل کی نال اس طرف کر چکا تھا۔ میری انگلی ٹریگر پر متحرک ہوئی، گولیوں کی آتشیں بو چھاڑ ٹوٹی ہوئی کھڑکی کے پار مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کرتے ہوئے اہلیسی چیلے کو بری طرح چاٹ گئی۔ ایک اور چھتا کے کی آواز ابھری۔ میں جنوں خیر انداز میں آواز کی سمت پلٹا۔ اس وقت اول خیر کی گن گرجی اور دوسرے اہلیسی چیلے کی کریمہ چٹخ میرے جسم و جان کو سرشار کر گئی۔ گولیوں کی ٹھن گرج کے ساتھ ہی ایک دم سناٹا چھا گیا۔ بد نصیب مظلوم آسیہ کے دو مجرموں کو موت کے گھاٹ اتار کے میرے رگ و پے میں لہو کی گردش مثل پارادوڑ نے لگی۔ میں باقی دو اہلیسوں کو بھی زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ لہذا اپنی طرف کی مذکورہ ٹوٹی ہوئی کھڑکی کی طرف لپکا۔ یہاں سناٹا تھا۔ بیرونی احاطہ ویران تھا۔ باہر چھت کی پیشانی پر نصب بلب کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ میں آتشیں گولا کی طرح پلٹا اور ہال کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔ ادھر اول خیر بے چارہ نجانے کس طرح اپنے زخمی ہاتھوں سے رائفل کو سنبھالے ہوئے تھا۔ مگر اس دوران شوکی نے بیدار مغزی کا مظاہرہ کیا اور نہایت ہوشیاری سے اول خیر کی طرف کی ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے جنگ کر ایک مرے ہوئے اہلیسی چیلے کی گن اٹھا کے قبضے میں کر لی۔ دروازے کی طرف لپکتے ہوئے میں نے اس کی کامیاب مستعدی پر اسے انگوٹھا دکھا کر ہمت افزائی کی اور

پھر مجھے یا اول خیر کو اس سے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہو سکی۔ ہم دونوں کی طرح وہ بھی ان اہلیس صفت رڈیلوں کے ساتھ دو دو ہاتھ کرنے کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔ اپنی بقا اور تحفظ کا جذبہ ہی کچھ ایسا ہوتا ہے کہ وہ ایک عام انسان کو بھی بہت کچھ سکھاتا ہے۔

میں نے دیکھا۔ وہ مختصر سے برآمدے میں آ کر رک گئے تھے۔ اب ان کی باتوں کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ مذکورہ چاروں میں سے ایک نے دونوں پیرے دار ساتھیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جیدی! چودھری صاحب حویلی جا چکے ہیں۔ استاد جی خان بھی ان کے ساتھ ہے۔ ہم ایک نظر یرغمالیوں پر ڈال لیں پھر ڈیرے کی راہ لیں گے۔ ویسے سب ٹھیک تو ہے ناں... اندر؟“ جیدی نا ہی اس آدمی نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

”سب ٹھیک ہے جی... فکر دی لوڑ نہیں۔ بس ذرا وہ زبانی پیشاب کرنے کے لیے شور مچا رہی تھی، ویسے ان کا اب کرنا کیا ہے؟“

”اب ان لوگوں کا فیصلہ کل صبح ہی ہوگا۔“
”ہو جائے فیصلہ تو اچھا ہے۔ اس ڈیوٹی سے جان چھوٹے۔“ دوسرے نے پوچھا۔ ”ویسے کرنا کیا ہے ان کا؟“ میرے کان کھڑے ہو گئے۔ پہلے شیطان نے سفاکی سے کہا۔

”چودھری صاحب نے اسپیکٹر روشن کوفون کر دیا ہے۔ وہ صبح تڑکے پولیس کی بھاری نظری لے کر یہاں پہنچے گا۔ شہزی اور اس کے ساتھی اول خیر کو تو جھلی پولیس مقابلہ دکھا کر ختم کر دیا جائے گا جبکہ ان دونوں بھائی بہنوں (شوکی اور ٹھکیلہ) کو ڈیرے پر لے جا کر گولی مار دی جائے گی۔“
ان کے عزائم سن کر میں لرز گیا۔ ہم تینوں نے ایک دوسرے کے بشروں کی طرف دیکھا... کسی بھی وقت ہمارا خون ریز نا کر اہونے والا تھا۔ دونوں سچ پیرے دار ڈھیلے ڈھالے انداز میں چلتے ہوئے... اندر داخل ہوئے... اور پھر یکھٹ جیسے ان پر میں اور اول خیر قیامت بن کر ٹوٹ پڑے۔

خونخاک کھراؤ کی ابتدا ہو چکی تھی۔ وہ چاروں خونیں مسلح ہر کارے بھی اپنے دونوں پیرے دار ساتھیوں کے عقب میں اندر آ رہے تھے لہذا یہ سب بجلی کی سی پھرتی سے کرنے کا متقاضی تھا۔ اولین کوشش ان کے ہتھیاروں پر چشم زدن میں قبضہ جمانا تھا۔ رائفلیں چھین کر انہیں واپس

آواز بگڑا

”شوکی کدھر ہے...؟“ میں نے سرکوشی میں پوچھا۔

”میں نے اسے داپس ہال میں بھیج دیا تھا۔ وہاں

ٹھیکہ ہے۔ اس کی وہاں موجودگی ضروری ہے۔ ویسے بھی وہ

باہر احاطے میں موجود جیب پر بھی نظر رکھے ہوئے ہے۔

تاکہ ہمارا آخری شکار فرار ہونے کی کوشش نہ کرے۔“ ابھی

اس کی بات مکمل ہی ہوئی تھی کہ ہمیں ایک برست کی خوفناک

ترزاہٹ نے بری طرح چونکا دیا۔ یہ آواز ہال کی طرف

سے ابھری تھی۔ نیکھت ہم دونوں کے بشروں پر تشویش کی

لہر دوڑ گئی۔ ہم دوبارہ ہال کی طرف پلٹے۔ کھڑکی سے اندر

بھاٹکا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ اندر گھب اندھیرا چھا گیا تھا۔ یا تو

بلیوں کو دانستہ نشانہ بنایا گیا تھا یا پھر مین سوئچ آف کیا گیا

تھا۔ مگر کس نے؟ اور کیوں...؟“ یہ سوالیہ نشان آکھڑے کی

طرح میرے حلق میں اٹک گیا۔

”ذہن کا ایک ساٹھی بچا تھا اور وہی ہمارے لیے

لوہے کا چنا ثابت ہو رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اس

عمارت کے کل وقوع سے واقف تھا اور ہم نا بلد... ہم

صرف محدود حد تک حرکت پذیر ہونے کے بعد دوبارہ وہیں

لوٹ آنے پر مجبور ہو جاتے۔ میں نے شوکی کو ہولے سے

پکارا تو مجھے تیز تیز سانسوں کی بازگشت سنائی دی۔ پھر اچانک

مدم روشنی میں ایک چہرہ کھڑکی سے باہر جھول گیا، اسے دیکھ

کر میں اور اول خیر وحک سے رہ گئے۔ وہ ٹھیکہ تھی۔ میں

نے فوراً اسے سنبھالا اور باہر بھیج لیا، وہ ٹھیکہ تھی۔

”شوکی کدھر گیا...؟ اور یہ برست کس نے فائر کیا

تھا؟“ میں نے پوچھا۔

وہ ہانپنے کے انداز میں بولی۔ ”بھائی کو دشمن کی جھلک

نظر آئی تھی... وہ ہمیں نشانہ بنانے کی کوشش کر رہا تھا...“

بھائی سے رائل تھیں چلائی جا سکی، اس نے چلا کر مجھے دوبارہ

کمرے کی طرف بھاگنے کو کہا پھر اچانک لائٹ آف ہو گئی

تھی ہال کی۔ برست دشمن نے چلایا تھا مگر ہم بچ گئے پھر میں

نے بھائی کی دوڑتے قدموں کے آواز سنی تھی، پتا نہیں وہ

کدھر چلا گیا۔“

”وہ یقیناً دوسری کھڑکی سے کود کر دشمن کو دبوچنے گیا

ہو گا کا کہ... تم ادھر ہی ٹھہرو۔“ اول خیر نے یہ سن کر فوراً

کہا اور تیزی سے ایک طرف کوریجنگ گیا۔ ٹھیکہ میرے

ساتھ تھی، میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اچانک ایک

لٹکار سے مشابہ آواز ابھری۔

”تم تینوں جہاں کہیں بھی ہو۔ سامنے احاطے کی

روشنی میں اکٹھے ہو جاؤ۔ تمہارا ساتھی شوکی میرے رحم و کرم

...

...

...

...

...

...

...

...

...

باہر آ گیا۔

اول خیر اور شوکی بھی لپک کر میرے عقب میں آ گئے

تھے۔ ہائی دونوں ابلیسی چالے کہاں غائب تھے۔

”کا کا سامنے جیب کھڑی ہے۔ ہمیں یہاں سے

ٹھکانا ہے جلدی...“ اول خیر بولا۔ شاید میری طرح اس نے

بھی اس بات کا اندازہ لگ لیا تھا کہ ہائی ماندہ دو چیلے یقیناً

کہیں مچھے ممتاز خان یا جتنی خان کو تازہ صورت حال کی

اطلاع دے رہے تھے۔

”جلد بازی نہیں کرنی اول خیر۔“ میں نے کہا۔ ”ان

کے ذہن میں بھی یہی خدشہ ہو گا کہ ہم سب سے پہلے سامنے

احاطے میں کھڑی جیب کا رخ کریں گے۔ انہوں نے اسے

نشانے پر رکھا ہو گا۔“

ابھی میری بات پوری ہوئی تھی کہ اول خیر چلایا۔ ”مگر

جاؤ۔“

میں نے فوراً خود کو زمین پر کرا دیا، برست فائر ہوا،

ٹھکر تھا کہ میں تو چھلنی ہونے سے بچ گیا تھا مگر اول خیر نے

بھی کمال بھرتی سے اپنے سمیت ساتھ کھڑے شوکی کو بھی

دبوچ کر اندر ہال کمرے میں گھسیٹ لیا تھا۔ اگرچہ میں اب

بھی حملہ آور کے رحم و کرم پر تھا مگر اس سے قبل ہی اول خیر کی

گن کرچی اور ایک بھیاٹک قحج مجھے اپنے سیدھے ہاتھ کی

دیوار سے سنائی دی اور میں لپک کر ہال کمرے کے

دردازے کی طرف آ گیا۔ دوسرے ہی لمحے ہم تینوں ایک

بار پھر اندر تھے۔

”ہائی ایک بچا ہے۔ ہمیں ان کھڑکیوں سے باہر نکل

کر اسے تلاش کر کے جہم رسید کرنا ہو گا۔“ میں نے کہا۔

دونوں نے صادقاً پھر ہم تینوں محتاط روی کے ساتھ کھڑکیوں

کی طرف بڑھے اور باہر کود گئے۔ میری طرف کھلے احاطے

کا شمالی حصہ تھا یہاں دو ابلیسی چیلوں کی لاشیں پڑی تھیں۔

میں نے نفرت خیز انداز میں ان پر تھوک دیا... تین

چیلے مارے جا چکے تھے، ایک زندہ بچا تھا۔ آسیہ پر ظلم کرنے

کا انہیں ہم نے بہت جلد ہی موت کا انعام دے ڈالا تھا۔

میں نے سامنے دیکھا یہاں مدم تاریکی تھی۔ کسی دوسرے

کمرے کی دیوار بھی نظر آرہی تھی۔ جس کا جنوبی گوشہ لوٹ

ٹھک باہر کو نکلا ہوا تھا، اس کے درمیان یقیناً کوئی گلی نما

راہداری تھی، میں اس طرف بڑھا اور یک دم گلی میں آ گیا۔

سامنے ایک اور شخص کو دیکھ کر بری طرح ٹھٹک گیا اور بے

اختیار ہم دونوں نے ہی ایک گہری سانس خارج کی تھی، وہ

اول خیر تھا۔

...

...

...

...

...

...

...

...

...

”رائل سٹیک دو۔ اور تم دونوں اپنے ہاتھ بلند کر لو۔“ میں نے ایسا ہی کیا۔ اس کی پھر فراہم سے منشا یہ آواز ابھری۔ ”تمہارا سامی کدھر ہے۔ اب آخری گنتی نہ گنی ہے۔“

”وہ ہمیں نہیں معلوم کدھر ہے۔“ میں نے جھوٹ بولا۔ لیکن مجھے تشویش بھی ہوئی۔ میرا جھوٹ اسے مزید غضب میں مبتلا کر سکتا تھا۔ ٹھیک اسی وقت گولیوں کی خوفناک تڑتڑاہٹ ابھری۔ اوپر سے ایک وجود لہراتے ہوئے نیچے آ رہا اور دھب سے ہمارے قریب قدموں میں گرا۔ میں بری طرح دہل گیا۔ ٹھیکہ کے حلق سے ہڈیانی چیخ ابھری۔ دوسرے ہی لمحے ٹھیکہ مجھ سے لپٹ گئی۔ میں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے لاش کو دیکھا تو جسم و جاں تک میں سرشاری دوڑ گئی۔ بالآخر میرے بہادر جاں نثار سامی اول خیر نے آخری ایلیس چیلے کو بھی نشانہ بنائی ڈالا تھا۔

وہ اوپر سے چیخا۔ ”کا کے...! جیب میں سوار ہو جاؤ۔ ہم نیچے آ رہے ہیں... جلدی۔“

ٹھیکہ تڑپ کر مجھ سے الگ ہوئی۔ وہ اب پھٹی پھٹی آنکھوں سے اوپر دیکھ رہی تھی جہاں شوکی سلامت کھڑا تھا اور ہاتھ ہلا کر اول خیر کے ساتھ واپس پلٹ رہا تھا۔ بھائی کو سلامت پا کر وہ روٹا بھول گئی تھی۔ اس کی طرح پہلے میں بھی یہی سمجھا تھا کہ کہیں بد قسمتی سے گرنے والا شوکی نہ ہو مگر اول خیر نے عین وقت پر اوپر پہنچ کر بازی پلٹ دی تھی۔

میں نے پھرتی سے رائل اٹھائی، ہم جیب کی طرف دوڑے... ٹھیکہ پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کر سوار ہو گئی۔ میں نے اسٹیرنگ سنبھال لی۔ چابی انکیشن سوئچ میں کلک ہوئی تھی۔ میں نے فوراً ٹھیکہ کی رات کے دم پہ خود سناٹے میں جیب کا اچھن بھکی غراہٹ کے ساتھ بیدار ہو گیا۔ ہیڈ لائٹس جل گئیں اس کی روشنی اس مخوس فارم ہاؤس کے مختصر برآمدے سے ہوتی ہوئی ہال کمرے کے کھلے دروازے سے اندر پڑ رہی تھی جہاں اب آسپی سناٹے کا سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ آسپہ کو یاد کر کے ایک ایک میرا دل بھر آیا۔ میرا جی چاہا اس مخوس فارم ہاؤس کو آگ لگا دوں... مگر ہمارے پاس اتنا وقت نہیں تھا۔ تھوڑی سی دیر میں اول خیر اور شوکی بھی دوڑتے ہوئے آگئے اور فوراً جیب میں سوار ہو گئے۔ اول خیر نے میرے برابر والی سیٹ سنبھال لی۔

”کل چل کا کے... دقت کم ہے۔“ وہ بولا اور میں نے جیب کو گیزر ڈال کر ایک جھٹکے سے آگے بڑھایا پھر یوٹرن لیا اور پھانگ کے رخ پر جیب کا رخ کرتے ہی اسٹیرنگ یوٹرن

پر ہے اس وقت...“ یہ آواز سن کر میں سناٹے میں آ گیا۔ یقیناً اس آخری ایلیس چیلے نے شوکی کو گن پوائنٹ پر لے لیا تھا۔ ممکن ہے اول خیر نے بھی اس کی آواز سن لی ہو۔ اب یہ اس کی صوابدید پر منحصر تھا کہ وہ اس پر قابو پانے کی کوشش کرتا ہے یا پھر... اس کا حکم ماننے پر مجبور ہوتا ہے۔

”میں صرف پانچ تک گنتی کنوں گا۔ اس کے بعد تمہارے سامی کی لاش احاطے میں کرے گی۔“ میں اس کی غضب میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری۔ ”تم تینوں بچ کر نہیں جا سکتے۔ میرے سامی کسی بھی وقت یہاں پہنچنے والے ہیں۔ میں گنتی شروع کر رہا ہوں۔“

”ایک...“ میں اس مردود کی بات پر لرز اٹھا۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ جنگی خان کو مطلع کر چکا تھا اور کوئی بعید نہیں تھا کہ وہ خونخوئی ہر کارہ فوراً حرکت میں آچکا ہوگا اور کسی بھی وقت اپنے ساتھیوں کے مسلح ٹوٹے سمیت یہاں وارد ہونے والا تھا جبکہ ادھر یہ نئی مصیبت گلے آن پڑی تھی۔

”اب کیا ہو گا شہزی...؟“ ٹھیکہ نے مجھے خاموش پا کر متحش لہجے میں کہا۔

میں نے کہا۔ ”جو صلہ رکھو...“

”دو۔“ اس کی گنتی جاری تھی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔

”تین۔“ سوچنے کے لیے اب دقت بھی نہ رہا تھا۔ وہ بے دریغ شوکی کو گولی مار سکتا تھا۔ وہ یقیناً ہال کمرے کی چھت پر کہیں چھپا کھڑا تھا۔ اور میں دعا مانگ رہا تھا کہ اول خیر اس کی آواز کے تعاقب میں اس کے سر پر جا پہنچے۔ ٹھیکہ کی سسکی ابھری۔ صورت حال کی سنگینی کا اسے بھی پورا انداز تھا۔

میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً دوڑتا ہوا احاطے میں آ گیا۔ یہاں فقط ایک ہی دو سوواٹ کا بلب روشن تھا، اس کا نکلشن شاید ڈائریکٹ باہر نصب پول سے کیا گیا تھا ورنہ اندر ہال کمرے کا شاید فیوزاڑ گیا تھا۔

میں نے چھت کی طرف دیکھا اور سناٹے میں آ گیا۔ مجھے کھلے روشن آسمان کی مدھم روشنی میں ہال کی چھت کی منڈیر پر شوکی اپنے دونوں ہاتھ اوپر کیے کھڑا نظر آیا۔ اس کے عقب میں آخری ضمن اپنی رائیل کی نال اس کی گدی سے لگائے ہوئے تھا۔ دونوں کے بیولے صاف نظر آتے تھے۔ اس نے شاید مجھے اور ٹھیکہ کو دیکھ لیا تھا۔ چلا کر بولا۔

اجازت نہیں دیتا تھا۔

وہاں جب ہچکولے کھاتی بڑا سا چوٹی بھاگ کر اس کے تارکے راستے پر ہوئی۔ میں بدترج رفتار بڑھاتا چلا گیا۔۔۔

☆☆☆

فارم ہاؤس سے ابھی بمشکل ہمیں نکلے چند ہی منٹ ہوئے تھے کہ سامنے ایک گاڑی کی تیز ہیڈ لائٹس دکھائی دیں۔ یلغوت میرا دل کنپٹیوں پر دھڑکنے لگا۔ میں نے فوراً اپنی گاڑی کی ہیڈ لائٹس آف کر دیں تو اول خیر کی سرسراہی آدرا بھری۔ ”کوئی فائدہ نہیں، لائٹس آن کر کے دائیں جانب گاڑی موڑ دو۔ کسی کھڈ میں نہ پھنس جائے ہماری گاڑی۔“

میں نے ایسا ہی کیا۔ ہیڈ لائٹس دوبارہ آن کر کے فوراً اسٹیرنگ دائیں جانب کاٹا اور رفتار پھر بڑھا دی۔ جیب زبردست ہچکولے کھانے لگی۔ اول خیر کی بات صحیح تھی یہاں مجھے بڑے کھڈ بھی نظر آئے تھے جیب تارکی کے باعث کسی گہرے کھڈ میں پھنس سکتی تھی۔ ٹھیک اسی وقت گولیوں کی دھشاندہ ترتر اہٹ ابھری اور بغیر کسی دقت کے تقریباً دس پندرہ سیکنڈ تک جاری رہی۔ اب یہ بات ٹھیک و شبہ سے بالاتر ہو گئی تھی کہ جنگی خان اپنے مسلح ساتھیوں سمیت سامنے والی جیب میں ہمارے تعاقب میں تھا۔ مرتے مرتے ابلیس چلیوں نے ہمارے لیے یہ مشکل کھڑی کر دی تھی کہ انہوں نے ہم سے مقابلہ کرنے کے دوران جنگی خان وغیرہ کو ہمارے متعلق آگاہ کر دیا تھا۔ ہماری جیب کے دائیں جانب موڑ کا مٹے ہی انہیں ہم پر یقین کی حد تک شبہ ہو چکا تھا کہ اس جیب میں یقیناً ان کے ساتھی نہیں ہو سکتے تھے بلکہ ان کے شکار تھے جو فرار ہو رہے تھے۔ یہی سبب تھا کہ ہم پر انہوں نے اپنی گولوں کے دبانے کھول دیے تھے۔

ہم سب جھک گئے تھے، یہ ہمارا غیر اختیاری رد عمل تھا مگر میں نے اسٹیرنگ پر اپنے دونوں ہاتھ مضبوطی سے جم رکھے تھے۔ میرے زخمی بازو کا درد جانے کہاں جا سویا تھا۔ اول خیر کو دیر بعد سکی مگر اب اس علاقے کا اور اک ہو چلا تھا۔ میں اس کی ہدایت پر جیب دوڑا رہا تھا۔ گہرے ہچکولوں میں کی آگئی تھی۔ اب نا پختہ مگر قدرے ہموار راستہ ہمارے سامنے تھا جس کے دائیں بائیں قہر آدم جھاڑیاں تھیں۔ دشمنوں کی گاڑی ہمارے تعاقب میں لگ چکی تھی۔ میں تارکی میں مل کھاتے اس کے راستے پر جیب آندھی طوفان کی طرح اڑائے جا رہا تھا۔ سر دست ہم دشمنوں کی نئی کھپ سے مقابلہ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھے۔ ہمارا اسلحہ پہلی دشمن ٹیم سے مقابلہ کرنے کے بعد دوبارہ اس کی

معا ایک بار پھر ہمارے عقب میں فائرنگ ہوئی۔ اس بار دشمن کی چلائی ہوئی کچھ گولیوں سے جیب کی باڑی میں بیوست ہونے کی سنسنی خیز ”رٹازٹ“ ابھری تھی۔ فائر برسٹ ہونے کا خطرہ شدید ہو گیا تو میں نے جیب کو قدرے دگ زیک انداز میں دوڑانا شروع کر دیا۔ اسی وقت اول خیر پھرتی سے اچھل کر جیب کے پچھلے حصے کی طرف کود گیا۔ وہ یقیناً جوابی فائرنگ کرنا چاہتا تھا اور اب میرے خیال میں یہ از بس ضروری بھی ہو گیا تھا۔

پوزیشن سنبھالتے ہی اول خیر نے پہلا برسٹ فائر کیا تھا اور ساتھ ہی مجھے ایک راستہ بھی بھجوا دیا تھا کہ اس راستے پر ایک خشک ٹالے کی پلپا پار کرتے ہی یہ راستہ تین حصوں میں تقسیم ہوتا تھا۔ مجھے اپنے اگلے ہاتھ والے راستے پر اسٹیرنگ کاٹنا تھا۔ اس کے آگے راستہ نسبتاً کھلا اور سیدھا تھا جو مین روڈ سے گلے ملتا تھا۔ یہ کوئی چار پانچ کلومیٹر کا راستہ ہو سکتا تھا اور مین روڈ تک ٹاپوں ٹاپ تھا۔ یہ شبہ تھا کہ ہم شاید ممتاز خان کی آبائی جاگیر ”نئے پنڈ“ میں تھے۔

”کاکے پلپا پر چڑھتے ہوئے خیال رکھنا وہ راستہ تنگ ہوگا۔“ عقب سے دوسرا برسٹ فائر کرتے ہوئے اول خیر نے مجھے خبردار کیا۔

میری نظریں سامنے کے راستے پر مرکوز تھیں۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں مجھے جلد ہی اس پلپا کی شکستہ منڈیریں دکھائی دے گئیں، جس کی اول خیر نے نشاندہی کر دی تھی۔ وہاں تک راستہ خاصا تنگ ہو گیا تھا۔ نسبتاً بلند بھی تھا۔ اس وقت میں نے بیک ویو مرر میں دیکھا۔ دشمن کی تعاقب میں آتی ہوئی گاڑی کی ہیڈ لائٹس کی روشنی منعکس ہو کے میری آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھیں۔ میں دھک سے رو گیا تھا۔ دشمن بدترج قریب ہو رہے تھے۔ میں نے دانت پر دانت جما کر اسلٹریٹر پر یکدم دباؤ بڑھا دیا۔ پلپا قریب آگئی تھی۔ اس وقت عقب سے یک بیک ایک سے زائد گولیں گر جیں، اس بار ٹائرڈوں کا نشانہ لیا گیا تھا کیونکہ اگلے ہی لمحے سماعت ٹھنک دھماکا ہوا۔ ہماری جیب یکدم یوں بیٹھنے لگی جیسے اس کے تار ہی میچے سے نکل گئے ہوں۔ تب تک میں پلپا پر جیب چڑھا چکا تھا۔ مین وقت پر جیب رکنے اور ایک طرف کو جھکنے لگی۔ میں نے وینڈ بریک لگا دے مگر بے سود، جیب لڑکھڑائی اور خشک ٹالے کی طرف پھسلتی ہوئی جا گری۔ وہ نصف حد تک جھک گئی۔

”سب باہر نکلو جلدی۔ ورنہ دشمن ہمیں بھون کر مارتا۔“

میں اترے دینا۔

”وہ جیب سے اتر کر ہمارے تعاقب میں آ رہے ہیں۔“ میں نے اول خیر کو خبردار کر دیا۔

”آگے بڑھتے رہو۔ میرے پیچھے۔“ اول خیر کی آواز سنائی دی اور گرد و پیش کی گھور تاریکی اور اوپر کھلے روشن آسمان میں ہمارے صرف متحرک ہونے نظر آ رہے تھے۔ اول خیر آگے تھا اس کے بعد ٹھیکہ اور شوکی تھے، میں نے خود کو دالستہ پیچھے رکھا تھا۔ رائفل میرے ہاتھ میں تھی۔

ایک ہارتوچی میں آئی کہ پیچھے مڑ کر تعاقب میں آتے ہوئے دشمنوں پر گولیوں کی پوجھاڑ کر دوں... مگر یہ ٹھنسی میری جنونی سوچ تھی۔ اس کا خاطر خواہ فائدہ ہونے کے بجائے نقصان ہو سکتا تھا۔ دشمنوں کو ہماری سمت کا اندازہ ہو سکتا تھا۔ اب کم از کم وہ جیب کے ذریعے ہمارا تعاقب کرنے سے قاصر ہی تھے مگر یہ میری خام خیالی ثابت ہوئی، کیونکہ کچھ دشمن پیدل ہمارے تعاقب میں آنے کے بعد باقی جیب میں دوبارہ پلپا کی طرف پلٹ گئے تھے۔ وہ یقیناً مل پار کر کے دوسرے کراڑے پر آنا چاہتے تھے۔ ممکن تھا اس میں صرف ڈرائیور ہی ہوتا۔

ادھر جب تک ہم کراڑے کی ریجیٹی اور بھر بھری مٹی والی ڈھلوان سے لڑھکیاں کھاتے ہوئے نشیب میں جا پہنچے اور یہاں سے ہم نے اٹھ کر سر پٹ دوڑنا شروع کر دیا۔ یہاں کچھ کھیتوں کے سلسلے تھے۔ ان کے اختتام پر چوڑی کاریز تھی۔ (وریاسے کھیتوں کو پانی پہنچانے والا کھالا) ان پر کبھی کبھی خورد و جھاڑیاں اگی ہوئی ہیں۔

مجھے نہیں لگ رہا تھا کہ ہم اس طرح بھاگتے ہوئے دشمنوں سے بچ نکلیں گے مگر دوسرے ہی لمحے اول خیر کی آواز ابھری۔

”اس کاریز کے اندر تھوڑے تھوڑے فاصلے سے چت لیٹ جاؤ۔“ اس کی یہ تدبیر مجھے کارگر لگی۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔

ماحول اچانک بہ خود سا ہو گیا تھا۔ ہم کاریز کے اندر اس طرح پشت کے بل جا لیٹے تھے جیسے یہ ہماری اجتماعی کملی قبر ہو۔ یہاں زہریلے کیڑوں، حشرات الارض اور سانپوں کا خطرہ بھی تھا مگر بہر حال یہ جان بچانے کے لیے عارضی طور پر سہی یہ خطرہ ہمیں مول لینا تھا۔

ہر طرف اب جھوکا عالم تھا۔ ہم جیسے چپ چاپ مگر دھڑکتے دلوں کے ساتھ گویا سانس تک روکے کاریز کے اندر لیٹے ہوئے تھے، اس کے کناروں پر اگی ہوئی لمبی

دیں گے۔“ اول خیر چہتا۔ ہم تیزی سے جیب سے اترے۔ میں رائفل اٹھانا نہیں بھولا تھا۔ نالے کے کراڑے پر تیز روشنی چمکی۔ اس روشنی میں مجھے آٹھ دس مسلح افراد دکھائی دیے۔ یہ کوئی اولڈ مالڈ لینڈ کروزر تھی۔ جس کی چھت اڑا کر اسے بھی فکارتی جیب میں تھپیل کر دیا گیا تھا۔ ہم پر گولیوں کی پوجھاڑ ہوئی۔ ہم تب تک پلپا کے اندر کھس گئے۔ اول خیر آگے تھا۔

”میرے پیچھے آتے رہو۔“ کہتا ہوا وہ دوڑا۔ ہم اس کے پیچھے تھے۔ رکنا بھیا تک موت کو دعوت دینا تھا۔ اس کا احساس نہیں تھا اور ہم سے زیادہ اول خیر کو نالنگ تھا۔ اس کے اندر کہیں کہیں کچھ بھی تھا۔ خورد و جھاڑیاں بھی اگی ہوئی تھیں۔ کچھ آوارہ کتے اور گیدڑ شور مچاتے اور ادھر دوڑتے دیکھے۔ ان میں ایک دو کتے خونخوار اور ضدی ثابت ہوئے مگر اول خیر نے اپنی رائفل کو نال سے پکڑ کر لٹھ کی طرح کھما کر ان پر ضرب لگائی تو وہ کول کول کر کے ایک نالے کے کراڑے کی طرف بھاگ اٹھے۔ رات، سناٹا اور کچھ زدہ نالا... اس پر جھینگر دلوں کی کراہت انگیز جھانچیں جھانچیں ماحول کو عجیب سا تاثر دے رہی تھیں۔ دفعتاً عقب سے گاڑی کے انجن کی غراتی ہوئی آواز ابھری۔ نالے کے دائیں کراڑے پر دشمنوں کی جیب ہمارے تعاقب میں آ رہی تھی۔ اگر وہ ہمارے قریب پہنچ جاتے تو آسانی سے ہمیں اس نالے کے اندر ہی محدود کر کے گولیوں سے بھون دیتے۔

اول خیر ہم سے آگے تھا۔ وہ ایک جگہ رکا۔ ادھر ہائیں کراڑے کی ڈھلان پر اگی خورد و جھاڑیوں کو پکڑ کر اس پر چڑھنے لگا۔ ہم نے بھی اس کی تقلید کی تھی۔

اب مجھے اول خیر کی چالاکی کا اندازہ ہوا۔ وہ اب دشمن کو ٹھیس میں ڈالے ہوئے تھا کہ آیا وہ پلپا پار کر کے کراڑے پر سے ہی ہمارا تعاقب کرتے رہیں یا بائیں طرف سے۔ اب جبکہ ان کی گاڑی کی آواز دائیں کراڑے سے ابھرتی ہوئی سنی تو اس نے لامحالہ ہائیں کراڑے کا رخ کیا تھا۔ ہم سب ایک دوسرے کی مدد سے ہاتھ تھامے، دائیں کراڑے پر آ گئے۔

”خبردار... کھڑے مت ہونا، لیٹ جاؤ... سینے اور کہنیوں کے بل جتنی جلدی ہو سکے، کراڑے سے نیچے اتر جاؤ۔“ اول خیر نے ہدایت دی۔ ہم نے ایسا ہی کیا۔ ایسا کرتے ہوئے میں نے عقب میں دوسرے کراڑے پر بھی نگاہ ڈالی۔ دشمن نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ یہی سبب تھا کہ انہوں نے جیب روک لی تھی اور میں نے کئی مسلح ہر کاروں کو نالے

کی اور جنگی کی دونوں ٹانگوں کو پکڑ کر زوردار جھٹکے سے کھینچا۔ وہ منہ کے بل دھب سے گرا، اس کے ہاتھ میں پستول تھا، جو تاریکی میں کہیں گر کر غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھی بشیر نے حرکت کی، میں اب کھڑا ہو چکا تھا، ایک زوردار گھونسا بشیر سے کی ٹانگ پر رسید کر دیا۔ اس کے حلق سے ادغ کی آواز نکلی وہ کئی قدم پیچھے کوڑکھڑا گیا۔ ٹھیک اسی وقت میں نے کاریز سے ایک بیوے کو پھرتی کے ساتھ اچھلتے دیکھا یہ اول خیر تھا۔ وہ لاٹھڑا کر گرنے والے بشیر سے پر جھپٹا، میں جنگی خان کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ تاریکی میں "کرونگ" کے انداز میں اپنا پستول ڈھونڈنے کی ٹانگ کو شش کر رہا تھا۔ اس کے تصور میں بھی نہ تھا کہ کاریز کے اندر سے نجانے کون سی بلائیں نکل آئی ہیں۔ میں نے اس کی کمر پر زوردار لات رسید کر دی۔ اسی لمحے مجھے تاریک فضا میں لرزہ خیز گراہ سنائی دی۔ اول خیر نے شاید بشیر سے کی گردن دبا دی تھی۔ ادھر جنگی میری لات کھا کر آگے کی طرف الٹ گیا۔ میں نے چلا کر اول خیر سے کہا۔

"اول خیر! اس کا ایک ساتھی سامنے سے آ رہا ہے۔ جیب لے کر، اسے قابو کر۔" اول خیر، جنگی سے مقابلہ کرنے کے لیے میری مدد کو آنا چاہتا تھا۔ میری ہدایت پا کر وہ راکفل سنبھالے آگے بڑھا۔ اس اثنا میں شوکی اور شکیلہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ میں جنگی پر خوشنور اور ندے کی طرح جھپٹا۔ اس نے بھی فرار ہونے کی کوشش کیے بغیر مجھ پر دو بد حملہ کیا۔ میری ٹھوڑی پر اس کا گھونسا پڑا جس کی تکلیف خبیث اور صفت اہلیس جنگی خان سے نبرد آزما ہونے کی آتش غضب میں بھسم ہو گئی۔ اس مردود سے نبرد آزمائی کے دوران بار بار آسید کا معصوم چہرہ میری نظروں کے سامنے گردش کر رہا تھا۔ اس کی چپٹیں اس کی آہیں اور داد فریاد میری سلطنتی سماعتوں میں گونجنے لگیں۔ گھونسا کھانے کے باوجود میں نے اپنے دائیں ہاتھ کے ٹکڑے میں اس کی گردن دبوچ لی اور ساتھ ہی اپنی سیدھی ٹانگ کی زوردار ضرب اس کے پیٹ پر رسید کر دی مگر گردن پھر بھی نہیں چھوڑی، اس طرح ٹانگ کی ضرب اس کے لیے ضرب شدید ثابت ہوئی۔ اس کے حلق سے خرخراتی ہوئی آواز برآمد ہوئی مگر دوسرے ہی لمحے وہ حیرت انگیز پھرتی سے سنبھلا تھا اور میری ہاتھ کی کلائی کو پکڑنا چاہا مگر مجھ پر تو جیسے اس وقت آتش جنوں سوار تھا، میں نے اس کے چہرے پر قدرے اچھل کر اپنے سر کی ٹکر رسید کر دی اور اس کی گردن دبا تا چلا گیا۔ وہ دہرے عذاب کا شکار تھا۔ میرے ایک ہی ہاتھ کے ٹکڑے

لمبی خود رو جھاڑیوں نے ہمیں ڈھانپ دیا تھا اور رہی سہی کسر رات کی گھور تاریکی نے پوری کر دی تھی۔ اول خیر کی اس چالاکی سے دشمن جھٹک سکتے تھے اور ہمارے اندھے تعاقب کی رو میں کافی آگے جاتے۔

اچانک مجھے قریب ہی دھب دھب کرتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ دشمن دوڑتے ہوئے قریب آ رہے تھے۔ میرا دل سینے میں بے تحاشا دھڑک رہا تھا۔ اپنی راکفل کو بھی اپنے دائیں پہلو میں لٹا رکھا تھا۔ قدموں کی آوازیں قریب آ گئیں۔ میں نے گویا سانس تک روک لی۔ اب تو ان کی باتیں کرنے کے بھی آوازیں آرہی تھیں۔ پھر عین ہمارے بالکل قریب آگے بھاری قدموں کی دھب دھب ٹھم گئی۔ میں سن ہو کے رہ گیا۔ کیا انہیں اپنے قدموں کے قریب کاریز پر کسی قسم کا شبہ ہوا تھا؟ میرے اندر دھڑکتا شبہ بیدار ہوا۔ پھر ایسے میں ایک کریہہ شاسا آواز ابھری۔ "میں اور بشیر ادھر ہی رکھتے ہیں۔ پیچھے کھدو جیب لا رہا ہے۔ تم لوگ آگے جاؤ۔" یہ جنگی خان تھا۔

میرے پورے وجود میں سرشاری و غیظ جوش کی بجلیاں سی دوڑ گئیں۔ میرا شکار جنگی اپنے کسی ایک ساتھی کے ساتھ ادھر رکتا چاہتا تھا۔ باتوں نے اسے اثبات میں جواب دیا ہوگا۔ کیونکہ دوسرے ہی لمحے مجھے دوبارہ متعدد قدموں کی دھب دھب سنائی دیں جو دور ہوتے ہوئے معدوم ہو گئیں۔ یقیناً اول خیر نے بھی جنگی کی آوازیں لی تھیں مگر مسئلہ یہ تھا کہ ہم دونوں اس نئی حوصلہ افزا صورت حال پر تبادلہ خیال کرنے سے قاصر تھے۔ مگر میں نے اپنی صوابدید پر ایک جارحانہ قدم اٹھانے کا سوچا۔ میری قوت فیصلہ اس وقت عروج پر تھی، میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں نے صرف تین سیکنڈوں کے اندر اندر فیصلہ کر لیا۔ پہلے سیکنڈ پر میں نے سوچا۔ جنگی خان یہاں صرف اپنے ایک ساتھی کے ساتھ موجود ہے۔ دوسرے سیکنڈ میں وہ اپنے زیادہ تر مسلح ساتھیوں کو ہمارے تعاقب میں آگے پیش قدمی کرنے کا حکم دے چکا تھا۔ تیسرے سیکنڈ میں... عقب میں اس کا صرف ایک کھدو نامی ساتھی جیب لے کر کسی بھی وقت پہنچنے والا تھا۔

میں نے حرکت کی، ہر اٹھا کر دیکھا۔ مجھ سے آگے سر کی طرف شکیلہ لیٹی تھی اور جنگی خان اپنے بشیر نامی ساتھی کے ساتھ وہیں موجود تھا۔ اس کا رخ دوسری طرف تھا، جیب کو ادھر سے ہی آتا تھا۔ میں نے کاریز سے سر تھوڑا باہر نکالا۔ جیب کی ہیڈ لائٹس نظر آرہی تھیں کہ وہ ابھی کچھ دور تھی۔ میں نے کاریز کے اندر سے کسی خوشنور مگر مجھ کی طرح حرکت

پہلے کی طرح حرکت میں آیا اور میرے کھٹکے میں آنے سے قبل ہی تاریکی میں غائب ہو گیا۔ اس کے پیچھے جا کر اپنے سود تھا میں شوکی کی طرف لپکا۔ کھیلہ اسے سنبھال رہی تھی۔ اس دوران اول خیر نے ہمیں پکارا۔

"آ جاؤ... جلدی... جیپ اب ہمارے قہنے میں ہے۔"

"شوکی! تم ٹھیک تو ہونا؟" میں نے شوکی سے پوچھا۔ وہ ہار ہار اپنا سر جھٹک رہا تھا پھر اس نے ہولے سے اشارات میں سر ہلا دیا۔

ہم تینوں جیپ کی طرف لپکے۔ اس پارسیٹ اول خیر نے سنبھالی ہوئی تھی۔ کھدو کا بے سدھ وجود مجھے اپنے قدموں میں پڑا نظر آیا۔ اس کی کپٹی سے خون بہہ رہا تھا۔

"وہ مردود... نکل بھاگا۔" میں نے اول خیر کے برابر دالی سیٹ سنبھالتے ہوئے دانت چیس کر کہا۔ شوکی اور کھیلہ بھی پیچھے سوار ہو گئے تھے۔

"میں نے دیکھ لیا تھا اس لیے تمہیں آواز دی تھی۔" اول خیر نے گیزر ڈالتے ہوئے کہا۔ "مجھے ڈر تھا کہ کہیں تم اس کے تعاقب میں نہ خلیے جاؤ۔" اس نے جیپ ریورس کی۔ جیپ ریورس کر کے اس نے نشیب میں اتار دی۔ اگلے چند منٹوں بعد ہم پلایا سے آگے جانے دانے مطلوبہ راستے پر گامزن تھے۔

رات کی گھور تاریکی میں جیپ اندھا وند دوڑی جا رہی تھی۔ اول خیر کی انتہائی کوشش تھی کہ ہم جلد سے جلد ممتاز خان کی چاگیر سے نکل جائیں مگر میرے دل و دماغ پر بے چینی طاری تھی۔ میں ممتاز خان اور اس کے مقرب خاص کارپرداز... جنگلی خان سے آسیہ کی المناک موت کا بھیا تک انتقام لینا چاہتا تھا۔ اول خیر نے شاید میرے خاموش چہرے کے سنگین تاثرات سے میرے اندر کے کھولتے ہوئے اہال کا اندازہ لگا لیا تھا۔ "کا کے... کیا سوچ رہا ہے؟"

"کچھ نہیں۔" میں نے گونگو سے انداز میں جواب دیا۔ میری نظریں وینڈ اسکرین سے پار ہیڈ لائٹس کی روشنی میں کچے راستے پر جمی ہوئی تھیں۔ اول خیر نے جیپ کی رفتار بڑھادی تھی وہ بولا۔ "کا کے...! ہم آسیہ بھن کا بدلہ لیں گے... ابھی ہمارا انتقام پورا نہیں ہوا۔"

اس کے چھیڑنے کی ویر تھی اور میرے پھٹ پڑنے کی۔ میں بے ساختہ بول اٹھا۔ "اول خیر...! تیری آنکھوں کے سامنے آسیہ کا چہرہ ابھی تک لہراتا ہے۔ جس

سے وہ اب تک اپنی گردن نہیں ہنڑا پار ہا تھا اور خود مجھے ہوں لگ رہا تھا جیسے میرے سارے وجود کی طاقت سٹ کر میرے سدھے ہاتھ کے پٹے میں آگئی ہو۔ میری انگلیوں کے باغبن اس کی گردن کی کھال میں اتر کر گوشت تک کو چھونے لگے تھے... اس نے ایک پرانا داؤ کھلیا اور وہ کئی قدم پیچھے ہٹا اور گرا... میں لامحالہ اس پر جھک گیا، اس نے پھرتی سے اچھل کر اپنی دونوں ٹانگیں میرے پیٹ اور سینے کے درمیان جمادیں۔ نتیجتاً میں اچھل کر اس سے دو تین فٹ پرے جا گرا۔ کھلے روشن آسمان تلے شوکی نے جب مجھے گرتا دیکھا تو خود بھی اس پر ہل پڑا۔

اس وقت مجھے پناہ چھونے کی آواز سنائی دی اور ساتھ ہی شوکی کی کراہ بھی۔ میں لگرمند ہو گیا۔ جنگلی خان جیسا وحشی سانڈ اس کے بس کا نہ تھا۔ اس نے اپنے اوپر پڑے ہوئے شوکی کی کپٹیوں کو اپنے دونوں ہتھوڑے جیسی ہتھیاروں سے پھین ڈالا تھا۔ اس دیسی ساختہ داؤ میں کئی ٹائیوں تک مد مقابل کا نہ صرف دماغ سُن ہو کر رہ جاتا ہے بلکہ سماعتیں بھی بری طرح متاثر ہوتی ہیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے شوکی کا وجود اچھل کر پرے جا پڑا۔ اس میں ذرا بھی جنبش نہ ہوئی۔ میں نے جنگلی خان کے بدست ہیولے کو دیکھا۔ وہ غضب ناک غراہٹ کے ساتھ میری طرف لپکا۔ اسے کھانسی کا پھندا بھی پڑا ہوا تھا، وہ ہار ہار کھانسیں رہا تھا۔ ایسا شاید اس کا گلہا دوپٹے کی وجہ سے ہوا تھا۔ ہم دونوں پھر متمم گتھا ہو گئے۔ ٹھیک اسی وقت ہیڈ لائٹس کی تیز روشنی ہم پر پڑی۔ ہمارے ہیولے یک دم واضح ہو گئے۔ شاید اس خبیث کا ساتھی کھدو جیپ قریب لے آیا تھا۔ مجھے اس کی طرف سے اب لگن نہ تھی۔ اسے سنبھالنے... بلکہ دوپٹے کے لیے اول خیر وہیں کہیں قریب ہی گھات لگائے بیٹھا تھا۔

جیپ کی ہیڈ لائٹس میں مجھے جنگلی خان کا چہرہ بری طرح بگڑا ہوا نظر آیا۔ اس کی ٹیل جیسی مولی گردن پر میرے ہاتھ کی انگلیوں نے سرخ خراشیں ڈال دی تھیں اور چہرے پر لگنے والی میرے سر کی ٹکر نے اس کی مولی ناک پچکا کر خون آلود کر دی تھی۔ وہ میری طرف وحشی سانڈ کی طرح لپک رہا تھا۔ ہیڈ لائٹس روشن ہوتے ہی میں ٹھٹک کر رک گیا اور دوسرے ہی لمحے میں نے اس کے خون آلودہ چہرے کے تاثرات بدلتے دیکھے، میں اس کی وجہ جانتا تھا اس لیے ایک ہی لمحے میں بھی ضائع کیے بغیر اس کی طرف لپکا... ریکارڈ فٹ جنگلی خان پر صورت حال کی نزاکت واضح ہو گئی تھی اور دوسرے ہی لمحے اسے میدان چھوڑنا پڑا۔ وہ کسی جنگلی

اوارہ گود

طے ہوا اور اول خیر کے مطابق... اب ہم موضع بھل والے کے اس مذکورہ نیم پختہ راستے پر گامزن تھے۔

میں بار بار کفبہ السوس مل رہا تھا۔ آسیہ کے ساتھ شرمناک اور انسانی سوز ظلم کرنے والے ان چاروں ابلسی جیلوں کو جہنم واصل کرنے کے باوجود مجھے جتنی خان کے عین وقت پر اپنے گھٹنے سے فک کر نکل جانے کا بے حد رنج تھا۔ آسیہ کی ایک لاش کے بدلے، ممتاز خان کو کئی لاشوں کا تحفہ دیا تھا مگر میرے لیے یہ سب کافی نہ تھا۔

ہمارے پاس رابطے کے لیے کوئی سیل فون نہ تھا۔ وہ سب ہم سے چھین لیے گئے تھے۔ ذہن میں ابھرنے والے ایک خیال کے تحت میں نے خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے اول خیر سے پوچھا۔

”بیگم ولا کا رخ کرنے سے پہلے ہمیں بیگم صاحبہ سے رابطہ کرنا چاہیے تھا۔۔۔ مگر...“

”اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ جواب دیا۔ ”اس وقت پولیس فورس کا سارا زور نئے پنڈڑ میں ہنگامی آمد پر ہو گا۔ ہاں... یہ ضروری ہے کہ ہمارا بھل والے سے ایک طویل فاصلہ طے کرنے کے بعد اس جیب سے چھٹکارا پانا ضروری ہوگا۔“

میرا ارادہ ابھی اس جیب کو چھوڑنے کا نہیں تھا۔ نیز میں چاہتا تھا کہ بیگم ولا کا رخ کرنے سے قبل ہم شوکی اور شکیلہ کے گھر کا رخ کرتے... وہاں سے ان کا ضروری سامان سمیٹنے میں ان کی مدد کرتا... اور پھر بیگم ولا پہنچ کر ان دونوں بہن بھائیوں کو بحفاظت ملتان سے لاہور روانہ کر دیتے مگر چودھری ممتاز خان کی بربریت اور ناپاک عزائم جاننے کے باعث میرا ارادہ تھا کہ شوکی اور شکیلہ یہ صوبہ ہی چھوڑ دیں... کراچی ان کے لیے محفوظ شہر ثابت ہو سکتا تھا۔

میں نے اپنے خیال کا اظہار اول خیر کے علاوہ... شوکی اور شکیلہ سے بھی کر دیا تھا... شوکی کو یقیناً اب اپنی بہن کی فکر زیادہ تھی، مگر شکیلہ کے آثار کچھ اور ہی بتاتے تھے۔ اس کی یہ سب کرنے کی مرضی نظر نہیں آتی تھی مگر چپ تھی۔

یہ سفر خاصا طویل ثابت ہوا... ہمارے دائیں کھیتوں کھلیانوں کا سلسلہ تھا جو اب موقوف ہو کے بخر اجاڑ میدان میں بدل گیا تھا اور کہیں کچے گھروں کی بے ترتیب قطاریں نظر آرہی تھیں جہاں سے روشنی پھوٹی دکھائی دیتی تھی۔ ہمیں وقت کا احساس نہ تھا مگر مشرقی سمت سے صبح کاذب کی شفق سی پھوٹی دکھ کر وقت کا کچھ اندازہ ہوتا تھا۔ ایک طویل ذہنی اور جسمانی مشقت کے بعد جب

طرح اس غریب معصوم پر ان سفاک درندوں نے ظلم ڈھایا ہے، جی تو چاہتا ہے ممتاز خان کی حویلی سمیت پورے نئے پنڈڑ کو آگ کی بھٹی میں جھونک ڈالوں تب ہی میرے دل و دماغ کو چین نصیب ہوگا۔“

”کا... بلاشبہ آسیہ بہن جرأت مند اور بہادر عورت تھیں، اس کا مجھے بھی اتنا ہی دکھ ہے۔“ وہ بھی مغموم لہجے میں بولا۔

”اگرچہ وہ اپنی غلطی کا جلد سے جلد ازالہ کرنے کی کوشش میں تھی... مگر شاید میری طرح تو نے ایک اور حقیقت بھی نوٹ کی ہوگی کہ... وہ آخری حد تک صدق دل سے تیری مدد کرنے کے لیے کوشاں تھی، اور اس کی خاطر وہ اپنے سنگین تریمان کی دوری کو بھی برداشت کیے ہوئے تھی۔“ اول خیر کی اس آخری بات نے مجھے ایک بار پھر ابدیدہ سا کر دیا اور میں نے سر جھکا دیا۔ عقب سے شوکی نے میرے کاندر سے پر ہاتھ رکھا اور بولا۔

”حوصلہ کرو شہزی! ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ ہم سب مل کر ان دونوں رڈیل قاتلوں سے آسیہ بہن پر کیے گئے ظلم کا بدلہ لیں گے۔“ شکیلہ نے بھی اس عزم کا اظہار کیا تو میں سر اٹھا کے بولا۔

”نہیں دوستوں... میں تم دونوں کو اس آگ سے دور رکھنا چاہتا ہوں... یہ صرف میری جنگ ہے۔ یہاں سے نکلنے کے بعد تم دونوں کو یہ شہر چھوڑنا ہوگا۔“

جیب میں یلکھت خاموشی چھا گئی۔ اول خیر راستوں کا شناسا تھا۔ اول خیر نے جو پہلے راستہ بتایا تھا اس کے مطابق اب تک ہمیں مین روڈ پر آ جانا چاہیے تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اول خیر! کیا تم نے واپسی کا راستہ تبدیل کر دیا ہے؟“ وہ میری بات سن کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”ہاں، یہاں سے اس منحوس جاگیر“ نئے پنڈڑ“ کی حدود جلد ختم ہوتی ہے۔ ہم موضع بھل والے پہنچنے والے ہیں وہاں سے نیم پختہ راستہ اختیار کریں گے ہمارا اب مین روڈ پر آنا مناسب نہ ہوگا۔ کوئی بجید نہیں کہ اب تک اس مردار ممتاز خان نے اپنے رات بخور... انسپکٹر روشن خان کو خبردار کر دیا ہو۔“ اول خیر کی بات معقول تھی۔ مجھے ممتاز خان کے ایک گماشتے کی بات یاد آگئی تھی، جس کے مطابق ممتاز خان نے صبح تڑکے انسپکٹر روشن کو جعلی پولیس مقابلے کی ہدایت کر رکھی تھی۔ اور اپنی جاگیر نئے پنڈڑ سے بلا یا تھا۔

اول خیر کے مطابق اب محض ایک آدھ کلومیٹر کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ جب ذرا دیر بعد یہ فاصلہ بھی بہ خیر و عافیت کے

میرے خونی دشمنوں کی بربریت کا نشانہ بنو... یہ بات میرے لیے اپنے ہیروں پر بیڑیاں ڈالنے کے حروف ہو گی۔ پہلے ہی آسیہ کے بوجھ سے میرا دل دو باغ بھاری اور بوجھل ہو چکا ہے۔ میں مزید ایسے کسی اور بوجھ کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ میرا اشارہ سمجھ کر خاموش ہو گئی۔ تاہم تھوڑے توقف کے بعد بولی۔

”کیا ہمارا کراچی جانا ضروری ہے... ہم لاہور یا جنوبی پنجاب کی طرف نکل جاتے ہیں۔“

”کراچی بھی اس ملک کا حصہ ہے۔ زندگی رہی تو ہم دوبارہ جیسے دوستوں کی طرح ایک دن ضرور ملیں گے۔ شوکی پر مجھے بھروسہ ہے۔ وہ کراچی میں بھی تمہارے ساتھ سکون سے گزر بسر کر سکتا ہے۔“

”ہاں... دباں ہمارے دور کے رشتے کی ایک خالہ رہتی ہیں... ہو سکتا ہے ہم وہیں کا رخ کریں۔“

”میں نے سنا ہے کراچی ایک مہربان شہر ہے۔ اس نے اپنے دامن میں نہ جانے کتنے لوگوں کو سمیٹ رکھا ہے۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

اس سارے کام میں... نصف گھنٹہ صرف ہو گیا۔ شوکی نے دوست کیس اور ایک بھاری سا بڑا بیگ تیار کر لیا تھا... ابھی دروازے کی طرف بڑھے ہی تھے کہ اچانک ایک پُرشوری آواز سن کر ٹھنک کے رک گئے۔ یہ کسی کار کے ٹائروں کی چرچاہٹ تھی۔ ہمارے چہروں پر یکتا ستار طاری ہو گیا جبکہ میرا دل سائیں... سائیں کرتی کنٹیوں پر دھڑکنے لگا... مجھے پچھتاوا ہوا کہ... میں اپنی رائل جیب میں ہی چھوڑ آیا تھا۔ میرے اعصاب یک دم تن گئے تھے۔

میں نے اشارے سے شوکی اور شکیلہ کو صحن میں ہی ٹھہرنے کا کہا اور خود پھرتی کے ساتھ دروازے کی طرف لپکا... ابھی میں دروازے سے محض چند ہی قدموں کے فاصلے پر تھا کہ وہ دھڑ سے کھلا... میرا دل اچھل کر صحن میں آن اٹکا۔ گردوسے ہی لمحے اول خیر کو دیکھ کر میں نے بے اختیار سکون کی سانس لی۔ البتہ اس کے ہمراہ ایک اور دشمن کو دیکھ کر میرے منے تھے ہوئے وجود میں طمانیت کی لہری دوڑ گئی۔ اس شخص سے چاہے جتنے اختلاف سکیں... مگر بہر حال اس کی حیثیت ہمارے ساتھی ہی جیسی تھی... یہ بیگم صاحبہ کے گروہ کا ”بڑا استاد“ کہلانے والا... کہیل دادا تھا... مگر یہ شوکی اور شکیلہ کے لیے اجنبی تھا اس لیے اسے دیکھ کر دونوں بہن بھائی پریشان ہو گئیں۔ کہیل دادا نے ایک نگاہ ان دونوں پر ڈالی پھر مجھ سے بولا۔

ہمارے اعصاب ذرا ڈھیلے پڑے تو غنودگی سی چھانے لگی اور تھکاوٹ اور کسختی کا بھی زیادہ احساس ہونے لگا۔ ”ہم میں روڈ پر پہنچنے والے ہیں... اس جیب کو چھوڑنا ہو گا۔“ اول خیر نے اعلان کیا تو میں نے اپنا ارادہ... گوش گزار کر دیا اور بولا۔

”بیگم دلا پہنچنے کے بعد... یہ کام بیگم صاحبہ کے آدمی بھی نسا سکتے ہیں... اول خیر... درندہ اگلی سواری کا انتظام کرنے میں خاصا وقت برباد ہو جائے گا۔“ اول خیر نے میری بات پر صا و کیا۔

میں روڈ پر آتے ہی ڈرائیونگ سیٹ میں نے سنبھال لی۔ اگلے ایک گھنٹے بعد جب صبح کاذب کی روشنی چہار اطراف پھیل چکی تھی، ہم شہر میں داخل ہو چکے تھے۔ یہاں ہمیں پولیس کا خطرہ تھا اور ممتاز خان کے ہر کاروں کا بھی... مگر میں نہیں سمجھتا تھا کہ اس کی جاگیر کے مقابلے میں یہاں اس کی شہر دانی رہائش گاہ ”گرائیں ٹر“ کے آدمی زیادہ فعال ہوں گے، یوں بھی اب خطروں سے کھیلنے کے سوا ہمارے پاس منزل تک پہنچنے کا کوئی چارہ تھا بھی نہیں۔

خدا کا شکر ہوا کہ... شوکی کے گھر تک... ایسا کچھ نہیں ہوا۔ اس کی وجہ شاید ہمارا بروقت اور تیزی کے ساتھ فعال ہونا تھا۔

”جتنی جلد ہو سکے... اپنا مختصر سا سامان سمیٹ لو... ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ میں نے جیب ایک جھٹکے سے دروازے کے سامنے روکتے ہوئے کہا۔

یہ متوسط طبقے کا علاقہ تھا۔ محلہ بھی مختصر سا تھا... اعلیٰ الصباح کا وقت تھا اس لیے سوائے دودھ والوں کی اکاؤنٹ موٹر سائیکلیں ہی آتی جاتی دکھائی دی تھیں۔

مکان کا تالا توڑنا پڑا۔ دشمنوں نے ہم پر غلبہ پانے کے بعد ہمیں ہر شے سے محروم کر دیا تھا۔ گھر کی چابیاں تک نکال لی تھیں۔

بہر حال... اندر داخل ہونے کے بعد شوکی اور شکیلہ اپنا مختصر سا سامان سپینے لگے۔ میں نے دیکھا شکیلہ یہ کام بے دلی سے کر رہی تھی... میں بھی مقدور بھران کا کام نمٹا رہا تھا... ایک تہا موقع پر شکیلہ مجھ سے بولی۔

”شہزاد...! مجھے تمہاری طرف سے تشویش رہے گی... کاش! میں تمہارے قریب رہ سکتی۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا لہجہ بڑا عجیب اور معنی خیز محسوس ہوا تھا۔ میں نے کہا۔

”شکیلہ! میں نہیں چاہتا کہ تم دونوں بھی آسیہ کی طرح

اوارہ کردہ

میں چاہتا بعد میں دشمنوں کو کوئی گل کھلائے کا موقع ملے۔
 "تم نے مطلع کر دیا۔ اب اپنا منہ بند کرو۔" کہیل
 دادا محنت سے بولا۔ اس اثنا میں چار مسلح افراد اندرونی
 عمارت سے برآمد ہوئے۔ کہیل دادا نے انہیں وہ جیب
 ٹھکانے لگانے کا حکم دیا۔ دو افراد حرکت میں آ گئے۔ ہائی دو
 سے مخاطب ہو کر کہیل دادا نے اول خیر کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے ٹھکانہ کہا۔ "اسے لے جاؤ۔"

اول خیر کے ساتھ کہیل دادا کا جہاز خانہ اندازہ دیکھ کر
 میرا دماغ گرم ہونے لگا۔ چھتے دانے معاملے کی وجہ سے
 اول خیر رہ رہا تھا۔ تنظیمی اصول اور قواعد و ضوابط کے
 مطابق وہ تنظیم اور بیگم صاحبہ کا مجرم تھا، کہیل دادا کو بھی شاید
 اسی لیے اپنی ذاتی عناد کی بھڑاس نکالنے کا موقع ہاتھ لگا تھا۔
 اسی سبب وہ گویا اول خیر کے ساتھ "مادورائے عظیم" اہانت
 آمیز رویہ اختیار کیے ہوئے تھا۔ وہ دونوں آدمی اول خیر کو
 اپنے ساتھ لے جانے لگے تو میں نے فوراً آگے بڑھ کر بہ
 آواز بلند انہیں پکارا۔

"ٹھہرو۔" وہ رک گئے۔ میں نے کہیل دادا کی
 طرف دیکھ کر کہا۔ "ابھی یہ میرے ساتھ ہے۔ یہ کہیں نہیں
 جائے گا۔ ہمیں بیگم صاحبہ سے ملنا ہے۔" میری بات پر کہیل
 دادا نے تیر برساتی ہوئی نظروں سے میری طرف گھورا۔

"زیادہ سرچڑھنے کی کوشش مت کرو تم۔۔۔ مت بھولو
 کے اس وقت تم کہاں کھڑے ہو؟" پھر اس نے عیسیٰ
 نظروں سے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ وہ گھبرا کر آگے
 بڑھے۔ اول خیر نے میری طرف دیکھ کر انہی کے اشارے
 سے مجھے خاموش رہنے کو کہا۔ اس دوران ارشد بھی نمودار ہو
 گیا۔ کہیل دادا اس سے ٹھکانہ بولا۔

"ان سب کو اندر روم فور میں بٹھاؤ۔" اشارہ ہماری
 طرف تھا۔ ہماری چپقلش سے بے چارے شوکی اور کلید
 گھبرا سے گئے تھے۔ میں نے انہیں تسلی دی۔ پھر ہم سب
 ارشد کے ساتھ ایک آرام دہ کمرے میں آکر بیٹھ گئے۔

شکر تھا کہ ارشد ہمارے ساتھ تھا ورنہ تو یہاں سب کا
 رویہ ہمارے ساتھ سرد ہی تھا۔ یقیناً اس میں کہیل دادا کے حکم
 کا دخل ہوگا۔ اس کا شوکی کے گھر میں اچانک بارل ہونا خالی
 از علت نہ تھا کیونکہ میں نے بیگم صاحبہ سے ہونے والی
 آخری گفتگو میں ان کے پوچھنے پر بتایا تھا کہ ہم لوگ کہاں
 اور کس مقصد کے لیے شوکی کے گھر قیام کیے ہوئے تھے پھر
 ہماری اچانک گمشدگی یا غیاب پر ہو سکتا ہے بیگم صاحبہ نے
 کہیل دادا کے ہی دستے یہ کام لگایا ہو کہ وہ اس گھر کی اس

"وقت کم ہے میرے پاس... آ جاؤ جلدی۔" یہ کہہ
 کر وہ پلٹ گیا۔ اول خیر میری جانب دیکھ کر معنی خیز انداز
 میں مسکرایا۔... پھر میں نے شوکی اور کلید کو کہیل دادا کے
 ہارے میں مختصر آگاہ کیا۔ اس دوران ہم باہر آ گئے۔ جیب
 کے سامنے ایک کار کھڑی تھی دو آدمی باہر چوس کھڑے تھے
 اگرچہ خالی ہاتھ تھے مگر میں جانتا تھا وہ اندر سے مسلح تھے۔
 "تم کار میں بیٹھو۔" کہیل نے مجھ سے کہا۔ میں نے
 اول خیر کی طرف دیکھا۔ اس نے مجھے آنکھ مار کر اشارات میں
 اپنے سر کو جنبش دی۔ میں کار کی انگی سیٹ کا دروازہ کھول کر
 براہمان ہو گیا۔ پھر کہیل دادا نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی۔
 کار اسٹارٹ تھی اس کے دونوں آدمی بھی عقبی نشستیں سنبھال
 چکے تھے، دوسرے ہی لمحے کار ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔

☆☆☆

بیگم دلا پہنچنے تک... سارے راستے کہیل دادا نے
 مجھ سے کوئی بات نہ کی تھی۔ میرے پاس بھی اسے بتانے
 کے لیے لمبی اور دکھ بھری تفصیل تھی، اچھا ہی ہوا اس نے کچھ
 نہیں پوچھا۔ بیگم دلا... پہنچے تو... مجھے کچھ غیر معمولی پن
 محسوس ہوا۔ اس شاندار اور عظیم الشان کوٹھی کے دونوں
 اطراف مورچے قائم کر دیے گئے تھے۔ یہی نہیں، جس سمت
 کے راستے پر ہماری کار نے موڑنا تھا... وہاں ہر ڈل راڈ
 نصب کی گئی تھی اور دو سیکورٹی گارڈز چیکنگ کے بعد اس
 مذکورہ راستے پر آنے والی گاڑیوں کو چھوڑ رہے تھے البتہ
 ہماری کار اور کہیل دادا کو پہچان کر ہر ڈل راڈ فوراً اوپر اٹھا
 دی گئی تھی۔ سامنے سفید رنگ کی عالی شان سفید کوٹھی تھی۔

بڑے سے آہنی گیٹ خود کار انداز میں دائیں بائیں
 کھل گئے اور دونوں گاڑیاں آگے پیچھے اندر داخل ہو
 گئیں۔ پھر وسیع کارپورچ میں جا کر کیں۔

ہم اترے۔ اول خیر نے کہیل دادا کے قریب آکر
 سنجیدگی سے اپنی جیب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس
 سے کہا۔

"یہ دشمن سے چھینی ہوئی گاڑی ہے... اسے فوراً
 یہاں سے ہٹانا ضروری ہے۔" میں نے ذہیدہ نظروں سے
 کہیل دادا کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر ناگواری
 کے آثار تھے۔ اسی لمحے میں وہ اول خیر سے بولا۔

"تم اپنی زبان بند رکھو۔ تم کچھ بولنے کے مجاز نہیں ہو
 یہاں۔"

اول خیر نے بھی ترکی بہ ترکی اسی تلی سے جواب دیا۔
 "یہ میں احتیاط کے پیش نظر محض اطلاع دے رہا ہوں۔ میں

دینے کے انداز میں کہا۔ ساتھ ہی ایک گہری ہکاری بھی اپنے سینے سے خارج کی اور آکے بولا۔ ”بیگم صاحبہ کے والد... چودھری الف خان کا انتقال ہو گیا ہے۔“

اس اطلاع پر مجھے ایک جھٹکا لگا۔ ”کب کہے؟“ میں نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

اس نے شوکی اور مجھے ٹرائی کی طرف اشارہ کیا۔ میں نے پہلے پانی پیا... پھر چند بسکٹ کھائے... اس کے بعد چائے لے کر دوبارہ صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ شوکی اور شکیلہ بھی ٹرائی کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ابھی دو تین گھنٹے پہلے کی بات ہے، انہیں دل کا دورہ پڑا۔ انہیں آنا فانا شہر کے ایک بڑے اسپتال میں لایا گیا مگر بد قسمتی سے وہ جانبر نہ ہو سکے اور اسپتال میں ہی دم توڑ دیا۔“

”اطلاع کس نے دی تھی بیگم صاحبہ کو...؟“ میں نے کسی خیال کے تحت ارشد سے پوچھا۔ وہ جواباً اپنے لیے بھی چائے کا ایک کپ بناتے ہوئے بولا۔

”انہی کے ایک محافظ نے دی تھی۔ امکان یہی ہے کہ... ایسا اس نے یقیناً ڈیڑے چودھری (الف خان) کے کہنے پر یہ اطلاع دی تھی سیل پر...“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ گویا جس دقت ہم موضع بھلوں میں داخل ہوئے تھے وہ اس سے کچھ دیر پہلے کا واقعہ تھا یا پھر جس وقت ہم ان کے لاڈلے بیٹے ممتاز خان وغیرہ سے خبر و آتما تھے شاید یہی سبب تھا کہ ہم سننے پنڈ کی جاگیر سے بد خیر و عافیت نکل آئے تھے۔ میں نے کچھ سوچ کر ارشد سے کہا۔

”فرخ والے واقفے کے بعد... بیگم صاحبہ کا اسپتال جانا ضروری تھا؟ میرا مطلب ہے وہاں ان کا بڑا بھائی ممتاز خان بھی...“

”میرا خیال وہ اس نازک موقع پر اپنی بہن کے ساتھ کوئی گل کھلانے کی کوشش کرے گا۔“ ارشد میری بات سمجھ کر بولا۔ ”ویسے بیگم صاحبہ کے ساتھ گارڈز ہیں۔ اب کبیل واد بھی جا چکا ہے۔“

”بیگم صاحبہ کو ان حالات میں کبیل دادا کو ساتھ رکھنا چاہیے تھا مگر انہوں نے اسے ہماری تلاش میں مصروف رکھا۔“ میں گوگو سے انداز میں بولا۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد آیا۔ ”ارشد ایا زور اول غیر کو پوچھ لو جا کر... اس بے چارے نے بھی کچھ کھایا پیا نہیں ہے... اب بیگم صاحبہ اس کے ساتھ کیا کرنے والی ہیں؟“

میری بات پر وہ ہلکی سی معنی خیز مسکراہٹ سے بولا۔

وقت تک باقاعدہ نگرانی کرتا رہے جب تک کہ... اس کے بند دروازے کا تالا کھلا ہوا نہ دیکھ لیا جائے... بعد میں میرے اس قیاس کی تصدیق ارشد نے بھی کر دی تھی۔

یہ میرے لیے فخر کی بات تھی کہ ہمارے سلسلے میں بیگم صاحبہ نے اپنے کسی عام آدمی کے بجائے کبیل دادا کو محتاط کر رکھا تھا۔ مجھ سے کبیل دادا کے خاک کھانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔ ارشد سے گفتگو ہوئی، سب سے پہلے تو میں نے اس سے بیگم صاحبہ کے بارے میں دریافت کرنا چاہا تو وہ بولا۔

”پہلے تم بتاؤ، اچانک کدھر غائب ہو گئے تھے...؟“ بیگم صاحبہ تو ملکان ہو رہی تھیں تمہاری لگن میں؟ اور یہ دونوں کون ہیں... کچھ دیکھے بھالے لگتے ہیں مگر یاد نہیں آرہا۔“ ادا کاڑہ والی ہم میں ارشد... کی شکیلہ سے ملاقات تھی اور غائبانہ تعارف بھی تھا۔ میں نے پہلے شوکی اور شکیلہ کا تعارف کرایا تو ارشد کو یاد آ گیا۔

اس کے بعد میں نے اسے اب تک کی ساری تفصیل بتادی۔ وہ سب سن کر دنگ رہ گیا۔ آسید کی موت کا اسے بھی دکھ تھا۔ پھر جب میں نے اس سے بیگم صاحبہ کے متعلق پوچھا تو وہ جواب دینے کے بجائے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر بولا۔ ”پہلے میں ذرا اس خردماغ آدمی کبیل دادا کو یہ تفصیل بتاؤں... اس کا یہی حکم تھا پھر آرام سے آکر باتیں کرتا ہوں۔“

میں چونکا پھر کہا۔ ”خیریت تو ہے ناں... یہاں پر...؟“

”ابھی آکر بتاتا ہوں۔“ وہ پھر میرے سوال سے پہلو تہی کر گیا، میں ابھن میں جھلا ہو گیا۔ میرے سامنے والے صوفے پر شوکی اور شکیلہ اپنے چہروں پر سوالیہ نشان لیے بیٹھے میری جانب ہی تنک رہے تھے۔ ارشد جلد ہی لوٹ آیا۔ اس کے ہمراہ ایک بوڑھی خادمہ بھی تھی۔ جو ایک ٹرائی دھکیلتی ہوئی اندر لے آئی۔ اس میں کچھ کھانے پینے کی چیزیں تھیں۔ وہ خاموشی سے ہمارے درمیان ٹرائی کھڑی کر کے چلی گئی۔ ارشد نے میری طرف دیکھا وہ میری بے چینی بھانپ کر بولا۔

”اے اسپتال جانا تھا بیگم صاحبہ کو لینے... اسی لیے مجھے تاکید کی تھی کہ میں تم سے مختصر احوال لے کر اسے بتا دوں۔“

میں چونکا۔ ”اسپتال...؟ کک کیا ہوا بیگم صاحبہ کو... وہ خیریت سے تو ہیں...؟“ میں تشویش میں جھلا ہو گیا۔

”شاید تمہیں نہیں معلوم۔“ اس نے ایک اہم اطلاع

”بہ نگر ہو، اول خیر کو تم جیسے آدمی کی سفارش حاصل ہے۔ اسے ناشتا وغیرہ پہنچا دیا گیا ہے۔“

اس کے بعد وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم لوگ آرام کرو... مجھے ذرا سکیورٹی کے معاملات کا جائزہ لینا ہے... ممتاز خان سے کچھ بھی بعید نہیں... اور ہاں... میرا ایک مشورہ ہے جب تک بیگم صاحبہ نہیں آ جاتیں، اول خیر سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔ یہ کیل دادا کا حکم ہے میں نہیں چاہتا کہ بلاوجہ یہاں تمہاری کسی آدمی کے ساتھ منہ ماری ہو۔“

میں نے ایک تلخی مگر اہٹ سے اثبات میں سر ہلادیا۔ ہماری حالت نہایت سخت ہو رہی تھی۔ ہم تینوں نے غسل وغیرہ کر کے سننے پڑے زیب تن کر لیے تھے۔ بیگم ولا میں ہر وقت ہر قسم کی اشیاء موجود رہتی تھیں۔ ایک دو گھنٹے مزید گزر گئے۔ بیگم صاحبہ نہیں لوٹی تھیں۔ میں اپنے کمرے میں تھا۔ شوکی اور شکیلہ کو الگ کمرہ دیا گیا تھا آرام وہ ماحول کا اثر تھا کہ مجھے نیند آنے لگی اور میں بیڈ پر نیم دراز... سوچوں میں مستغرق رہتے رہتے جانے کب سو گیا۔

☆☆☆

کسی کے جھنجھوڑنے پر میں جبری طرح بڑبڑا کر اٹھا تھا۔ یہ ارشد تھا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ”اٹھو... شہزی اٹھو... نکل بھاگو...“ اس نے بولکھلا کر مجھ سے کہا۔

میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور نجانے کیا افتاد اچانک آن پڑی مگر جس کے باعث میرا دل جبری طرح دھڑکنے لگا۔ ”کک... کیا ہوا...؟ خیر تو ہے...؟“ میں نے ارشد کے بدحواس اور مپر تشویش چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

وہ بولا۔ ”شہزی! خیریت بالکل نہیں ہے سب درہم برہم ہو چکا ہے بس... تم نکل چلو... آؤ میرے ساتھ... وقت بالکل نہیں؟“ اس نے کہا اور کمرے کے دروازے کی طرف لپکا۔ میں اس کے پیچھے دوڑا۔

”شوکی اور شکیلہ کدھر ہیں...؟ اور ادل خیر؟“ میں نے اس کے پیچھے تقریباً دوڑنے کے انداز میں تیز چلتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی ان کو چھوڑ دو... اپنی خیر مناد، اسپیکٹر روشن خان بھوکے بیٹھے کی طرح تم پر جھپٹنے کو بے تاب ہے۔“ وہ بولا۔ اور مجھے ایک بڑے ہال کمرے سے نکال دیا... جیسے ہی پچھواڑے بنے وسیع لان کے ایک کھلے گوشے میں آیا تو

اسی وقت کئی ہماری قدموں کی دھمک سنائی دی۔ شاید پولیس اندر داخل ہو گئی تھی۔ سامنے ایک دروازہ تھا۔ ارشد کے پاس طرف دوڑا۔ میں اس کے عقب میں تھا۔ اس نے دروازہ کھولا تو اہم دونوں ہی جبری طرح ٹھٹھک کر رک گئے۔ چار پانچ پولیس اہلکار راگلیں تانے چوکس کھڑے نظر آئے۔

”اب تم کہیں بھی بھاگ کر نہیں جا سکتے... شہزی... اتم قانون کے گھیرے میں آ چکے ہو۔“ اچانک عقب سے ایک غوغا اور بھیڑیے سے مشابہ آواز ابھری۔ میں نے پلٹ کر دیکھا اور سناٹے میں آ گیا۔ یہ راجہ خور اسپیکٹر روشن خان تھا۔ اس کے ہمراہ سات آٹھ مسلح پولیس اہلکار چوکس کھڑے تھے۔ ارشد کا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ اسپیکٹر روشن خان کے بددیانت ہونٹوں پر زہریلی مسکراہٹ رقعات تھی اور اندر کو دھنسی ہوئی آنکھوں میں غضب کا کینہ چمک رہا تھا۔

”تمہارا تھیل ختم ہو گیا شہزی!“ وہ ملھون کو یا اپنی فتح اور میری بے بسی پر غصہ اٹھاتے ہوئے بولا۔

آدمی نیند سے بیدار ہوتے ہی حالات دگرگوں کی اس بلخار سے میرا دماغ مزید مایوس سا ہونے لگا۔ مجھے سوچنے سمجھنے کا موقع ہی کب تھا۔

”اپنے دونوں ہاتھ بلند کر دو۔“ روشن خان نے حکیمانہ انداز میں کہا۔ اس کے بعد مجھے اور ارشد کو کھنکھڑایاں لگادی گئیں۔

میری سقم کار تقلید نے ایک بار پھر مجھے دشمنوں کے بچائے ہوئے جال میں پھنسا دیا تھا۔ ارشد کا چہرہ جبری طرح ستا ہوا تھا۔ خود میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب اچانک اور کیسے ہو گیا؟ بیگم ولا جیسی مضبوط قلعہ نما حویلی میں اسپیکٹر روشن خان اتنی آسانی سے کس طرح دندناتا ہوا داخل ہو گیا تھا؟ بیگم صاحبہ کہاں تھیں؟ اول خیر کہاں گیا؟

”اس کے دوسرے ساتھی اول خیر کا کچھ پتا چلا؟“ ہمیں آہنی زہور پہنانے کے بعد روشن خان نے اپنے سپاہی سے دریافت کیا جس نے جوابا کہا۔

”نوسرا لگتا ہے... وہ وقت سے پہلے کل بھاگنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا... کہ وہ اپنے اس مہکری یار کو خطرے میں ڈال کر بھاگ جائے۔“ روشن خان وحشیانہ انداز میں غرایا۔ اس کا خیال غلط نہ تھا مگر اس بات پر مجھے بھی حیرت تھی، اول خیر کہاں گیا...؟ یہ اور ایسے بہت سے سوالوں کے جوابات مجھے صرف ارشد ہی دے سکتا تھا۔

”ایک عورت اور مرد ملے ہیں جناب... دونوں خود کو بوند بوندی کہتے ہیں۔“ وہاں کھڑے ایک سپاہی نے مودبانہ کہا اور میری پیشانی پر اٹھ آنے والی سلوٹوں میں مزید اضافہ ہو گیا۔ وہ یقیناً شوکی اور ٹھیکید کی بات کر رہے تھے۔ میں نے دیکھا اس بات پر رذیل صفت روشن خان کے سیاہ رو چہرے پر کینٹکی کی ایک سنی خنز چمک ابھری تھی۔ اس کے کمرہ چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتی میری نگاہوں نے فوراً بجانب لیا کہ... اسے یہاں شب خون مارنے کی ہدایت سے پہلے اچھی طرح ”بریف“ کیا گیا تھا۔

”لے چلو... انہیں بھی۔“ روشن خان کی مچھکارتی ہوئی آواز ابھری۔

میں نے اسپیکٹر روشن خان کی طرف گھورتے ہوئے کہا۔ ”اسپیکٹر... وہ دونوں قانون کے مجرم نہیں ہیں، انہیں چھوڑ دے۔“ میرے چلتے چلتے اور لاوا اٹھکتے۔ لہجے پر روشن نے ایک جھٹکے سے اپنی موٹی گینڈے جیسی گردن موڑ کر میری طرف دیکھا پھر اسی طرح برساتی نظروں میں مجھے لیے ہوئے چند قدم چلتا ہوا میرے بالکل قریب آن کھڑا ہوا اور بولا۔

”تمہارا ہر وہ ساگی جو تمہارے ساتھ ہے، وہ قانون کا بھی مجرم ہے... لے جاؤ اس کو۔“

کئی سپاہی چالی بھرے کھلونوں کی طرح حرکت میں آ گئے... اور انہیں باہر کھڑی ایک پولیس مو بائکل میں سوار کرا دیا گیا۔ وہاں ایک سیاہ جیپ کے علاوہ مزید ایک اور پولیس مو بائکل بھی کھڑی تھی۔

تھوڑی دیر بعد تینوں گاڑیاں سائرن بجاتی ہوئی روانہ ہو گئیں۔

صرف مجھے پولیس ہیڈ کوارٹر لے جایا گیا تھا اور وہاں ایک تنگ و تاریک اور نگلی اینٹوں والی بئرک میں ڈال دیا گیا۔

میں دل گرفتہ بئرک کے ایک کونے میں دیوار سے پشت ٹکائے بیٹھ گیا۔ نہ جانے میری تقدیر میں کیا لکھا تھا؟ سلجھنے کو جب راہ سجھائی دیتی تو عین وقت پر سب کچھ الجھ جایا کرتا تھا۔ گویا بننے بننے میری تقدیر اچانک بگڑ جاتی تھی، مجھے یوں لگتا جیسے میری درمیانہ زندگی ایک دائرے کی قیدی بن کر رہ گئی ہے، میں جہاں سے چلتا پھرتا ہوں آ جاتا۔

میں اب ایک بار پھر روشن خان کے رحم و کرم پر تھا اور یہ بات کم باعث تشویش نہ تھی کہ وہ میری موت کا خواہاں تھا۔ وہ چودھری ممتاز کے ”ناسک“ کے مطابق مجھے کسی بھی وقت مردا سکتا تھا۔ اس کی قید میں جانے کا مطلب موت کا

قیدی بننا تھا۔

مجھے اس کی ہرگز توقع نہ تھی کہ آخر یہ سب اچانک اور اتنی تیزی کے ساتھ ہوا کیوں کر تھا؟ بیگم ولامیں تو چڑیاں بھی پر نہیں مار سکتی تھیں چہ جائیکہ... اسپیکٹر روشن خان اپنی پولیس پارٹی سمیت دھڑلے کے ساتھ دندنا تا ہوا نہ صرف اندر داخل ہوا بلکہ ہمیں بھی گرفتار کر لایا۔ ضرور اس سلسلے میں پہلے سے اس کی راہ ہوا کی گئی ہوگی... اور راہ ہموار کرنے والا ممتاز خان کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ میں نے پیش آمدہ حالات کا باریک بینی سے تجزیہ کیا تو کئی سوالوں کے جوابات مجھے بتا ہوئے تھے چلے گئے۔ چودھری الف خان کا اچانک انتقال، بیگم صاحبہ کا اسپتال باپ کی عیادت کو جانا۔ یقیناً ممتاز خان بھی وہاں گیا ہوگا۔ اب تک کے حالات کا ممتاز خان کو تو علم تھا مگر بیگم صاحبہ کو اس کا اندازہ تھا کہ نہیں، پھر ممتاز خان سے دو بدوٹا کرے کے دوران میرے سامنے اس کا اپنی بہن (بیگم صاحبہ) کے خلاف خطرناک عزائم کا اظہار کرنا یہ ثابت کرتا تھا کہ ممتاز خان نے باپ کی فوجی والے موقع کو بھی نہیں بخشا اور اس مردود نے بیگم صاحبہ کو نقصان پہنچانے کی کوشش چاہی ہوگی، اپنے بیٹے کی ہلاکت کے بعد وہ دشمنی میں اس قدر اندھا ہو گیا تھا کہ انتقام لینے کے لیے کسی بھی موقع کو اپنے ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا ہوگا۔

اس کم صفت رذیل انسان ممتاز خان کے لیے یہ اندازہ لگانا کون سی مشکل بات تھی کہ... میں اس کے صفت ابلیس حواریوں کو موت کے گھاٹ اتارنے کے بعد پناہ کے لیے کہاں کا رخ کر سکتا ہوں۔ چنانچہ اس نے... پھر یقیناً بیگم صاحبہ کے ساتھ کوئی گل کھلایا ہوگا اس کے بعد اپنے راجب خور روشن خان کو بیگم دلا پر ریڈ کرنے کا ”سہری موقع“ سے آگاہ کر دیا ہو۔

میرے پاس اب سوائے انتظار کے اب کوئی کام نہ رہا تھا جو میں کر رہا تھا۔ اس دوران عابدہ کا خیال ایک لمحے کے لیے بھی میرے دل و دماغ سے محو نہیں ہوا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مجھ سے دور تھی، بہت دور... کوسوں دور... اور جو اتنی دور ہوتا ہے، وہ اتنا ہی قریب ہوتا ہے... راہ محبت کی کٹھنائیوں کو سہنے والوں پر شاید ستم کار تقدیر کی یہ ایک حمايت ہوتی ہے کہ وہ محبوب کو عاشق سے دور کر کے بھی مزید قریب کر دیتی ہے کہ وہ محبوب اپنے دیوانے کے حواسوں اور خیالات پر چھا جا رہتا ہے۔

وقت کا اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا البتہ بئرک کے باہر سٹیشن کو ریڈور میں کچھ اندھیرا سا اتراد کچھ کر اندازہ ہوتا

تھا کہ سورج ڈھلنے والا ہے۔ بیرک میں میرے ساتھ اور کوئی نہ تھا۔

رات ہو گئی۔ میری بیرک کے قریب اب تک کوئی پھانسی نہیں تھا... مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ میں اٹھ کر سلاخوں کی طرف آیا اور کوریڈور کی طرف منہ کر کے چلا یا... میں نے پانی مانگنے کے لیے کسی کو پکارا تھا مگر کسی نے میری طرف توجہ نہ دی۔ میرا خیال تھا وہ ملعون روشن خان تو ضرور... میری "مزاج پرسی" کو آئے گا مگر مجھے حیرت تھی، وہ مجھے ڈال کر جانے کدھر غائب ہو گیا تھا۔

وہ ساری رات اسی طرح گزر گئی۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ اس طرح اوجھٹے چاگتے اندیشوں بھری رات گویا آنکھوں میں ہی کٹ گئی۔ صبح کہیں جا کر ایک سنتری کی صورت دیکھنا نصیب ہوئی... وہ ایک چھوٹی سی ٹرے میں پانی کا گلاس اور چائے کا ایک بدرنگ سا کپ سلاخوں سے پار تھا کر لوٹ گیا۔

ایک گلاس پانی نا کافی تھا۔ میں غٹا غٹ چڑھا گیا پھر چائے پینے لگا جو خاصی بد مزہ تھی۔

آہستہ سے نظر آنے والے کوریڈور میں اب دن کی روشنی پھیلنے لگی تھی، اچانک کسی کے بھاری قدموں کی آواز ابھری۔

آنے والا شاید تھا تھا۔ اس کے سیدھے ہاتھ میں ایک اخبار تھا۔ وہ کوریڈور کے سیلن زدہ فرش پر دانستہ اپنے بھاری جوتوں کی دھمک پیدا کرتا ہوا بیرک کے سلاخ دار دروازے کے بالکل قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ یہ انسپکٹر روشن خان تھا۔ اس کے مکروہ سیاہ روچرے پر کینگی اور خطرناکی کے بھرپور تاثرات مترشح تھے۔ میری جلتی سلتی نظریں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ اس نے اخبار میری طرف بڑھا دیا۔ میری شعلہ بار آنکھوں میں پریشان کن ابھمن سی تیر گئی کہ جانے اس غبنیٹ نے اب میرے خلاف کون سا تیر آزمایا تھا۔ نظریں اس کے چہرے سے ہٹ کر اخبار پر پڑیں۔ جو میں نے اس کے ہاتھ سے لے کر دیکھا۔ اخبار آج کا ہی تھا۔ پہلے ہی صفحے پر کل سہ پہر بیگم ولا پر پڑنے والے پولیس ریڈ کی خبر جلی حروف میں چھپی تھی۔

میں دھڑکتی نظروں سے خبر پڑھتا چلا گیا۔ جس کے مطابق پولیس نے بیگم ولا پر ریڈ کرنے کے بعد میرے چند خطرناک مجرموں ارشد، شوکی اور شکیلہ کو گرفتار کر لیا ہے جبکہ مل مجرم... یعنی میں پولیس کا گھیرا توڑ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

یہ خبر چونکا دینے والی تھی ساتھ ہی اس میں مجھے انسپکٹر روشن خان کے سنے رینک کا بھی حکم ہوا۔ میرا اس طرف دھیان ہی نہیں گیا تھا، وہ اب ترقی پا کر ڈی ایس بی کا رتبہ اختیار کر چکا تھا۔

اخبار اس نے میرے ہاتھوں سے چھٹ لیا۔ مجھے جیسے ہوش آیا۔

"میری طاقت اور میرے اختیارات کا تجھے اندازہ ہو ہی گیا ہوگا... شہزی امیں ہر طرح سے تیری قبر کھودنے کی سکت رکھتا ہوں۔"

وہ بھیڑے کے انداز میں فرمایا۔ ادھر میرے دل و دماغ میں آنندھیاں سی چل رہی تھیں... گویا میرا ایک اندیشہ تو درست ہی لگتا تھا۔ یعنی میری گرفتاری کوراز میں رکھا گیا تھا بلکہ راز میں کیا... سرے سے ہی جھوٹ پر مبنی تھا کہ میں بیگم ولا سے پولیس کا گھیرا توڑ کر فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ دشمنوں کا میرے خلاف بھیا تک اور خطرناک عزائم کا صاف پتا چلتا تھا۔

"اب تیرے سامنے انسپکٹر نہیں ایک ڈی ایس بی... ایک نیا پولیس افسر... روشن خان کھڑا ہے... شہزاد احمد خان عرف شہزی۔" اس کی بکواس جاری رہی۔

"اس جھوٹ اور لوگوں کو گمراہ کرنے کا مقصد جان سکتا ہوں... ڈی ایس بی روشن خان؟" میں نے حتی المقدور اپنے اندر کے آتش فشاں ابال پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ جواب میں وہ مکروہ انداز میں ہنسا پھر بولا۔

"اس میں تیرا فائدہ بھی ہے... اور نقصان بھی۔"

"فائدہ...؟ اور تم...؟ میں زہر خند لہجے میں بولا۔

"ہاں فائدہ... اس صورت میں کہ تجھے صرف یہ قبول کرنا ہوگا کہ... چودھری ممتاز خان کے اکلوتے بیٹے فرخ کا قتل تو نے کیا تھا۔" وہ گھمائے پھرائے بغیر سیدھی بات کرتے ہوئے بولا اور میرے تن بدن میں جیسے آگ کی لگ گئی مگر اسے بھڑکانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔

"اس میں میرے فائدے والی کون سی بات ہو گی؟"

"تیرے اس اقبال جرم کے بعد... تیرے ساتھیوں کو چھوڑ دیا جائے گا اور سزا کے سلسلے میں تجھ سے خاصی رعایت برتی جائے گی۔"

اس کی بات سن کر مجھے اس کی عقل پر حیرت ہوئی، کیا یہ مجھے اس قدر نادان سمجھتا تھا؟ کیا اسے ابھی تک شہزاد احمد شہزی... کے بارے میں نہیں معلوم تھا۔

اوارہ گرد

رہنے پر مجبور کرتی اور جو باتیں میں نہیں جانتا تھا وہ اس سے فوری طور پر آگاہ ہو رہا تھا کیونکہ وہ میرے دشمنوں سے درون خانہ ملا ہوا تھا اور دشمنوں کی کارستانی سے واقف تھی۔ وہ مجھے اس رواداری کے ذمہ میں سب کچھ بتا سکتا تھا۔

”کیا بیگم صاحبہ کو بھی گرفتار کیا جا چکا ہے؟“ میں نے بھروسہ سیکر کر بھائی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جو ابا دہ اپنی موتی توند پر چلون کی پیلٹ درست کرتے ہوئے اس کی دونوں جیبوں میں ہاتھ ڈال کر بولا۔

”اب اسے بھول جاؤ اور اپنی فکر کرو۔“

میں اس کی بات پر اندر سے لرز گیا۔ آخر ایسا کیا ہوا تھا بیگم صاحبہ کے ساتھ... جس کی وجہ سے بد بخت اسے بھول جانے کو کہہ رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ بیگم صاحبہ نے میری بہت مدد کی تھی، وہ میرے لیے ایک مہربان خاتون ثابت ہوئی رہی تھیں، اول خیر جیسا جاں نثار اور وقار دار سچی اس کا عین ثبوت تھا۔ بلاشبہ بیگم صاحبہ کے مجھ پر احسانوں کی ایک طویل فہرست تھی۔

میں اس ردِ ذیل صفت افسر کی اپنی جانب بھانپتی ہوئی نظروں سے اپنی اندرونی کیفیات چھپاتے ہوئے بظاہر لاابالی پن سے بولا۔

”آفسر! ان حالات میں ہر انسان کو اپنی ہی فکر ہوتی ہے مگر میں جانتا تو چاہوں گا کہ آخر تم جیسا پولیس آفسر... ایڈوکیٹ خانم شاہ کے گیسٹ کا احاطہ بھی آج تک پھلانگ نہ سکا، اس نے بھلا بیگم دلا کی دیوار کیسے پھاند لی...؟“

نہ چاہتے ہوئے بھی میرے اندر کا زہریلا غبار لفظوں کی صورت اگل ہی پڑا۔ میری بات پر اس کے سیاہ روٹنگ پیشانی پر سلوٹھیں ابھریں۔ مگر یہ میرے کاٹ دار لفظوں کا اثر تھا کہ وہ دانت پیستے ہوئے پھٹ پڑا۔

”خانم شاہ نے اگر اب درمیان میں آنے کی کوشش کی تو اسے بہت بھیا تک نتائج کا سامنا کرنا پڑے گا... لی الحال... وہ ہمارے راستے کی دیوار نہیں ہے۔“

”بیگم صاحبہ کے ساتھ آخر ہوا کیا ہے؟“ میں اپنے اندر کی تشویش ناک بے چینی سے بالآخر مجبور ہو چھ بیٹھا۔

یکلخت اس کے مکار چہرے پر شاطرانہ مسکراہٹ چمکی۔ وہ اسی لہجے میں بولا۔ ”میں نے کہا ناں... اب اسے بھول جاؤ... آج سارے دن کی مہلت دے رہا ہوں میں اچھی طرح سوچ لے۔“ وہ پلٹ کر جانے لگا مگر پھر رکا اور میری ہیرک کے سلاخ دار دروازے کے قریب آ کر بولا۔

”دیے وقت کی قید نہیں کل صبح سے پہلے ہی تیرا فیصلہ اثبات

ہم دونوں کا تو کئی بار آنا سامنا ہو چکا تھا، کئی بار میں نے اسے دک بھی پہنچائی تھی۔ اس کے کئی بار چہل کو اپنے غائب کیا تھا۔ مجھے اپنے کئی بار چہل میں غیر انسانی تشدد کی انتہائی منزلوں تک پہنچا کر بھی آزما کے دکھ پر کھ چکا تھا کہ شہزی کس قدر اپنی اعصاب کا مالک تھا پھر کیوں...؟ یہ مجھے ایسا سمجھ رہا تھا کہ میں اس کی باتوں میں آ جاؤں گا؟ کیا اس کی وجہ یہ تھی کہ اسے میری بے بسی اور شکست خوردگی پر اپنے تئیں یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ میں اب خود کو بے آسرا اور بے سہارا سمجھوں۔ اگر یہ بات تھی تو یہ اس کی بھول تھی، ایک فاش غلطی تھی کیونکہ شہزاد احمد شہزی نے سوائے اللہ کے کسی بندے کا سہارا نہیں لیا نہ ہی آسرا کیا... اس لیے کہ میں اپنے اللہ کو ہی اپنے لیے کافی سمجھتا تھا... پردہ فیہب سے اب تک جو میری مدد آئی، وہ اس کے حکم سے آئی۔ مجھے خاموش پا کر روشن خان کو خوش فہمی ہوئی کہ شاید میں اس کی لغوی بیانی پر تنبیہ کی سے غور کر رہا ہوں۔

وہ بھوسا اچکا کر مکارانہ خواہش سے بولا۔ ”سوچ لو اچھی طرح... ایسے حالات میں جبکہ تیری مدد کو آنے والے اور پشت پناہی کرنے والے سب کے سب خود بڑی مصیبتوں کا شکار ہو چکے ہیں... تیری مدد کو کون آ سکتا ہے بھلا... دیے بھی تیرے پاس ہماری بات ماننے کے لیے ایک آپشن بچا ہے... درنہ تو تو میری قید میں تو ہے ہی... روشن خان کی قید میں ہونا... کوئی معمولی بات نہیں... پتھر بھی لرزے لگتے ہیں خوف سے۔“

اس فرعون صفت پولیس افسر کی گفتگو میں انتہا درجہ کی کینگی اور سفاکی رہ گئی تھی۔

میں اس کی قید میں اور اس کے رحم و کرم پر ہونے کے باوجود سلاخوں کے پیچھے سے اسے لٹکا سکتا تھا، اسے بتا سکتا تھا کہ راج خوری کے حرام لو الے ٹھونسنے والے اس جیسے راشی پولیس افسر کی رگوں میں دوڑنے والا خون... ہر قسم کے جذبے سے عاری ہو جاتا ہے۔ جذبہ شہادت اور جاں نثاری تو درکنار... ایسے بے لہو عناصر جو بظاہر قانون کی وردی میں خود کو طاقت اور بہادری کا نمونہ ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں، وہ حقیقت میں اندر سے کس قدر بزدل ہوتے ہیں میں اسے اور بھی بہت کچھ جانتا اور یاد دلانا چاہتا تھا کہ اس مردود نے مجھے کتنی ہی بار جھکانے کی کوشش کی مگر ہر بار میں اسے کزنڈ پہنچا کر اس کی ناک کے نیچے سے لٹل گیا۔ یہ فرعون صفت خارش زدہ کتے کی طرح اپنے ہی زخم چاٹتا رہ گیا لیکن میں خاموش رہا۔ میری خاموشی اسے ہلاتے

میں ہو تو بتا دیتا... مگر کل صبح سے زیادہ تجھے مہلت نہیں دی جائے گی۔ اس کا لہجہ سنسنی خیز ہو گیا۔

میں خود کو قانون کی حراست سے زیادہ کسی وحشی دشمن کے رحم و کرم پر محسوس کرنے لگا تھا ظاہر ہے روشن خان نے سرے سے میری گرفتاری کو عوام و خواص میں ظاہر ہی نہیں ہونے دیا تھا۔ اس کا صاف مطلب تھا مجھے دہشت زدہ کر کے اپنی مرضی کا بیان دلوانے کے بعد انہی گمنامی کی تاریکیوں میں ہلاک کرنے کا سفاکانہ فیصلہ کیا جا چکا تھا۔ مجھ نے بیان کی خاطر ہی مجھے شاید اب تک زندہ رکھا گیا تھا۔ اس میں یقیناً... ممتاز خان کی کوئی بڑی اور اہم کمزوری چھپی ہوئی تھی جس کا مجھے علم نہ تھا...

مجھے اب صحیح معنوں میں اپنی فکر لاحق ہونے لگی تھی۔ میں اس بار واقعی بہت برا چھنسا تھا شاید حالانکہ یہ میری فطرت نہیں تھی کہ میرے ساتھی بھی قید و بند میں ہوں اور میں صرف اپنی فکر میں گھٹسائی ہوں... مگر حالات کی نزاکت اور وقت کی نوعیت اس بار اور تھی۔ میری گرفتاری کو ظاہر نہیں کیا گیا تھا اور مفرد گردانا گیا تھا جبکہ ارشد، شوکی اور شکیلہ کا معاملہ اتنا زیادہ نازک یا خطرناک نہ تھا... نہ ہی ان کا جرم اتنا سنگین تھا پھر ان کی گرفتاری بھی ظاہر کی گئی تھی لیکن مجھے یقین موت کا خطرہ تھا۔

فرعون صفت روشن خان اس کے لیے مجھ پر تشدد کے پہاڑ بھی توڑنے کا ارادہ کر چکا تھا... بس آج کا دن میری خیریت کا تھا کل سے یہ خیریت میرے لیے خواب بننے والی تھی۔ میں سوچتا بھی تو کیا...؟ اس قید خانے سے مفر کی اور کیا راہ ہو سکتی تھی؟ مجھے برائے نام کھانے پینے کو دیا گیا۔ دن پوری طرح چڑھ آیا تھا ہیرک کے روزن نما تنگ روشن دان سے تیز دھوپ کی کرنیں اندر پڑ رہی تھیں پھر دھیرے دھیرے... ان کی سفیدی سنہری ہونے لگی اور پھر تلکے اندھیرے میں بدل گئی۔

اب شام ڈھلنے والی تھی۔ گزرتے وقت کا احساس... رات پڑنے پر ہی ہوسکا اور میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیت ہونے لگی۔ کل سے مجھے مشق ستم بتایا جاتا تھا، اس کے بعد میرا کیا حشر کیا جاتا۔ میں باقاعدہ قانون کی حراست میں ہوتا بھی تو مجھے اپنے تحفظ کا احساس اور اطمینان رہتا مگر یہاں تو اندھیر گہری چو پٹ راج والا معاملہ تھا۔

وقت بھاری سل کی طرح گزرنے لگا۔ رات کا جانے کون سا پہر تھا، سلاخ دار دروازے کے ناکور یڈور پر مجھے عجیب سی نامعلوم منہویت ٹپکتی محسوس ہو رہی تھی۔ وہاں

سے مدھم مدھم آ رہی تھی۔

میری آنکھوں سے نیند کو سوں دور تھی۔ میں خود کو سزائے موت کا قیدی تصور کرنے لگا جسے صبح محض دوار پر چڑھایا جانے والا تھا۔

اچانک... ایک آواز پر میں ٹھٹکا۔ یہ آواز کور یڈور کے سرے سے ابھری تھی۔ میں بری طرح چونک کر اٹھ کھڑا ہوا مجھے ایک دو افراد کی کھٹی کھٹی چٹپٹیں سنائیں دیں۔ افراتفری کا یہ عالم خاموشی کے ساتھ نہایت قلیل عرصے میں تمام ہوا، پھر دوسرے ہی لمحے تین سرح افراد کو میں نے دوڑتے ہوئے اپنی ہیرک کے قریب آتا دیکھا تو میرے اعصاب یکھٹ تن گئے۔ یہ کون تھے؟ فیبی امداد... اپنے دوست... یا پھر دشمن کی کوئی چال... کئی سوالات تھے جو اب ان کا ایک ہی تھا یعنی... میری آزادی۔

مذکورہ تینوں افراد میں سے ایک حرکت میں آیا۔ مجھے ان سے خوف بھی محسوس ہوا، کیا خبر میری جان لینے کے درپے ہوں مگر ایسا نہیں ہوا۔ آنے والے کے ایک ہاتھ میں چابیوں کا گچھا دکھائی دیا۔ اس نے فوراً آہنی چو کھٹے کے اندر ہاتھ ڈال کر چابی لگائی اور سلاخ دار دروازہ کھول دیا۔ ”جلدی نکلو! وقت کم ہے آؤ...“ اس نے کہا۔ وہ اجنبی تھا۔ میں ابھمن آمیز پریشانی میں ہیرک سے باہر آ گیا۔

ہم نے کور یڈور کو تقریباً دوڑتے ہوئے کراس کیا۔ وہاں دو کمرے کے باہر دو تین سنتری فرش پر آڑے توجھے پڑے تھے۔ ان جیسے دو مزید ساتھی ایک دوسری راہداری میں ہمارے منتظر تھے۔ ان تینوں نے مجھے ان کے حوالے کیا۔ ان سب کے چہروں پر نقاب تھے۔ وہ دونوں مجھے لیے دوسری راہداری سے جو نسبتاً مختصر سی تھی، اس کے سرے پر واقع ایک دروازے سے باہر آئے جہاں احاطے کی دیوار کافی قریب تھی اور ٹوٹی ہوئی بھی تھی۔ وہاں سے وہ مجھے لیے باہر آ گئے۔ جہاں مجھے ایک کار کھڑی نظر آئی۔

ایک نے مجھے کار کی طرف اشارہ کیا۔ ہم کار میں سوار ہوئے ہی تھے کہ اندر احاطے میں زبردست فائرنگ کی آواز ابھری اور ساتھ ہی تیز آواز میں سائرن گونج اٹھا۔

”اپنے دونوں نجات دہندہ کو میں نے بری طرح چو کھٹے دیکھا۔ تاہم وہ رکے نہیں اور کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ فائرنگ کے ساتھ ہی ایک سماعت حکم دھا کے کی بھی آواز سنائی دی۔

”خدا کرے وہ تینوں سلامت ہوں...“ میرے

کی... اگر ایسی بات ہو بھی تو انہیں چمکا دینے کے بعد ہی نیلی کوٹھی پہنچنا ہوگا، سمجھ گئے؟“
”گڈ۔“

”سب ٹھیک ہے۔ مشن سو فیصد کامیاب ہے۔“

سفر خاموشی سے جاری رہا۔ میرے اندر ہلچل مچی ہوئی تھی۔ دل سرور تھا اور مطمئن بھی۔ بلاشبہ زبیر خان کا یہ مجھ پر بڑا احسان تھا مگر جانے کیوں باوجود اس کے دل و دماغ ایک عجیب سی بے چینی کا شکار تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی کہ میرے لیے یہ سب بالکل اچانک ہی نہیں غیر متوقع بھی تھا۔ ویسے جب آخری بار زبیر خان سے میری ٹیلی فونک گفتگو ہوئی تھی تو اس نے پہلے ہی مجھ سے دوستانہ عزائم کا اظہار کیا تھا، وہ مجھ سے کوئی خفیہ ڈیٹلنگ بھی کرنا چاہتا تھا۔ وہ ڈیل کیا تھی؟ مجھے اس کا علم نہ تھا۔ نیز اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ مجھے اس سے ملنے کے لیے کھلاں والی ٹیک کا سفر نہیں کرنے پڑے گا۔ اس کی ایک رہائش گاہ ملتان میں بھی ہے۔ وہاں کیا بات چیت ہو سکتی تھی مگر مستقل خطرے کی صورت اور طویل پناہ کے لیے میں بے دھڑک کھلاں والی اس کی جاگیر کا بھی رخ کر سکتا تھا۔

ایسے وقت میں جبکہ میرے ذاتی ہمدردوں کا کچھ اتنا پتا نہ تھا... اور میرے دشمن نہ صرف ان پر بلکہ مجھ پر بھی حاوی ہونے لگے تھے ایسے میں... زبیر خان کا ساتھ میرے لیے کسی معجزے سے کم نہ تھا۔

میں خاموشی سے کھڑکی سے باہر تاریکی میں گرد و پیش کا جائزہ لیتا رہا۔ کار چکنی ویران سڑک پر خزانے بھر رہی تھی۔ شہر کے قلب سے نکل کر جنوب مغرب کی سمت دور وہ روڈ نکلتی تھی۔ اس پر پندرہ بیس منٹ کا یہ سفر مزید جاری رہا۔ یہ کوئی نئی رہائشی اسکیم تھی جس کے اشتہارات میں ٹی وی اور اخبارات میں دیکھتا اور سنا آتا تھا۔ آبادی سے الگ جھلک یہ علاقہ خاصا پُر فضا اور پُر سکون نظر آتا تھا۔ شہر سے پانچ چھ کلومیٹر ہی دور تھا، وہ نیلی کوٹھی اسی طرف ہی تھی یہاں پہنچ کر مجھے لگا جیسے یہ کوئی نیا چھوٹا شہر ہو... دس مرلے کے بنگلوں سے لے کر ایک ایک، دو دو کنال پر کوٹھیاں بنی ہوئی تھیں۔ ایسی ہی ایک وسیع و عریض رقبے پر پھیلی ہوئی کوٹھی کے دیو پیکل آہنی گیٹ کے سامنے کار رک گئی۔ گارڈز کیمین سے ایک باوردی محافظ نمودار ہوا اس کے بعد دونوں آہنی پٹ خود کار انداز میں دائیں بائیں کھل گئے۔ کار رینگتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔ دیدہ زیب پختہ روش پر چلتی ہوئی اندر کار پور ٹیکو میں جا رہی۔

ساتھ مقبی نشست پر بیٹھنے والے نے دعائیہ کلمات ادا کیے جو یقیناً ان تینوں افراد کے لیے تھے جو ان کے ساتھی تھے۔ کار آنا فانا فرائے بھرتی ہوئی پولیس ہیڈ کوارٹر کی عمارت سے دور ہوتی چلی گئی۔

”کیا میں اپنے محسنوں کا نام پوچھ سکتا ہوں؟“ میں نے بالآخر اپنے دل کی بے تحاشا دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے کہا تو کار ڈرائیو کرنے والے نے میرے ساتھ براجمان اپنے ساتھی کو مخاطب کر کے کہا۔
”تارڑا! سے بتا دو ہم کون ہیں؟“

تارڑا نامی سامی نے اپنے چہرے سے نقاب کھینچ لیا۔ یہی نہیں... اس کے دوسرے ساتھی نے بھی یہی کیا مگر دونوں کے چہرے میرے لیے اجنبی تھے۔ میں مزید الجھ گیا اور جواب کا منتظر تھا۔ پھر تارڑا نامی سامی نے میرا شانہ چھپتا کر دوستانہ مسکراہٹ سے کہا۔

”زبیر خان کو جانتے ہو گئے...“

”اوہ۔“ میں بے اختیار چونک پڑا اور ایک گہری ہکاری لے کر رہ گیا۔ مجھے حیرت تھی کہ زبیر خان کو یہ کیسے پتا چلا کہ مجھے پولیس ہیڈ کوارٹر کی خفیہ سیرک میں قید کر کے رکھا گیا ہے جبکہ میری گرفتاری کو روشن خان نے راز میں رکھا تھا؟ میرے لیے یہ ایک بہت بڑا سوالیہ نشان تھا۔

”ناممکن۔“ بے اختیار میرے منہ سے نکل گیا۔ وہ دونوں چونکے پھر اسٹیرنگ سنبھالے ہوئے شخص نے کہا۔
”واقعی یہ سب تمہارے لیے ناممکن ہی ہوگا... مگر بہت جلد تین آجائے گا تمہیں جب تم اپنی کھلی آنکھوں سے زبیر صاحب کو دیکھو گے۔“

”کیا تم لوگ مجھے کھلاں والی لے جا رہے ہو؟“ میں نے کسی خیال کے تحت پوچھ لیا۔

”نہیں۔“ میرے ساتھ بیٹھے تارڑا نے کہا۔ دونوں ہلکی میر کے مضبوط اور توانا مرد تھے۔ رنگت قدرے جھلسی ہوئی تھی اور چہرے مہرے سے ان کا شمار بھی شرفا میں نہیں کیا جاسکتا تھا جہاں تک میرا تجربہ تھا۔

اس کے بعد ہمارے درمیان کوئی بات نہ ہو سکی تھی کیونکہ اگلے ہی لمحے اسٹیرنگ والے نے اپنے سیل فون پر کسی سے رابطہ کیا تھا۔

”ہاں، کیا ہوا؟ نکل گئے تم؟“ پھر دوسری طرف چند سیکنڈوں کی جوابی گفتگو کے بعد بولا۔ ”بس ٹھیک ہے پھر وہیں پہنچوں ہم بھی اور مری کے لیے نکل پڑے ہیں۔ خیال رہے، کالے کتے پیچھے نہ لگے ہوں... ورنہ مشکل آجائے

دو اسیشن کئے بھی چوکس انداز میں منڈلاتے دکھائی دے۔ نیلی کوٹھی کے نام سے منسوب یہ کوٹھی کہیں سے بھی نیلی نظر نہیں آ رہی تھی جانے کیوں اس کا نام نیلی کوٹھی رکھا گیا تھا؟ بہر حال... ہم اندر ایک بڑے کمرے میں آ گئے۔ نشست گاہ کی طرز کے اس کمرے میں بہت آرام و تسکین کا احساس ہوا۔

”زیر صاحب ادھر ہی تشریف رکھتے ہیں؟“ میں نے اپنے ساتھ آنے والے دو افراد کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”وہ تو پچھلے دس بارہ دنوں سے ادھر ہی ہیں۔“ ایک نے صوفے پر ٹھکے ٹھکے انداز میں براجمان ہوتے ہوئے جواب دیا۔

”اس کی وجہ تم ہی ہو۔“ دوسرے نے بھی قریب کا صوفہ سنبھالتے ہوئے کہا اور کسی کو آواز دی۔ مگر اس کی آواز بلند ہونے سے قبل ہی ایک بھاری بھر کم شخصیت کا حامل آدمی اندر داخل ہوا۔ جسے دیکھتے ہی وہ دونوں یک دم اپنی جگہ سے اچھلنے کے انداز میں اٹھ کھڑے ہوئے۔ دونوں نہایت مودبانہ انداز میں سرک کر صوفوں کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ میں بھی لامحالہ احتراماً اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ زیر خان تھا۔ عمر ساٹھ کے آس پاس نظر آتی تھی مگر صحت قابل رشک تھی۔ رنگت سرخ و سپید تھی۔ چہرے مہرے سے پکا کشمیری نظر آتا تھا۔ سر کے بال سفید تھے۔ میں نے اسے سلام کیا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ میرے ساتھ اس نے بڑی گرم جوشی سے معاونت اور مصافحہ کیا۔ پھر وہ میرے سیدھے ہاتھ والے صوفے پر براجمان ہو گیا اور مجھے بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیش قیمت سلپنگ گاؤن میں تھا۔

”میں آپ کا بہت مشکور ہوں... جناب... بلاشبہ آپ نے مجھے بڑی مصیبت سے نکالا ہے۔“ میں نے اس سے گفتگو کی ابتدا میں ہی اس کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھا۔

”میں نے تو تمہیں پہلے ہی یہ مشورہ دیا تھا کہ میری طرف کھلاں والی نکل آؤ، ادھر کوئی پرندہ بھی ہماری اجازت کے بغیر پر نہیں مار سکتا مگر تم... خیر... جانے دو... دیر آید درست آید۔“ وہ ہولے سے مسکرایا۔ اس کے پتلے ہونٹوں کی ہلکی مسکراہٹ جانے کیوں مجھے اسرار بھری محسوس ہوئی۔

”مجھے ایسا ہی کرنا چاہیے تھا۔“ میں نے ہولے سے کھٹکھٹا کر کہا، ”لیکن بد قسمتی سے میں کچھ ایسے طوفانی حالات کا شکار رہا تھا کہ کہیں نکل جانے کا موقع ہی نہیں ملا۔“

”ہوں۔“ اس نے گہری ہنکاری بھری۔ اس کی آواز میں عجیب سی کھر کھراہٹ تھی۔ پھر اس نے قریب کھڑے دو میں سے ایک کو مخاطب کر کے ٹیٹ علاقائی پنجالی میں کچھ پوچھا۔ جو ظاہر ہے میں بھی سمجھتا تھا۔ اس نے بانی ساتھیوں کے ہارے میں دریافت کیا جو مجھے چھڑانے کے لیے اس مشن پر روانہ ہوئے تھے۔ تارڑ نامی شخص نے نہایت مودبانہ انداز میں اسے ان کی خیریت سے آگاہ کیا کہ وہ بھی پہنچ چکے ہیں... پھر وہ میری طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”نوجوان! اب تم آرام کرو... کل ناشتے کے بعد تم سے تفصیلی بات چیت ہوگی۔“

یہ کہتے ہی وہ اٹھ کھڑا ہوا اور پھر اپنے مذکورہ دونوں آدمیوں کو میرے آرام و فیرہ کے سلسلے میں کچھ ہدایت دے کر کمرے سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد اس کمرے میں ہی ان دونوں یعنی تارڑ و فیرہ نے میرے لیے کچھ کھانے پینے کا بندوبست کر دیا۔ اس کے بعد مجھے دوسرے کمرے میں لے آئے۔

اگلے دن غسل اور ناشتے وغیرہ کے بعد میں خود کو بالکل ہلکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کرنے لگا۔ زیر خان نے میرے ساتھ ہی ناشتا کیا تھا اور ناشتے کی میز پر اس کے علاوہ ایک حسین و جمیل جوان خاتون کو بھی وہاں موجود پا کر میرا یہ خیال غلط لگتا تھا کہ اس کوٹھی میں صرف زیر خان ہی رہائش پذیر تھا۔ یہ اس کی عارضی رہائش گاہ تھی لیکن یہاں بھی بڑے ٹھاٹھ نظر آ رہے تھے۔

زیر خان نے اس خاتون کا مجھ سے اپنی بیگم کے طور پر تعارف کروایا تو مجھے کچھ خاص حیرت نہ ہوئی۔ اس طرح کے بڑے زمینداروں کی ”گلی“ بیویاں اسی طرح کی ہی ہوتی ہیں خود سے کم عمر، حسین اور طرح دار۔

اس کا نام نیلی خاتون تھا اور کوٹھی بھی یقیناً اس کی اس چیت بیگم کے نام سے منسوب کی گئی تھی۔ سو کوئی بعید نہ تھا کہ یہ کوٹھی بھی اس کے نام کر دی گئی تھی۔ میں نے کن آنکھوں سے ”نیلی“ کا سرسری سا جائزہ لیا۔ وہ عمر میں مجھ سے پانچ چھ سال بڑی ہوگی، البتہ زیر خان جیسے آدمی عمر چھوٹی تھی۔ جسم بھرا بھرا تھا... رنگ گورا، دلکش خدوخال کی مالک، مجموعی طور پر وہ حسین عورت تھی۔

اس کی موجودگی میں خود کو تھوڑا اندر دس سا محسوس کرنے لگا۔ ناشتا پر تکلف تھا۔ ناشتے کے بعد چائے کا دور چلا۔ ہلکی پھلکی گفتگو ہوتی رہی۔ زیر خان ڈانٹنگ ٹیبل کے سرے والی کرسی پر براجمان تھا۔ جسے عرف عام میں گھر کے

اوارہ گرد

ناشتے سے فارغ ہو کے ہم دونوں قر۔ بی صوفوں پر آکر بیٹھ گئے۔ نیلی خاتون نیل پر بیٹھی تھی، اس کے ہاتھ میں چائے کا کپ تھا۔ وہ بہت ہولے ہولے چائے کے گھونٹ بھر رہی تھی اور ہر دو تین گھونٹ بھرنے کے بعد ذرا گردن موڑ کر بظاہر سرسری انداز میں ہماری طرف دیکھ لیتی تھی۔ اس بار میں نے اس کے چہرے پر نہایت گہری سنجیدگی محسوس کی تھی۔ میں مستعد کی بات پر آنے کے لیے بے چین تھا۔ میری بے چینی بھانپ کر زبیر خان نے ایک نظر ناشتے کی میز پر بیٹھی اپنی نیل پر ڈالی اور اس وقت تک ڈالے رکھی جب تک کہ نیلی کی اس سے نظریں چار نہ ہو گئیں، چار ہوتے ہی نیلی نے فوراً چائے کا کپ میز پر رکھ دیا اور اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔

نیل کے جاتے ہی میں نے خود کو پرسکون سا محسوس کیا۔ زبیر خان نے ایک سگریٹ سلگائی۔ یہ پتلی تنکے جیسی لمبی سگریٹ تھی۔ جس کا دھواں خوشبودار تھا۔ اور گاڑھا بھی نہیں تھا ایک کش لگانے کے بعد وہ بولا۔

”شہزی! تمہیں شاید اعزازہ نہیں کہ تم اس بار بہت برے پھنسے تھے۔“ مجھے اس کا انداز احسان جتانے والا محسوس ہوا۔ جس نے مجھے تھوڑا پریشان بھی کر دیا۔ اس طرح احسان جتانے کا اشارہ دینے کا مستعد بھی ہوتا ہے کہ اس کا بدلہ بھی اتارا جائے۔ خواہ وہ کسی بھی نوعیت کا ہو۔

”ممتاز خان پہلے جھاڑ کر تمہارے پیچھے پڑ چکا ہے۔ اپنے باپ الف خان کے حوالے سے وہ بڑا اثرورسوخ بھی رکھتا ہے۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم خود بھی اس سے دامن بچانے ہی کی کوشش کرتے ہیں مگر تمہاری خاطر ہمیں اس سے دشمنی کا خطرہ مول ہی لینا پڑا۔“

ایک بار پھر اس کے اس انداز نے مجھے فکر مند کر دیا۔ میں نے بے اختیار کہا۔ ”شاید آپ کے علم میں نہیں کہ چودھری الف خان۔۔۔“

”کا انتقال ہو گیا ہے۔“ اس نے فوراً ہی میری بات درمیان سے اچک لی۔

”کیا ممتاز خان کو معلوم ہے کہ مجھے پولیس کی تحویل سے اس طرح چھڑانے کا سبب آپ ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

وہ ہنسا پھر بولا۔ ”تم پولیس کی قید میں تھے ہی کب۔۔۔ شہزی؟ تمہیں تو ایک منصوبے کے تحت بڑی بھیاں ایک پولیس گردی کا شکار بنایا جانے والا تھا۔ ویسے میرے آدمیوں نے یہ کارروائی بہت رازداری اور کامیابی

سربراہ والی کرسی کہا جاتا ہے۔ اس کے سیدھے ہاتھ والی کرسی پر نیلی خاتون اور اس کے سامنے یعنی زبیر خان کے بائیں ہاتھ کی کرسی پر میں تھا۔ یوں نیلی خاتون اور میں آسنے سامنے تھے۔ میں نے بس ابتدا میں ایک بار ہی اس پر اور اس کے ”سراپا“ پر نظر ڈالی تھی، اس کے بعد میں نے اس کی طرف دیکھنے سے احتراز ہی برتا تھا مگر مجھے احساس ہوتا رہا کہ وہ بار بار اپنی گہری آنکھوں کی گھنیری پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھتے رہنے کی کوشش میں مصروف ہے۔

ناشنا ہوتا رہا۔ اس دوران ایک آدمی نے آکر زبیر خان کو جھک کر مودبانہ انداز میں کچھ کہا۔

”میں ابھی آیا۔“ کہہ کر وہ نیل سے اٹھ کر اس آدمی کے ہمراہ ایک طرف چلا گیا۔ آدمی کے ہاتھ میں کارڈ لیس تھا۔ جواب زبیر خان۔۔۔ کے کان سے لگا ہوا تھا۔ وہ ہم سے کچھ فاصلے پر ایک صوفے سے ٹک کر نہایت دھیمی آواز میں گفتگو کرنے لگا۔

میں پھر زور سا ہونے لگا اور سر جھکائے چائے کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرنے لگا۔ ساتھ ہی مجھے احساس ہوا کہ سامنے والی کرسی پر بیٹھی نیلی خاتون میری طرف ہی تنکے جارہی ہے مگر میں نے اپنی نظریں نیس قسم کے کپ پر ہی جمائے رکھی تھیں۔

معا مجھے نیل سے نیچے اپنے پیروں پر کسی اور کے پاؤں کا ایک ہلکے سے ”ٹپو“ کا احساس ہوا۔ بے اختیار میری چوکتی ہوئی نظریں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ میری طرف مسکراتی لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی، لمحہ بھر کو اس نے ترچھی لگا ہیں کر کے اپنے شوہر زبیر خان کی طرف دیکھا جو کارڈ لیس پر کسی سے گفتگو میں مصروف تھا۔ نیلی خاتون کا اس طرح اپنے شوہر کی طرف معاً ترچھی نگاہ سے دیکھنا گویا مجھے یہ جانا تھا کہ وہ اس سے چھپ کر یہ ”حرکت“ کر رہی ہے تب وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائی۔ میرے پورے وجود میں سنسنی خیز لہریں دوڑنے لگیں۔ میں نے دوبارہ اپنی نظریں چائے کے کپ پر جھکا لیں۔ ایک بار پھر مجھے نیچے اپنے پیروں پر اس کے پاؤں کا ”ٹپو“ لگا۔ میں نے اپنی ٹانگیں تھوڑا پیچھے کر لیں۔

مجھے یقین تھا اس کی یہ حرکت غیر دانت نہ تھی، مجھے گھبراہٹ سی ہونے لگی۔ میں اس ”قبیل“ کا مرد نہیں تھا کہ ان ”چیلوں“ میں دلچسپی لیتا۔ لہذا میں نے اپنے چہرے پر فوراً گہری سی سنجیدگی طاری کر لی۔ اس دوران میں زبیر خان۔۔۔ داہیں ناشتے کی میز پر لوٹ آیا۔

خان کی بات قابل غور تھی۔ آسیہ کی موت کے بعد خان شاہ
 ہی میری قانونی معاملات میں مدد کر سکتی تھی۔ وہ ایک ذرا
 حوقف کے بعد آگے بولا۔

”خان شاہ سے تمہارے سلسلے میں میری بھی بات
 ہوئی تھی اگرچہ مختصر سی سی مکروہ پر امید تھی اپنی چھوٹی بہن
 آسیہ کے مشن پر...“ میرے دل و دماغ میں کافی دیر سے
 ایک سوال گردش کر رہا تھا۔ ذہیر خان کی اس بات پر مجھے وہ
 سوال پوچھنے کا موقع مل گیا۔ میں نے پُر غور نظروں سے ذہیر
 خان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”جناب! آپ نے بھی تو میرے سلسلے میں اپنا بیان
 بدل ڈالا تھا اس سے کتنا فرق پڑا؟“

یہ لکھت اس کے چہرے پر کبھی تا چھا گئی۔ نشست گاہ
 میں دم بہ خود سناٹا طاری ہو گیا۔ میرے اس سوال پر۔
 اس کے چہرے پر ماضی قریب کے کچھ تلخ اور درد بھرے
 واقعات کے حوالے سے کئی سائے لہرا گئے۔ اس نے
 قدرے مضطربانہ انداز میں سگریٹ کے پکے بعد دیگرے
 دو تین کش لگائے پھر تیس قسم کی سنگ مرمر کی الٹش ٹرے
 میں اسے مسل ڈالا۔

”میں تو اسی وقت تمہارے سلسلے میں اپنا بیان بدل
 چکا تھا کہ... میرے بیٹے شفقت راجا کے قتل میں تمہارا ہاتھ
 نہیں اور اب آسیہ کی دردناک موت نے بھی ثابت کر ڈالا
 ہے کہ واقعی یہ حقیقت تھی جو ذہرہ برابر شہد تھا تمہارے بارے
 میں مجھے، وہ بھی دل سے نکل چکا میرا... کیونکہ اس ویڈیو
 کلپ کی تردید اور خلافی کرنے کی خاطر آسیہ اور تم نے کتنے
 پاؤں نیلے تھے جبکہ ممتاز خان نے یاسین ملک کو بھی خرید لیا تھا
 اور اسے اس ویڈیو کلپ کی اپنے عجیبی وی چینل پر تردید
 چلانے یا دکھانے سے سختی کے ساتھ منع کر رکھا تھا۔ آسیہ کے
 منگیتریہ بیان کے حوالے سے بھی ممتاز خان کی میرے ساتھ
 ہٹ گئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ میں اس وقت تک ریمان کو
 یرغمال بنائے رکھوں جب تک اس کا اصل وطن یعنی تمہارا
 صفایا نہیں ہو جاتا... مگر میں نے اسے صاف صاف کہہ دیا
 تھا کہ میں اپنے بیٹے کے اصل قاتلوں کے سلسلے میں کسی
 مصلحت سے کام نہیں لوں گا کیونکہ میں نے اپنے ذاتی
 ذرائع سے پتا لگوا لیا تھا کہ میرے بیٹے کے قتل میں بہر حال
 تم ملوث نہیں تھے۔“ وہ رکا۔

”اس کے بعد میری تم سے دشمنی کا جواز ختم ہو کر رہ
 جاتا ہے اس لیے میں نے نہ صرف ریمان کو چھوڑ دیا تھا بلکہ
 تمہاری مدد کرنے کا بھی فیصلہ کر لیا تھا اور فوراً تمہارے سلسلے

کے ساتھ نمٹائی ہے۔“
 ”میں یہی جانتا چاہتا ہوں کہ آپ کو اس حقیقت کا
 کیسے علم ہوا کہ میں روشن خان کی قید میں ہوں۔ جبکہ میری
 گرفتاری کو بھی اس نے کسی مذموم مقاصد کی خاطر راز میں
 رکھا تھا۔“

”روشن خان... ممتاز خان کا بڑا پرانا ناؤٹ ہے۔“
 وہ بولا۔ پتلا سرمئی رنگ کا سگریٹ اس کی موٹی موٹی انگلیوں
 میں تھم کر رہا تھا۔ ”وہ اس کی شہ پر بڑے دھڑلے کے
 ساتھ پولیس گردی کرتا رہا ہے... خیر، تمہارے سوال کا
 جواب یہ ہے کہ اخبار میں نیگم دلا پر پولیس ریڈ کی خبر پر میں
 چونک پڑا تھا۔ اس میں تمہارے ساتھیوں کی گرفتاری اور
 تمہارے پولیس کا گھیراؤ ذکر فرار ہونے کی بھی خبر تھی۔ اس
 خبر نے مجھے بھی گمراہ کر دیا تھا۔ میں بھی یہی سمجھا تھا کہ تم واقعی
 فرار ہو گئے ہو... مجھے تمہاری فکر ستانے لگی۔ میں تو خود اتنے
 عرصے سے تم سے ملاقات کرنے کے انتظار میں تھا۔ پھر اس
 دوران ایک خبر نے مجھے چونکا دیا۔ اسپتال میں اپنے باپ
 کی عیادت اور انتقال کے بعد واپسی کے وقت اس کی بیٹی
 ذہرہ بالو (نیگم صاحبہ) پر نامعلوم مسلح افراد نے حملہ کر دیا۔“
 وہ ذرا رکا... میرے چہرے پر تشویش کے آثار پھیل
 گئے۔ میں ان کے بولنے کا بے چینی سے منتظر رہا۔ وہ آگے
 کہنا شروع ہوا۔

”اس کے بعد ذہرہ بالو کے ساتھ کیا ہوا؟ وہ کدھر
 غائب ہو گئی؟ کچھ پتا نہیں۔ اب تم بتاؤ تمہارے ساتھ کیا
 صورت حال ہے؟“
 نیگم صاحبہ کے متعلق بات کھل نہ پائی۔ تاہم میں نے
 ایک گہری سانس خارج کر کے انہیں اب تک کے سارے
 اعصاب شکن اور آسیہ کی دردناک موت سے متعلق ساری
 حقیقت بیان کر دی جسے سن کر ذہیر خان کی آنکھیں پھیل
 گئیں، چہرے پر گہری کبھیر تا چھا گئی۔

”مجھ میں تو اتنی بھی ہمت نہیں ہو پارہی ہے کہ اس کی
 دردناک موت کی خبر... اس کی بڑی بہن ایڈووکیٹ خانم
 شاہ کو دے سکوں؟ مگر سوچتا ہوں... یہ کڑوا گھونٹ مجھے ہی
 پینا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ آسیہ کے ذکر پر میرے لہجے
 میں کبیدگی اتر آئی تھی۔

”اس کی اطلاع تو تمہیں دینا ہی پڑے گی کیونکہ
 تمہیں اب پہلے سے زیادہ خانم شاہ کی مدد کی ضرورت پڑ
 سکتی ہے جبکہ اب جو رول تمہارے حق میں آسیہ ادا کرنا چاہ
 رہی تھی وہ اب اس کی بڑی بہن خانم شاہ کرے گی۔“ ذہیر

آوارہ گرد

(صدے) کا باعث بنے گی۔ میرا نہیں خیال اپنی بہن کی موت کی خبر سننے کے بعد وہ ہم سے آئندہ کالانچہ عمل تیار کرنے کے سلسلے میں تبادلہ خیال کرنے کے قابل ہو؟

”تمہاری بات صحیح ہے۔“ زبیر خان نے صادقاً کہا۔ ”مگر وہ ایک قابل وکیل بھی ہے یقیناً مضبوط اعصاب کی مالک ہوگی۔ اپنی چھوٹی بہن کے اس بہانہ قتل کا انتقام وہ بھی ممتاز خان سے لینا چاہے گی۔ پہلی ملاقات میں نہ سہی... ایک دو روز بعد سہی... اب دہی کوئی مشورہ دے سکتی ہے۔“

بغیر وقت ضائع کیے زبیر خان نے اپنے سل فون پر ایڈووکیٹ خانم شاہ سے رابطہ کیا پھر فون مجھے تھا دیا۔ میرے دل و دماغ کی عجیب سی حالت ہو رہی تھی، دکھ بھی ہو رہا تھا، پورا یقین تھا مجھے خانم شاہ چھوٹے ہی سب سے پہلے اپنی الم نصیب بہن آسیہ کے بارے میں ہی مجھ سے پوچھے گی اور ہوا بھی وہی۔ میری آواز سننے ہی وہ مرعش سے لہجے میں بولی۔

”شش... شہزی...! ات... تم... ٹھیک تو ہو نا...؟ آسیہ خیریت سے ہے؟ تم لوگ سب اچانک کدھر غائب ہو گئے تھے پروگرام کا کیا بنا...؟“ اس کے منہ سے سوالوں کی بوچھاڑ جاری تھی جس کا میں نے سر درست ایک جواب دیا۔

میں فون پر آپ کو زیادہ تفصیل نہیں بتا سکتا۔ بس اس قدر جان لیجیے کہ... اب ہمیں آپ کے مشورے اور مدد کی زیادہ ضرورت آن پڑی ہے۔ آپ نیلی کو بھی آسکتی ہیں... زبیر صاحب کے ہاں...؟

”ابھی آجاتی ہوں۔ فون دو انہیں۔“ دوسری طرف سے اس کی مضطربانہ آواز ابھری۔ میں بھی یہی چاہتا تھا دراصل زیادہ دیر تک میری ان سے بات کرنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ انہوں نے خود ہی میری مشکل آسان کر دی۔ لہذا میں نے فوراً سل دوبارہ زبیر خان کی طرف بڑھا دیا۔

دونوں میں مختصر سی بات ہوئی... جس کے مطابق خانم شاہ کو اس کی رہائش گاہ سے لانے کے لیے زبیر خان اپنے آدمی روانہ کرنا چاہتا تھا مگر خانم شاہ نے اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا۔ اب وہ خود ہی تنہا اپنی کار میں یہاں نیلی کو بھی پہنچنے والی تھی... ہم دونوں اس کی آمد کے بے چینی سے منتظر تھے۔

مجھے سر ہلکا سا بھی بات کرنا تھی۔ میں ان سے... عابدہ اور ان کی بہو عارفہ کی خیریت وغیرہ معلوم کرنا چاہتا

میں عوام و خواص میں اس بات کا اعتراف کر لیا کہ میرے بیٹے شفقت راجا کے قتل میں شہزاد احمد خان عرف شہزی نہیں بلکہ کوئی اور لوگ ملوث ہیں۔ میں نے قانونی طور پر بھی تمہیں بے گناہ قرار دوا دیا تھا۔ مگر یہ بات ممتاز خان کے مفادات کے خلاف جاتی تھی۔ وہ پھر گیا مگر میں نے اس کی مطلق برداشت کی... لہذا اب اس سلسلے میں جو تھوڑی بہت کسر رہ گئی ہے، وہ خانم شاہ پوری کر دے گی۔ ری بات ممتاز خان کے بیٹے کے قتل کی جس کا الزام تمہاری اور تمہارے قریبی ساتھی اول خیر کے سر پر تھوپا جا رہا ہے... اس سلسلے میں بھی تمہیں فکر کرنے کی چنداں ضرورت نہیں کیونکہ اس کی بیٹی نوشاہ نے یہ حقیقت تسلیم کر لی ہے کہ اس کا بھائی فرخ کائن اس کی غلطی سے پستول چل جانے سے ہوا ہے۔“

”مگر اس سلسلے میں ممتاز خان کا جواز بڑا ٹھوس ہے۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔ ”وہ اس کی وجہ بھی مجھے ہی سمجھتا ہے مگر حقیقت یہ تھی کہ... ہم فرخ کو محض اغوا کرنا چاہتے تھے، اسے مارنا نہیں۔“

”ہاں، باوجود تمہاری تاویل کے... قانونی طور پر بھی اس کی وجہ تم ہی گردانے جاؤ گے۔ میں اس سلسلے میں فیملی فون پر خانم شاہ سے بھی تبادلہ خیال کر چکا ہوں۔ اب ہم منتظر تھے کہ کب آسیہ تمہارے سلسلے میں وہ لائیو پروگرام چلاتی ہے۔ جس کے بعد بہت سی قانونی پیچیدگیاں تمہارے حق میں آسان ہوتی چلی جاتیں مگر افسوس... ایسا نہ ہو سکا۔“

میں نے کہا۔ ”آسیہ کے بعد خانم شاہ ہمارے لیے اہم ہو سکتی ہے مگر اب وہ میری اس سلسلے میں کیا مدد کر سکتی ہیں؟“

”میں اس سلسلے میں بہت مختصر مگر جامع پروگرام ترتیب دے چکا ہوں۔“ زبیر خان جواباً پُر سوچ لہجے میں بولا۔ ”میرا ایڈووکیٹ خانم شاہ کو یہاں بلانے کا ارادہ ہے۔ تم بھی فون پر ان سے بات کر لینا، تم سے بات کر کے وہ یقیناً مطمئن ہو جائیں گی۔ اور ادھر چلی آئیں گی پھر ہم سر جوڑ کر ایک لائحہ عمل طے کریں گے کہ تمہیں کس طرح اس قانونی چکر دوں سے آزاد کرایا جاسکتا ہے؟ مگر ابھی فون پر تم انہیں آسیہ کی موت کا کچھ نہیں بتاؤ گے۔“

”لیکن اسے اس کی بہن کی موت کا بتانا تو پڑے گا۔“ میں نے سوالیہ نظروں سے زبیر خان کی طرف دیکھا۔ ”جب وہ یہاں آئے گی تو اسے بتا دیا جائے گا۔“ ”مگر یہ دکھ بھری خبر اس کے لیے ذہنی شاک

اختیار روہاسی سی ہونے لگی۔ میں نے اسے تسلی دی اپنے لہجے کو مضبوط بنایا۔

”عابدہ! تمہارے بتا میرا بھی یہی حال ہے مگر عابدہ! زندگی گزارنے کے لیے انسان کو کچھ کڑے گھونٹ بھرنے ہی پڑتے ہیں حوصلہ رکھو... ہائی تھوڑے دن ہی تو رہ گئے ہیں تمہارے امریکا سے واپسی میں...“ میں نے امید بندھائی۔ ”عارفہ! ہائی کا علاج تو ٹھیک ہو رہا ہے ناں؟“

”ہاں شہزی! ڈاکٹر پُر امید ہیں۔ ایک مہینے بعد ان کا آپریشن کر کے جگر تھیل کر دیا جائے گا۔ پھر پندرہ روز کے پیڈریسٹ کے بعد... واپسی ہوگی... مگر...“ وہ اتنی خوشی کی بات بتاتے بتاتے جانے کیوں یک دم چپ سی ہو گئی۔ جس نے مجھے بے چین کر دیا۔

”مگر کیا عابدہ؟ آگے یوں ناں...؟ تمہیں وہاں کوئی پریشانی تو نہیں ہے ناں...؟“

”پتا نہیں کیوں شہزی! میرا دل عجیب سی نا معلوم ہے جتنی کا شکار رہنے لگا ہے۔ کبھی بھی تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے یہاں میرا دم گھٹ جائے گا۔ جی کرتا ہے میرے پر نکل آئیں اور... اور... میں اڑ کر پاکستان تمہارے پاس آ جاؤں۔“ اس کے لہجے سے شدید بیتابی مترشح تھی۔ میں زیر لب محبوبیت سے مسکرایا اور بولا۔

”عابدہ! یہی حال میرا بھی ہے۔ میرا بھی دل کرتا ہے کہ تم جلد سے جلد پاکستان واپس لوٹ آؤ... میرے پاس... میرے بالکل قریب... میری آنکھیں تمہیں دیکھنے کو ترس گئی ہیں۔ سرمد ہا ہا نے مجھ سے کہا ہے کہ میں بھی ان کے ہاں آؤں تو وہ مجھے اسکاٹپ پر تم سے بات کر دائیں گے جس میں ہم دونوں ایک دوسرے کو دیکھ سکیں گے۔“

”تمہارے مسئلے کا کیا ہوا شہزی؟ پچھلی بار تم نے مجھے بہت امید دلائی تھی کہ بہت جلد تم اپنے مسائل سے چھٹکارا پانے والے ہو؟“ وہ ایک دم بولی۔

میرے دل میں ایک مجھوڑی جین اُبھری، جسے لفظوں کی تہ میں دھاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں! میں کوشش کر رہا ہوں، تم بھی دعا کرو۔ اچھا سنو... میں کسی اور کے فون پر ہوں... اتنی دور لمبی گفتگو کرنا مناسب نہیں... بہت جلد میں تم سے اسکاٹپ پر بات کر دوں گا... ٹھیک ہے ناں... اپنا خیال کرنا۔“

پھر دوسری جانب سے عابدہ کا اثبات میں جواب سن کر میں نے رابطہ منقطع کر دیا۔

تھا۔ ظاہر ہے مجھے زیادہ بے چینی عابدہ کی خیریت معلوم کرنے کی ہو رہی تھی۔ یوں بھی سرمد ہا ہا خود بھی میرے لیے لگرمند ہوں گے۔ ذہیر خان سے میں نے اس کی درخواست کی۔ اس نے فوراً کارڈ ایس منگوا کر میرے ہاتھ میں تھا دیا۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا۔

دھڑکتے دل کے ساتھ سرمد ہا ہا کے نمبر پر کیے۔ ان سے بات ہوئی۔ وہ واقعی میرے لیے لگرمند تھے۔ میں نے عارفہ اور ہانکھوس عابدہ کے سلسلے میں ان سے خیریت پوچھی۔ خدا کا شکر تھا وہاں امریکا میں وہ دونوں خیریت سے تھیں۔ سرمد ہا ہا نے میری تمام مصیبتیں اور پریشانیاں ختم ہونے اور میرے جلد سے جلد گھر پہنچنے کی ڈھیروں دعا دیں۔ اس کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔ عابدہ کی خیریت معلوم کرنے کے بعد... میں اب خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا مگر میرا دل اس سے بات کرنے کے لیے بے طرح دھڑک رہا تھا۔ البتہ سرمد ہا ہا کا روزانہ ان سے ٹیلی فون پر رابطہ رہتا تھا۔ عارفہ کا اسٹیٹ کے جس اسپتال میں علاج ہو رہا تھا اس کا نمبر میرے پاس تھا۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ نمبر ملایا... وہ بڑی جا رہا تھا۔ عابدہ کے سیل فون پر جو اس نے وہاں جانے کے بعد حاصل کیا تھا اس نمبر کو عارفہ اور عابدہ دونوں ہی استعمال کرتی تھیں اس پر بھی ملایا دوسری طرف تیل جا رہی تھی۔ عابدہ سے بات کرنے، اس کی مترنم آواز سننے کے لیے میرے دل و دماغ کی عجیب کیفیات ہونے لگیں۔ بالآخر دوسری جانب سے عابدہ ہی کی آواز ابھری۔

”ہیلو۔“ اس کی آواز امرت دھارا کی طرح میری سماعتوں میں گتری جس نے مجھے مرتا پا سرشار دے خود سا کر دیا۔ میں اپنی ولی کیفیات پر قابو پاتے ہوئے گویا دل کی مبین گہرائیوں سے بولا۔

”عابدہ...! میں تمہارا شہزی... تم کیسی ہو؟“
”دش... شہزی...“ دوسری جانب سے عابدہ کی جذبات سے معمور لرزیدہ آواز ابھری۔ ”تم... کہاں ہو...؟ کیسے ہو... ٹھیک تو ہونا؟“ اس کی آواز میں محبت کی سرشاری تھی اور ٹھکر بھی۔

میں نے کہا۔ ”ہاں، عابدہ! میں ٹھیک ہوں تم تو ٹھیک ہونا...؟“ یہ سب کہتے ہوئے جیسے میں رفتہ رفتہ اپنے گرد و پیش سے لاتعلقی سا ہونے لگا۔

”میں بھی ٹھیک ہوں شہزی مگر تمہارے بغیر بہت آداس ہوں... میرا یہاں بالکل جی نہیں لگ رہا۔“ وہ بے

اوارہ گروہ

بھاگنا پڑا۔

تھوڑی دیر تک ماحول پر خاموشی طاری رہی۔ اس دوران نیلی خاتون نے خانم شاہ کو پانی پلایا اور آنسو پونچھنے کے لیے اسے نشو و پیر دیتی رہی۔ زبیر خان کے چہرے پر پھر سوکھا خاموشی طاری تھی پھر وہ خانم شاہ سے مخاطب ہو کے بولا۔

”آپ کیا سمجھتی ہیں آسیہ کی لاش بازیاں ہونے کی صورت میں ممتاز خان اور اس کے ایک اہم کارندے... جنگی خان کے خلاف کوئی قانونی گرفت مضبوط ہو سکتی ہے؟“

”یہ آپ کیسی بات کر رہے ہیں زبیر صاحب؟“ خانم شاہ ایک دم اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”آسیہ کی لاش بازیاں کرانا از بس ضروری ہے۔ اس کا پوسٹ مارٹم کرانا ہو گا میں خود ممتاز خان کے خلاف ایف آئی آر کٹواؤں گی اور شہزاد احمد... اور اس کے ساتھیوں کی حیثیت چشم دید گواہوں کی ہی ہوگی۔“

”اگر یہ بات ہے تو سب سے پہلے آپ کو شہزی کے سلسلے میں قانونی طور پر کچھ آسانیاں پیدا کرنا ہوں گی۔“

زبیر خان نے کہا تو میں بولا۔

”اگر آسیہ کی لاش برآمد کرنے میں ممتاز خان کے خلاف کیس مضبوط بن سکتا ہے تو یہ کام میں خود ممتاز خان کی جاگیر نئے پنڈ کا رخ کروں گا اور کسی طرح آسیہ کی لاش برآمد کرنے کی کوشش کروں گا۔“

”تم اب یہ سب کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہو شہزی...“ خانم شاہ میری طرف دیکھ کر بولی۔ اب اس کی آواز میں ذرا مضبوطی آنے لگی تھی۔ ”میرے پاس ایک آسان لائحہ عمل ہے۔ لاش کی برآمدگی کے سلسلے میں پولیس خود ہی میری مدد کرے گی۔ تمہارے دو ساتھی جو چشم دید گواہوں کی حیثیت رکھتے ہیں... یعنی شوکت حسین (شوکی) اور اس کی بہن شکیلہ... پہلے ہی پولیس کی حراست میں لیں... لہذا...“ وہ اتنا کہہ کر تھوڑا سا سانس لینے کو رک کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”شہزی! تم کو بھی پہلے اپنی رضا کارانہ گرفتاری پیش کرنا ہوگی۔“

خانم شاہ کی بات سن کر میں ایک دم ستائے میں آ گیا۔

☆☆☆

ایڈووکیٹ خانم شاہ ایک گھنٹے کے اندر ہی وہاں آن پہنچی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے اپنی بہن آسیہ کے ہارے میں استفسار کیا۔ وہ یہی سمجھ رہی تھی کہ آسیہ بھی میرے ساتھ ہوئی... زبیر خان بھی موجود تھا۔ میں خانم شاہ سے کچھ چھپانا جرم سمجھتا تھا۔ لہذا میں نے اسے دھیرے دھیرے اب تک کے سارے پیش آمدہ واقعات سمیت اس کی بہن آسیہ کے ہارے میں بتا دیا۔ پہلے تو وہ یہ سن کر ایک دم سکتے میں آ گئی، وہ کئی ثانیوں تک ایک تک غیر یقینی نگاہوں سے میرے چہرے کی طرف دیکھتی رہی۔ زبیر خان نے یہ عقل مندی کی تھی کہ اپنی بیوی نیلی خاتون کو بھی وہاں بلا لیا تھا اور خانم شاہ سے اس کی ملاقات بھی کروادی تھی۔

خانم شاہ ایک تیز اور غم زدہ سی سسکاری خارج کر کے رو پڑی... وہاں سنبھالنے کے لیے اسے نیلی خاتون موجود تھی۔ اس نے ہی روٹی ہوئی خانم شاہ کو اپنے ساتھ لپٹا لیا تھا اور ہولے ہولے اس کا کاندھا تھپک کر اسے تسلیاں دینے کی کوشش کرنے لگی۔ ماحول ایک دم افسردہ اور کچھ ماحمی سا ہو چلا تھا۔ بلاشبہ خانم شاہ ایک مضبوط اعصاب کی مالک تھی مگر اپنی بہن کی اس طرح کی ظالمانہ موت نے اسے واقعی اندر سے جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا آبدیدہ چہرہ... جوش غیظ کی سرفی سے بھی تپتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

”کاش... کاش... میں چودھری ممتاز خان کو اس ظلم کا مزہ چکھا سکوں کاش...“ وہ رندھے ہوئے مگر جوش و غیظ کے جذبات سے لرزتے لہجے میں بولی۔ زبیر خان صوفے پر پہلو بدلتے ہوئے بولا۔

”ہم سب مل کر ممتاز خان کو اچھی طرح سبق سکھا سکتے ہیں اور آپ سے رابطہ کرنے کا بھی ہمارا یہی مقصد تھا۔“

”آسیہ کی ڈیڈ باڈی کا کیا ہوا؟“ خانم شاہ اب دھیرے دھیرے اپنے آپ میں آنے لگی مگر آواز اس کی اب بھی غم کے بوجھ تلے مرتعش سی محسوس ہوتی تھی۔

”وہ انہوں نے کہیں ٹھکانے لگا دی تھی۔“ میں نے جواب دیا اور آگے بولا۔ ”بعد میں ان کی قید سے آزاد ہوتے ہی میں نے اور میرے ساتھی اول خیر نے ان کے ساتھ ایک خوں ریز مقابلہ کیا تھا اور جن چاروں شیطانوں نے آسیہ کے ساتھ گینگ ریپ کیا تھا، انہیں ہم نے بعد میں جہنم رسید کر دیا تھا۔ ممتاز خان کے اور بھی ساتھی ہمارے ہاتھوں مارے گئے تھے لیکن پھر حالات کچھ ایسے خطرناک رخ اختیار کرنے لگے کہ ہمیں اپنی جانیں بچا کر وہاں سے

خونی رشتوں کی خود فرضی اور پرانی بن جانے والے اپنوں کی بے فرض محبت میں پرورش پانے والے نوجوان کی سسکنی طیز سرگزشت کے مزید واقعات آئندہ ماہ

تکمیل

منظسراما

روح کے اندر کے خزانے انسان کے چہرے پر حسن بن کر چھلکتے ہیں۔ دلوں میں محبت اور عقیدت پیدا کر دیتے ہیں۔۔۔ ہر فرد کی روح اس کے چہرے۔۔۔ اس کی آنکھوں اور اس کے جسم کی ہر جنبش سے عیاں ہو جاتی ہے۔۔۔ ایک ایسے ہی سر پہرہ جنوں ہمنہ رنگوں کی دنیا میں رہنے والے فنکار کی کتھا۔۔۔ اس کا کہنوس اس کی انگلیوں کی تھوک اور رنگوں کی آمیزش سے لہجوں میں ایک جیتی جاگتی تصویر میں بدل جاتا تھا۔۔۔ اصل حلیہ اور جذبات کے فطری عکس اس کی کمزوری تھے۔۔۔ ان کی کھوج و جستجو اسے ہر دم بھٹکائے رکھتی تھی۔

بچی کویت کی ایک اور یادگار تحریر جس کے کردار آپ کے ارد گرد سرور سائن ٹیپے ہوئے نظر آئیں گے

جھکی ہوئی زلفیں۔ تصویر کیا تھی کسی نے خود اس کو فریم میں سما کر رکھ دیا تھا۔ انجم خود بھی مصوری کا اعلیٰ ذوق رکھتی تھی لیکن اتنا مکمل پورٹریٹ اس نے بہت کم دیکھا ہوگا۔
تصویر بنانے والے یا بیچنے والے نے اپنا نام نہیں لکھا تھا بلکہ انجمن میں پڑ گئی۔ اس کے جاننے والوں میں تو کوئی مصور بھی نہیں تھا پھر کس نے اس کا پورٹریٹ بنایا تھا اور کیوں؟
شام کو جب اس کے گھر والے آئے تو اس نے یہ گمنام خطہ انکس دکھایا۔ وہ سب بھی حیران رہ گئے۔
"کچھ بھی ہو آپا، کسی نے تمہارے حسن کو زبردست خراجِ حسین پیش کیا ہے۔" اس کی چھوٹی بہن ستارہ نے کہا۔
"یہ سب تو ٹھیک ہے کہ کسی نے میرے حسن کو سراہنے کی کوشش کی ہے لیکن ایسا کون ہو سکتا ہے؟"
"تم سوشل بھی تو ہو۔" ستارہ نے کہا۔ "تم چاب بھی کرتی ہو۔ اس کے بعد تمہارے دوستوں کا حلقہ بھی بہت وسیع ہے۔ ذرا اپنے ارد گرد نظر دوڑاؤ۔ شاید کوئی نظر آجائے۔"
انجم کی انجمن اس وقت اور بڑھ گئی جب کچھ دنوں کے بعد اسے ایک اور پارسل موصول ہوا۔
اس میں بھی اس کی تصویر تھی اور مصور نے کمال کر دکھایا تھا۔ اسے ایک چرواہا بن کر پیش کیا تھا۔ جو کچھ بھیڑوں کو لیے ایک درخت کے پاس بیٹھی تھی۔ اس کے جسم پر ویسا ہی لباس تھا جیسا عام طور پر چرواہوں کے جسموں پر ہوتا ہے۔ بہت معمولی سا۔ میلا پھیلا۔ لیکن اس کی خوب صورتی اس لباس میں بھی نمایاں تھی اور وہ تصویر بھی کمال کی تھی۔
انجم اور اس کے گھر والے اس تصویر کو بھی دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

"تصویر تو بہت کمال کی ہے۔" انجم کے باپ نے تبصرہ کیا۔ "لیکن یہ معاملہ بہت پراسرار سا معلوم ہوتا

وہ خاکی رنگ کے۔۔۔ کاغذ میں لپٹا ہوا ایک فریم تھا۔
انجم نہیں جانتی تھی کہ کوریئر سروس کے ذریعے آنے والا اس کے نام کا یہ پیکٹ کس نے بھیجا ہے اور اس فریم میں کیا ہے؟
وہ اس دن اپنے گھر میں اکیلی ہی تھی جب یہ گمنام خطہ موصول ہوا۔
اس کے گھر والے کسی کے گھر تعزیت کے لیے گئے ہوئے تھے۔ ایک طائرہ تھی، وہ بھی اس دن کام پر نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جب کسی نے گھنٹی بجادی۔
اسے کمرے سے دروازے تک جاتے ہوئے بہت کوفت ہو رہی تھی۔ دروازے پر کوریئر سروس کا ایک نوجوان ایک پیکٹ لیے کھڑا تھا۔
"جی فرمائیں۔" انجم نے حیرت سے پوچھا۔
"انجم حسین صاحبہ؟" نوجوان نے پوچھا۔
"جی ہاں، میں ہی ہوں۔"
"یہ لیں۔ اس فارم پر سائن کر دیں۔" اس نے وہ پیکٹ اور ایک فارم اس کی طرف بڑھایا۔
کوریئر والے کو فارغ کر کے وہ پیکٹ لیے اپنے کمرے آ گئی۔ خدا جانے اس فریم میں کیا تھا۔ اس نے بے تابی سے رپر کو پھاڑ کر الگ کر دیا۔
جو کچھ اس کے سامنے تھا، وہ بہت ہی حیران کن تھا۔ وہ ایک فلمی تصویر تھی۔ کسی ماہر مصور کے فن کا شاہکار اور وہ تصویر اسی کی تھی۔ کسی نے انجم کو پینٹ کیا تھا۔
کیا خوب صورت پینٹنگ تھی خود انجم محو ہو کر اسے دیکھتی رہ گئی۔ جیسے کسی ماہر فنکار نے اپنے کمرے سے اس کی تصویر کھینچی ہو۔
آدھ مکھی سی خواب ناک آنکھیں، گول چہرہ، ستواں ناک، دونوں گالوں پر نظر آنے والے ڈمپلو، شانلوں تک



گی۔ ”اچھ منہ بنا کر بولی۔ ”نہ جانے کون ہے؟“
 ”ایک بات تو ہے کہ اس کی بنا کی ہوئی تصویریں
 نمائش میں رکھنے کے قابل ہیں۔“ ستارہ نے کہا۔
 ”ہاں، آرٹسٹ تو بہت زبردست ہے۔“ باپ نے
 بھی تبصرہ کیا۔

اس شام انجم نے اپنے منگیتز فیروز کو فون کر کے اسے
 ان تصویروں کے بارے میں بتایا۔
 ”اچھ! تم ان دونوں پیشنگز کو لے کر میرے پاس
 آ جاؤ۔“ اس کے منگیتز نے کہا۔ ”بلکہ ایسا کرو، میں خود آ رہا
 ہوں۔ گھر پر سب لوگ ہیں نا؟“
 ”ہاں ہاں سب ہیں۔“ انجم نے بتایا۔ ”لیکن باپ

ہے۔“
 ”ہاں بابا، مجھے تو اب ڈر لگنے لگا ہے۔“ انجم نے
 کہا۔ ”نہ جانے کون ہے۔ کیا چاہتا ہے؟“
 ”وہ جو بھی ہو، ایسا لگتا ہے کہ اس کا کام صرف آپا کو
 پینٹ کرتے رہتا ہے۔“
 ”کیوں نا اس کی رپورٹ پولیس کو کر دی جائے؟“
 بھائی جان نے مشورہ دیا۔

”بے وقوفی کی بات۔“ باپ نے کہا۔ ”ہم کیا
 رپورٹ کریں گے؟ رپورٹ تو کسی جرم کی ہوتی ہے لیکن
 یہاں تو ابھی کوئی جرم ہی نہیں ہوا۔“

”اس کے علاوہ خواجہ میری بدنامی ہو جائے

آپ کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ آپ کے غدو خال کا جائزہ لیتا رہا ہے۔

بات جہاں تھی وہیں رہی۔

انجم نے اپنے دفتر والوں کو بھی ان تصویروں کے بارے میں بتا دیا۔ وہ سب بھی حیران رہ گئے۔

”معیبیت تو یہ ہے سرکہ میں پولیس وغیرہ کے پاس جا کر اس کی شکایت بھی نہیں کر سکتی۔“ انجم نے اپنے پاس سے کہا۔

”ظاہر ہے کس کی شکایت کروگی، کیونکہ اس مقام آرٹسٹ نے ابھی تک کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے انھیں نقصان پہنچا ہو۔“

”ہم سب بھی یہی سوچ کر خاموش ہو گئے ہیں سر۔“

”ایک بات ذہن میں آ رہی ہے۔“ باس نے کہا۔

”کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی تصویر وغیرہ میں کوئی خفیہ تحریر بھی ہوتی ہے جو ذرا سادھیان دینے پر سامنے آ جاتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان تصویروں میں بھی ایسی کوئی بات ہو؟“

انجم اور اس کے پاس کی گفتگو باس کے کمرے میں ہو رہی تھی۔ اس دوران میں دفتر کا چہرہ اسی برکت ان دونوں کے لیے چائے لے کر آ گیا۔

وہ ایک ادھیڑ عمر شخص تھا جس کے ایک ہاتھ میں پلاسٹک لنگ تھا۔ چلتے ہوئے اس کی پوزیشن بہت مشکل خیز سی ہو جاتی تھی۔

میز پر چائے کی ٹرے رکھ دینے کے باوجود وہ کھڑا رہا۔

”کیا بات ہے، کچھ کہنا چاہتے ہو؟“ باس نے اس سے پوچھا۔

”صاحب جی! ابھی وہ منیجر صاحب بتا رہے تھے کہ

انجم بی بی کے پاس دو تصویریں آئی ہیں لیکن کسی کو نہیں

معلوم کہ وہ تصویریں کس نے بھیجی ہیں۔“

”سراسر میں نے منیجر صاحب سے بھی تہ کرہ کیا تھا۔“

انجم نے بتایا۔

”تو پھر، جنہیں کیا کہتا ہے؟“ باس نے برکت سے

پوچھا۔

”صاحب جی! اگر آپ اور بی بی کہیں تو میں پتا کر دیا

سکتا ہوں۔“ برکت نے کہا۔

”تم کیسے معلوم کروا سکتے ہو؟“

”صاحب جی! وہ میزے ایک مرشد ہیں، پانی

کیا ہے، تم کیوں اتنے بے چین ہو گئے؟“

”یہ میں آ کر بتاؤں گا۔“ فیروز نے کہا۔

انجم اور فیروز کی ایک سال پہلے منگنی ہوئی تھی۔

دونوں نے کالج کا زمانہ ساتھ گزارا تھا اور اب جیون بھی

ایک ساتھ گزارنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔

فیروز کشادہ ذہن رکھتا تھا اس لیے منگنی کے بعد انجم

نے ایک بڑی فرم میں ملازمت شروع کر دی تھی۔ ان

دونوں کا بھی خیال تھا کہ منگنی کے اس طوفان بدتمیزی میں

کبھی اسی وقت مل سکتا ہے جب جیون ساتھی معاش کے

ساتھی بھی بن جائیں۔

شام کے وقت فیروز ان کے گھر آ گیا۔ اس کے

اتھ لہجے بالوں والا ایک شخص تھا۔ فیروز نے اس کا

عارف کر دیتے ہوئے بتایا۔ ”یہ رسام ہیں۔ بہت

برست اور بڑے مصور ہیں۔“

انجم کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فیروز اس مصور کو ساتھ

لے کر کیوں آیا ہے۔ بہر حال جب سب بیٹھ چکے تو فیروز

نے بتایا۔ ”ہمارے یہ رسام صاحب تقریباً ہر پینٹر کے کام

سے واقف ہیں۔ یہ ان تصویروں کو دیکھ کر اندازہ لگا لیں

گے کہ کس نے تصویریں بنائی ہیں۔“

اب بات سمجھ میں آ گئی تھی کہ رسام، فیروز کے ساتھ

ہوں آیا ہے۔

دونوں تصویریں سامنے لا کر رکھ دی گئیں۔ رسام

تو دیر تک دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لی۔

بہت خوب صورت، پرفیکٹ کام ہے۔ رنگوں کا استعمال

بہت خوب صورتی سے کیا گیا ہے۔ خاص طور پر چہرے پر

رسم کے جذبات اور تاثرات پینٹ کیے گئے ہیں، وہ

عام مصور کے بس کی بات نہیں ہے۔“

”اوہ، تو تم نے اندازہ لگا لیا ہے کہ یہ تصویریں کس

پینٹ کی ہیں؟“ فیروز نے پوچھا۔

”نہیں، اس بات پر تو حیرت ہے کہ بالکل مختلف

کس ہیں۔“ رسام نے بتایا۔ ”میں تقریباً ہر مشہور مصور

کام کو جانتا ہوں لیکن یہ اسٹائل بالکل نیا ہے۔ اس مصور

بلکے بلکے دائروں کی صورت میں پورا سینا ریو پینٹ کر

چکا ہے۔ یہ ایک زبردست تخلیق ہے۔“

”معاذ اللہ! کیا ہے رسام صاحب۔“ انجم نے کہا۔

”جواہر کی تصویریں بنانا کر بیچ رہا ہے؟“

”میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اتنا

کہہ سکتا ہوں کہ جس نے یہ تصویریں بنائی ہیں اس نے

والے۔ وہ وعیفہ پڑھ کر بتا سکتے ہیں۔“ برکت نے کہا۔
”بڑی شان والے ہیں صاحب۔“
”کیا کچھ اس ہے۔“ پاس بھڑک اٹھا۔“ جاؤ یہاں
سے۔“

”اچھا جی۔“ برکت کمرے سے نکل گیا۔
”سر! ایسا لگتا ہے ان لوگوں کی جہالت ہمیشہ اسی
طرح رہے گی۔“ انجم نے کہا۔
”ہاں، بہر حال اب تم بھی کسی سے اس کا ذکر مت
کرو۔ انتظار کرتی رہو۔ ہو سکتا ہے کہ یہ معاملہ ہو
جائے۔“

انجم اس شام گھر آنے کے بجائے اپنی ایک دوست
عارفہ کے پاس چلی گئی۔ عارفہ بہت سچی ہوئی اور سمجھ دار
لڑکی تھی۔ اسکول اور کالج کا زمانہ دونوں کا ساتھ گزارا تھا۔
انجم نے فون کر کے گھر والوں کو بتا دیا تھا کہ وہ
عارفہ کے پاس جا رہی ہے۔
عارفہ نے بہت خوش ولی سے اس کا استقبال کیا۔
”خیریت تو ہے۔ اتنے دنوں کے بعد کیسے یاد آگئی؟“
”یار! میں ایک الجھن میں ہوں۔“ انجم نے بتایا۔
”آؤ کمرے میں چل کر باتیں کرتے ہیں۔“ عارفہ
نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

☆☆☆

وہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔
اس کمرے میں ہر طرف پورٹریٹ بھرے ہوئے
تھے اور وہ سب ایک ہی چہرے کے تھے اور وہ چہرہ انجم کا
تھا۔

پنسل اسکیچ، کلر پینٹنگ، مختلف شیڈز، مختلف اسٹائل،
ایک ہی جلوہ ہر طرف بکھرا ہوا، بہت سی تصویریں ادھوری
تھیں۔ بہت سی مکمل حالت میں تھیں۔
انجم کو مختلف انداز سے دکھایا گیا تھا۔ کہیں ماڈل کے
روپ میں، کہیں کچرا چھنے والی وکھنیں رقص کے انداز میں،
کسی میں مغربی لباس، کہیں ساڑی باندھے ہوئے۔ ایسا
لگتا تھا کہ اس مصور کو صرف اس ایک چہرے سے عشق ہو۔
اور وہ اسے ہر روپ میں دیکھنا چاہتا ہو۔

ایک کونے میں ایک چار پائی اور دو کرسیاں بھی
تھیں۔ شاید تصویریں بنانے والا مصور اسی کمرے میں رہتا
بھی تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا، ایک آدمی کمرے میں داخل
ہوا۔ اس کے ہاتھ میں دو شاہ پڑتھے جن میں کھانا تھا۔
چار پائی کے پاس کچھ برتن رکھے ہوئے تھے۔ اس

نے شاہ پڑ میں موجود کھانا دو برتنوں میں نکالا اور ایک پلیٹ
اٹھا کر ایک ادھوری تصویر کے پاس رکھ دیا۔
وہ تصویر ابھی تکمیل کے مرحلے میں تھی۔ اس کا ابھی
صرف چہرہ ہی مکمل ہو سکا تھا اور بنانے والے نے اس
چہرے کو بنانے میں شاید اپنی پوری مہارت صرف کر دی
تھی۔

ادھ کھلے بھرے بھرے ہونٹ، نیم داغواہیدہ سی
آنکھیں۔ ہر کام ادھورا نظر آتا ہے جہاں کا۔ ہر سمت حیرتی
نیم نگاہی کا سماں ہے۔

”تم ناراض تو نہیں ہو؟“ اس شخص نے اس تصویر کو
مقابلہ کیا۔ ”دیکھو تو سہی، میری بھی کچھ مجبوریاں ہیں اسی
لیے آنے میں دیر ہو جاتی ہے۔ تم تو جانتی ہو کہ تمہیں پینٹ
کرنے کا شوق کتنا مہنگا ہے۔ یہ دیکھو۔“ اس نے پلیٹ
ایک طرف رکھ کر ایک برش اٹھالیا۔ ”یہ دیکھ رہی ہو۔ یہ
خاص قسم کا برش ہے۔ اس سے آنکھوں کے تاثرات واضح
کیے جاتے ہیں اور جانتی ہو یہ برش کتنے کا ہے، پندرہ سو
کا۔“

بولتے بولتے رک کر اس نے کمرے کے چاروں
طرف نگاہ کی پھر تصویر سے مقابلہ ہوا۔ ”سن لیا تم نے۔
پورے پندرہ سو کا اور خود دیکھ لو۔ اس قسم کے کتنے برش
ہیں۔ اندازہ لگا لو کہ میرے کتنے پیسے خرچ ہوتے ہوں
گئے تم تو جانتی ہو کہ میں ایک غریب آدمی ہوں۔ کہاں سے
یہ سب پورا کروں؟ اس لیے دو دو نوکریاں کرتا ہوں۔ اب
تو سمجھ گئیں نا کہ مجھے آنے میں کیوں دیر ہو جاتی ہے۔“
تصویر تو پھر تصویر ہوتی ہے۔

اس آدمی نے پھر کہا۔ ”تم مجھ سے بولتی کیوں نہیں؟
کیا تم یہ نہیں دیکھتیں کہ میں نے اپنا سارا ہنر تمہارے لیے
وقف کر دیا ہے۔ جب برش اٹھاتا ہوں تمہاری تصویر
بنانے لگتا ہوں۔ تمہارے سوا کسی اور کو پینٹ ہی نہیں کرتا۔
کیا تم میرا ساتھ نہیں دو گی؟ خیر، چلو کوئی بات نہیں۔ دیکھنا
ہوں کب تک ناراض رہتی ہو۔“

تصویروں کے پاس سے ہٹ کر اس نے اپنی پلیٹ
اٹھائی اور کھانا شروع کر دیا۔

☆☆☆

اس بار جو تصویر آئی وہ پورا پورٹریٹ تھا۔
اس تصویر میں انجم کو ظانی لباس میں دکھایا گیا تھا۔
ایسا لباس جو ظاہر استعمال کرتے ہیں۔ فرق یہ تھا کہ اس
میں چہرہ چھپا ہوا نہیں تھا اس لیے تصویر کا چہرہ پوری طرح

انجم کے بھائی نے فون کر کے انجم کو بلا لیا۔ انجم اپنے باپ کے ساتھ آدھ گھنٹے کے اندر ہی پہنچ گئی۔ اس کو دیکھتے ہی کوریئر سروس کے عکس نے آواز لگائی۔ "جی ہاں، اب مجھے یقین آ گیا۔ آپ اس کا ایڈریس لے سکتے ہیں۔"

☆☆☆

وہ ایڈریس شہر کے ایک پوش علاقے کے ایک بہت بڑے مکان کا تھا۔

پہلے انجم کے باپ اور بھائی انجم کو چھوڑ کر آنا چاہتے تھے لیکن وہ خد کر کے ان کے ساتھ ہوئی تھی۔ "نہیں بابا! میں بھی ساتھ چلوں گی، کیونکہ یہ میرا کیس ہے اور ہو سکتا ہے کہ میں اس آدمی کو پہچان جاؤں۔"

مکان کے گیٹ پر کسی جمال اکرم نام کے آدمی کی حقیقی لگی تھی۔ گیٹ پر چوکیدار بھی موجود تھا۔ چونکہ یہ لوگ خود بھی ایک گاڑی میں وہاں تک آئے تھے اس لیے اس نے بہت خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا تھا۔

"ہمیں جمال اکرم صاحب سے ملنا ہے۔" انجم کے باپ نے بتایا۔

"جی صاحب، میں ابھی معلوم کر لیتا ہوں، آپ کا نام؟"

"وہ ہمیں نہیں جانتے۔ ان سے کہنا کہ کچھ مہمان آئے ہیں۔" انجم کے باپ نے کہا۔

چوکیدار نے انٹرکام پر کسی سے بات کی۔ پھر ریسیور رکھ کر اشارہ کیا۔ "آجائیں جناب، میں آپ کو لیے چلتا ہوں۔"

وہ چوکیدار کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آگئے۔ یہ ایک شاندار ڈرائنگ روم تھا۔ وہ سب اچھے ہوئے تھے۔ چوکیدار ان لوگوں کو بٹھا کر اندر کمرے میں چلا گیا۔

کچھ دیر بعد ایک باوقار سا اجداد عمر آدمی کمرے میں داخل ہوا۔ یہ تینوں اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔

"جی فرمائیں۔" اس نے بہت خوش اخلاقی سے پوچھا۔

"جناب! ہم آپ کے پاس ایک بہت اچھا ہوا مسئلہ لے کر آئے ہیں۔" انجم کے باپ نے کہا۔

"کیسا مسئلہ؟" اس نے پوچھا۔

"پہلے یہ دیکھ لیں۔" انجم کے بھائی نے دونوں پورٹریٹ اس کے سامنے رکھ دیے۔

"واہ۔" اس نے تعریف کی۔ "بہت خوب صورت، بہت پرفیکٹ۔" پھر اس نے چونک کر انجم کی طرف دیکھا۔

واضح تھا۔

اس بار گھر والے سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

"صورت حال بہت خطرناک اور مہم اسرار ہوتی جا رہی ہے۔" انجم کے باپ نے کہا۔

"اس شخص کا پتا چلانے کی ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی ہے۔" انجم کے بھائی نے بتایا۔ "میں کوریئر والوں کے پاس جا کر معلوم کرتا ہوں کہ یہ تصویریں ان کے یہاں کون پوسٹ کرتا ہے۔"

"ہاں، اس طرح شاید معلوم ہو جائے۔"

"کوریئر سروس والے ایک فارم پُر کرواتے ہیں جس میں پوسٹ کرنے والے کا ایڈریس لکھا جاتا ہے۔"

"پھر تو یہ کام پہلے ہی کر لیتا چاہیے تھا۔" انجم کی ماں نے کہا۔

"ذہن میں نہیں آیا تھا۔ بہر حال اب میں جا رہا ہوں۔ دیکھوں تو سبھی کون ہے یہ موصوف۔"

کوریئر سروس والوں نے بتایا۔ "جی ہاں، یہ تصویریں ہمارے ہی یہاں سے بھیجی جاتی ہیں۔ ہمیں اس لیے یاد ہے کہ آج کل احتیاط کے طور پر ہم ہر پارسل کو کھول کر دیکھ لیتے ہیں۔"

"تو پھر اس کا ایڈریس بھی ہوگا؟"

"جی ہاں ایڈریس بھی ہے لیکن ہماری یہ پالیسی نہیں ہوتی کہ ہم اپنے کسٹمر کا ایڈریس دوسروں کو بتائیں۔"

"دیکھیں میں یہ بتا چکا ہوں کہ یہ کیسا معاملہ ہے۔"

اس کے بھائی نے کہا۔ "وہ شخص ہم گھر والوں کو پریشان کر رہا ہے۔ ہم پولیس میں رپورٹ کرنے سے پہلے اس کے بارے میں اطمینان کر لینا چاہتے ہیں۔"

"میں اپنے طور پر آپ کے ساتھ تعاون کرنے کو تیار ہوں۔" کوریئر سروس کے عکس نے کہا۔ "لیکن مجھے یہ کیسے معلوم ہو کہ جو تصویریں بھیجی جاتی ہیں وہ آپ کی سسٹر کی ہیں؟"

"آپ نے وہ تصویریں خود دیکھی، ہیں نا؟"

"جی ہاں کئی بار۔ اور وہ چہرہ تو میرے ذہن میں نقش ہو کر رہ گیا ہے۔"

"اوکے۔" انجم کے بھائی نے مگر ان اعلیٰ سے کہا۔

"اگر وہ لڑکی آپ کے سامنے آجائے تب تو یقین آجائے گا نا؟"

"ہاں، میں اس وقت آپ کو ایڈریس دے دوں گا۔"

تکمیل

نہیں دے پاری تھی۔
اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس کے ساتھ ایسا بھی
ہو سکتا ہے۔ وہ چھٹی کے بعد گھر جانے کے لیے اپنے دفتر کی
سیڑھیاں اتر رہی تھی کہ وہ اس کے ساتھ آکر کھڑا ہو گیا۔
وہ اس کے دفتر کا لنگڑا چہرہ اسی برکت تھا۔
"کیا بد تمیزی ہے برکت؟" وہ غرائی۔ "چپکے کیوں
جار ہے ہو؟"

"چپ چاپ چلتی رہو بی بی۔" برکت کا لہجہ بالکل بدلا
ہوا تھا۔ انجم کو اپنی کمر پر کسی چیز کا دباؤ محسوس ہوا۔ پھر برکت
کی آواز آئی۔ "یہ پستول ہے بی بی۔ چپ چاپ چلتی رہو اور
کسی کو بھی اشارہ وغیرہ کرنے کی کوشش مت کرنا۔ ورنہ کچھ
بھی ہو سکتا ہے۔ آج میں نے اپنی جان پر کھیل کر یہ حرکت کی
ہے۔ مجھے اپنی پروا نہیں ہے لیکن تم جان سے جاؤ گی۔"
انجم کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ وہ
کانپ کر رہ گئی تھی۔

کچھ لوگ سیڑھیوں سے اوپر جا رہے تھے۔ کچھ نیچے
آ رہے تھے۔ سب کچھ نارمل تھا، ہمیشہ کی طرح لیکن انجم
کے لیے نارمل نہیں تھا۔
بہت کچھ بدل گیا تھا۔

اس کے دفتر کا عام سا چہرہ اسی پستول کی ٹال کے زور
پر اسے اپنے ساتھ چلنے کے لیے مجبور کر رہا تھا۔ انجم نے
اس شخص کو بھی دھیان کے قابل بھی نہیں سمجھا تھا۔
اس نے برکت کی طرف دیکھا۔ پستول کی ٹال
بدستور اس کی کمر سے لگی ہوئی تھی۔ بہت عجیب اور وحشت
ناک صورت حال تھی۔

ایک عام سا آدمی درجنوں لوگوں کے سامنے اسے
زبردستی اپنے ساتھ لے جانے پر مجبور کر رہا تھا۔ آخر کیوں؟
اس نے کیا بگاڑا تھا اس شخص کا۔ اس کے تاثرات یہ بتا
رہے تھے کہ وہ بہت سنجیدہ ہے اور اس کے ارادے
خطرناک ہیں۔

سیڑھیاں اترتے ہوئے وہ نیچے آ گئے۔ برکت
بدستور اس کے ساتھ لگا ہوا چل رہا تھا۔ "بی بی! وہ دیکھو۔"
اس نے ایک کالی پہلی ٹیکسی کی طرف اشارہ کیا۔ "تمہیں
اس میں بیٹھنا ہے۔ میں پھر خبردار کر رہا ہوں، کوئی ہوشیاری
نہیں کرنا، ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔"

"تو... تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟" انجم نے
پریشان ہو کر پوچھا۔
"میں تمہیں اپنی تکمیل کے لیے لے جا رہا ہوں۔"

"میرا خیال ہے کہ یہ دونوں پورٹریٹ آپ ہی کے ہیں۔"
"جی ہاں، میرے ہی ہیں۔" انجم نے کہا۔
"مجھے بتائیں، میں اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟"
"یہ دونوں تصویریں آپ کے گھر کے ایڈریس سے
لیجی گئی ہیں۔" انجم کے باپ نے بتایا۔ "یہ میں کوریئر سروس
کے ذریعے موصول ہوئیں اور ایڈریس اس گھر کا ہے۔"

"کمال ہے، یہاں کون سے تصویریں بنانے
والا۔" اس نے حیرت ظاہر کی اور اس کی حیرت مصنوعی بھی
نہیں دکھائی دے رہی تھی۔
"کیا آپ کسی آرٹسٹ کو نہیں جانتے؟" انجم کے
بھائی نے پوچھا۔

"نہیں جناب، بالکل نہیں۔" اس نے کہا۔ "سمجھ
میں نہیں آ رہا کہ یہ سب کیا ہے۔ اس گھر میں میرے علاوہ
میری بیوی ہے اور کچھ ملازمین ہیں۔ ایک بیٹا ہے لیکن وہ
ابھی بہت چھوٹا ہے۔ کسی نے اس گھر کے ایڈریس کو غلط
استعمال کیا ہے۔"

"یہ ایک اور الجھن ہو گئی ہے جناب۔"
"انجمنی تک تو آپ کے لیے الجھن ہو گی لیکن اب
میرے لیے بھی ہو گئی ہے۔" جمال اکرم نے کہا۔ "اگر
آپ چاہیں تو میں اپنے ملازمین کو آپ کے سامنے کر دیتا
ہوں۔ آپ ان سے معلوم کر کے دیکھ لیں۔"
"نہیں جناب رہنے دیں۔ اس پراسرار شخص نے
آپ کے مکان کا ایڈریس استعمال کیا ہے اب کوریئر
سروس والوں کے تعاون سے پتا چل سکتا ہے۔"
"وہ کیسے؟"

"وہ پھر کوئی نہ کوئی تصویر بھیجنے کے لیے کوریئر سروس
جائے گا۔ اس دوران وہ لوگ ہمیں خاموشی سے فون کر کے
بتا دیں۔ اور کسی بھانے اسے روک کر رکھیں۔ اس طرح
شاید ہم اس کو پکڑنے میں کامیاب ہو سکیں۔"
"ہاں، یہی ہو سکتا ہے۔" جمال اکرم نے پُر خیال
انداز میں اپنی گردن ہلائی۔ "اور دیکھیں، جو بھی پروگرام
ہو مجھے ضرور بتائیں اب تو خود مجھے بھی اس معاملے سے
دیکھنی ہو گئی ہے۔"

☆☆☆

خوف سے زیادہ اسے حیرت تھی۔

اس حیرت نے اس کی زبان بند کر دی تھی۔ اس کے
پاس لفظ نہیں تھے۔ وہ بولنا چاہ رہی تھی۔ چیخا چاہتی
تھی۔ گالیاں دینا چاہتی تھی لیکن اس کی زبان اس کا ساتھ

کیا۔

”تیری مرضی۔“
برکت نے انجم کو اشارہ کیا۔ وہ ٹیکسی سے اُتر گئی۔
”اس طرف چلو۔“ برکت نے ایک کچے مکان کی طرف اشارہ کیا۔
انجم کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ آنکھوں کے آگے اندھیرے چھا رہے تھے۔ یہ سب کچھ تو بہت حیرت انگیز تھا۔
پریشان کن۔ کیا ہو گیا تھا اس شخص کو۔
اس کے تصور میں بھی نہیں ہو گا کہ اسے اغوا بھی کیا جا سکتا ہے اور اغوا کرنے والا کوئی اور نہیں اس کے دفتر کا چہرہ اسی تھا۔

☆☆☆

ایک کمرہ، اس میں ایک چار پائی اور دو کرسیاں تھیں۔ اس کمرے کے برابر دوسرا کمرہ تھا جس کا دروازہ بند تھا۔

انجم کو پہلے کمرے میں لے جا کر بٹھایا گیا تھا۔
”انجم! برکت اسے بے تکلفی سے مخاطب کر رہا تھا۔“ یہ سب کچھ تمہارے لیے بہت حیرت کی بات ہوگی اور ہوتی بھی چاہیے کہ تمہارے ہی دفتر کا ایک فنکٹر اچھا اسی تمہیں اس طرح اٹھا کر لے آیا ہے۔“

”برکت تم چاہتے کیا ہو؟“ انجم نے پوچھا۔
”سب بتا دوں گا۔“ برکت نے کہا۔ ”لیکن پہلے اس بات کا یقین کر لو کہ میں تمہیں کوئی نقصان پہنچانے کے لیے نہیں لایا بلکہ اپنی جھیل کے لیے لایا ہوں۔“
”تم یہ جملہ پہلے بھی کہہ چکے ہو، کیا مطلب ہے اس کا؟“

”بتاتا ہوں۔“ برکت نے ایک گہری سانس لی۔
”لیکن پہلے تم اطمینان سے بیٹھ جاؤ بلکہ پانی پی لو۔ اس سے تمہارے حواس قابو میں آ جائیں گے۔“

انجم اسے پھر حیرت سے دیکھ کر رہ گئی۔
برکت نے منگے سے پانی نکال کے گلاس میں کے سامنے رکھ دیا۔ ”لو پانی پی لو۔ اس کے بعد باتیں ہوں گی۔“

انجم کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اس نے پورا گلاس ایک سانس میں خالی کر دیا۔

”ہاں، اب میں تمہیں اپنے بارے میں بتاتا ہوں۔“ برکت اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ ”پہلی بات تو یہ ہے کہ میرا نام برکت نہیں ہے۔“

برکت نے بنایا۔
انجم نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس قسم کا جملہ کوئی عام آدمی تو نہیں بول سکتا تھا۔
کالی پٹی ٹیکسی خرب آگئی تھی۔ اس کا ڈرائیور ایک جوان العرخص تھا۔ اس نے کچھ پوچھے بغیر ٹیکسی کا پچھلا دروازہ کھول دیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ٹیکسی والا برکت کو جانتا تھا۔

”بیٹھ جاؤ۔“ برکت نے انجم سے کہا۔
”دیکھو۔“ انجم نے کچھ کہنا چاہا۔
”بیٹھو۔“ اس بار برکت کے لہجے میں فراہٹ تھی۔
”وقت نہیں ہے ہمارے پاس۔ جلدی کرو۔“

انجم ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔ برکت اس کے ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ ٹیکسی میں بیٹھتے ہی اس کا چہرہ ہوا پستول بھی باہر نکل آیا تھا۔ شاید اس نے انجم کو یہ یاد کرانے کی کوشش کی تھی کہ وہ مذاق نہیں کر رہا۔

ٹیکسی کسی انجانے راستے کی طرف چلی جا رہی تھی۔ یہ شہر کے وہ علاقے تھے جن کی طرف سے انجم کا کبھی گزر نہیں ہوتا تھا۔

وہ گھر سے نکلتی اور دفتر آ جاتی۔ پھر دفتر سے گھر چلی جاتی۔ جانے پہچانے راستے تھے اس کے لیکن یہ راستہ جانا پہچانا نہیں تھا۔

برکت نے ٹیکسی والے کو منزل کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ اسے کہاں جانا ہے۔ اب ٹیکسی ایسے علاقے میں داخل ہو گئی جہاں چھوٹے چھوٹے مکانات بنے ہوئے تھے۔ ٹیکسی کچے راستوں سے گزرتی ہوئی ایک میدان میں داخل ہو گئی۔ اس میدان میں ایک بڑا سا ٹالا بہہ رہا تھا۔ اس ٹالے کے ساتھ ساتھ کپڑے دھوئے جا رہے تھے۔

”کچھ آگے آنے کے بعد ٹیکسی رک گئی۔“
”بس اب اتر آؤ۔“ برکت نے کہا۔
انجم نے پھر پوچھنے کی ہمت کی۔ ”یہ تم مجھے کہاں لے آئے ہو، کیا چاہتے ہو تم؟“

”پریشان نہ ہو۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

”برکت امیری بات مان لو۔“ ٹیکسی ڈرائیور نے کہا۔ ”کوئی نقصان نہ ہو جائے۔“

”کچھ نہیں ہو گا۔ تو بھول جا کہ تو کسی کو میرے ساتھ یہاں لایا تھا اور اب ہمیں اتار کر چلا جا۔ تیرا کام ختم ہو

تکمیل

ٹا ہوں کے سامنے رہتا تھا۔ اسی لیے تمہارے چہرے کی مکمل آؤٹ لائن بروقت میرے ذہن میں رہتی تھی۔ اسی بنیاد پر میں تمہیں پینٹ کرتا چلا گیا۔
"اور تم وہ تصویریں مجھے بھیج رہے؟"
"ہاں۔"
"لیکن وہ ایڈریس؟"

"ظاہر ہے کہ وہ ایڈریس غلط ہے۔" برکت نے بتایا۔ "وہ ایڈریس اس مکان کا ہے جس کے احاطے کے ایک کوارٹر میں میرا ایکسی ڈرائیور دوست رہا کرتا ہے۔"
"اب بھی۔ لیکن تم میرے پیچھے کیوں پڑ گئے؟"
"اس لیے کہ برسوں کے بعد میں نے تمہارے چہرے جیسا کلاسیک چہرہ دیکھا ہے۔" برکت نے کہا۔ "تمہارے چہرے کے نقوش میں مغل شہزادوں جیسا شکامین اور گریس پایا جاتا ہے۔ تم خود کو آئینے میں دیکھو تو تمہیں یقین ہو جائے گا۔ ہم جیسے مصوروں کے لیے ایسا چہرہ بہت کام کا ہوتا ہے۔ بہت اہمیت ہوتی ہے اس کی۔ اسی لیے میں تمہیں ہر روپ میں پینٹ کرنا چاہتا تھا۔ بھکارن کے روپ میں۔ شہزادی کے روپ میں، ماڈرن لڑکی کے روپ میں، ان میں سے کچھ پینٹنگز میں نے تمہیں بھی بھیج دی تھیں۔"

"کیا مطلب، کیا اور تصویریں بھی بنائی ہیں؟"
"بہت آؤ میں تمہیں دکھاتا ہوں۔ دوسرا کمر میرا اسٹوڈیو ہے۔"

انجم اس دوسرے کمرے میں ہر طرف اپنے آپ کو بکھرے دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ہر طرف اس کی تصویریں تھیں۔ اسی کے پورٹریٹ تھے۔ بہت سی تصویریں نامکمل بھی تھیں اور بہت سی مکمل بھی۔

"میرے خدا۔" انجم نے ایک گہری سانس لی۔ "تم تو واقعی ایک بے مثال آرٹسٹ ہو لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔ جب تم مجھے ہر زاویے سے پینٹ کر سکتے تھے تو پھر مجھے یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟"
"ضرورت تھی۔ کیونکہ ایک تاثر ایسا تھا جس کو میں اب تک پینٹ نہیں کر پایا ہوں۔"

"اور وہ کیا ہے؟"
"خوف۔" برکت نے بتایا۔ "بے پناہ خوف۔ ایسا خوف جو چہرے پر جم کر رہ گیا ہو۔ اس لڑکی کی موت بھی اسی تاثر کے پیدا کرنے کے سلسلے میں ہوئی تھی۔"

"کیا؟"

"ہاں، میرا نام شہزیار ہے۔" اس نے بتایا۔ "اور میں پڑھا لکھا انسان ہوں۔"
"اوہ۔" انجم نے ایک گہری سانس لی۔ "اس کا اندازہ مجھے ہو گیا تھا۔ جب تم نے یہ کہا تھا کہ تم اپنی تکمیل چاہتے ہو۔"

"ہاں، میں پڑھا لکھا انسان ہوں۔" برکت یا شہزیار نے کہا۔ "میرے ساتھ کچھ ایسے واقعات رونما ہوئے کہ مجھے اپنے آپ کو چھپانے کے لیے نام تک بدلنا پڑ گیا۔ اپنا اصل کام تک چھپانا پڑا۔"
"وہ کیوں؟"

"اس لیے کہ میرے ہاتھوں ایک لڑکی کی موت ہو گئی تھی۔" برکت نے بتایا۔ "اور میری بد قسمتی سے لڑکی کے گھر والوں اور رشتے داروں کو پتا چل گیا حالانکہ وہ صرف ایک حادثہ تھا۔ میں نے جان بوجھ کر اسے نہیں مارا تھا لیکن ان کا خیال تھا کہ میں نے اس کا خون کیا ہے۔ وہ میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔ لہذا مجھے فرار ہونا پڑا۔ اپنے آپ کو چھپانا پڑ گیا اور میں نے تمہارے دفتر میں برکت بن کر چہرہ اسی کی نوکری کر لی۔"

انجم کو اب اس سے اتنا خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا جتنا اس نے پہلے محسوس کیا تھا۔
"لیکن کیوں وہ لڑکی کس طرح مر گئی؟" انجم نے پوچھا۔

"یعنی وقت پر گاڑی کا بریک ٹل ہو گیا تھا۔" برکت نے بتایا۔ "میں گاڑی روک نہیں سکا اور وہ اس پر چڑھ گئی۔ بد قسمتی سے کچھ لوگ یہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی کوئی پروا نہ تھی کہ گاڑی کا بریک ٹل گیا حالانکہ بدالت میں یہ ثابت ہو گیا تھا کہ گاڑی کا بریک ٹل ہو گیا تھا۔ اس لیے مجھے وہ سزا نہیں ہوئی جو کسی کو ہلاک کرنے کے جرم میں ہوتی ہے۔"
"کون سی وہ لڑکی؟" انجم نے پوچھا۔

"میری ایک ماڈل۔" برکت نے بتایا۔ "تمہاری ماڈل؟" انجم کو یہ سن کر شاک سا لگا۔
"کیا مطلب؟"

"انجم! میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ ایک فنٹر۔" برکت نے بتایا۔ "ایک بے مثال فنٹر۔"
"اوہ تو وہ میری تصویریں..."
"ہاں، میں ہی تمہیں پورٹریٹ کرتا رہا ہوں۔" برکت نے کہا۔ "کیونکہ دفتر میں تمہارا چہرہ دن بھر میری

”وہ کس طرح؟“

میں کیے گی اور دوسری تمہارے سینے میں۔ موت تمہاری تکمیل کر دے گی اور تمہارے چہرے کا خوف میری مصوری کی تکمیل کر دے گا، یہ لو۔“ اس نے سفاک لہجے میں اپنی بات مکمل کی۔

انجم کے چہرے پر خوف جم کر رہ گیا۔ پستول کی نال اس کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

برکت نے ایک کارٹر پر پڑا ہوا کیسرا اٹھالیا تھا۔ ”شاباش! اب میں تمہیں گولی مارنے جا رہا ہوں۔“

”نہیں، خدا کے لیے۔“ انجم گڑ گڑانے لگی۔ کلک کی آواز کے ساتھ برکت نے کیمرے کا بٹن دبا دیا تھا۔

”تھینک یو۔“ اس نے انجم سے کہا۔ ”میں نے تمہارے خوف کو اپنے کیمرے میں محفوظ کر لیا ہے۔ اب میں اسے پینٹ کروں گا۔ اس کے بعد تم جاسکتی ہو۔ میرا کام ختم ہو گیا۔“

”لیکن یہ سب کرنے کے لیے اتنا کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ تم دیسے ہی کہہ دیتے؟“

”نہیں، اس وقت تم اسے ڈرانا سمجھ کر بہت ایزی ہو جاتیں۔“ برکت نے کہا۔ ”تمہارے چہرے کے تاثرات حقیقی نہیں ہوتے۔ اب حقیقی تاثرات محفوظ ہو گئے ہیں۔“

باہر سے کسی گاڑی کے ہارن کی آواز سنائی دی۔ ”یہ لو جانی، تمہیں واپس لے جانے کے لیے قیسی آگئی ہے۔“ برکت نے بتایا۔ ”اب تم جاؤ۔“

”کیا واقعی؟“ انجم کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ ”ہاں، اور مجھے معاف کر دینا کہ میں نے تمہارے ساتھ ایسا سلوک کیا لیکن کیا کروں، تم اسے ایک مصور کا جنون سمجھ کر معاف کر دینا اور کل سے میں دفتر بھی نہیں آیا کروں گا۔ میرا کام ختم ہو چکا ہے۔“

☆☆☆

گئی دلوں کے بعد اخباروں میں یہ خبر شائع ہوئی۔ ”ایک گمنام لیکن بہ کمال مصور نے اپنے آپ کو گولی مار کر خودکشی کر لی۔ اس کے کمرے سے کسی لڑکی کی پینٹنگز ملی ہیں۔ جو اپنی مثال آپ ہیں اور خاص طور پر وہ پینٹنگ جس میں وہ لڑکی بے انتہا خوف زدہ دکھائی دے رہی ہے۔“

مصور نے اتنی مہارت سے اس کے چہرے کے تاثرات کو پینٹ کیا ہے کہ داد دینے کو دل چاہتا ہے۔ پولیس اس کیس میں مزید تفتیش کر رہی ہے۔“

”میں نے اسے رسیوں سے باندھ کر ایک میدان میں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک گاڑی کو دوڑاتا ہوا اس کے پاس لے گیا۔ پروگرام یہ تھا کہ وہ گاڑی اس کے چہرے کے بالکل پاس آ کر رک جائے گی اور اس سلسلے میں اس کے چہرے پر جو خوف کے تاثرات ہوں گے، اس کی تصویر بنائوں گا۔ بعد میں ان تاثرات کو پینٹ کر لوں گا۔ لیکن ایسا نہیں ہو سکا۔ بد قسمتی سے اس گاڑی کے بریک ٹیل ہو گئے اور وہ اس کو روندتی ہوئی نکل گئی۔“

”ادہ خدا!“ انجم کو اب پہلی بار شدید خوف کا احساس ہوا۔

”تو تم نے اس طرح اس کی جان لے لی؟“

”ہاں، لیکن تم یہ غلط کہہ رہی ہو کہ میں نے اس کی جان لے لی۔ یہ ایک حادثہ تھا۔ اور ویسے بھی کسی بڑی تخلیق کے لیے بہت سے مصوروں نے اس قسم کے تجربے کیے ہیں۔ تم نے مشہور پینٹنگ ”چنچ“ کے بارے میں سنا ہے؟“

”نہیں، میں نے نہیں سنا۔“

”وہ پینٹنگ بھی شدید خوف کی شدید علامت کے طور پر بنائی گئی ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ مصور نے خیالی تصویر نہیں بنائی ہوگی بلکہ ہل پر اس عورت کو کھڑا کر کے اسے ایسا کوئی بھیاںک منظر دکھایا ہوگا کہ خوف اس کے چہرے پر جم کر رہ گیا۔ اور وہ تصویر لازماً ڈال ہوگئی۔“

”تو کیا تم...؟“ انجم بری طرح خوف زدہ تھی۔

”ہاں، اب میں تمہیں شدید خوف کی شدید کیفیت میں مبتلا کرنا چاہتا ہوں۔“ برکت نے کہا۔

”کیا، کیا کرنا چاہتے ہو تم؟“ انجم نے گھبرا کر پوچھا۔

”اپنی تکمیل۔“ برکت نے کہا۔ ”لیکن تم پریشان مت ہونا۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ تم صرف خوف زدہ ہو جاؤ گی۔“

”نہیں۔“ انجم چنچ اٹھی۔ ”تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔“

”مجبوری ہے میری۔ یہ ایک آرٹسٹ کی مجبوری ہے۔“ برکت نے کہا۔ ”اس نے اپنا پستول نکال کر اس کا رخ انجم کی طرف کر دیا۔“ تم اس کو نے میں جا کر کھڑی ہو جاؤ، شاباش۔“

”برکت! پاگل مت بنو۔“

”خاموش۔ اس پستول میں سائلنسر لگا ہوا ہے۔ میں تمہیں دو گولیاں ماروں گا۔ پہلی گولی تمہاری ایک ٹانگ



چارا جسالتی

دوستی نبھانے کے لیے بعض اوقات بڑے ہاپڑ بیلنے پڑتے ہیں... اس کا خیال تھا کہ وہ دوستی کے منصب پر فائز ہے... اور اپنے دوست کے ساتھ مل کر دوستی کے تقاضوں پر پورا اترتا ہے... اتفاق سے قدرت نے انہیں ایک ایسا موقع فراہم کر دیا کہ وہ ایک دوست کو بہ آسانی پرکھ سکتے تھے...

تفرق کے لیے ساتھ جانے والے دو دوستوں کا قصہ جو ایک دوسرے کے پڑوسی بھی تھے...

رکھتا تھا۔

”ویل، ہم لگ بھگ دس سال سے ایک دوسرے کے پڑوسی ہیں لیکن ہم نے آج تک ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کبھی کوئی کام نہیں کیا۔“

رالف نے شانے اچکا دیے۔ ”میں کام میں بے تحاشا مصروف رہتا ہوں۔ میرے پاس فالٹو وقت ہی نہیں ہوتا لیکن میں نے ہمیشہ کہیں ایک اچھا دوست سمجھا ہے، جم۔ مزید یہ کہ ہماری بیویاں ایک دوسرے سے بے حد قریب ہیں۔ میں نے سوچا کہ اس طرح ہمیں ایک

”جب تم نے مجھے اپنے ہمراہ یہاں آنے کی دعوت دی تو مجھے حیرانی ہوئی تھی، رالف! میں سمجھتا تھا کہ شاید تم مجھے پسند نہیں کرتے ہو۔“ جم نے کہا۔

کشتی کے انجن کے اسپیئرنگ پر کھڑا ہوا رالف یہ سن کر ہنس دیا۔ ”احتمالاً ہاں کی باتیں مت کرو، جم! یہ کہتے ہوئے رالف نے کشتی کا انجن بند کر دیا اور کشتی کے مسک سے پرے سمندر کے پانی پر طائرانہ نگاہ دوڑانے لگا۔ سمندر کے پانی میں کچھ اچھال تھا لیکن کشتی کے پینڈے کا لوہا مضبوط تھا اور طوفانی لہروں کو سہارنے کی بھرپور طاقت

دوسرے کو جاننے کا ایک اچھا موقع مل رہا ہے۔ بیٹھنے والے بتا رہا تھا کہ تمہیں بھی مچھلی کے شکار کا شوق ہے؟
جم نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”میں زیادہ تر مچھلی پانی کی مچھلی کا شکار کرتا ہوں۔ میں نے کھلے سمندر میں مچھلی کا شکار کم ہی کیا ہے۔ ویسے ہم یہاں کون سی مچھلی کا شکار کریں گے؟“
رالف نے اپنی کمپین کی ٹوٹی درست کی اور بولا۔
”پہلے تو میرا ارادہ سامن اور سلش کے شکار کا تھا لیکن ایک عرصہ ہوا میں نے بگ گائیز کا شکار نہیں کیا۔“
”بگ گائیز؟“

”شارک، جم۔“ رالف نے وضاحت کی۔ ”کیا تم اس کے لیے تیار ہو؟“
”یقیناً۔ بس مجھے بتا دو کہ مجھے کیا کرنا ہے؟“

”پہلا قدم ساز و سامان سے لیس ہونا ہے۔“ رالف نے بڑی سی لائف جیکٹ اٹھاتے ہوئے کہا جس پر تسوں اور کھنکوں کا آؤٹر چھال سا بچھا ہوا تھا۔ ”یہ بگ ڈور چتر سے منسلک ہو گا تاکہ ڈور تمہارے ہاتھ سے نکلنے نہ پائے اور گرفت میں رہے اور یہ سراسبتی سے منسلک رہے گا تاکہ کہیں تم شکر سے نیچے پانی میں نہ گھج لیے جاؤ۔“
”کیا سبھی ایسا بھی ہوا ہے؟“ جم نے بھوئیں اچکاتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی تک تو نہیں ہوا لیکن احتیاط مفید ہوتی ہے۔ یہاں پر سمندر کی بڑی شارک پائی جاتی ہیں اور ان میں سے چھاپک تو دور ہزار پونڈ سے زیادہ وزن ہوتی ہیں۔“ رالف نے بتایا۔
پھر رالف نے لائف جیکٹ اٹھائی اور اسے جم کو پہنانے میں مدد کرنے لگا اس نے تمام کھساور کھٹکے کس دیے۔
”اب کیا کرنا ہو گا؟“ جم نے پوچھا۔
”اب ہمیں مچھلی کا چارہ تیار کرنا ہو گا۔“

”میں نے اس بارے میں سنا ہے۔ مچھلی کا خون اور آلائش وغیرہ۔ میں نے ٹھیک کہا؟“
”نہم نے بالکل ٹھیک کہا۔ یہ شارک مچھلی کے لیے مستطیس کی طرح ہوتا ہے۔ میں ڈور، چتر اور چرخیاں وغیرہ سنبھالوں، تم تیار رہو۔“
”اوکے۔“

رالف کلر کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے احتیاط سے پلاسٹک کی چارے کی بالٹی باہر نکالی۔ رنفر بچر میں رخ ہونے کے باوجود چارے کی بوتل کا قفل برداشت نہ کی۔ اس نے ڈوکی نہا لیے، تھپے سے وہ بالٹی جم کی جانب بڑھادی۔
”اس کو اس طرف پانی میں پھینک دو۔ کبھی سے

کام مت لینا۔“ رالف نے کہا۔
جم نے مچھلی کا چارہ اٹیلے پانی میں ڈالنا شروع کر دیا۔
رالف نے سر کھمکاتے ہوئے چاروں طرف کا بخور جائزہ لیا۔ دراصل تک کوئی دوسری کشتی دکھائی نہیں دے سکی تھی۔
”کب کیا کرنا ہے؟“ جم نے پوچھا۔

رالف نے قہقہے بٹانے والی چھری سے جم کے شانے میں ایک گہرا گھاؤ لگانے کے بعد ساتھ ہی اسے کشتی سے نیچے دھکا دے دیا۔

جم کے جسم نے پانی میں ایک ڈبکی کھائی۔ پھر جب وہ سطح پر ابھرا تو چلا رہا تھا۔ رالف نے اس کے ابھرتے ہی اس کے جسم پر حریہ آلائش پھینک دی۔
”تم میرے! اچھے مسابہ بابت نہیں ہوئے تھے، جم! جب میں اپنے کام پر چلا جاتا تھا تو تم میری بیوی کے ساتھ رنگ رلیاں مٹاتے تھے۔“

”رالف، پلیز۔“
جم کے ہاتھوں نے کشتی کے پہلو پر ٹکر کھانٹ کر کرنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہاتھ خون میں لتھڑے ہوئے تھے اور ٹکر پر بار بار پھسل رہے تھے۔
رالف نے جم کے سر کے اوپر حریہ آلائش الٹ دی۔
جم ابکیاں لینے لگا۔

”جودھد کرتے رہو، جم۔“ رالف نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شارک کو حرکت کرتے ہوئے دھ سے مشت ہوتا ہے۔“
”ایسا تم کرو، رالف! پلیز، میں تم سے التجا کر رہا ہوں۔“
”بہتر ہو گا کہ تم معافی مانگنے میں بھلت سے کام لو، جم! میں دیکھ رہا ہوں کہ ہمارے سانچی آنا شروع ہو گئے ہیں۔“
جم نے پلٹ کر کھلے سمندر کی جانب دیکھا۔

پانی کے اوپر نکلا ہوا شارک کا قہقہہ پر تیزی سے اس کی جانب آرہا تھا۔
”پلیز، رالف! تم نے کہا تھا کہ تم مجھے اپنا ایک اچھا دوست سمجھتے ہو۔“

”سوری! مجھ سے الفاظ کے احکام میں غلطی ہو گئی تھی۔ میں درحقیقت یہ کہنا چاہتا تھا کہ میں تمہیں ایک اچھا CHUM سمجھتا ہوں۔ تم اس کا مطلب دوست سمجھو۔ جبکہ میری مراد چارے سے تھی۔“ رالف نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔

اور پھر جب سمندر کا پانی سرخ ہونے لگا تو فضا میں رالف کے قہقہے گونجنے لگے۔

نقشِ اول

امجد ریخس

وہ کمال کا منصوبہ ساز تھا... ان کو پوری احتیاط سے بروئے کار لانا اس کے ساتھی کی ذمہ داری ہوتی تھی... سارے خطرات ساتھی مول لیتا تھا، اس کا حصہ بھی زیادہ ہوتا تھا... وہ خود تھوڑے حصے پر قناعت کرتا رہا... مگر طمع نے اکسایا اور اس کی عقل پر پردہ ڈال دیا... زیادہ فائدے کے لیے اس نے پہلی بار خود ہی اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا... منصوبہ مکمل اور بے داغ تھا، واردات بھی مکمل... مگر تقدیر کا دائو کاری تھا...

سنی... جس اور سبک رواں مہم کا انوکھا ترین انجام

قانون کے رکھوالوں میں گلبرٹ پنکٹ "رنگ کڈ" کے نام سے مشہور تھا۔ گلبرٹ ایک فراڈ، بلیک میلر تھا۔ وہ دولت کے حصول کے لیے مختلف غیر قانونی کاموں میں لکھوتا تھا۔ وہ اب تک قانون کی گرفت سے اس لیے دور تھا کہ وہ ایک مضابطے کے تحت کام کرتا تھا۔ ایک تو وہ تشدد اور قتل و غارتگری سے دور رہتا تھا۔ وہ رسک لینے کا قائل نہیں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے ڈاسن کو پارٹنر بنایا ہوا تھا۔ جہاں اسے معمولی خطرہ بھی نظر آتا تو وہ ڈاسن کو آگے رکھ کر



سونے سے قبل گلبرٹ فیملیہ کر چکا تھا۔ اب وہ منصوبہ بھی خود بنائے گا اور واردات بھی خود کرے گا۔ آخری منصوبہ اور پہلی واردات۔

اگلے روز وہ مشی گن بیس... وارڈ جا پہنچا۔ اس نے جو لاکھ بیل ترتیب دیا تھا، اس میں گلو یا کا اہم کردار تھا۔ وہ گلو یا سے ملنے ہی وہاں پہنچا تھا۔ گلو یا ایک طرح وار اور لاپٹی عورت تھی۔ اسے ہر اس چیز سے دلچسپی تھی جسے وہ رقم میں تبدیل کر سکے۔ مثلاً جواہرات وغیرہ۔ براہ راست لوٹ مل جائیں تو کیا ہی بات ہے۔

کچھ دیر بعد وہ گلو یا کے اپارٹمنٹ میں تھا۔ گلو یا نے اس کے لیے جام تیار کیا اور براہ راست مطلب کی بات پوچھی۔ ”ڈیڑا کیا ضروری کام آن پڑا، وہ بھی مجھ سے؟“

”تم خود کو غیر اہم سمجھتی ہو کیا؟“ گلبرٹ نے اس کے بھڑکیلے لباس کا جائزہ لیا۔

”ظاہر ہے، ورنہ اتنے عرصے بعد شکل نہ دکھاتے۔“

”عرصے بعد آیا ہوں تو خوش کر کے جاؤں گا۔“

”اچھا...!...!...! گلو یا نے لفظ سچج کر ادا کیا۔

اس کی آنکھیں جھپکنے لگیں۔

”کیا خیال ہے، اگر تمہیں دس ہزار ڈالر مل جائیں۔

وہ بھی کچھ کیے بغیر...؟“

گلو یا نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”خیال تو بہت حسین ہے مگر سخاوت کی وجہ؟“

”کوئی خاص وجہ نہیں ہے۔“ گلبرٹ نے مدعا بیان کرنا شروع کیا۔ ”میں کل رات ایک چھوٹا سا ٹرپ لگا رہا

ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ ظاہر ایسے ہو کہ میں یہاں تمہارے ساتھ، تمہارے اپارٹمنٹ میں تھا۔ یہی کوئی آٹھ

سے رات دو بجے تک۔“

گلو یا نے ایک ابرو اچکائی اور معنی خیز انداز میں

مسکرائی۔ ”بہت خوب، اس کے علاوہ؟“

”اس کے علاوہ دوسرا چھوٹا سا کام یہ ہے کہ...“

”تم رات آٹھ سے دو بجے تک کہاں آؤد کیا کرتے

جار ہے ہو؟“ گلو یا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”یہی تو دوسرا کام ہے۔ یعنی تم کوئی سوال نہیں کرو

گی۔ تمہارے لیے کسی قسم کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ کئی گواہ

ہوں گے جو ثابت کر دیں گے کہ میں نے اس دوران یہاں

تمہارے ساتھ وقت گزارا ہے۔ سب سے بڑی گواہ تم خود

ہوگی۔ ممکن ہے اس کی لوہیت ہی نہ آئے۔ اوکے؟“

”بات تو ٹھیک لگتی ہے۔“ گلو یا نے کچھ سوچے

خود پس منظر میں رہنے کو ترجیح دیتا۔

اس کی افادگی مختلف تھی۔ اس لیے وہ ہر وقت خطرہ

مول لینے کے لیے تیار رہتا۔ دوسری وجہ یہ بھی کہ گلبرٹ لوٹ

بار کی رقم میں سے ہمیشہ ڈاسن کو زیادہ حصہ ادا کرتا۔ اس تقسیم کے

تناسب میں نمایاں فرق ہوتا۔ اگر شکار مشکل تر اور خطرناک

ہوتا تو گلبرٹ کو اتنی فیصد تک بھی ڈاسن کو بخوشی ادا کر دیتا تھا۔

گلبرٹ کامیاب منصوبہ ساز تھا اور ای حیثیت میں خوش تھا۔

کام ٹھیک چل رہا تھا اور دونوں میں خاصی ہم آہنگی

تھی۔ تازہ واردات، اب تک کی سب سے بڑی واردات

تھی جس میں دونوں کے ہاتھ ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر کی خطیر

رقم آئی تھی۔ یہ ایک پُرخطر واردات تھی جس میں حسب

معمول گلبرٹ پس منظر میں تھا۔ لہذا اس نے ڈاسن کو اتنی

ہزار ڈالر سے زائد رقم دی تھی۔ ڈاسن صلح تھا۔ اس کے لیے

یہ ایک خوبی واردات ہو سکتی تھی۔ تاہم کل وغارت گری کی

لوہت ہی نہیں آئی۔

☆☆☆

گلبرٹ ہوٹل کے کمرے میں اپنے بستر پر لیٹا

خیالات کی یلغار کا سامنا کر رہا تھا۔ کئی ماہ سے اس کے طرز

فکر میں نمایاں تبدیلیاں در آئی تھیں۔ آخر اس طرح کب

تک چلتا رہے گا۔ روز بروز عدم اطمینان کے ساتھ حرص کا

کیڑا اس کے دل و دماغ کو جکڑ رہا تھا۔

ایک لاکھ بیس ہزار ڈالر میں سے اس کے ہاتھ بمشکل

پینتیس ہزار ڈالر آئے تھے۔ منصوبہ بندی اس کی تھی۔ تاہم

اصل خطرات ڈاسن نے مول لیے تھے۔ گلبرٹ سوچ رہا تھا

کہ کیا وہ اب تک غلطی کرتا رہا ہے؟

تازہ واردات متواتر اس کے ذہن میں کچھ کے لگا

رہی تھی۔ وہ مالی طور پر حسب خواہش مستحکم نہیں ہو پارہا تھا

جبکہ خطرات اپنی جگہ پر تھے۔ اس آٹھ مجوسی کو خیر باد کہہ کر

اسے ایک بڑھیا ٹائٹ کلب کھول لینا چاہیے۔

اس کے پاس جمع شدہ رقم ناکافی تھی۔ البتہ اس کے

اندازے کے مطابق ڈاسن کے پاس کم سے کم بھی کئی لاکھ

ڈالر تھے۔ دونوں کی رقوم مل جانے کے بعد ضرورت پڑنے

پر وہ کوئی سرمایہ کار بھی تلاش کر سکتا تھا۔

گلبرٹ کو بس ایک بار ہمت کرنی تھی پھر زندگی

معقول ڈگر پر چل نکلتی۔ اسے ڈاسن کو راستے سے ہٹانا ہوگا۔

ڈاسن، بڑی واردات کے بعد ہر مرتبہ ”شے لیک“ جاتا تھا۔

جہاں اس کا چونی کیمین نما مکان تھا۔ وہاں وہ مچھلی کا شکار

کرتا، آرام کرتا اور رقم گن کر لطف اندوز ہوتا۔

نقشہ اول

دیکھیے۔ اس پر کہیں "گوریا کی محبت کے لیے۔" دھند کی جگہ میرا نام لکھیں "گبرٹ نے اپنا پورا نام بتایا۔
مطمئن انداز میں وہاں سے اٹھ کر گبرٹ نے جیسی کھڑی۔ ٹیکسی ڈرائیور نے اس کے معمول سے بے ہوشے لباس اور ہیٹ پر نگاہ ڈالی پھر پھولوں کو دیکھا۔
"یہ پھول میری چاہت کے لیے ہیں۔" گبرٹ نے رومانوی انداز اختیار کیا۔ "گوریا نام ہے اس کا۔ تم نے رن کارن اپارٹمنٹ کی عمارت دیکھی ہے؟"

"جواب۔"

"بس وہی لے چلو۔ میری گوریا وہی رہتی ہے۔"

گبرٹ نے کہا۔ "اسے گلاب بہت پسند ہیں۔"

ڈرائیور نے مسکراتے ہوئے ٹیکسی کو آگے بڑھایا۔

گبرٹ نے اسے پیاس ڈالر پکڑائے اور بولا۔

"کیپ وی چیج۔" گبرٹ کی طرف سے موج کرو۔

"لگتا ہے جناب آج بہت خوش ہیں۔" ٹیکسی ڈرائیور نے تبصرہ کیا۔

"ظاہر ہے آج رات میں اپنی چاہت کے ساتھ ہوں گا۔ جہاں بھی تو کوئی دوست ہوگی؟" گبرٹ نے بات بڑھائی۔

"اپنی ایسی قسمت کہاں۔ سارا وقت دھندے میں ہی نکل جاتا ہے۔" ڈرائیور نے ایک سروآہ کھینچی۔

"او کے، او کے۔ وقت بدل جاتا ہے۔ دل چھوٹا مت کرو۔" گبرٹ نے اسے تسلی دی۔

گبرٹ کی رقم تو خرچ ہو رہی تھی لیکن سودا بڑا نہیں تھا۔ ہوٹل کلرک، پھول دالا، ٹیکسی ڈرائیور... اب تک وہ تین عدد گواہ بنا چکا تھا۔ وہ کوئی کسراٹھار کھانا نہیں چاہتا تھا۔ عدم موجودگی کا فحش ثبوت مع گواہان کے۔

☆☆☆

جب وہ مہکتے گلابوں کے ساتھ گوریا کے اپارٹمنٹ میں داخل ہوا تو گوریا کا چہرہ بھی گلاب ہو گیا۔

"اوہ گبرٹ! یہ میرے لیے؟" وہ بولی۔

"کوئی شک؟"

"سو سوئیٹ۔"

گبرٹ اپنے استعمال شدہ سگریٹوں کے ٹوٹے لایا تھا۔ وہ اس نے مختلف کمروں میں ایٹل ٹریڈ میں ڈال دیے۔ مزید یہ کہ دو چار ٹوٹے ادھر ادھر فرش پر پھینک دیے۔ اپنی جیبی ٹیکسی اس نے ہاتھ روم میں چھوڑ دی۔ متعدد اشیاء پر اپنی انگلیوں کے نشانات ثبت کر دیے۔ اس

ہوئے بے قراری سے کہا۔ "اوانگلی کیسے ہوگی؟"

"پانچ ہزار ڈالر ابھی اور پانچ کام کے بعد۔"

"اسنے سے کام کے دس ہزار ڈالر؟ کوئی بڑا ہاتھ مارنے جا رہے ہو؟"

"کوئی سوال نہیں۔"

"فحیک ہے۔ میں تیار ہوں۔ پانچ ہزار نکالوں۔"

"تم اپنی طرف سے بھی ایک آدھ گواہ بنا لو تو کیا ہی اچھی بات ہو۔ مثلاً کسی بھی بھانے سے اپنی کسی سہیلی کے کان میں یہ بات ڈال دو کہ کل رات تم یہاں مجھے کہنی دو کی۔"

"یہ تم تیسرا کام بتا رہے ہو۔"

"ہاں، لیکن اس طرح تم خود کو اور زیادہ محفوظ خیال کرو گی۔ چلو بڑس کے طور پر ہزار ڈالر الگ سے۔"

"آئی لو بڑس دو ٹو۔"

"ایڈ آئی لو۔" گبرٹ اٹھ کر کھڑا ہوا۔

☆☆☆

اگلی صبح، گبرٹ نے جس قسم کا لباس زیب تن کیا وہ دوسروں سے الگ نظر آ رہا تھا۔ خاک کی رنگ کا ڈربلی ہیٹ بھی اس کے سر پر موجود تھا۔ خود کو نمایاں کرنا اس کے منصوبے کا حصہ تھا۔ تاکہ بعد ازاں دیکھنے والوں کو وہ یاد رہ جائے۔ جائے واردات سے عدم موجودگی، مجرم کے لیے بہت کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ منصوبہ ساز تو وہ تھا ہی۔ واردات پہلی دفعہ خود کرنے جا رہا تھا۔

وہ ہوٹل کی لابی سے گزرتا ہوا، فرنٹ آفس ڈیسک پر روم کلرک کے پاس پہنچا۔

"ڈیٹرائٹ سے ایک اہم کال متوقع ہے۔" اس نے روم کلرک سے کہا۔ "اس کال کے علاوہ جو بھی کال آئے، کہہ دینا کہ میں نے ہوٹل چھوڑ دیا ہے... لیکن ڈیٹرائٹ سے جو کال آئے تو بتانا کہ میں گوریا کے ساتھ اس کے اپارٹمنٹ میں مصروف ہوں۔" اس نے بے تکلفی سے کلرک کو آنکھ ماری اور ایک تہ شدہ بیس ڈالر کا نوٹ اس کے آگے کھسکایا۔ "بہتر ہے لکھ لو کہیں بھول نہ جاؤ۔"

"بھولنے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔" کلرک نے بیسی کی نمائش کی۔

"گڈ۔"

بعد ازاں گبرٹ ہوٹل کی پھولوں کی دکان پر پہنچا۔ وہاں سے اس نے کئی درجن تازہ سرخ گلابوں کا گلدستہ بنوایا۔

"ایک خوب صورت کارڈ پھولوں کے ساتھ منسلک کر

”تمہارا کام فوری طور پر شروع نہیں ہوگا۔ مجھے کچھ پلاننگ کرنی ہے۔ ساتھ ہی خاصی رقم بھی خرچ کرنی ہے۔ یہ رقم پانچ گنا ہو کر واپس آجائے گی۔ میں اپنی تمام جمع پونجی داؤ پر لگا رہا ہوں پھر بھی محض پانچ ہزار ڈالر کم پڑ رہے ہیں۔“

”کام کب شروع کرنا ہے؟“ ڈاسن نے سوال کیا۔

”لگ بھگ دس دن لگ جائیں گے۔“

”کامیابی کے امکانات؟“

”پہلی بار یہ سوال کر رہے ہو؟“ گلبرٹ نے اعتراض کیا۔

”سوری، میں تمہاری منصوبہ سازی کا قائل ہوں۔“

”پھر پانچ ہزار ڈالے کرو، دو دن بعد میں تمہیں ابتدائی تفصیل بتاؤں گا۔“

”او کے پاس۔“ ڈاسن ایک چھوٹی چوبی الماری کی جانب گیا۔ گلبرٹ کو اندازہ تھا کہ وہ رقم کہاں رکھتا ہے۔ ڈاسن نے الماری کھولی۔ دائیں جانب کپڑوں کے عتب میں ایک خفیہ لاکر نما خانہ تھا۔ اندر بھاری رقم موجود تھی۔ اس نے پانچ ہزار ڈالر زائگ کیے۔

گلبرٹ دبے قدموں کے ساتھ اٹھا۔ اس کے ہاتھ میں ریوالور تھا۔ کل اس کے کہ ڈاسن واپس پلٹتا، اس کے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ گلبرٹ نے فائر نہیں کیا تھا۔ ریوالور کا دھڑکی دہتا اس نے بار بار پوری قوت سے ڈاسن کے سر پر بھجایا۔

ڈاسن کی کھوپڑی چمک گئی۔ گلبرٹ نے خود کو خون کے چھینٹوں سے بچائے رکھا۔ ڈاسن گرتے گرتے بھی پانچ عدد دھندلے ضریریں کھا چکا تھا۔ اس کی بے نور آنکھیں موت کا اعلان کر رہی تھیں۔

سنانے میں گلبرٹ باہر نکل گیا۔ مگر اس نے دور جھیل میں اچھال دی۔ اسی پانی میں اس نے ہاتھ اور بازو دھوئے اور آسٹینٹن پھر سے نیچے کر لیں۔ واپس آکر اس نے اچھی طرح اپنے لباس کا جائزہ لیا۔ چوبی الماری کا خفیہ خانہ خالی کرنے سے پہلے اس نے دستاویز چیک کیے تھے۔

واپسی پر گلبرٹ نے دستاویزوں میں ایک ایک ڈورنی پتھر رکھا۔ کلائی پر دستاویزوں میں گرہ لگائی اور انٹیں بھی دور پانی میں اچھال دیا۔

☆☆☆

وہ گاڑی میں بیٹھا اپنے اعصاب کو چھکیاں دے رہا تھا۔ اس کا پہلا قتل تھا۔ گلبرٹ نے گھڑی دیکھی۔ دو بجے سے قبل گھر یا تک پہنچنا تھا۔

کے اہل گھر پر مسکراہٹ تھی۔

”تم پہلے سے زیادہ ہوشیار ہو چکے ہو۔“ گلوریا نے نمبرہ کیا۔

”وقت بنا دیتا ہے۔“ گلبرٹ نے جواب دیا۔

”اب فور سے سنو۔ وقت ضرورت تم کو یہی اداکاری کرنی ہے کہ تم میرے ساتھ ہو۔ اس کے سوا کسی کو کچھ نہیں بتانا۔

نیچے گاڑی نے ایک بار پھر دیکھ لیا ہے کہ میں پھول لے کر تمہارے پاس آیا ہوں۔ میں نے اس سے کچھ سنی خیر باتیں بھی کی تھیں۔ دو بجے تک واپس آ جاؤں گا۔“

”گڈ نائٹ، پرس۔“ گلوریا نے کہا۔

گلبرٹ کھڑکی کی راہ فائر اسکیپ کے ذریعے نکل گیا۔ اس نے کار دو ہلاک دور کھڑکی کی تھی۔ جہاں تک وہ پیدل گیا۔

کار کا رخ شمال کی سمت شے لیک کی جانب تھا۔

فاصلہ کافی تھا۔ وہ تقریباً پونے گیارہ بجے وہاں پہنچا۔

ڈاسن خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا۔ گلبرٹ کو دیکھ کر اسے خاصی حیرت ہوئی۔ اس نے اپنے پارٹر کو خوش آمدید کہا۔

”اس وقت، یہاں جنگل میں کیسے آن لکھے؟“ ڈاسن نے سرسری انداز میں سوال کیا۔

”شہر کی یکسانیت اور ہنگاموں سے اسکا گیا تھا۔

تبدیلی کے لیے ادھر آکھلا۔ مچھلی کا شکار کیسا ہے؟“

”ابھی تو آرام ہی کر رہا ہوں، کل دیکھوں گا۔ کیا بچے گئے؟“

”کچھ نہیں، پیٹ کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ گلبرٹ نے

کہا۔ ”یہاں کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانا۔“ گلبرٹ نے خود کو یاد دلایا۔

”یار! اصل بات بتاؤ، یہ اچانک بے وقت آمد خالی

از علت نہیں ہو سکتی؟“ ڈاسن نے استفسار کیا۔

”اندازہ تو ٹھیک ہے۔“

”پھر اگلے دو کوئی نیا منصوبہ؟“

”نیا اندازہ بھی درست ہے۔“ گلبرٹ نے جواب دیا۔

”اتنی جلدی ایک اور منصوبہ؟“ ڈاسن نے اظہار

حیرت کیا۔

”اتفاق سمجھو۔ میرا ارادہ تو نہیں تھا لیکن کافی بھاری

مچھلی ہے۔ لگتا ہے قسمت زور کر رہی ہے۔ اوپر سے دو

بڑے شکار۔“

”بہت خوب۔“ ڈاسن نے ہونٹ سکیرے۔ ”پھر کیا

کرتا ہے؟“

کے ساتھ ہمارے ساتھ چلو کے۔"

☆☆☆

گلبرٹ، اسٹیشن پر مارش کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی کیفیت ناقابلِ بیان تھی۔ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ آخر ہوا کیا ہے۔ اس نے کہیں غلطی نہیں کی تھی۔ پولیس جانے واردات سے اس کی عدم موجودگی کی شہادتوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھی۔ یہ بات بھی اس کے لیے معامی کہ قتل کرنے کے چند گھنٹوں میں ہی اسے دھریا گیا تھا۔ یہ ناممکن تھا۔ اتنی جلدی تو ڈان کی لاش بھی دریافت نہیں ہو سکتی۔ اس کا ذہن چکرایا ہوا تھا۔

بالآخر مارش کی شکل نظر آئی۔ وہ گلبرٹ کو اپنے آفس میں لے آیا اور اسے سگریٹ پیش کی۔

"چند معمولات کے سوالات کرنے ہیں۔" مارش نے کہا۔

"کیوں نہیں، میرے پاس چھپانے کے لیے کچھ نہیں ہے۔" گلبرٹ نے کہا۔

"تم رات میں کہاں تھے، دس بجے کے بعد؟"

گلبرٹ نے سکون کی سانس لی۔ "میں نہیں سمجھتا کہ

یہ کوئی سوال ہے۔ اس کا جواب یقیناً تمہارے علم میں ہوگا۔

مجھے بھی تفریح کی ضرورت پڑ جاتی ہے۔ تو اس میں کیا ہرج

ہے؟" گلبرٹ نے کمرے میں دیگر پولیس والوں کو دیکھا۔

"گلبرٹ دی کڈ، تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن یہ قتل کا

معاملہ ہے جس میں تم گردن تک اتر گئے ہو۔"

"لیفٹیننٹ؟ تم مجھ پر کچھ نہیں تھوپ سکتے۔" گلبرٹ

نے کہا۔ "رات میں کوئی قتل ہوا ہے تو تم خوب جانتے ہو کہ

میں کہاں تھا۔ میں گواہ بھی پیش کر سکتا ہوں۔"

"گواہ تو سب مجھے مل گئے ہیں... لیکن اس سے

تمہیں نقصان ہی ہوا ہے۔ گواہان کی ہی وجہ سے ہمیں کوئی

محنت نہیں کرنی پڑی۔" مارش نے کہا۔

گلبرٹ نے نہ سمجھنے والے انداز میں پلکیں

چمکائیں۔ پھر کچھ بولا چاہا۔

مارش نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ "اب تم کچھ

بھی بولے تو وہ تمہارے خلاف جاسکتا ہے۔ اتنا قانون تو تم

جانتے ہو... میں تمہیں گلو یا ایئر لے کے قتل کے الزام

میں گرفتار کرتا ہوں۔ رات میں اسے قتل کر کے اس کا

اپارٹمنٹ لوٹا گیا ہے۔"

گلبرٹ کے دماغ میں بم کا دھماکا ہوا اور نگاہ کے

سامنے تاریکی کا پردہ تن گیا۔

اس نے پانچ منٹ تمام جزئیات پر غور کیا۔ کہیں کوئی نقص نہیں تھا۔ اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ رقم چھپانے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ رقم اس نے گلو دیکھا رمنٹ میں لاک کر دی۔

گیارہ پینتیس پر وہ داپس شکار گور دانہ ہوا۔ دو بجتے میں ہیں منٹ تھے جب وہ شہر میں داخل ہوا۔ دس منٹ میں وہ بہ آسانی گلو یا تک پہنچ جاتا۔ عالم سرخوشی میں اس نے رفتار بڑھا دی۔ شکار گلو میں حد رفتار گراس پر کیا ہوتا ہے۔ سبب جانتے ہیں۔

وہی ہوا، ایک اسکواڈ کا گلبرٹ کے پیچھے لگ گئی۔ شکار گلو میں ٹریفک ریگولیشن سخت ہیں۔ گلبرٹ پر سکون رہا۔ اسے کسی بحث میں نہیں الجھنا تھا۔ اچھے شہری کی طرح کٹ

وصول کر کے آگے بڑھ جاتا تھا۔ وہ نشے میں تو تھا نہیں،

ورنہ ابھٹن کھڑی ہو جاتی۔ اس نے گاڑی ایک طرف لگا

دی۔ اسکواڈ کار اس کی گاڑی کے آگے جا کر رک گئی۔ ایک

پولیس اہلکار اتر کر آیا اور کھڑکی میں جھانکا۔

"ویل... ویل... ویل... یہ تو رنگ کڈ ہے۔"

"شاید میں کچھ تیز جا رہا تھا۔" گلبرٹ نے کہا۔

"دوست ادھر آؤ، یہ تو رنگ کڈ بھاگا جا رہا ہے۔"

پولیس اہلکار نے اپنے ساتھی کو بلایا۔

"میں کہیں بھاگا نہیں جا رہا۔ ذرا رفتار بڑھ گئی تھی۔ تم

کلکٹ کاٹ دو۔" گلبرٹ نے کہا۔

"رفتار اس وقت بڑا مسئلہ نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟" گلبرٹ نے حیرت کا اظہار کیا۔

"پولیس تمہیں ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ جہاں ملے

اٹھاؤ۔"

"کیا بکواس ہے۔ ایسا کیا کر دیا میں نے؟"

گلبرٹ نے تھکی کا اظہار کیا۔ تاہم اس کا سکون رخصت ہونا

شروع ہو گیا تھا۔ اگرچہ وہ اب بھی خود کو ہر طرح سے محفوظ

ان خیال کر رہا تھا۔

"مجھے تفصیلات کا علم نہیں۔ اتنا جانتا ہے کہ سرائی رساں

لیفٹیننٹ مارش، تم سے گپ شب کے لیے بے چین ہے اور

تمہیں پتا ہونا چاہیے کہ اس کا تعلق ہوئی سائڈ سے ہے۔"

گلبرٹ کی رپڑھ کی ہڈی میں سنناٹا ہونے لگی۔

"میں کچھ بھی نہیں سمجھا۔ میرے ہاتھ صاف ہیں۔"

پولیس مین نے کھڑکی میں سے ہاتھ بڑھا کر گلبرٹ

کی کار کی چابی قبضے میں لے لی۔

"تمہاری کار یہیں رہے گی اور تم اپنے صاف ہاتھوں

شیکسپیر کا کہا ہوا ایک ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے کہ زندگی ایک اسٹیج ہے جس پر ہم سب اداکار ہیں جو اپنا اپنا کھیل دکھا کے چلے جاتے ہیں... یہی اداکار زندگی کے آغاز سے انجام تک ایک جوا کھیلتا ہے... جس میں خطرات اور حادثات کی بازی پہلی سانس کے ساتھ لگتی ہے اور آخری سانس تک جاری رہتی ہے... تخلیق کے نقائص ہوں یا بیمار یاں... وہ زندگی کے ہر نومولود کو شکست سے دو چار کرنا چاہتے ہیں مگر زندگی مقابلہ کرتی ہے اور یہ کھیل انسانی تدبیر اور نوشقہ تقدیر کے ساتھ زندگی کے تمام اہم اور غیر اہم فیصلوں میں جاری رہتا ہے... خوشی... غم... نفع... نقصان... دوستی... دشمنی... محبت اور نفرت... سب ہار جیت کے وہ روپ ہیں جن سے ہر انسان ایک جوا ری بن کے سامنا کرنے پر مجبور ہوتا ہے... جوا ری... انسانی جذبوں کے رد عمل سے جنم لینے والی وہ کہانی ہے جو نگر نگر گلی گلی اور گھر گھر تھی بھی لگتی ہے اور پرانی بھی... آپ بیٹی بھی اور جگ بیٹی بھی... تجسس اور حیرانی کے سارے رنگ دکھلاتی زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھیلتے والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان جادو اثر تحریر...

جوا ری

احمد اتبال

سترہویں قسط

زندگی کی بساط پر اندھا جوا کھیلتے والے کھلاڑی کی ہوش ربا داستان



سے پہلے نورین یوں مجھے نظر آ چکی تھی جیسے وہ حقیقی زندگی میں نظر آتی تھی اور میرے حواس نے مجھے ایسا دھوکا دیا تھا کہ میں نے اس کے قرب کی خوشبو کو محسوس کیا تھا۔ اسے ایک مادی وجود مان کے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کی تھی۔ وہ میرے ہاتھ کیا آتی۔ میں دروازے یا دیوار سے ٹکرایا تو دوسرے سب مجھ سے پوچھنے دوڑے تھے کہ کیا ہوا۔ نورین کی طرح میں نے اپنے بھائی کو ردِ بردِ دیکھا تھا حالانکہ اس کو مرے زمانہ بیت چکا تھا۔

یہ میرے خیالات تھے جو خواب بن جاتے تھے مگر یہ میرے جذبات کی شدت تھی جو کسی کسی خواب کو زندگی کی جیتی جاگتی حقیقت بنا دیتی تھی۔ کیا ایسا سب کے ساتھ ہوتا تھا۔ شاید نہیں۔ خود میں نے بچپن سے جوان ہوتے تک نہ جانے کتنے اوٹ پٹا نگ خواب دیکھے ہوں گے۔ ان کو میں آنکھ کھلتے ہی بھول گیا تھا۔ پہلے کسی خواب پر مجھے حقیقت کا گمان نہیں ہوا تھا۔ ایسا اب ہو رہا تھا۔ آخر کیوں؟ کیا یہ کوئی ذہنی بیماری تھی؟

استاد کی آواز پر میں چونکا۔ ”تجھے تو جانا تھا۔۔۔“

”کہیں؟“

”میں نے چوکنے بغیر کہا۔“ ابھی نہیں۔“

”ہاں، میں نے دیکھا کہ جیب تو وہیں کھڑی ہے۔“

وہ ایک کرسی پر ٹپک گیا۔ ”کیا ارادہ ملتوی کر دیا؟“

”نہیں۔“

وہ ہنسا۔ ”ملتوی نہیں کیا تو کیا چھوڑ دیا ہے؟ خیر، ایک بات بتانی تھی تجھے۔۔۔“ سکندر شاہ آرہا ہے۔“

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”سکندر شاہ یہاں آرہا ہے؟“

”ہاں، فون کیا تھا اس نے۔ میں اسے روک تو نہیں سکتا تھا۔ وہ پہلے بھی نہیں آیا۔“

”خیریت تو ہے نا؟“

”یار یہ مجھے نہیں معلوم۔ خیریت ہوگی یا نہیں ہوگی مگر مجھ سے کام ہوتا تو وہ مجھے بتا دیتا یا بلا لیتا۔“

”مجھ سے بھی اسے کیا کام ہو سکتا ہے؟“

”بیٹے اس کی ہوتی کوئی لڑکی تو میں کہتا کہ اس نے تجھے پسند کر لیا ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ تیرے بارے میں اس کی رائے پہلے بھی اچھی تھی اور اس سے ملنے کے بعد خود تو نے دیکھ لیا تھا کہ وہ تیری قدر کرتا ہے۔ تجھے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہے اور تیرے ساتھ انور کو بھی۔“

”میں نے ہاں نہیں بھری تھی۔“

مجھے خود کو یقین دلانا مشکل ہو رہا تھا کہ جو میں نے دیکھا یا محسوس کیا وہ سب ایک خواب تھا اور اس کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں، جواب بھی مجھے گزشتہ زندگی کا ایک حصہ لگتا تھا۔ ان واقعات جیسا حقیقی محسوس ہوتا تھا جو گزرے ہوئے کل کا حصہ تھے یا اس سے پہلے والے دن میں پیش آ چکے تھے۔ خواب کا ہر منظر میرے سامنے تھا۔ خواب میں کی جانے والی گفتگو کا ہر لفظ مجھے یاد تھا۔ سادون خان نے مجھے کیا بتایا تھا۔ وہ جس کمرے میں تنہا اور بیمار پڑا تھا۔ ہر لفظ جو اس نے بولا تھا۔ فاطمہ کے بارے میں کہا تھا یا نورین کے لیے، میں دہرا سکتا تھا۔ اگر دس بار لکھنے کو کہا جاتا تو میں یادداشت کی مدد سے یوں لکھتا جیسے مشین فونو کو کاپی بنانی ہے۔

سادون خان کے بھانجے کا مکروہ، شیطانی اور چڑھوس چہرہ میرے سامنے تھا۔ میرا ایک لاکھ کا انعام مست بھولنا۔۔۔ اس نے تھانے دار سے کہا تھا۔ اور تھانے دار کا سفاک چہرہ اور اس کے فاتحانہ الفاظ کہ دیکھا فرید۔۔۔ تو بہت بھاگا۔۔۔ بڑے روپ بدلے مگر قانون کے لمبے ہاتھوں سے بچ کے تو کہاں جا سکتا تھا۔ مجھے اس وقت بھی یوں لگ رہا تھا جیسے تھانے دار پر جلاد نے بھانسی کا بھندا امیری گردن میں کس دیا ہے۔ میرے لیے یقین کرنا مشکل تھا کہ ایک رات میں یہ دوسرا خواب تھا۔ اس سے پہلے استاد اور کلثوم مجھے سلا کے جا چکے تھے جب میں نے نورین کو دیکھا تھا۔

میرا حلق خشک ہونے لگا۔ میں نے اٹھ کے پانی پیا اور بہت دیر تک خالی گلاس ہاتھ میں تھامے دیوار کو دیکھتا رہا جس پر سنبھا اسکرین کی طرح مناظر خود روشن ہو کے مٹتے جاتے تھے۔ تھانے دار کے ایک دھماکے سے اندر آنے سے پہلے سادون خان اٹھا تھا کہ مجھے مٹی کا وہ ڈھیر دکھا دے جو نورین کا مدفن تھا۔ کیا ہوتا اگر تھانے دار کچھ دیر نہ آتا۔ مجھے اتنی مہلت مل جاتی کہ میں نورین کی قبر دیکھ لوں، پھر چاہے تھانے دار مجھے قبرستان سے پکڑتا یا واپس آتے ہوئے۔ وہ قبر بھی میری یادداشت میں محفوظ ہو جاتی۔

میں باہر آ کے ٹھہرا رہا۔ خواب تو خواب ہی ہوتے ہیں۔ خواہ کتنے بھی حقیقی محسوس ہوں۔ اگر سادون خان مجھے خواب میں نورین کی قبر دکھا دیتا تو کیا فرق پڑتا۔ وہ سب غیر حقیقی اور خواب کا حصہ تھا۔ رات گئی بات گئی۔ ایک رات میں دو خواب جو حقیقت کی طرح تھے۔

خواب کو حقیقت سمجھ لینے کا یہ پہلا واقعہ نہیں تھا۔ اس

جواہر

”تو انکار کر سکتا ہے اُسے؟“ استاد نے طنز اور تسنؤ سے کہا۔ ”اتنا پاگل نہیں ہے تو۔۔۔“

”تھوڑا بہت تو ہوں۔ تم مجبور تھے استاد۔ مجھے کیا مجبوری ہے کہ میں اس کے حکم کا غلام بن جاؤں؟“

”ابے پاگل خانے، اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ اسے تو غلامی کہہ رہا ہے؟ ہوش کے ناخن لے۔۔۔ قسمت کی لاٹری کو مت ٹھکرا۔ میں تیرے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ میں تو اپنے لیے بھی کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ تیرے ساتھ جانے سے بات بن گئی، اب میری زندگی بدل جائے گی انشاء اللہ! مجھے اندازہ ہے تیری ہر بات کا۔۔۔ جو کام تو نہیں کر سکا سکندر شاہ کی مدد ہوگی تو آسان ہو جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”کس کام کی بات کر رہے ہو استاد؟“

”ابے ایک جھانڈو دوں گا تو سب سمجھ آ جائے گا۔۔۔ تجھے نورین چاہیے نا؟ وہ زندہ ہوگی تو سکندر شاہ اسے تلاش کر لے گا اور لا کے تیرے سامنے کھڑا کر دے گا اور معاملہ ہے نادر شاہ کا تو کیا اس سے بدلہ لے سکتا ہے تو؟“ میں نے غصے سے کہا۔ ”استاد تم ناراض ہو گئے۔ میں تو تمہاری بات بھی مانتا ہوں۔ تم نے بھی کہا اور بھابی نے بھی کہ میں بدلہ لینے کا خیال چھوڑ دوں۔“

وہ خوش نظر آنے لگا۔ ”پھر؟ کیا تو نے یہ خیال چھوڑ دیا ہے؟“

”خصل مانتی ہے پر دل نہیں مانتا استاد۔۔۔ یہ ایسا معاملہ نہیں کہ میں ٹاس کر دوں اور فیصلہ ہو جائے۔“

”معاملہ دل کا ہی مشکل ہوتا ہے۔“

”کسی گاڑی کے بارن پر گیٹ کھپرنے ہا ہر جھانکا اور سکندر شاہ کی گاڑی اندر آ گئی۔ وہ سیدھا ہماری طرف آیا۔ استاد کے ساتھ میں بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے اپنے لیے تیسری کرسی کو قریب کیا۔ سکندر شاہ کسی سلام دعا کے بغیر میری جگہ بیٹھ گیا۔“

”اچھا ہوا تم مل گئے۔ میں کسی اطلاع کے بغیر آ گیا تھا۔“

”خیریت تو ہے نا شاہ جی؟“ استاد بولا۔

”نہیں، خیریت ہوتی تو ایسے بھاگا ہوا آتا میں؟ تمہیں بلا لیتا۔“ اس کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ ”ملک سلیم! ایک مسئلہ آ گیا ہے جو تمہاری مدد سے حل ہو سکتا ہے۔“

میں حیرانی سے چوٹا۔ ”ایسا کون سا مسئلہ ہو سکتا ہے شاہ جی؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہے نایار۔۔۔ میرا ذاتی مسئلہ

ہے کسی اور کو کیسے بتاؤں، چل اٹھ۔“

”کہاں؟“ میں نے اٹھے بغیر کہا۔

وہ خنک سے بولا۔ ”میرے ساتھ اور کہاں۔“

”ابھی اور اسی وقت؟“

استاد نے ناگواری سے مجھے دیکھا۔ ”کیا فضول سوال پر سوال کیے جا رہا ہے۔ یہاں کون سا تو ملک اور قوم کی تقدیر کے فیصلے کر رہا تھا۔ اور شاہ جی تجھے پھانسی لگانے تو نہیں لے جا رہے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”شاہ جی! مجھے تھوڑی سی مہلت نہیں مل سکتی۔۔۔ مجھے بھی ایک ضروری کام تھا۔“

سکندر شاہ کی نظر مجھ پر جم گئی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ انکار سننے کا عادی نہیں۔ یہ مجبوری تھی کہ اس نے سر ہلایا۔

”ایک دو دن۔۔۔ زیادہ سے زیادہ۔“

میں نے استاد کی طرف دیکھا۔ ”ایک دو ہفتے۔۔۔ کم سے کم زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ مجھے کسی کی تلاش ہے۔ ملنے کا کیا ہے، میں تلاش کے لیے نکلوں اور قسمت کل ملا دے۔“

استاد سے پہلے سکندر شاہ بولا۔ ”تم نورین کی بات کر رہے ہو نا۔ یہ کام مجھ پر چھوڑ دو۔ تم اکیلے اب تک کچھ نہیں کر سکے لیکن میرے وسائل کے ساتھ یہ کام یوں ہو جائے گا۔“ اس نے چٹکی بجا لی۔

استاد نے خنک سے مجھے گھورا۔ ”شاہ جی اسے پامال سے بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔ تو اکیلا ٹانک ٹوئیاں مارنا پھر رہا ہے کب سے۔“

شاہ جی نے خنک سے کہا۔ ”میرا کام اتنا لمبا نہیں ہے۔ دو چار دن کی بات ہے۔ شاید دو چار دن بھی نہ لگیں تمہیں۔“

میں نے کہا۔ ”عجیب لگتی ہے یہ بات مجھے۔۔۔ آج تک آپ نے صرف میرا نام سنا تھا۔ آپ کے سارے کام ہو رہے تھے اور اب ایک ایسا کام آ گیا ہے کہ میرے سوا کوئی کر ہی نہیں سکتا۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”اتفاق ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں چلتا ہوں۔“ میں کھڑا ہوا تو میرے ساتھ سکندر شاہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔

”شاہ جی، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ آؤ اور ایک کپ چائے بھی نہ ہو۔“ استاد گھبرا کے بولا۔

”پھر کسی غلام محمد۔“ سکندر شاہ نے دوستانہ انداز میں اپنا بھاری بھر کم ہاتھ استاد کے کندھے پر رکھا۔ ”فرصت ملے ہی میں خود آ جاؤں گا یہ ادھار وصول کرنے۔“

اندر جا کے میں نے لباس بدلا اور سوچنا رہا کہ سکندر

”کیا معلوم ہو گیا ہے۔ اپنے والدین کے بارے

میں؟“

سکندر نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”وہ یہاں نہیں تھی۔ مراد کے ساتھ ہوسٹل میں تھی۔ ٹیکساس۔۔۔ اس سے پہلے وہ روم، لندن، پیرس اور نہ جانے کہاں کہاں تھی۔ ہنی مون تو خیر تھا۔ لیکن میں نے مراد سے کہا تھا کہ چھ مہینے، سال سے پہلے پاکستان کا رخ مت کرنا۔“

”خواہ تم دو سے تین ہو جاؤ۔“ میں نے لقمہ دیا۔

وہ ہنس پڑا۔ ”اس کا پتا نہیں۔ کیا پتا میں خود بلا لیتا انہیں۔۔۔ کوئی دادا اپنی دادا گیری نہیں چلا سکتا پوتے یا پوتی پر۔ مگر ابھی تو دہائی مہینے ہوئے تھے اور ایسی کوئی خبر ہوئی تو مراد ضرور بتاتا۔ میں نے تاکید کی تھی اسے۔۔۔ لیکن ایک بات یہ بھی کہی تھی کہ رزینہ کو پاکستان کی خبروں سے دور رکھنا، نہ ٹی وی نہ اخبار۔۔۔ میرا مطلب ہے ٹی وی اور یہاں کے اخبارات۔ ٹی وی پر تو خطرہ کم تھا مگر اخباروں کا کچھ پتا نہیں۔ یہ جو ملتان سے شائع ہوتے ہیں یہ پاکستان کے ہر شہر میں نہیں ملتے تو باہر کہاں ملیں گے لیکن ان کی کسی خبر کو جنگ یا ڈان والے اٹھالیں، کسی کالم میں ذکر آ جائے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو نا؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”آپ روزینہ کے والد پیر سائیں کی درگاہ کی بات کر رہے ہیں۔“

”ہاں، ایسے ڈبا پیر ویسے تو ہر جگہ ہیں۔ مگر اس نے میرے ساتھ پنکا لیا تھا۔ شامت آئی تھی اس کی۔ درگاہ میں وہ کچھ بھی کرتا، مجھے کیا۔ وہ بھی میرے کاروباری معاملات میں دخل نہیں دیتا تھا۔ عیاشی بد معاشی جو چاہے کرے۔۔۔ وہ بھی اور میں بھی۔ لیکن معاملہ آگیا میرے بیٹے کا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس کی زندگی بچائی، میں نے کیا بس اللہ نے بچائی۔۔۔ ورنہ وہ اکھوتا بیٹا تھا میرا۔ اس کی ماں بھی مر جاتی اور میں مرتا نہ تو تباہ ضرور ہو جاتا۔ پاگل ہو کے نہ جانے کیا کر بیٹھتا۔ بہت پہلے میں نے طے کر لیا تھا کہ اس خطرے کا وجود مٹا دینا ضروری ہے۔ وہ زندہ رہتا تو مراد نہ رہتا اور روزینہ کا معاملہ نہ ہوتا تو ظاہر ہے کوئی معاملہ ہی نہ ہوتا۔ خیر، مراد میری مدد کے بغیر ہی کامیاب ہو گیا۔“

”آپ نے اسے روکا تو ہو گا؟“

”میں نے؟ اس کی ماں نے پیر تک پکڑ لیے تھے مراد کے۔ روتی تھی اور ہاتھ جوڑتی تھی کہ مراد روزینہ کو چھوڑ کے دنیا کی کوئی لڑکی بتا لیکن مراد کے لیے تو دنیا میں وہی ایک لڑکی تھی۔ ماں کی منت سماجت اور آنسو رنگاں

شاہ کو کیا مجبوری میرے پاس لے آئی۔ جس کی دسترس میں سب کچھ ہو اور جو خدائی کے دعوے کے سوا سب کچھ کر سکتا ہو اس کے لیے میں کیا کر سکتا ہوں؟ اگر میں استاد کے ساتھ اس کے گھر نہ جاتا تو وہ کیسے جانتا کہ میں کہاں ہوں؟ پھر کیا اس کا یہ کام نہ ہوتا؟ میں کیا اور میری اوقات کیا۔ میرے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں۔ دنیا کے کام کسی ایک آدمی کے ہونے نہ ہونے سے نہیں رکتے۔ میں اپنے کسی سوال کا جواب تلاش کرنے سے قاصر رہا اور باہر آ کے سکندر شاہ کے ساتھ پیچھے والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ سوری ٹورین۔۔۔ معلوم نہیں یہ دنیا اور اس کے لاحاصل کام کیوں میرے اور تمہارے درمیان حلیج بن رہے ہیں۔ بے شک میں استقامت رکھتا ہوں اور تمہیں بھلا بھی نہیں سکتا۔ لیکن آج سے کل ہوتی جاتی ہے۔

سکندر شاہ نے راستے میں کوئی بات نہیں کی۔ اس کی ایک وجہ ڈرائیور کی موجودگی ہو سکتی تھی لیکن دوسری زیادہ اہم وجہ اس کی لگرمندی اور پریشانی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں گم باہر دیکھتا پھر مجھے۔ اس کے ہونٹ یوں ملتے تھے جیسے وہ کچھ کہہ رہا ہو مگر وہ خیالوں میں غود سے مخاطب تھا۔ یہ لاشعوری کیفیت تھی۔

وہ مجھے گھر کے اس کمرے میں لے گیا جو شاید اس کی خلوت کی پناہ گاہ تھی۔ یہاں ایک بیلڈ تھا۔ ایک صوفہ سیٹ اور ایک بہت اچھا میوزک سسٹم جس کے مختلف شکل و صورت اور سائز کے اسپیکر چاروں طرف نظر آتے تھے۔ لیکن یہاں فون نہیں تھا۔ یہ کسی وکیل یا معنف اور شاعر کی اسٹڈی اور لائبریری جیسی جگہ تھی جہاں اپنے ساتھ صرف وہ خود ہوتا تھا۔

”مجھے میوزک وہی سکون اور آرام دیتی ہے جو ماں کی گود میں بچے کو ملتا ہو گا یا سکون آور دوا جو میں نے کبھی کھائی نہیں۔۔۔ ننھو۔“ وہ میرے مقابل صوفے کے بازو پر سر رکھ کے لیٹ گیا اور ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کالی بنا لو میرے لیے بھی۔“

میں نے کافی درمیانی میز پر رکھی تو وہ آنکھیں کھول کے اٹھ بیٹھا اور مسکرایا۔ ”تھینک یو سلیم! واصل معاملہ روزی کا تھا۔“

میں نے گم رکھ دیا۔ ”آپ کا مطلب ہے۔۔۔ روزینہ۔۔۔ آپ کی بہو؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”اس کو سب معلوم ہو گیا ہے۔“

جواہری

ایک خبر تھی۔ وہ میری سائیں کی سرید نہیں تھی لیکن واقعہ ملتان کا تھا۔ بات ختم ہونے سے پہلے روزینہ نے دل دیتے ہوئے کہا کہ یہ جھوٹ ہے اور کسی بدخواہ نے افواہ پھیلائی ہے۔ خبر سنانے والی کا ناراض ہونا برحق تھا کیونکہ اسے جھوٹا اور افواہ پرواز کہا جا رہا تھا۔ اس نے کہا کہ کیا اخبار بھی جھوٹ بولتے ہیں۔ دیکھ لو خود در نہ میں دکھا دوں گی۔ پھر روزینہ نے بتا دیا کہ وہ کون ہے اور شادی کی محفل میں رونا پیٹنا شروع کیا تو مراد بڑی مشکل سے اسے اپنے کمرے میں لے گیا۔ اس پر ہسٹریا کا دورہ پڑا۔ اس نے مراد کو برا بھلا کہا کہ اس کو پتا ہو گا۔ پھر ڈاکٹر آیا اور اس نے روزینہ کو دوا دے کر سلا دیا۔ مگر وہ اٹھی تو پھر وہی رونا دھونا اور ضد کہ مجھے اخبار لا کے دو۔ پاکستان کا پرانا اخبار کوئی بازار میں ملنے والی چیز نہیں تھی کہ مراد لا دیتا۔۔۔ مگر روزینہ کہاں ماننے والی تھی۔ اس نے ہوٹل والوں سے کہا۔ سفارت خانے کا نمبر لے لیا۔ قصہ مختصر کہ اسے اخبار مل گیا اور اس نے خود ساری تفصیل پڑھ لی۔ اس کے بعد روزینہ نے ضد کی کہ پاکستان چلو۔۔۔ میرے ماں باپ اور میری بہن۔۔۔ سب مر گئے اور میں زندہ ہوں۔ مجھے بھی ان کے ساتھ دفن ہونا ہے۔ ظاہر ہے یہ روزینہ وہ نہیں تھی جو ماں باپ کی عزت کا جنازہ نکال کے آئی تھی۔ جس نے خود سارے خون کے رشتوں پر مراد کی محبت کو ترجیح دی تھی۔ مددے نے اس روزینہ کو مار دیا تھا اور دوسری روزینہ وہی تھی۔ اس گھر کی بیٹی۔ وہ خاموش ہو گیا۔

”پھر؟ مراد نے مان لی اس کی بات؟“

”کیسے نہ مانا؟ وہ پاکستان نہیں امریکا میں تھے۔ وہ اکیلی آ جاتی۔ مراد اسے روک نہیں سکتا تھا۔“

”پھر آئی کیوں نہیں؟“

”کل آرہی ہے، لندن اور دہلی کے راستے۔۔۔ ڈائریکٹ فلائٹ نہیں ملی تھی۔“ وہ پھر چپ ہو گیا۔

”میں نے کچھ دیر بعد کہا۔“ آپ کو فیس تو کرنا پڑے گا۔“

اس نے مجھے یوں دیکھا جیسے ایسی بے وقوفی کی بات کی وہ مجھ سے توقع نہیں رکھتا تھا۔ ”یہی تو سارا مسئلہ ہے۔“

”ہاں، مسئلہ یقیناً ہو گا لیکن کتنے دن۔۔۔ ماں باپ سب کے مرتے ہیں۔“

”پانگل کے بچے دو مجھے ذمے دار سمجھتی ہے۔“ سکندر شاہ نے کافی کاگ دیوار پر بھیج مارا۔

”آپ کو؟“ میں اس سے زیادہ نہ کہہ سکا۔

”ہاں مجھے۔“

مگر تو میرے بھونکنے سے کیا ہوتا۔ مجھے کھڑا ہونا پڑا بیٹے کے ساتھ۔۔۔ اور میں نے کہا کہ اس بھری تو۔۔۔ خیر، مر گیا وہ تو اب گالی دنیا اچھا نہیں لگتا۔ وہ دونوں نکل گئے تو میرا کام آسان ہو گیا۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ میں بھی امریکا چلا جاؤں۔“

میں نے کہا۔ ”جا تو سکتے تھے آپ۔“

”ہاں ہاں، جانا مشکل نہیں تھا لیکن یہاں سب کچھ لپیٹ دیتا، کام و حندا چھوڑ کے چلا جاتا تو وہاں کیا کرتا؟ بیکار ہو کے بیٹھ جاتا۔ شہریت مل جاتی۔ کاروبار بھی کر لیتا۔۔۔ اور پیسے کا مسئلہ بھی نہ ہوتا۔ مگر یار یہاں جو بادشاہت ہے نا اپنی۔۔۔ اس کا مزہ وہاں کہاں۔ جہاں وزیر اعظم اور صدر عام لوگوں کی طرح پھرتے رہتے ہوں۔ تو میں نے سوچا کہ مراد ہی واپس آ کے یہ سارا کاروبار سنبھالے اور میں کچھ نہ کروں۔ بس اپنے پوتا پوتی کے ساتھ کھیلتا رہوں۔ ہاں نام چلتا رہے میرا۔۔۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ مراد کی زندگی محفوظ ہو۔“

”اور اس کے لیے ضروری تھا کہ اس کا دشمن نہ ہوں۔“

”ہاں، یا ہم نہیں یا تم نہیں۔ کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ پلان تو کامیاب رہا میرا لیکن روزینہ کو پتا نہ چلے یہ کب تک ہو سکتا تھا اور بالآخر جس بات کا ڈر تھا وہ یہاں آنے سے پہلے ہی ہو گئی۔ مراد کی کوشش کے باوجود اسے پتا چل گیا۔ وہ جس ہوٹل میں تھے۔ کسی نے ہوٹل کا ہال شادی کے لیے کرائے پر لیا۔ یہاں کے ایک بزنس مین۔۔۔ اور سیاست داں کے بیٹے کی شادی تھی اور لوگ تو خیر تھے۔ انہوں نے ہوٹل میں مقیم پاکستانی کیونٹی کے لوگوں کو بھی بلا لیا۔ ایک طرح سے دعوت عام تھی کہ جو چاہے شریک ہو جائے۔ لیکن مراد کو دعوت نامہ ملا۔ وہ بے وقوف چلا گیا بیوی کے ساتھ۔۔۔ یا ممکن ہے روزینہ نے کہا ہو کہ چلو امریکا میں ایک پاکستانی شادی دیکھ لیں۔ اپنے پاکستانی اور پنجابی بولنے والے ہوں گے۔ وہاں بالکل پاکستانی اسٹائل میں عورتوں نے اپنی گپ شب شروع کر دی۔ کسی عورت نے دوسری سے پوچھا کہ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔ وہ ملتان کی تھی اور پوچھنے والی بھی۔ بس قارورہ مل گیا۔ روزینہ کہیں قریب ہی تھیں ان کی باتیں سن رہی تھی اور کسی سے باتیں بھی کر رہی تھی۔ میری سائیں کا نام سنا تو وہ چوکی۔ وہاں دوسری عورت نے بڑے دھمی لہجے میں بتایا کہ میری سائیں کی درگاہ پر کیا قیامت گزری۔ پہلی عورت کے لیے یہ صرف

سے میرا واسطہ پڑتا ہے ان کو گالیاں دینا ضروری ہوتا ہے۔
ان کی اوقات یاد دلانے کے لیے کہ وہ شریف اور معزز نہیں
ہو گئے ہیں۔ بری عادت ہے میری۔۔۔ میں جانتا ہوں،
غصے میں آگیا تھا میں۔“

”مجھ سے کیا چاہتے ہیں اب۔۔۔ میں کیا کروں
اگر بیٹی اپنے باپ سے خفا ہے۔“

وہ سامنے دیوار کو گھورتا رہا۔ ”تم اسے یقین دلا سکتے
ہو کہ اخبار نے جو لکھا ہے جھوٹ ہے۔“

”اور وہ مان لے گی میرے کہنے سے؟“

”اگر تم چاہو اور کوشش کرو تو اسے یقین دلا سکتے ہو،
مشکل ہے یہ کام ناممکن نہیں۔۔۔ ایک چیلنج ہے۔“

میں نے کہا۔ ”سکندر صاحب۔۔۔“

اس نے میری بات کاٹ دی اور سیدھا ہو کے بیٹھ
گیا۔ ”اُسے معلوم ہے کہ تم شاہینہ سے شادی کرنے والے
تھے۔ وہ نہ ماری جاتی تو یہ شادی ہو جاتی۔ اسے یہ بھی معلوم
ہے کہ شاہینہ تم سے کتنی محبت کرتی تھی۔“

”یہ اس نے خود کہا آپ سے؟“

”نہیں، اس کی بات ماں سے ہوتی تھی۔ شاہینہ بھی
اس کے بھائی کی بیٹی تھی روزینہ کی طرح۔۔۔ بہت پہلے اس
نے کہا تھا کہ یہ ملک سلیم ایک سائے کے پیچھے بھاگ رہا
ہے۔ نورین ایک آسیب بن کر اس سے چمٹی ہوئی ہے مگر
باجی اس کا علاج کر لے گی۔۔۔ بالآخر وہ ہتھیار ڈال دے
گا اور پھر ساری عمر اس کا غلام بن کر رہے گا۔ کیا یہ غلط
ہے؟“

میں نے اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ ”لیکن یہ
معاملہ کچھ اور ہے۔“

”بات اعتماد کی ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ تم اچھے اور سچے
آدی ہو۔ تم بتا سکتے ہو کہ شاہینہ کیسے ماری گئی تھی۔ تمہاری
نظروں کے سامنے۔۔۔ تم چشم زدہ گواہ ہو۔ میری بات سمجھ
رہے ہونا۔۔۔ تم نے سب دیکھا، اگر تم کہو گے کہ وہ مانجھے
والا کا گروہ تھا۔“

”مانجھے والا؟“

”ہاں یہ بھی ایک ڈاکو ہے۔ ساہیوال کے علاقے
میں تھا۔ پھر سندھ چلا گیا اور کچے کے علاقے میں وارداتیں
کرتا رہا۔ اب کچھ عرصہ ہوا لوٹ آیا ہے۔ اگر تم کہو کہ
گامارستم کا نام تو میری دشمنی میں لیا گیا ہو گا۔۔۔ ورنہ وہ
مانجھا والا کے سامنے تھے۔“

”روزینہ کہے گی کہ تم کیسے جانتے ہو؟“

”ہاں یہ بھی ایک ڈاکو ہے۔ ساہیوال کے علاقے
میں تھا۔ پھر سندھ چلا گیا اور کچے کے علاقے میں وارداتیں
کرتا رہا۔ اب کچھ عرصہ ہوا لوٹ آیا ہے۔ اگر تم کہو کہ
گامارستم کا نام تو میری دشمنی میں لیا گیا ہو گا۔۔۔ ورنہ وہ
مانجھا والا کے سامنے تھے۔“

”روزینہ کہے گی کہ تم کیسے جانتے ہو؟“

”ہاں یہ بھی ایک ڈاکو ہے۔ ساہیوال کے علاقے
میں تھا۔ پھر سندھ چلا گیا اور کچے کے علاقے میں وارداتیں
کرتا رہا۔ اب کچھ عرصہ ہوا لوٹ آیا ہے۔ اگر تم کہو کہ
گامارستم کا نام تو میری دشمنی میں لیا گیا ہو گا۔۔۔ ورنہ وہ
مانجھا والا کے سامنے تھے۔“

”روزینہ کہے گی کہ تم کیسے جانتے ہو؟“

”ہاں یہ بھی ایک ڈاکو ہے۔ ساہیوال کے علاقے
میں تھا۔ پھر سندھ چلا گیا اور کچے کے علاقے میں وارداتیں
کرتا رہا۔ اب کچھ عرصہ ہوا لوٹ آیا ہے۔ اگر تم کہو کہ
گامارستم کا نام تو میری دشمنی میں لیا گیا ہو گا۔۔۔ ورنہ وہ
مانجھا والا کے سامنے تھے۔“

”لیکن درگاہ کی تباہی اور ساری خونریزی کے ذمے
دار آپ نہیں، ڈاکو تھے۔ خبر یہی ہوئی اور نام ہو گا کہ کس
ڈاکو کے گروہ نے یہ سب کیا تھا۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”ہاں، اور اسی سے
ساری خرابی ہوئی۔ گامارستم کا نام تھا اور وہ گامارستم کو جانتی
ہے۔“

”کیا جانتی ہے؟“

”یہی۔۔۔ کہ وہ کس کے حکم کا غلام ہے۔ میں نے
اسے پال رکھا ہے۔“ وہ بولا۔

”اوہ۔۔۔ تو یہ ہے مسئلہ۔“ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔

”میں بھی حیران تھا کہ میں اچانک تمہارے لیے کیسے اہم ہو
گیا۔ اس حد تک کہ تم نے مجھے ایک پارٹنر، ایک مشیر اور فیملی
ممبر کی حیثیت دے دی۔“

اس نے دھکی نظر سے مجھے دیکھا۔ ”میرے جیسے شخص
پر لوگ اعتبار نہیں کرتے۔ مگر اتنی ہمت کسی میں نہیں کہ
میرے منہ پر ایسا کہہ سکے۔ مجھے آج صبح آٹھ بجے یہ سب
معلوم ہوا۔ اس وقت وہاں گزشتہ رات کے دس بجے تھے۔

ہوشن میں۔۔۔ روزینہ جب سو گئی تو مراد نے مجھے فون کیا۔
ساڑھے آٹھ بجے یعنی ڈیڑھ گھنٹہ پہلے ڈاکٹر نے اسے سکون
آورا جکشن دیا تھا۔ کل خود مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔“

”آئی ایم سوری۔۔۔“ میں نے شرمندگی سے کہا۔

”میں نے تم سے جو بھی کہا تھا نیک نیتی سے کہا تھا۔
چودھریوں نے تمہیں قبول کر لیا تھا جو انتہائی تنگ دل تنگ
نظر اور خود غرض لوگ تھے۔ اب وہ مر گئے تو میں انہیں
نیک، فیاض اور شریف تو کہہ نہیں سکتا۔ شاہینہ زندہ رہتی تو
تمہارا میری بہوروزینہ سے بہنوئی کا رشتہ ہوتا کہ نہیں۔ میں
پارٹنرشپ کی جگہ ملازمت کی بات کرتا تو تم قبول نہ کرتے اور
تمہاری ضرورت مجھے نہیں تھی۔ میں چاہتا تھا کہ تم مراد کے
لیے وہی کرد جو انور کے لیے کر چکے ہو۔ جب وہ میرا بزنس
سنجھالے تو مجھے لگتا نہ ہو۔ باپ کی بات دیے بھی بیٹے کہاں
سننے ہیں۔ تمہاری بات وہ سنے گا کیونکہ تم اس کے معاون اور
مددگار تھے جب وہ روزینہ کے ساتھ لگتا تھا۔ پارٹنرشپ کا
مقصد صرف تمہیں عزت دینا تھا۔ یہ احساس دلانا تھا کہ تم
ہمارے ملازم نہیں ہو، الو کے پٹھے۔“ آہستہ آہستہ اس کی
آواز بلند ہوتی گئی۔

”میں اپنی غلط فہمی پر شرمندگی کا اظہار کر چکا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”گالیاں دینے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ۔۔۔ بس ایسے ہی منہ سے نکل جاتی ہیں، جن
جاسوسی ڈائجسٹ

”میں اپنی غلط فہمی پر شرمندگی کا اظہار کر چکا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”گالیاں دینے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ۔۔۔ بس ایسے ہی منہ سے نکل جاتی ہیں، جن
جاسوسی ڈائجسٹ

”میں اپنی غلط فہمی پر شرمندگی کا اظہار کر چکا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”گالیاں دینے کی ضرورت نہیں۔“

”وہ۔۔۔ بس ایسے ہی منہ سے نکل جاتی ہیں، جن
جاسوسی ڈائجسٹ

”میں اپنی غلط فہمی پر شرمندگی کا اظہار کر چکا ہوں۔“

جواہر

ہوں تو یہاں آ کے میرے منہ پر تھوک دینا۔ تم اس انجام سے ہم سب کو بچا سکتے تھے مگر تم نے انکار کیا، اس بات پر وہی تھوک اپنے چہرے پر لے لیا۔“

میں نے اپنا سر تھام لیا۔ یہ بہت بڑی آزمائش تھی۔ میں ایک قاتل کو بچاؤں؟ اس سزا سے جس کا وہ مستحق ہے؟ اس کو قانون سزا دے سکے۔۔۔ یا اس کی سزایم حساب تک التوا میں رہے۔ یہ تو بہت معمولی سزا ہوگی کہ اس کے بیٹے کا گھر اڑ جائے۔ اس کی محبت چھن جائے۔ وہ سکندر جیسے باپ کا بیٹا ایک سال گزرنے سے پہلے دوسری شادی کر لے گا لیکن روزینہ؟ کیا اسے بھی مر جانا چاہیے؟ اسے کس جرم کی سزا میں محبت کا اور اپنے مستقبل کا خون کرنا پڑے؟ اسے بچایا جاسکتا ہے۔

سکندر نہ جانے کب سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”دیکھو، میں تم سے مراد کی زندگی کی بھیک مانگتا ہوں۔ مجھے نہیں وہ خود کو سزا دے گا۔ روزینہ نے اسے چھوڑا یا وہ مر گئی تو مراد بھی یہی کرے گا۔ مجرم اور گنہگار میں ہوں۔ تم سمجھتے ہو کہ سزا مجھے ملنی چاہیے تو ایک تحریر لکھ دیتا ہوں تمہیں۔۔۔ ٹھیک ایک مہینے بعد میں خود کو شوٹ کر لوں گا۔ یہ تحریر میری لاش کے پاس ڈال دینا۔ مجھے مرنا قبول ہے لیکن پچاسی کے تختے پر نہیں۔ بس روزینہ اور مراد کو جینے کا سہارا فراہم کر دو۔“ اس کی آنکھوں میں مجھے آنسو نظر آئے۔

”اد کے اد کے۔“ میں نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔ ”میں یہ جھوٹ بولوں گا۔ اس کے لیے حلف اٹھانا پڑا تو وہ بھی اٹھاؤں گا۔ اللہ سب جانتا ہے، میں نے پہلے کتنے جھوٹ بولے ہیں۔ کتنے گناہ کیے ہیں۔ اس کی مرضی ہوتی تو میں بہت پہلے مر جاتا، آگے بھی یہی ہوگا۔ وہ نیتوں کا حال جانتا ہے۔ تم کو اپنی قبر میں جانا ہے، مجھے اپنی۔“

وہ صوفے پر گر گیا۔ ”تھینک یو سلیم۔۔۔ میرا تم پر بھروسہ غلط نہیں تھا۔ تم نے ہم سب کو بچا لیا۔“

”لیکن اس کے بعد۔۔۔ میں مراد کے ساتھ نہیں رہوں گا، نہ آپ کے ساتھ۔“

اس کی سوالیہ نظر میری طرف اٹھی۔ ”میری طرف سے تم پر نہ پابندی ہے نہ مجبوری۔۔۔ لیکن اس کی وجہ؟“

”وجہ صاف ظاہر ہے۔ آپ کی طرح آپ کے جانشین بیٹے کو سب معلوم ہوگا کہ میں نے کتنا بڑا جھوٹ بولا ہے اور اس کی قیمت بھی وصول کی ہے پارٹنرشپ کی صورت میں۔ مراد تو سب جانتا ہے کہ گارنٹم کے سوا یہ کام کوئی نہیں

”ہاں، وہ ایسا ضرور کہے کی لیکن تم کہہ سکتے ہو کہ ڈاکو اس کا نام لے رہے تھے اور غور شاہینہ نے نہیں بتا دیا تھا کچھ دیر پہلے۔۔۔ وہ اسی لیے ماری گئی۔ گارنٹم کے ساتھی ہوتے تو ایسا ظلم بھی نہ ہوتا۔“

”کیا اسے علم نہیں کہ آپ کی اور غیر سائیں کی دشمنی تھی؟“ میں نے کہا۔

وہ بولا۔ ”معلوم ہے۔۔۔ لیکن تم کو جھوٹ بولنا ہے تو کم زیادہ کچھ نہیں۔۔۔ اور اس جھوٹ کا مقصد نیک ہے، گناہ سارا میرے سر، میں جانوں میرا خدا جانے۔“

”نیک کا پہلو اس میں کیا ہے؟“ میں نے پتی سے کہا۔

”اس ایک لڑکی کو بچانا۔۔۔ اور اس رشتے کو بچانا جو مراد سے ہے تو ہم سے ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ مراد کو چھوڑ دے کہ تمہارا باپ میرے ماں باپ اور میری بہن کا قاتل ہے، میں اس گھر میں کیسے رہ سکتی ہوں اور اس قاتل کے بیٹے سے رشتہ کیسے رکھ سکتی ہوں، ایک سو ایک سبب بن جائیں گے۔ وہ اپنے خاندان کے قاتل کی نسل کو آگے چلائے؟

ناممکن۔۔۔ اور ایک کے بعد یہ دوسرا صدمہ ہوگا جب وہ مراد کو چھوڑے گی۔ پھر کیا رہ جائے گا اس کے پاس زندہ رہنے کے لیے۔۔۔ کون سنبھالے گا اسے۔ مراد اسے لے کر الگ ہو جائے تب بھی فرق نہیں پڑے گا۔ وہ بہر حال اس کے یقین کے مطابق اس کے سارے خاندان کے قاتل کا بیٹا رہے گا۔ ناممکن ہوگا اس کا مراد کی بیوی بن کے رہنا اور غلط بھی نہیں ہوگا لیکن الگ وہ ایک ہی صورت میں ہو گی۔“

وقفہ آیا تو میں نے پوچھا۔ ”کس صورت میں؟“

”لاش کی صورت میں۔۔۔ وہ خودکشی کر لے گی۔ تم مجھ سے لکھو۔ ایک حادثے کو وہ برداشت کر جاتی۔ سب کر لیتے ہیں۔ لوگوں کے خاندان ختم ہو جاتے ہیں۔ سیلاب، زلزلے یا ٹرین کے حادثے میں۔ یہ مسئلہ مختلف ہے اگر اس کا شوہر مراد نہ ہوتا تو وہ بھی بالآخر رودھو کے مبر کر لیتی کہ اللہ کی مرضی۔ مگر آگے معاملہ ہے اس کی اپنی مرضی کا، وہ قاتل کے خاندان سے رشتہ رکھے نہ رکھے۔ ان کی نسل کو آگے چلائے نہ چلائے۔ اس پر وہ سمجھوتا نہیں کرے گی، کبھی نہیں۔۔۔ اور کوئی بھی لڑکی اس صورت حال میں نہیں کر سکتی۔ اس کے سارے عذاب کا آسان حل ہوگا موت جسے وہ یہاں آنے کے بعد گلے لگائے گی۔ ماں باپ کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے کے بعد۔ میری طرف سے تم آزاد ہو، جاسکتے ہو انکار کر کے۔۔۔ مگر بعد میں میرے اندیشے سچ ثابت نہ

غلام محمد بن کے یہاں رہتا ہے، کیا مراد کو نہیں معلوم کہ وہی گامرتسم ہے؟

اس نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”یہ تم جانتے ہو یا مجھے معلوم ہے۔ میں آج کہہ دوں گا اس سے کہ اب وہ جلد از جلد نکل جائے یہاں سے اور آئندہ مجھ سے رابطہ نہ رکھے۔“

”لیکن میں رابطہ رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تم رکھو۔“ اس نے اچانک گھڑی کی طرف دیکھا۔

”سوری یار! تمہیں بھوک لگ رہی ہوگی۔ کھانے کا وقت کب کا نکل گیا۔ دراصل یہاں مجھے ڈسٹرب کرنے کی اجازت میری بیوی کو بھی نہیں۔“

بھوک مجھے خاک لگتی۔ میرا دماغ مثبت اور منفی خیالات کی رزم گاہ بنا ہوا تھا۔ ابھی کھانا شروع ہی کیا تھا کہ متصل ڈرائنگ روم میں فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک خادمہ نمودار ہوئی اور اس نے خاموشی سے وائرلیس ریسیور سکندر شاہ کو کھمادیا۔ اس نے صرف ہیلو کہا اور کھڑا ہو گیا۔ اشارے سے اس نے مجھے پیچھے آنے کا کہا اور پھر روک دیا۔ ”تم کھانا کھا لو اطمینان سے۔“

میں کھڑا ہو گیا۔ ”کھالیا میں نے۔“

اس نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بیٹھنے کو کہا۔

”میں بلاتا ہوں ابھی۔“

صاف ظاہر تھا کہ وہ اکیلے میں بات کرنا چاہتا تھا اور فون مراد کا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ جب وہ بات کرے اس کے بعد میں آؤں۔ میں عجیب صورت حال میں بچھن گیا تھا۔ نہ انکار کر سکتا تھا نہ اقرار سے مطمئن تھا۔ آ کے کنواں پیچھے کھائی۔ کھانے کی میز پر اب میرے ساتھ افسردہ مزاج اور خاموش طبع وہ عورت رہ گئی تھی جو خوش قسمتی کے سارے لوازمات اپنی دسترس میں رکھنے کے باوجود بد قسمت تھی اور اس کی بد قسمتی کے اسباب بھی حیاں تھے۔ پہلا تو یہی کہ وہ سکندر شاہ کی بیوی تھی۔ پھر یہ کہ وہ مراد کی ماں تھی جس کی شادی اپنی پسند سے اور دھوم دھام سے کرنے کے ارمان اس کے دل میں بھی ہوں گے مگر یہ شادی ہی خانہ بر باد کی کا سبب بنی تھی اور الٹا اب وہ اکلوتی اولاد کی زندگی اور سلامتی کی دعائیں مانگتے ہوئے بھی ڈرنے لگی تھی۔

وہ اچانک بولیں۔ ”مراد کا باپ کہتا ہے کہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

مجھے یوں لگا جیسے آواز کہیں اور سے آئی ہے۔ وہ تو اسی طرح کم مسم جذبات سے عاری سپاٹ چہرہ لیے بت بنی بیٹھی تھیں۔

کر سکتا۔ وہ آپ کے حکم کا غلام ہے۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ ”کل میں نے گامرتسم کو اپنی غلامی سے آزاد کیا تھا تمہارے سامنے۔“

”یہ میرے سوال کا جواب نہیں۔“

”یہ تمہارے سوال کا جواب ہے۔ مجھے معلوم ہے شادی کے بعد سے وہ آزادی چاہتا تھا۔ کل میں نے اس پر ایک احسان کیا۔ یہ اس نے خود بتا دیا کہ وہ کہیں بہت دور چلا جائے گا جہاں کوئی اس کا سراغ نہ لگا سکے۔ میں بھی یہی کہتا اس سے کہ اب اپنی شکل کم کرو۔ دوبارہ نظر آئے یا تمہارا نام بھی سنا میں نے تو زندہ دھن کرادوں گا۔ مراد نے پوچھا تھا کہ پاپا یہ کام آپ نے کرایا تھا؟ تو میں نے کہا کہ کیسی بات کرتے ہو، اخبار دالے بکواس کرتے ہیں۔ گامرتسم تو دو ماہ پہلے ہی مارا جا چکا تھا۔“

”اور اس نے مان لیا؟“

”میں نے منوالیا۔ میں نے گامرتسم سے کہا ہے کہ وہ دوبارہ سامنے نہ آئے۔ فوراً غائب ہو جائے۔ مراد چاہے بھی تو اسے تلاش نہ کر سکے، اس سے کچھ پوچھ نہ سکے، اسے قتل نہ کر سکے۔ ویسے مراد جانتا ہے کہ میں نے اس سے کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ جب تم گواہ ہو کے تو اس کے لیے بھی شک کی کوئی گنجائش نہیں رہے گی۔ ابھی مراد کا فون آئے گا۔ وہ تم سے بات کرے گا۔“

میں چونکا۔ ”مجھ سے بات کرے گا۔“

”ہاں، فلائٹ کے ٹکٹ آف کرنے سے پہلے۔۔۔“

وہ انٹرپورٹ سے کال کرے گا۔“

میں ٹھوڑا سا نرم ہوا۔ ”پھر۔۔۔ میں کیا کہوں؟“

”وہی جو میں نے کہا۔ مانجھا والا کا نام لو، کہو کہ تم نے خود سنا اور دیکھا۔“

”کیا دیکھا؟“

”جو سردار ہوتا ہے، وہ صرف حکم دیتا ہے۔ تم نے اسے ہدایات جاری کرتے دیکھا۔“

”وہ پوچھے گا کہ کیا میں گامرتسم کو بچاؤں؟“

”تم جو چاہو کہہ سکتے ہو، ہاں یا نہیں۔۔۔ مگر ہاں کہنے کی صورت میں یہ بھی بتا سکتے ہو کہ تم نے اسے یہاں نہیں دیکھا۔ اس کا نام سنا تھا اور اس کی تصویر دیکھی تھی۔ اس کے سر پر دس لاکھ کا انعام ہے۔ وہ پکڑا گیا۔ اسے پھانسی ہونے والی تھی کہ وہ جیل سے فرار ہو گیا۔ اس کے ساتھی چھڑا لے گئے۔ یہ سب اخبارات میں آچکا ہے۔“

میں ابھی تک پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔ ”یہ جو ملک

جوابی

مانتا ہے تو آپ اس سے کہیں، وہ بھی یہاں نہ رہے اور آپ سب کو بھی لے جائے۔ اس کے لیے کوئی مشکل نہیں۔“

سکندر نے پھر مجھے پکارا تو میں کل گیا۔ سکندر نے ریسیور مجھے تھما دیا۔ ”مراد سے بات کرو۔“

میں نے ریسیور پکڑ کے کہا۔ ”مراد! کیسے ہو روزینہ کیسی ہے؟“

اس نے کسی بات کا جواب نہیں دیا۔ ”سلیم! کیا یہ سچ ہے؟“

”کیا سچ ہے؟“

دو بولا۔ ”یہی جو ابھی پاپا نے بتایا۔ درگاہ پر ساری کارروائی ماحمدا لانے کی تھی؟“

”تمہیں اپنے باپ پر اعتبار نہیں؟“

اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”نہیں۔“

”اور مجھ پر ہے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں، مگر میرے پاس وقت کم ہے۔ میں ٹرانزٹ لاؤنج میں ہوں۔ روزینہ اسکی بیٹی ہے۔“

”میں ایک چشم وید گواہ ہوں۔ میری ہونے والی بیوی۔۔۔ شاید دنیا میں مجھ سے سب سے زیادہ محبت کرنے والی عورت میرے سامنے مر گئی۔ ماردی گئی اور میں کچھ نہ کر سکا۔“

”میرا سوال کچھ اور تھا۔ یہ کارروائی ماحمدا لالہ کی تھی؟“

”ہاں، اس کو بھی ماحمدا لانے قفل کیا۔ میں اسے نہیں جانتا۔ اس کا نام تک میں نے نہیں سنا تھا لیکن وہاں دوسروں کو وہی حکم دے رہا تھا۔ سب ماحمدا لالہ کہہ رہے تھے۔ اس کے سامنے۔“

”روزینہ کو یقین دلانے کے لیے تم حلف اٹھا کے کہہ سکتے ہو یہ بات؟“

”بالکل کہہ دوں گا۔“

”کیونکہ پاپا نے تم سے کہا ہے۔“

”شٹ اپ۔۔۔ میں غلام نہیں ہوں نہ تمہارے پاپا کا اور نہ کسی اور کا۔“ میں نے کہا۔

”میں غلام بن جاؤں گا تمہارا۔۔۔ اگر تم نے اپنے سچ سے روزینہ کو بچا لیا۔ اس کے بغیر نہ میں زندہ رہوں گا اور نہ کوئی اور زندہ رہے گا۔“

”مجھے اندازہ ہے، تمہاری ماں کی خواہش تھی کہ تم لوٹ کے نہ آؤ۔“

”میں نہ آتا لیکن روزینہ کی وجہ سے مجبور تھا۔ اچھا

میں نے کہا۔ ”ہاں، انشاء اللہ۔“

ان کے لب پہلے۔ ”مگر۔۔۔ اللہ نے پہلے تو کبھی یہ نہیں چاہا۔“

”دیکھیے، مایوسی کفر ہے۔ یہ آزمائش ہے۔“

”آزمائش میں تو زندگی گزر گئی۔“ انہوں نے جیسے خود سے کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ آنے والے وقت میں آپ کے لیے خوشیاں ہی ہیں۔“

وہ ہنس دیں۔ ”تمہیں کیوں یقین ہے جب مجھے نہیں۔ مراد کا باپ کہہ رہا تھا کہ تم مراد کی بدکردگی کے۔“

”ہاں، وعدہ کیا ہے میں نے کہ کوشش کروں گا۔“

میں نے پہلو بدلا۔

”تو پھر اسے روک دو۔“

”روک دوں؟“

”ہاں، اسے یہاں مت آنے دو، کہو کہ اتنی دنیا بڑی ہے۔ کہیں بھی رہے۔۔۔ یہاں نہ آئے۔“

”ابسا کیوں چاہتی ہیں آپ؟“

”اس نے بتایا تھا مجھے۔۔۔ روزینہ نے۔۔۔ وہ امید سے ہے۔“

میں بے حس و حرکت بیٹھا اسے دیکھتا رہا۔ ”یہ تو خوشی کی خبر ہے۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ اسے یہاں آنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں چلی جاؤں گی اس کے پاس۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ اپنی اکلوتی اولاد کی زندگی کی طرف سے کتنی متشکر اور خوف زدہ ہیں۔ ان کی فکر مندی جائز تھی لیکن صرف ان کے چاہنے سے کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ سکندر چاہتا تھا کہ بیٹا اب اس کی جگہ لے لے۔۔۔ دلی عہد اب تخت نشیں ہو جائے۔

”اگر تم کچھ کر سکتے ہو، اس کا بھلا چاہتے ہو تو مراد کو یہاں مت آنے دو۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ اسے زندہ دہنا چاہیے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کے بولیں تو ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”خدا کے لیے۔۔۔ مجھے عذاب میں مت ڈالیں۔ میں اب کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ مراد جہاز میں ہے روزینہ کے ساتھ۔۔۔ میں کیا جہاز کا رخ موڑ دوں؟“ میں نے برہمی سے کہا اور اٹھا کیونکہ سکندر مجھے آواز دے چکا تھا۔

”سکندر کو کچھ مت بتانا۔“ وہ سرگوشی میں بولیں۔

میں نے دروازے میں رک کر کہا۔ ”اگر مراد آپ کی

حکیم یوسف اتم پر بھروسہ ہے مجھے۔
 "خدا حافظ۔" میں نے کہا اور لائن کٹ گئی۔ سکندر
 شاید دروازے سے لگا کھڑا تھا کہ اندر آ گیا۔
 میں نے کہا۔ "تم دنیا میں کسی پر اعتبار نہیں کرتے۔"
 اس نے سر ہلایا۔ "بدستی ہے میری۔"
 "بدفطرتی کہو اسے۔ یہ قعر حالی شان جس میں تم
 رہتے ہو یہ ایک مکان ہے، گھر نہیں۔ کیونکہ اس میں جو لوگ
 رہتے ہیں وہ ایک دوسرے کے ساتھ اعتماد یا محبت کا کوئی
 رشتہ نہیں رکھتے۔ تم کو بیٹے پر اعتماد نہیں، بیٹے کو تم پر۔۔۔
 بیوی تمہاری شریک حیات نہیں، کنیز ہے جس کے ساتھ تم سو
 سکتے ہو محبت کے بغیر۔"

احساس ذلت سے اس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ "میری
 مجبوری کا ناجائز فائدہ مت اٹھاؤ۔۔۔ ایسا نہ ہو میں تمہیں
 گولی مار دوں۔"
 "دیر کیسی۔۔۔ ریوالور نکالو اور شوٹ کر دو مجھے،
 میرے ساتھ مرادی ماں کو بھی۔"

اس نے ریوالور نکال لیا اور پھر میرے سامنے پھینک
 دیا۔ "یہ کام تم کرو۔ مجھے مار دو۔۔۔ سب سکھ کا سانس لیں
 گے۔ میری ضرورت کس کو ہے اب؟"
 "ابھی کچھ زندگی کی مہلت ہے تمہارے پاس۔۔۔
 یہ ہو سکتا ہے سکندر شاہ کہ تم ایک ضرورت بن جاؤ، ان سب
 کی جو تمہارے اپنے تھے اور غیر ہو گئے۔"
 "اب بہت دیر ہو گئی ہے سلیم۔" وہ مایوسی سے بولا۔
 "تم نے انور کو دیکھا؟ اس نے کیسے راستہ بدل لیا۔
 نیا آدمی بن گیا نئی زندگی کے لیے۔۔۔ اور اس کو دیکھا جو
 گامارت تھا۔ ڈاکوؤں کا سردار۔۔۔ ملک غلام محمد اس کا ظاہر
 ہے مگر اس کا باطن بھی بدل چکا ہے۔"

"ایک عورت نے کیا یہ جادو۔"
 "وہ عورت کھانے کی میز پر اکیلی بیٹھی ہے۔۔۔
 ہمیشہ اکیلی رہی۔ یہ جادو وہ بھی جانتی تھی مگر تم نے اس کو
 مجبوری کی قید میں ڈال دیا۔ تمہارے پاس تو اٹکوتا بیٹا بھی
 ہے اور وہ جو تمہیں ایک پوتا دے گی۔"
 "آخر میں کیا کروں؟"

"کچھ نہیں۔ بس صرف ایک شوہر، ایک باپ اور
 ایک دادا بن جاؤ۔ ٹھیکے دار سکندر شاہ کو ان رشتوں کے
 درمیان اسی طرح مت آنے دو جیسے سیکورٹی گارڈ کسی اجنبی
 کو تم تک نہیں آنے دیتے۔ مراد کے آنے میں ابھی چوبیس
 گھنٹے ہیں۔ فیصلہ کرنے کے لیے یہ مہلت بہت ہے ورنہ۔"

"ورنہ کیا۔۔۔؟" وہ ہلکتے خوردہ لہجے میں بولا۔
 "تم اکیلے رہ جاؤ گے۔ سکندر جب گیا دنیا سے
 دونوں ہاتھ خالی تھے۔۔۔ تمہارا دل بھی خالی ہو گا۔ یہ
 دولت، تمہاری دہشت۔۔۔ اثر سوخ، یہ محل ان سب کے
 ساتھ جب تم مروجے تو تمہیں رونے والا کوئی نہیں ہو گا۔"
 "میری ٹھیک ہے۔"

میں کچی سے ہٹا۔ "تمہاری فیملی یا تمہاری خوش حالی۔
 میں تم کو خبردار کر رہا ہوں۔ وہ سب تمہیں مرنے کے لیے
 اکیلا چھوڑ جائیں گے۔ وہ تینوں بلکہ چاروں یہاں تمہارے
 ساتھ نہیں رہیں گے۔"

"چار کون؟" وہ کچھ ڈر گیا۔
 "تمہاری بیوی، بیٹا، بہو اور تمہارا پوتا یا پوتی۔۔۔ جو
 ان دیواروں کے اسیر تھے۔"
 خاموشی کے ایک طویل وقفے کے بعد وہ بولا۔
 "ٹھیک ہے، تم جو کہو گے میں کروں گا۔"

"تو پھر اٹھو۔۔۔ جا کے اپنی بیوی سے بھی یہی بات
 کہہ دو کہ آئندہ جو وہ کہے گی تم مانو گے۔ ایسے کہ وہ یقین
 کرے۔ مانے کہ جواب تک نہیں ہوا تھا اب ہو گا۔ اگر میں
 تمہاری فیملی کو بچانے کے لیے اتنا بڑا جھوٹ بولوں گا تو کچھ تم
 بھی بولو۔ اسے میری شرط سمجھ لو۔ تمہارے پاس چوبیس گھنٹے
 ہیں۔ تم نے کچھ نہ کیا تو مراد کے آنے سے پہلے میں چلا
 جاؤں گا۔"

سب وقت وقت کی بات ہے۔ آدمی جو خود کو وقت پر
 حاوی اور نشہ قوت و اقتدار میں سکندر اعظم سمجھتا ہے بالآخر
 وقت ہی کے ہاتھوں ہلکتا کھاتا ہے۔ سکندر کے احساس کا
 یہ ناقابلِ تغیر نکتہ بھی ٹوٹ گئے بکھر رہا تھا۔ جس نے خود کو کسی
 کا بھی محتاج نہ سمجھا تھا وہ آج خود اعتراف کر رہا تھا کہ وہ
 رشتوں کا محتاج ہے۔ بڑھاپا اس کے دروازے پر دستک
 دے رہا تھا اور میں نے اسے احساس دلایا تھا کہ سہاروں
 کا محتاج اب وہ ہے۔ جسے دو عزت سمجھتا تھا وہ خوف تھا یا
 دہشت تھی اور خوف صرف نفرت کو جنم دیتا ہے۔

درمیان میں ایک رات تھی اور سکندر کی طرح میں
 نے بھی وہ رات سوتے جاگتے گزاری۔ میرا جو درد و متضاد
 قوتوں کی رستاشی میں ٹوٹ رہا تھا۔ عقل کہتی تھی کہ میں نے
 جھوٹ نہ بولا تو صرف سکندر کا گھر ہی برباد نہیں ہو گا اس
 احسان کا بدلہ چکانے کا یہ موقع بھی نکل جائے گا جو گامارت
 نے میری جان بچا کے کیا تھا۔ کسی نامعلوم ماجھا والا کے

جو اسی

میں نے ہنس کے کہا۔ ”اچھا، مبارک ہو۔“ کتنے
 حرمے بعد ملا؟“
 انہوں نے سوچ کے کہا۔ ”میرا خیال ہے۔۔۔۔۔ دس
 بارہ سال بعد۔“
 ”آپ نے سنبھال کے کیوں نہیں رکھا تھا کہ وہ کم
 گیا؟“

”میں نے تو بہت سنبھال کے رکھا تھا۔ لیکن ضرور مجھ
 سے کہیں کوتاہی ہوئی یا قدرت کو میرا امتحان مقصود تھا۔ میں
 یہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایسا ممکن ہے۔ کل رات کو اس نے
 مجھ سے معافی مانگی۔ اس سلوک پر جو وہ میرے ساتھ کرتا
 رہا۔ روتا رہا اور اپنی ہر غلطی تسلیم کرتا رہا۔ اس نے کہا کہ وہ
 سب مراد کے حوالے کر دے گا۔ وہ جو چاہے کرے۔ ہم
 دنیا بھونے جائیں گے اور حج بھی کریں گے۔ اپنے پوتا پوتی
 کو کھلائیں گے۔“

”کیا وہ فتنے میں تھا؟“

”نہیں، تم کو اندازہ نہیں کہ ایک رات میں کیا ہو گیا۔
 اس نے شراب کی ساری بوتلیں توڑ دیں۔ پھر وہ قرآن اٹھا
 لایا اور میرے سامنے حلق اٹھایا کہ اب وہ اس حرام شے کو
 ہاتھ بھی نہیں لگائے گا۔ وہ سارے غلط کام چھوڑ دے گا اور
 مراد کو بھی نہیں کرنے دے گا۔ میرے پاس تو مجبوری کا بہانہ
 تھا۔ اس کے پاس کوئی وجہ نہیں۔ وہ میرا کام جاری رکھے یا
 اپنا بڑس کرنا چاہے تو سب اس کا ہے۔ میں دخل نہیں دوں
 گا۔ اس نے کہا کہ وہ پچاس سے اوپر کا ہو گیا ہے۔ کیا پتا
 زندگی کے کتنے دن رہ گئے ہیں۔ بس ایسی ہی باتیں کرتا
 رہا۔ وہ پہلے ہی ڈرا ہوا تھا۔ تم نے اسے مجبور کر دیا کہ تمہاری
 بات سنے۔ دراصل اسے ضرورت بھی تم جیسے کسی آدمی کی تھی
 جو اسے صحیح مشورہ دے۔ تم پر اسے اعتماد تھا۔ تم نے اسے
 خوف اور مشکل سے باہر نکلنے کا راستہ دکھایا۔ اب اللہ نے
 چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں اسے اپنی کامیابی نہیں سمجھتا۔ خدا نے ہر کام
 کے لیے وقت مقرر کیا ہے۔ وہ وقت آتا ہے تو وسیلہ کوئی بھی
 بن جاتا ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری اوقات کیا۔“

اجانک اندر سے سکندر نکلا اور سیدھا ہماری طرف
 آیا۔ عیندگی کمی سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں مگر وہ
 مسکرایا اور ایک کونے پر ٹپک گیا۔ ”بہت گپ شپ ہو رہی
 ہے۔“ وہ بولا۔

”ہاں، میں نکلا تو یہ نماز پڑھ کے فارغ ہوئی تھیں۔“
 ”اس نے سب بتا دیا ہوگا تمہیں؟“

بجائے روزینہ کے خاندان کا وجود مٹانے کا لازم کارنامہ ہی
 ہوگا۔ پھر شاید وہ معافی بے اثر ہو جائے گی جو سکندر کی طرف
 سے اس کو ملی تھی۔ وہ اپنا گھر نہ بسائے گا۔ اپنا مستقبل نہ
 سنوار سکے گا۔ اس کی حیثیت ایک مفرد مجرم جیسی رہے گی۔
 میں استاد کو کچھ بتا کے نہیں آیا تھا اور بتاتا بھی تو کیا۔
 سکندر نے مجھے کہا کہ میرے ساتھ چلو اور میں چل پڑا۔ میں
 لوٹ کے نہیں گیا تو اس نے فرض کر لیا ہوگا کہ سکندر نے
 روک لیا۔ حقیقت بھی یہی تھی۔ صبح ہوئی تو طلوع آفتاب سے
 قبل ہی میں راستہ تلاش کرتا باہر نکل آیا۔

میری نظر ایک طرف مچی تو میں نے مراد کی ماں کو سنگ
 مرمر کے ایک حاشیہ دار چبوترے پر نماز پڑھتے دیکھا۔ وہ
 بے وارغ سفید کپڑوں میں سفید دوپٹا سر کے گرد لپیٹے،
 آنکھیں بند کیے اور ہاتھ اٹھائے جانماز پر قبلہ رو بیٹھی تھیں۔
 منہ پر ہاتھ پھیر کے انہوں نے مجھے دیکھا اور پھر آہستہ سے
 گردن ہلا کے مجھے قریب بلایا۔ میں نے نزدیک جا کے
 سلام کیا تو انہوں نے مسکرا کے کہا۔ ”بیٹھو، روز جلدی اٹھ
 جاتے ہو؟“

میں بیٹھ گیا۔ ”جی نہیں۔ بس آج آٹھ کل مچی تو باہر
 نکل آیا۔“

میرے لیے یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہ وہی
 افسردہ روح ہے جو گزشتہ روز سکندر کی بیوی کے روپ میں
 منجھد ہو کے رہ گئی تھی۔ ایک بے جان بت کی طرح۔ اس کا
 بے رونق بچھا ہوا ملول چہرہ اور اندر کے دکھ کی اذیت سے
 آنسو بہاتی آنکھیں، یہ سب میرے تصور میں ہی رہ گیا تھا۔
 لگتا تھا مج کی تازگی سے دکھاتا۔ پروتار حسین چہرہ، آنکھوں
 کی مہرباں روشنی اور لبوں پر کھینچی پُر شفقت مسکراہٹ رکھنے
 والی عورت کوئی اور ہے۔۔۔۔۔ اور یکھنٹ میرا دل ایک
 انوکھے احساس کی خوشی سے بھر گیا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“ وہ نرمی سے بولیں۔
 ”کچھ نہیں۔ دیکھ رہا ہوں کہ ایک رات میں یہ کیا
 ہوا۔“ میں نے کہا۔

”سوال تو مجھے کرنا تھا۔ یہ سب کیسے ہوا آخر؟ تمہیں
 جادو آتا ہے؟“ وہ بولیں۔ ”کیسے تم نے ہتھ کو موم بنا دیا؟“
 ”یہ جادو آتا تو سب سے پہلے میں در بدری کے
 عذاب سے نکلتا۔ اپنی تقدیر کی کتاب سے ذلت و رسوائی
 اور محرومی کو مٹاتا۔ مگر یہ سب خدا کی فیصلے ہیں۔“

”کل رات مجھے اپنا کشیدہ شوہر مل گیا۔ جو مراد کا
 باپ بھی ہے۔“

نکل گیا تھا پھر گرفتار ہوا اور شاہینہ کی موت نے مجھے وہاں پہنچا دیا جہاں میرے خیال کی رسائی بھی نہ تھی۔ اب میں سکندر شاہ کے حالات کا اسیر تھا۔

یہ خیال مجھے بہت دیر سے آیا کہ میرے لیے اس جذباتی منظر کا حصہ بننا ضروری بالکل نہیں تھا۔ اچھا ہوتا کہ میں ایک دن بعد سامنے آتا اور ملاقات کے بعد والے طوفان کا سامنا کرنے سے بچ جاتا۔ ائرپورٹ پر سکندر کا روزینہ کے سامنے آنا بھی غلط نظر آیا۔ جب تک میں اسے یقین دلاؤں کہ اس کی فیملی کا نام و نشان مٹانے والا استاد گمارا تم نہیں بلکہ باغیچہ والا ہے وہ اپنے سرسری کو اس خوبی وار دات کا ذمے دار سمجھتی رہے گی۔

اب مجھے اس جذباتی فلفلی کے پیچھے چھپے طور فائد کے آثار نظر آ رہے تھے جب بہت دیر ہو چکی تھی۔ ہم ائرپورٹ پر تھے اور اس جذباتی بیجان میں جیلا باپ کو قائل کرنا بہت مشکل بلکہ ناممکن تھا جو اکلوتے بیٹے اور بہو کو خود ریسو کرنے آیا تھا اور نتائج کچھ بھی ہوں، واپس نہیں جاسکتا تھا۔ میں حیران تھا کہ یہ بات خود اس کی سمجھ میں کیوں نہیں آئی اور مجھے کیوں نہیں سوجھی۔

ائرپورٹ پہنچنے کے بعد معلوم ہوا کہ فلائٹ نے ابھی تک اسلام آباد سے ٹیک آف نہیں کیا۔ وجہ ہمارے معلوم کرنے پر فنی خرابی بتائی گئی۔ خرابی کیا تھی۔ کتنی دیر میں فلائٹ کے روانہ ہونے کا امکان تھا۔ یہ ملتان ائرپورٹ والے کیا بتاتے۔ سکندر بی آئی اے کو گالیاں دیتا رہا کہ سب سالے نالائق، سفارشی بیٹھے ہیں۔ ڈبو دیا ہے ائر لائن کو۔ وغیرہ وغیرہ۔ دیگر ریسو کرنے کے لیے آنے والوں کے بھی کچھ ایسے ہی جذبات تھے۔ کوئی نہیں بتا سکتا تھا کہ انتظار کتنا طویل ہوگا۔

میں نے سب کو سنانے کے لیے کہا۔ "ایسے کب تک انتظار کریں گے، واپس چلتے ہیں۔"

"کیا مطلب؟ ایک گھنٹا جانے کا اور پھر ایک گھنٹا دوبارہ آنے کے لیے.... کیا پتا ہمارے گھر پہنچنے ہی فلائٹ آجائے۔"

میری مدد اس کی بیوی نے کر دی۔ "میری طبیعت بے چین ہو رہی ہے۔ مجھے چھوڑ کے آ جانا۔"

"بے چینی کس بات کی؟ بیٹھو ائر کنڈیشنڈ ویٹنگ روم میں.... کچھ کھانی لیتے ہیں۔"

شاید قدرت میری مشکل آسان کرنے پر آمادہ تھی۔ لاؤڈ اسپیکر پر اعلان ہونے لگا کہ اسلام آباد سے آنے والی

میں نے بے خوبی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔ "ہاں.... سب بتا دیا مجھے۔"

"اچھا کیا، اب میرے سر پر بوجھ نہیں رہا۔" وہ بولا۔ "میں بزدل ہوں۔"

"اپنی غلطی کا اعتراف کرنے والا بہت بہادر ہوتا ہے۔"

اس کی بیوی جاننا زسیت کر کھڑی ہو گئی۔ "میں ناشتا لگواتی ہوں۔"

وہ اسے جاتا دیکھتا رہا۔ "یہ رات بھر پریشان رہی۔ پہلے بھی میں نشے میں ہوں۔ پھر شک ہوا کہ میرا دماغ چل گیا ہے۔ میں نے تمہاری شرط پوری کر دی ہے۔ چوبیس گھنٹے پورے ہونے سے پہلے ہی۔"

"مجھے یقین ہے کہ اب تمہارے حالات بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔"

"یہ صرف تمہاری کوشش پر منحصر ہے۔"

"میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔"

"کھانے کے بعد ہم ائرپورٹ جائیں گے۔" اس نے گھڑی دیکھی۔

"کہاں؟ اسلام آباد؟" میں نے حیرانی سے کہا۔

"اتنا وقت کہاں ہے؟"

"نہیں امریکا سے تو فلائٹ اسلام آباد میں اترے گی۔ ملتان کی فلائٹ اسے فوراً ہی مل جائے گی۔ میرا خیال ہے چار بجے تک وہ ملتان پہنچے گا۔ وقت گزر رہی نہیں رہا ہے آج۔"

سکندر کی بے چینی ایک باپ کی بے چینی تھی۔ ابھی بیٹے کو علم نہیں تھا کہ یہاں وہ نہاؤ نہیں رہی جوگی۔ ائرپورٹ جاتے ہوئے میں خود کو ایک چیلنج کے لیے تیار کرتا رہا۔ ایک جذباتی طوفان آنے کو تھا اور مجھے اس کا رخ بدلنا تھا۔ اس کے سامنے سچ نظر آنے والے جھوٹ کا بندھ باندھنا تھا۔

جیسے جیسے وقت قریب آ رہا تھا میری پریشانی اور بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ کیا میں یہ فرض نبھا پاؤں گا۔ روزینہ کو اپنے جھوٹ سے قائل کر پاؤں گا کہ یہی سچ ہے۔ بے شک وہ مجھ پر اعتبار کرتی ہے لیکن اسے پتا چل گیا کہ مجھے اس کے سر

نے یہ جھوٹ بولنے کے لیے مجبور کیا تھا.... مگر اسے کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔ مزاد کے لیے بھی میں قابل اعتماد ہوں۔

کیسی عجیب بات ہے۔ چودھریوں کی حویلی سے ہیر سائیں کی درگاہ اور پھر سکندر کے قلعے تک لانے میں ایک نادیہ ہاتھ نے میری راہنمائی کی۔ میں جو اس تقدیر کے چکر سے

جواہر

میریتا کہیں بھی سزا اور سزا مراد نہیں تھے۔ جھک ہار کے وہ بیٹہ گیا۔ ”وہ پاگل کا بچہ کہیں نہیں تو پھر گاڑی لے کر چل پڑا ہے۔“ بچے گارانت بازہ بجے۔ یہ ہے کوئی محل مندی کی بات؟“

رات تک جب وہ مارل ہو گیا تھا تو میں نے کہا۔ ”اسکندر شاہ جی! میرے خیال میں تو یہ اچھا ہوا۔“

”کیا اچھا ہوا؟“ وہ برہمی سے بولا۔

میں نے کہا۔ ”اگر فلاٹ وقت پر آجانی تو اتر پورٹ پر تماشہ ہو سکتا تھا۔“

”تماشا؟ کیسا تماشا؟“

”آپ تو صرف نیٹے کے لیے سوچ رہے ہیں۔ مگر جب روزینہ آپ کے سامنے آتی تو کیا خیال ہے، وہ آپ کو سر جھکا کر سلام کرتی اور آپ اس کے سر پر دست شفقت رکھ کے دعا دیتے۔ جی نہیں، آپ کو دیکھ کر اس پر ہسٹریا غالب آ سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے خیال میں اس کے خاندان کے قاتل آپ ہیں۔ آپ کے حکم کا غلام ہے گا مارسم۔“

”اتنی بے وقوف نہیں ہے وہ کہ وہاں ہنگامہ کرتی۔“

”یہ بے وقوفی کی نہیں۔ جذباتی رد عمل کی بات ہے۔ میں وہاں کیسے بتاتا کہ جیسادہ سمجھ رہی ہے ویسا نہیں ہے۔ کیا وہ سستی میری؟“

وہ مشکور ہو گیا۔ ”یہ تو نہیں سوچا تھا میں نے۔۔۔ پھر اب کیا کرنا چاہیے؟“

”کچھ نہیں، وہ گھر آ جائیں پہلے۔۔۔ روزینہ روئے، چیلے چلائے۔۔۔ دل کی بھڑاس نکل جائے تو وہ سنے گی ہماری بات۔۔۔ اور بالآخر مان بھی لے گی۔“

سے ہی اس کا حال خراب ہو گا مگر وہ کہے گی کہ مجھے ابھی جانا ہے ماں باپ کی قبر پر۔“

”اس مسئلے کا حل بھی بتا دیا۔“

”بہتر تو یہ ہے کہ ماں اسے سمجھائے۔۔۔ اس کے بعد آپ اور میں سامنے جائیں اور مراد کو شش کر کے اسے سلا دے۔ وہ ضرور اسے سکون آور گولیاں دے رہا ہو گا اور وہ قابو سے باہر ہونے لگے تو زبردستی پکڑ کے انجکشن لگا دیا جائے۔ کوئی ڈاکٹر ہے ایسا؟“

اس نے اقرار میں سر ہلا دیا۔ ”میں بلا لیتا ہوں کہ ایمر جنسی ہے۔۔۔ اس کا تو باب بھی آئے گا۔“

میں استاد کا مارسم کے گھر سے کسی تیاری کے بغیر اچانک اٹھ کے آیا تھا بلکہ لایا گیا تھا۔ ابھی تک میرے تن پر وہی کپڑے تھے جو میں نے سوتے جاگتے استعمال کیے

للائٹ موسم کی خرابی کے باعث منسوخ کر دی گئی ہے۔ بنگامہ کرنے والے موسم کے خلاف کیا احتجاج کرتے، کرج چمک اور بارش تو اسلام آباد کا معمول تھے اور جہاز کی سلامتی بہر حال مقدم تھی۔ مایوس لوگ فوراً ہی منتشر ہو کے جانے لگے۔ خطی کے جذبات کی جگہ پریشانی نے لے لی۔

”اب کیسے آئے گا وہ۔۔۔ ٹرین سے؟“ اس کی ماں نے پوچھا۔

اسکندر نے پلٹ کے کہا۔ ”دماغ خراب نہیں ہے اس کا۔ وہ ریٹنٹ اے کار سے گاڑی لے سکتا ہے۔ اتر پورٹ پر ہی مل جائے گی۔“

”لیکن اس خراب موسم میں سڑک سے آنا بھی تو ٹھیک نہیں۔“

”ڈرائیور بڑے ایکسپرٹ ہوتے ہیں اور خراب موسم ہو گا جہلم تک یا لاہور تک۔ یہاں تو بادل بھی نہیں۔“

مراد کی ماں نے کہا۔ ”وس گھنٹے لگ جائیں گے آتے آتے۔۔۔ رات ہو جائے گی۔“

میں نے کہا۔ ”یہ ہو سکتا ہے کہ وہ کل تک انتظار کرے موسم کے ٹھیک ہونے کا۔ اس کی جگہ میں ہوتا تو ایسا ہی کرتا۔ امریکا سے اٹھارہ بیس گھنٹے کی فلاٹ تھی۔ وہ بہت تھکے ہوئے ہوں گے۔ مزید دس گھنٹے سفر نہیں کریں گے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے سلیم۔۔۔ وہ ضرور فون کر کے بتا دے گا۔“

لیکن مراد کا کوئی فون نہیں آیا۔ شام سے رات ہو گئی۔ پی آئی اے نے منسوخ شدہ فلاٹ کے مسافروں کو ٹکٹ کاریفٹ دے دیا تھا یا اگلے دن کی فلاٹ پر جگہ دی تھی مگر ان کے ٹھہرانے کی ذمہ داری نہیں لی تھی۔ شام تک اسکندر کا پاؤں چڑھنے لگا۔ پی آئی اے کے بعد وہ مراد کو گالیاں دینے لگا۔ ”الو کا پٹھا۔۔۔ ایک کال نہیں کر سکتا گھر والوں کو بتانے کے لیے۔۔۔“

ردانہ ہو گیا ہے گاڑی لے کر یا ہوٹل میں ٹھہر گیا ہے تو کہاں۔۔۔ ذرا احساس نہیں کہ ہم پریشان ہوں گے۔ اب بتاؤ میں کس ہوٹل سے معلوم کروں۔ مجھے تو اسلام آباد، پنڈی کے سارے ہوٹلوں کا بھی پتا نہیں۔۔۔ میریتا ہے اور میریت۔“

میں نے کہا۔ ”اگر پورٹ راولپنڈی میں ہے۔ پی سی قریب ہے۔“

اس نے پی سی راولپنڈی سے پوچھا۔ پھر ان سے نمبر لے کر دوسرے ہوٹلوں میں معلوم کیا۔ شالیمار بھی پی سی کے پاس تھا۔ اتر پورٹ سے آگے بھی ایک دو ہوٹل تھے۔

جاسوسی ڈائجسٹ - 167 - نومبر 2014ء

سے جھانکا۔ "کیوں چلا رہے ہو؟"
 "اسے کپڑے وہ بدلنے کے لیے۔" بھروسہ محمد سے
 مخاطب ہوا۔ "وہ سوٹ کیس ضروری ہے تو منگوا لیجے ہیں۔
 ورنہ مراد کے کپڑے فٹ آئیں گے نہیں۔۔۔۔۔ الماری
 بھری پڑی ہے۔"

مجھے کچھ طمع آئے گا تھا۔ ”ایسا لگتا ہے جیسے میں جا نہیں سکتا۔ اجازت نہیں اس کی۔“

اس نے آہستہ سے سر ہلایا۔ "ہاں، جب تک مراد نہ آجائے، مجھے تمہاری ضرورت رہے گی۔ کوئی تو ہونا چاہیے نا میرے پاس.... پابندی کوئی نہیں۔ تم جہاں چاہو چلے جانا۔"

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "ٹھیک ہے۔"
میں نہیں جانتا۔"

اس کے جیسے جانے پر مجبور ہو گیا۔

”یہاں دیکھ لو۔ میرا بھی خیال ہے کہ تم میں اور مراد میں کوئی فرق نہیں۔“ اس نے مراد کے بیڈروم کے ساتھ وسیع ڈریسنگ روم کی ایک الماری کھولی۔ غسل خانہ اس کے ساتھ تھا۔

”فرق تو ہے۔ وہ بیٹا ہے آپ کا۔“ میں نے کہا۔
وہ رک گئی اور مجھے دیکھنے لگی۔ الیت کے آثار اس
کے چہرے سے عیاں تھے۔ ”میرا مطلب تھا کہ کپڑوں
کا سائز ایک ہی ہوگا۔“ وہ بولی اور کل گئی۔ مجھے السوس ہوا
کہ میں نے ایسی بات کہی۔

ایک شرٹ پیٹنٹ منقب کر کے میں واش روم میں گھس گیا جو شاہانہ گھڑی کا نمونہ تھا۔ نہالے اور کپڑے بدلنے کے بعد میں نے ریٹیم سے فون پر بات کرنی چاہی تو فون لاؤج میں ملا۔ وہاں مراد کے ماں باپ ہی این این سے خبریں دیکھ رہے تھے مگرٹی وی کی آواز بند تھی۔ میں ان سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ اٹھ جائیں یا مجھے بتا دیں کہ دوسرا فون کہاں ہے۔ میں نے نمبر ملا یا تو ریسیور استاد نے اٹھا لیا۔

”اے یہ کیا ہے۔ بیٹے بیٹے اٹھ کے چلا گیا اور پھر کوئی خبر نہیں؟“ استاد بگڑے لگے۔

"وہ.....۔ اور اصل کام کی وجہ سے رکنا پڑا۔"
 "وہ تو ٹھیک ہے لیکن فون پر بھی کچھ نہیں بتایا۔ میں
 نے فون کیا تھا تو سکندر شاہ نے کہا کہ ابھی وہ نہیں آ سکا۔
 فون کر کے پریشان کرنے کی ضرورت نہیں، کتنی غلط بات کی
 ہے۔"

تھے۔ میں نے بھر سمجھا کہ درمیان کے چند گھنٹوں کی مہلت سے لاکھ اٹھائے ہوئے جاؤں اور اپنا جو تھوڑا بہت اسباب ہے یہاں اٹھا لاؤں۔ دیکھ آؤں کہ ریشم اپنے لئے گھر میں خوش ہے یا نہیں۔ اس کی انور کے ساتھ رخصتی کے معاملات تو طے ہو گئے تھے لیکن رخصتی ابھی باقی تھی۔ انور نے تمام شرائط کے سامنے سر جھکا دیا تھا۔ زمین وہ ہاریوں میں بانٹ چکا تھا اور یہ بھی طے تھا کہ شادی استاد کے گھر سے ہوگی اور وہ ریشم کو رخصت کرا کے اپنے آبائی گھر یعنی چودھریوں کی حویلی میں لے جائے گا لیکن بالآخر وہ اس دس مرلہ کے گھر میں رہیں گے جس کی مالک اب ریشم تھی۔ اپنے حصے کی آبائی زمین سے محروم ہو کے بھی انور اپنے حویلی اور باغات کے ساتھ لاکھوں کا مالک تھا۔ مستقبل میں وہ کیا کرے گا۔ یہ اس کا اپنا فیصلہ تھا لیکن مجھے اس تک سکندر کا یہ پیغام ضرور پہنچانا تھا کہ وہ ایک آرکیٹیکٹ اور پارٹنر کے طور پر اس کے بزنس میں شامل ہو سکتا ہے۔

میں نے گھڑی دیکھی تو ابھی ساڑھے سات بجے تھے۔ مراو کی طرف سے تاحال کوئی اطلاع نہ تھی کہ وہ کہاں ہے۔ غالب امکان جس پر ہم یقین کیے اس کی آمد کے منتظر تھے یہ تھا کہ فلائٹ نہ ملنے کے بعد اس نے ہائی روڈ آنے کو ترجیح دی اور اب کہیں راستے میں تھا۔ وہ اگلے دن فلائٹ لینے کی کوشش کرتا تو اسے چوبیس گھنٹے انتظار کرنا پڑتا اور اس کے بعد بھی سیٹ ملنا چانس پر منحصر تھا چنانچہ کسی ہوٹل میں قیام پر اس نے سفر کو ترجیح دی تھی اور آدھے گھنٹے بعد وہ گاڑی کرائے پر لے کر نکلا ہو گا تو رات گیارہ بارہ بجے سے پہلے گھر نہیں پہنچے گا۔ میرے پاس کم سے کم بھی نین گھنٹے کی ہلت تھی۔

میری بات سن کے سکندر پریشان ہو گیا۔ "ایسا کیا
 سارے؟"

”مسئلہ کوئی نہیں شاہ جی.... میں اچانک اٹھ کے

”پھر؟ اسے جو بتانا ہے فون پر بتا دو۔۔۔ ویسے تو
 اس نے کہہ دیا تھا کہ ابھی اس لیے سال اس سے کچھ گھڑا۔“

”ایک تو مجھے ریشم سے بات کرتی تھی۔۔۔“

”اگر بہت ضروری ہے۔“

مٹ کیس ہے میرا دہاں، وہ اٹھالاکوں۔“

سندھ نے بیوی کو آواز دی۔ اس نے دروازے

جوابی

ڈاکٹر نے سب کچھ صاف کر کے ڈکاری اور بولا۔ "سب ٹھیک ہو جائے گا شاہ جی۔۔۔ ان بچوں کے معاملات پر زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا تو خیر ایک ہے۔۔۔ ہم تو ہر سال دنیا کی آبادی بڑھاتے رہے۔ اب وہ سب ایک ساتھ پڑ جائیں گے کسی نہ کسی کے چکر میں۔"

"ڈاکٹر صاحب! یہ معاملہ مختلف ہے۔" وہ گلا پھاڑ کے ہنسا۔ "ہر معاملہ مختلف ہوتا ہے شاہ جی۔ خود ہم نے جوانی میں ماں باپ کی ایسی جیسی کردی تھی۔ اب ہماری باری ہے۔ دنیا تو ایسے ہی چلتی ہے۔" سکندر شاہ نے میرا تعارف کرایا تو اس نے مجھے غور سے دیکھا۔ "تم بھی ہو کسی کے چکر میں یا سب کو اپنے چکر میں ڈال رکھا ہے؟"

جواب سکندر شاہ نے دیا۔ "یہ تو ایسا مجنوں ہے کہ اس کے سامنے مجنوں کاں پکڑے۔۔۔ کئی تھی تو سہی لیکن یہ ایک روح کے پیچھے خوار ہو رہا ہے جس کے وجود کا کوئی اتا پتا نہیں۔"

مجھے کچھ بولنے کا موقع ہی نہ ملا۔ "یعنی یہ بھی نفسیاتی کیس ہے۔ شاہ جی تم اپنے غریب خانے کا نام رکھ دو، پانچل خانہ۔" اور پھر گلا پھاڑ کے ہنسا۔ وہ سکندر شاہ سے اتنا بے تکلف اس لیے تھا کہ اس کے بچپن کا دوست تھا اور کچھ بھی بول سکتا تھا۔ یہ بات مجھے بعد میں مراد کی ماں نے بتائی۔ مجھے ایسا لگا کہ سکندر شاہ کی تشویش زدہ صورت اور اس کی بیوی کا ستا ہوا چہرہ دیکھ کے اس نے فکر مندی کا اظہار یا ہمدردی کرنے سے بہتر سمجھا کہ اسی مذاق کرے جس سے فینشن کم ہو اور وہ کسی حد تک اپنے مقصد میں کامیاب بھی رہا۔

رات بارہ بجے تک ہم ذہنی اور جسمانی اذیت سے تھک چکے تھے۔ سب کے کان کسی گاڑی کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ سیکیورٹی گارڈز کو الارٹ کر دیا گیا تھا جو قطعی غیر ضروری تھا۔ تمام لائٹس آن تھیں۔ سارے ماحول پر انتظار کی کیفیت کا غلبہ محسوس ہوتا تھا۔ نظر بار بار گھڑی کی طرف جاتی تھی جس کی سوئیاں مسلسل گردش میں تھیں۔ پھر بھی وقت جیسے ٹھم گیا تھا۔

ساڑھے بارہ بجے تک سکندر شاہ کی پریشانی اس کے اعصاب کو شکست دینے لگی تھی۔ "آخر اتنی دیر کیوں ہو رہی ہے۔ اب تک آ جانا چاہیے تھا اسے۔ میں نے معلوم کیا تو موسم بھی ٹھیک ہے۔ جنم تک کچھ اثر تھا۔ آگے آسان بالکل صاف ہے۔"

میں نے کہا۔ "ہاں۔ بس ابھی کام ہے کچھ۔۔۔ تم فکر مت کرو، بہت آرام سے ہوں میں۔ ریٹیم کہاں ہے؟" مجھے احساس تھا کہ میری طرف نہ دیکھنے کے باوجود سکندر شاہ کے کان میری طرف لگے ہوئے ہیں۔ ریٹیم سے پہلے استاد کی بیوی آگئی۔ "بڑے خود غرض اور بے وفا ہو پور جی۔۔۔ بھاگ گئے باہر باہر سے۔۔۔ مجھے بعد میں پتا چلا۔"

"وہ۔۔۔ دراصل بھابی۔۔۔ خود مجھے اندازہ نہ تھا۔ کام کچھ ایسا ہے کہ میں فون بھی نہ کر سکا۔"

"اچھا یہ لور ریٹیم آگئی، اس سے بات کرو۔" دوسرے لمحے ریٹیم ناراض ہونے لگی۔ "یہ کیا ہے بھائی؟"

"ارے بھی ایک کام ہے یہاں کل پرسوں تک آ جاؤں گا، وہ آیا تھا۔" "وہ کون؟"

"آپ کے وہ۔۔۔ مجنوں کے چچا لور صاحب اور کون؟"

"آئے تھے۔" میں نے اس کی شرمیلی ہنسی سنی۔ "آپ کو پوچھ رہے تھے۔ میں نے بتایا تو موڈ خراب ہو گیا۔ کہنے لگے کہ ایک چکر سے لکٹا نہیں دوسرے میں پڑ جاتا ہے۔"

میں نے ہنس کے کہا۔ "بس ایک دو دن اور میں نے سوچا بتا دوں۔۔۔ سب کو فکر ہوگی۔"

اس رمی گفتگو کا مقصد ہی خیریت کی اطلاع دینا تھا۔ سکندر شاہ کی موجودگی میں یہی رمی گفتگو ہو سکتی تھی۔ باقی معاملات اعتماد کے تھے اور رازداری کا تقاضا کرتے تھے۔

کچھ دیر بعد ڈاکٹر نمودار ہوا۔ دیکھنے میں وہ کہیں سے بھی ڈاکٹر نظر نہیں آتا تھا، ایک چھنٹ کا دیو پیکر آدمی جو کامیڈین بھی ہو۔ بات بات پر گلا پھاڑ کے ہنستا ہو، ڈاکٹر کے روایتی تصور سے بالکل مختلف تھا۔ جب وہ ایک صوفے میں فٹ ہو گیا تو مسئلہ پوچھنے کے بجائے جس کے لیے اسے طلب کیا گیا تھا اس نے کہا۔ "گھر میں جو بھی ہے کھانے کے لیے وہ لے آؤ ورنہ مہمان کو قافے سے مارنے کا الزام تمہاری گردن پر۔"

ایسے شخص سے روزینہ کے نفسیاتی مسئلے کی سنجیدگی پر بات کرنا ہی مشکل تھا۔ سکندر شاہ نے اسے اپنے طریقے سے بتایا۔ وہ بظاہر کھانے میں مگن رہا لیکن اس کے کان سکندر شاہ کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ اس نے بھی مختصر بات کی۔

بھی مسٹر اور مسز مراد شاہ کے رات گزارنے کی تصدیق حاصل نہ ہوئی۔ اب اس کی جھجھلاہٹ غصے میں نہیں گھبراہٹ میں بدل رہی تھی اور وہ بار بار خود سے سوال کرتا تھا۔ ”آخر کیا کہاں سوڑ کا بچہ؟“

تشویش کی عام حالات میں کوئی بات نہ ہوتی۔ نو جوان جوڑا شادی کے بعد نکلا ہے تو ہنی سون کو جتنا لہا کرنا چاہے کرے اور کسی پر دگرام کے بغیر جدھر دل کہے جائے لیکن ہنی سون تو اسی وقت ختم ہو گیا تھا جب روزینہ کو یہ اطلاع ملی تھی کہ اس کے سارے خاندان کا وجود مٹ گیا ہے۔ اب اسے کھرچنے کی جلدی تھی۔ وہ گھر جو صرف اس کے خیال اور تصور میں رہ گیا تھا۔ جہاں اس نے پیدائش سے جوان ہونے تک زندگی گزاری تھی اور جسے وہ خود چھوڑ آئی تھی، اپنی محبت اور اپنے مستقبل کی خوشی کے لیے۔ وہاں اب کتنا پُر اذیت سزم تھا، بچتا دل سے بھرا ہوا۔ احساسِ جرم و گناہ کے آزار سے بھرا ہوا۔ معافی کے طلبگار آنسوؤں سے بھرا ہوا۔ جواب لا حاصل اور بے مصرف ہو چکے تھے۔

ان حالات میں یہ ناممکن تھا کہ وہ امریکا سے آکے اسلام آباد میں اتریں تو مری جانے کا سوڈ بن جائے۔ مری، سروی ملکہ کو ہمارے حسن کی کشش سمجھ لیتی ہے اور اب تو رفتہ رفتہ نئے شادی شدہ جوڑے جو باہر جانا انورڈ نہیں کر سکتے مری کا رخ کرتے ہیں۔ یہ ہنی سون سے زندگی کی رفاقت کا آغاز کرنے والے سب سے الگ نظر آتے ہیں اور پہچانے جاتے ہیں۔ ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ساری دنیا کی نظر سے بے خبر۔۔۔ مہندی لگے ہاتھوں والی نو عمر لڑکیاں اور شادی کے سوٹ اور ٹائی ڈالے لڑکے جو بکلی بار بابو بننے ہیں اور جی ٹی بیوی کے ساتھ ایسے اکڑ کے چلتے ہیں جیسے مجازی خدا بن کے ان کا قد بلند ہو گیا ہے اور یہ واقعہ دنیا میں بکلی بار پیش آیا ہے۔

سکندر کی آواز پر میں چوٹا۔ ”یار کس خیال میں تم ہو۔۔۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں؟“ وہ چلا کے بولا۔

میں نے خود کو پرسکون رکھا۔ ”جو آپ کر رہے ہیں۔“ فون کی کھنٹی نے مجھے خاموش کر دیا۔ سکندر شاہ نے جھپٹ کر فون اٹھایا۔ ”ہیلو، جی۔۔۔ ہاں میں سکندر شاہ بول رہا ہوں۔ کہاں سے۔۔۔ اسلام آباد۔۔۔ اچھا۔۔۔ شفا ستریشل۔۔۔ یہ وہی اسپتال ہے۔۔۔ اچھا۔۔۔ ہاں مراد بیٹا ہے۔۔۔ میرا۔“ پھر وہ ایک دم چلایا اور کھڑا ہو گیا۔ ”کیا؟ کب؟ کیسے؟ ہاں ہاں یولو۔۔۔ سن رہا ہوں۔“

اس کی بیوی نے کہا۔ ”فون کر کے معلوم کر دو۔“ وہ دہانے لگا۔ ”کہاں فون کروں؟ گاڑی میں؟ یا ہوتا کس کھنٹی سے گاڑی لی ہے تو پوچھ۔۔۔ ان کا ذرا پتہ کے ساتھ وارنٹس پر رابطہ ہوتا ہے۔“

ڈاکٹر نے جیب میں سے گولیوں کا ایک پتہ نکالا۔ ”یہ آپ سب ایک ایک کھالیں پلیز اور نہ مجھے کھائی پڑیں گی یہ سب۔ دیر سویر ہو جاتی ہے اور پھر آپ کو کیا پتا، وہ چلا بھی ہے پٹری سے یا نہیں؟ کیا پتا سویرا ہو کسی ہوگی میں۔“

”الو کا پتہ، اس سے کچھ بعد نہیں۔ ایسی ہی ہوتی ہے آج کل اولاد۔۔۔ ماں باپ فکر سے مرتے ہیں تو مر جائیں، ایک فون نہیں کیا سوڑ کے پہنچے۔“

میں نے کہا۔ ”شاہ جی! آپ جانتے ہیں کہ وہ بھی پریشان تو ہے۔۔۔ نہیں خیال رہا۔“

”یعنی خود پریشان ہو تو ماں باپ کو زیادہ پریشان کرو۔“ اس نے بیٹے کو مزید گالیاں دیں۔

رات آہستہ آہستہ گزرتی رہی۔ یہ ضرور اس گولی کا اثر ہو گا کہ مجھے بھی غنودگی نے آلیا۔ اس وقت ڈاکٹر نے کہا۔ ”میرا تو خیال ہے کہ جاگنا فضول ہے۔ جا کے سو جاؤ شاہ جی۔۔۔ وہ آئے گا تو جیتا چل جائے گا۔“

جب میری آنکھ کھلی تو صبح کی سنہری دھوپ کھڑکی کے شیشوں پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی بیوی مجھے کھڑکی کے نیچے وہیں نماز پڑھتی نظر آئی جہاں میں نے اسے گزشتہ روز دیکھا تھا۔ ظاہر ہے رات کا وقت گزر چکا تھا۔ وہ اپنے دھینے میں مصروف تھی۔ میں نے اس کے پاس جانے سے گریز کیا ورنہ وہ مامتا کی ماری پریشانی کا اظہار مجھ سے کرتی۔ سکندر کی آواز سن کے میں باہر نکلا۔ وہ رات کے مقابلے میں پرسکون تھا۔

”وہ چلا ہی نہیں۔ ہم خواتواہ فینشن میں رہے رات بھر۔“ اس نے مجھے دیکھ کر کہا۔

”ڈاکٹر کہاں ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ تو چلا گیا تھا ڈیڑھ بجے کہ میرا کوئی کام نہیں ابھی۔۔۔ مراد ضرور آج والی فلاٹ چکرے گا۔“

”ہاں، معلوم ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اسے بیٹ ملی یا نہیں۔“

نو بجے اسلام آباد سے بتایا گیا کہ سہ پہر کی فلاٹ بک ہے۔ اس میں مسٹر اور مسز مراد نام کا کوئی پتھر نہیں۔ ایک بار پھر سکندر شاہ کی تشویش بڑھ گئی۔ ایک گھنٹے تک وہ نہ جانے کس کس ہوٹل میں فون کھاتا رہا لیکن اسے کہیں سے

جواہر

لمحہ فکر

☆ گناہ اسی وقت دلچسپ نظر آتا ہے جب تک سرور نہ ہو جائے۔
☆ جو شخص ہر چیز کو بے یقینی سے دیکھتا ہے۔ موقع ملنے پر ہیرے کو پتھر سمجھ کر پھینک دیتا ہے۔

کھائیاں ہیں، پتھر ملی زمین ہے جس میں خشک جھاڑیاں اکتی ہیں اور بارش کے کٹاؤ سے بن جانے والے غار اور نیلے۔ میں مراد کے ماں باپ کو مسلسل حوصلہ دیتا رہا اور لاہور سے گزر کے انہیں مجبور کروا کہ وہ کچھ کھالیں مگر انہوں نے صرف چائے پی۔ انہیں جلد از جلد بیٹے کے پاس پہنچنا زیادہ ضروری لگتا تھا اور بس میں ہوتا تو وہ اڑ کر پہنچ جاتے۔ سکندر شاہ نے ڈرائیور کو ڈانٹا کہ اس رفتار سے تو رات ہو جائے گی لیکن میں نے اسے تسلی دی کہ ہم شام چھ بجے تک اسلام آباد میں ہوں گے اور ڈرائیور کو تیز رفتاری سے روکے رکھا۔ وقت کا کچھ پتا نہیں ہوتا۔ احتیاط ضروری تھی تاکہ ایک مسئلہ حل کرنے کے چکر میں دوسرا مسئلہ کھڑا نہ ہو۔ مراد کی ماں ویسے تو اپنے خیالوں میں گم تھی مگر بار بار کسی خیال سے پریشان ہو کر روکنے لگتی تھی اور وہی سوال دہراتی تھی۔ ”تم جموٹ تو نہیں بول رہے ہو نا۔۔۔۔۔۔ انہوں نے یہی کہا تھا۔۔۔۔۔۔ اسپتال والوں نے کہ زخم معمولی ہیں؟“ پھر کوئی دعا دہرائے لگتی تھی۔

شام چھ بجے سے پہلے ہی گاڑی اسلام آباد کے سیکٹر آئی ایٹ میں واقع شفا انٹرنیشنل اسپتال کے گیٹ میں داخل ہوئی اور ”ایمر جنسی“ کے سامنے رکی تو ہم ایک ساتھ اترے۔ پھر ڈرائیور گاڑی کو پارکنگ ایریا میں لے گیا۔ مجھے قطعی اندازہ نہ تھا کہ وہاں کیا قیامت نازل ہونے والی ہے۔ آدمی بدترین حالات میں امید کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ میں نے ان کو پیچھے رکھا اور معلومات حاصل کرنے کے سارے مراحل طے کیے۔ ہر اسپتال کا عملہ دن رات بیماری، حادثات اور موت سے نمٹتا ہے اور بے حس ہو جاتا ہے۔ یہ بے حس ہونا ایک ضرورت بھی ہے ورنہ ایک کے بعد دوسرے کیس کو سنبھالنا دشوار ہو جائے۔ مریض آپریشن ٹیبل پر مر جائے تو ڈاکٹر کا مل لانا تعلق اور یکسوئی کے ساتھ دوسرا کیس لے لیتے ہیں۔

مجھے معلوم ہو گیا کہ مراد مر چکا ہے اور اس کی ڈیڈ ہاڈی کولڈ اسٹورج میں رکھی ہے۔ قانونی وارث کے مسئلے میں اس کی بیوی روزینہ مراد کو معمولی غراشیں آئی ہیں لیکن وہ

اس کی آواز ہی نہیں اس کا ہاتھ بھی کانپ رہا تھا۔ وہ خود بھی کانپ رہا تھا اور اس کے ماتھے پر پسینا تھا۔ اس نے ہمیں نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”ایکسیڈنٹ۔۔۔۔۔۔ مراد کا۔۔۔۔۔۔ وہ پھر فون پر بات کرنے لگا۔ ”تم کون ہو۔۔۔۔۔۔ اچھا ڈاکٹر الماس۔۔۔۔۔۔ روزی کیسی ہے۔۔۔۔۔۔ روزینہ نام ہے اس کا۔۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔۔ خطرے کی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔۔ اچھا میں آرہا ہوں۔ ابھی آرہا ہوں۔“

میں نے پانی کا گلاس اس کے سامنے رکھا جو وہ ایک سانس میں پی گیا۔ پھر وہ پھولی ہوئی سانس میں بولا۔ ”مراد اور روزینہ کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہوا۔ اسلام آباد سے آتے ہوئے۔۔۔۔۔۔ وہ اسپتال میں ہیں۔“

”ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“ میں نے کہا اور دیکھا کہ اس کی بیوی درد از سے کے فریم میں کسی تصویر کی طرح ساکت کھڑی ہے۔ ضرورت تھی مگر ڈاکٹر کو بلانے کا وقت نہیں تھا۔ دس منٹ بعد ہم گاڑی میں اسلام آباد کی طرف رواں تھے۔ سکندر شاہ پیچھے اپنی بیوی کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ خود ہی کم زور نہیں تھا مگر بیوی کو مسلسل تسلی دے رہا تھا۔ ”روتی کیوں ہو، چھوٹے موٹے حادثات ہو جاتے ہیں اور یہ بڑی گاڑیاں خاصی محفوظ بنائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔۔ آگے ڈرائیور ہوگا، پیچھے وہ دونوں۔۔۔۔۔۔ سامنے سے ٹکر ہو تب بھی کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہ گاڑیاں الٹی نہیں ہیں۔ زخمی ہوں گے معمولی سے یہ شفا انٹرنیشنل ایسا اسپتال ہے جیسے لندن، امریکا میں ہوتے ہیں، انشاء اللہ ہم انہیں ساتھ ہی لے آئیں گے۔“

میں آگے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھا سب سن رہا تھا۔ یہ تسلی کے الفاظ وہ مراد کی ماں سے نہیں بلکہ خود اپنے آپ کو تسلی دینے کے لیے کہہ رہا تھا۔ اپنے دل کو قائل کر رہا تھا کہ جیسا وہ کہہ رہا ہے ایسا ہی ہے۔ میں بھی ناامید نہیں تھا۔ واقعی بڑی گاڑیاں زیادہ محفوظ ہوتی ہیں اور ہیڈ لائٹ تصادم میں بھی سیٹ بیلٹ بچا لیتی ہے۔ آگے ڈرائیور ہوگا۔ پیچھے وہ زخمی ضرور ہوئے ہوں گے مگر معمولی۔ ابھی کچھ پتا نہیں تھا کہ حادثہ کہاں پیش آیا اور کیسے ہوا، سڑک بہت اچھی ہے اور کار بھی نئی ہوگی۔ اس کے تار بھی نئے ہوں گے۔۔۔۔۔۔ پرانے اور گھسے ہوئے تار ہوں اور ہائی اسپید پر اگلا تار پھٹ جائے تو گاڑی الٹ جاتی ہے۔ مجھے اسل خوف گاڑی کے کسی کھڑ میں گرنے کا تھا۔ ٹرین سے جاتے ہوئے گاڑی سڑکوں میں سے گزرتی ہے۔ سڑک پہاڑوں کے گرد گھوم کے آتی ہے اور جہلم سے پہلے کئی خطرناک موڑ ہیں۔۔۔۔۔۔

سے کہتی تھی کہ ”مراد پاگل ہو رہا ہے روزینہ کے لیے....
اسے سمجھاتے کیوں نہیں کہ اس سے کتنے مسئلے پیدا ہوں
کے۔“

سکندر بھی کم غم زدہ نہ تھا لیکن اس نے بیوی اور بہو
کے لیے خود کو سنبھالنے رکھا۔ ایسبویلنس میں روزینہ کے
ساتھ کلثوم بھی رہی۔ دوسری ایسبویلنس میں مراد کی لاش کے
ساتھ انور اور استاد تھے۔ میں کار میں سکندر شاہ کے ساتھ
گیا، اس کی بیوی کو بھی پُر سکون رہنے کے لیے انجکشن دیا گیا
تھا۔ یہ دس گھنٹے کا سفر انتہائی حوصلہ شکن تھا۔ سکندر شاہ خود
بیوی کو سنبھال رہا تھا لیکن اس کا ذہنی انتشار میری کسی بات
پر بلاوجہ بھڑک اٹھتا تھا۔ مثلاً ایک بار پھر لاہور سے گزرتے
ہوئے میں نے کہہ دیا کہ شاہ جی چائے لادیں تو اس نے
مجھے گالیاں دیں۔ چائے نہیں چکن برڈسٹ لا۔ بھوک لگ
رہی ہوگی نا مجھے.... تو رمہ، بریانی لے آ.... کل سویم تک
انتظار نہیں ہوتا تھا۔ وہ پاگل ہو رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ
خود ہی سنبھل جاتا تھا تو رونے لگتا تھا۔ چپکے چپکے آسٹو اس کی
آنکھوں سے نکل کر گالوں پر بہنے لگتے تھے۔ بیوی اس کے
کندھے پر سر رکھے بے سدھ پڑی تھی۔ وہ ہونٹوں پر انگلی
رکھ کے مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کرتا تھا۔ وہ بڑبڑاتی
تھی۔ سکندر احم نے سوچا ہے کچھ نام پوچھتے کا.... میں نے
سوچا ہے.... اگر پوتی ہوئی تو تم اپنی مرضی سے رکھنا
تم نے فاطمہ کہا تھا نا.... بڑا مہارک نام ہے۔“

شام تک وہ سب ہو گیا جو ناگزیر تھا۔ مراد ایک مٹی کا
ڈیر بن گیا۔ مراد کی بیوی نے اور ماں نے اس سنگین
حقیقت کو قبول بھی کر لیا اور ان پر دھشت کے دورے کم ہو
گئے۔ ان کی آنکھوں کے آنسو بھی ختم ہو گئے۔ یہ مہر کا پہلا
مرحلہ تھا۔ ایک اعتراف کہ اب انہیں ایسے ہی مراد کے بغیر
زندہ رہنا ہوگا۔ یہ بڑی تلخ حقیقت ہے کہ مرنے والے کے
ساتھ مرتا کوئی نہیں۔ صرف ایسا لگتا ہے کہ وہ جی نہیں سکتا مگر
ایک دن گزرتا ہے.... پھر دوسرا دن.... بہت آہستہ
آہستہ.... بالکل نامعلوم طریقے پر حقیقت خود کو تسلیم
کرانے لگتی ہے۔ یہی سب مراد کے گھر میں بھی ہوا۔
تدفین ہوئی پھر سوم، تعزیت کا سلسلہ بالآخر ختم ہوا۔ سکندر کا
بیٹے کی قبر پر جا کے بیٹھنا اور آنسو بہاتے رہنا بھی ختم ہو گیا۔
گھڑی کی سوئیاں صبح، دوپہر، شام، رات کا اعلان کرتی
آگے بڑھیں۔ آنے والے چلے گئے۔ استاد اور انور بھی
چلے گئے۔ صرف کلثوم کو میں نے روکے رکھا۔

میری اپنی حالت انہیں سنبھالنے سنبھالنے غیر ہومنی

شاک میں تھی اس لیے سکون آور دواؤں کے زیر اثر اسے
سلا دیا گیا ہے۔ ہم چاہیں تو اسے دیکھ سکتے ہیں۔ ماوٹے
کے بعد مراد کی فوری موت نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہوش میں تھا
اور اسپتال میں داخلے کے مراحل اس نے ہی پورے کیے
تھے۔ اس نے ادا لگی کی۔ اپنا نام پتا اور لون نمبر بتایا لیکن
کہا کہ اس کے گھر ابھی اطلاع نہ دی جائے۔ اطلاع اس کی
موت کے بعد دی گئی تھی۔ ابھی تک روزینہ کو بھی علم نہیں تھا
کہ وہ بید ہو چکی ہے۔

مجھے اندازہ تھا کہ یہ عام ٹریجڈی نہیں اور میں نے
صورت حال کو نہ سنبھالا تو اس کے نتائج کس حد تک تباہ کن
ہو سکتے ہیں۔ ہر ماں کے لیے جو ان اولاد کی موت کا صدمہ
زندگی کے سارے صدمات پر بھاری ہوتا ہے لیکن یہاں
صورت یہ تھی کہ مراد کتنی اولادوں کے چمن جانے کے بعد
بالآخر ان کی دعاؤں کے قبول ہو جانے سے زندگی کا سہارا
بننے والا ایک ہی بچہ تھا۔ اس سے انہوں نے ساری امیدیں
وابستہ کر رکھی تھیں اور میں اس وقت جب وہ اپنے خوف کو
بھول کر مستقبل کی ساری خوشیاں اس سے وابستہ کر چکے
تھے۔ نہ جانے کس گناہ کے پاداش میں ان سے چھین لیا گیا
تھا۔ آکے ان کے پاس امید کا آسرا بھی نہ تھا اور بڑھاپے
میں تنہا رہ جانے کا عذاب اتنی سے اگلی گھٹا کی طرح ان کی
زندگی پر اپنے تاریک سائے پھیلانے بڑھتا چلا آ رہا تھا۔

وہ دن میرے لیے انتہائی صبر آزما تھے۔ مراد کی ڈیڑ
ہاڈی وصول کرنے سے پہلے ماں، باپ تک یہ روح فرسا
خبر پہنچنا بھی مجھے ہی کرنا پڑا۔ روزینہ کو یہ خبر دینے کا ناخوش
گوار ترین فریضہ بھی مجھے نبھانا پڑا کہ اس کا ہونے والا بچہ
پیدا کئی تھیم ہوگا۔ میں نے اپنی مدد کے لیے استاد اور اس کی
بیوی کلثوم کے ساتھ انور کو بھی طلب کر لیا تھا۔ ان کے پہنچنے
تک میں نے تمام ضابطے کی کارروائیاں پوری کرنے کے
علاوہ ایک ایسبویلنس کا انتظام کر لیا تھا۔ پھر ڈاکٹروں کے
مشورے سے روزینہ کو دوسری ایسبویلنس میں لے جانے کا
بندوبست کیا۔ اسے مسلسل غنودگی میں رکھا گیا اور نہ ہوش
میں آتے ہی وہ چیخ پکار، بال لوجنا، کپڑے پھاڑنا اور دشمنوں
کو کوسنا شروع کر دیتی تھی۔ ایسی ہی کیفیت مراد کی ماں کی تھی
جو بالکل چپ ہو گئی تھی۔ اس نے حال کی حقیقت سے رشتہ
توڑ لیا تھا اور اس وقت کے خیالوں میں کم ہو گئی تھی جو مراد کی
زندگی کا حصہ تھا۔ ابھی وہ اچانک شوہر سے پوچھتی تھی۔ ”یہ
مراد کیوں نہیں آیا ابھی تک اسکول سے....“ ابھی خواب کی
طرح اس کا تصور مراد کی جوانی دیکھنے لگتا تھا۔ وہ سکندر شاہ

جواہر

تقریرت کرنے والے اب بھی آجاتے تھے۔ میں ان کو ہدایات دیتا تھا کہ کم سے کم وقت لیں۔ میری مدد کلثوم اور انور نے کی۔ ریشم کو میں نے خود روز آنے سے روک دیا تھا۔ پہلے ہفتے میں وہ روزینہ کے ساتھ ہی رہی تھی۔ گھر میں ہر وقت ایک محوشت زدہ خاموشی ڈیرا ڈالے رہتی تھی۔ سکندر شاہ کو رفتہ رفتہ اس کے احساس جرم نے گھیر لیا تھا۔ یہ سب میرے اعمال کی سزا ہے، وہ بات بات پر کہتا تھا۔

ایک محاورہ ہے دیوانہ بکار خویش ہوشیار... صدے کی شدت سے پاگل ہو جانے والا بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ وہ انسانوں یا شیئے کے درپچوں پر ہتھ نہیں مارتا پھرتا۔ ایسی ہی کیفیت میں روزینہ بھی جس کو یہاں روٹی کہا جاتا تھا۔ معلوم نہیں کیوں۔ روزی کہا جاتا تو بات سمجھ میں آنے والی تھی۔ شاید مراد اسے روٹی کہتا ہوگا۔ اس کے آنے کا سبب ایک حادثہ تھا لیکن پھر دوسرا شدید تر حادثہ پیش آیا تو وہ پہلے والے حادثے کو بھول گئی لیکن صرف وقتی طور پر۔۔۔ وہ سین جس کی تیاری ہم سب نے کی تھی اور جس میں میرا رول مرکزی ہوتا، پیش ہی نہیں ہوا۔ اس کے ماں باپ اور بھائی بہن نہیں رہے تھے اور اس کے یقین کے مطابق یہ اس کے سر کی دشمنی کا شاخسانہ تھا۔ وہ مراد کے ساتھ آتی تو ہنگامہ ہوتا۔ میں دکیل صفائی کی حیثیت سے حلیہ جھوٹ بولتا کہ ایسا نہیں ہے۔ وہ مطمئن ہوتی نہ ہوتی یہ الگ بات ہے مگر اپنے محبوب اور شریک زندگی سے بچھڑنے کا غم سب پر غالب آگیا۔ جس کے لیے میں تیار تھا وہ تماشا نہ ہوا۔

لیکن ایسا نہیں کہ وہ بات پرانی سمجھ کے بھلا چکی تھی۔ یہ ناممکن تھا۔ اس کے ذہن نے مراد کی جدائی کو زندگی کی ایک تلخ حقیقت سمجھ کے قبول کر لیا کہ خدا کو یہی منظور تھا تو اس کو پھر پرانے غم نے خلش سے دو چار کیا۔ یہ پندرہ سولہ دن بعد کی بات ہے۔ میں ریشم کے ساتھ اس کے پاس بیٹھا تھا۔ وہ مراد کی باتیں کر رہی تھی اور ہم اس کا دل بہلانے میں مصروف تھے۔ جب اچانک اس نے مجھ سے سوال کر لیا۔ ”ملک سلیم اختر ایک بات پوچھوں؟“

اس طرزِ خطاب پر میں چونکا۔ ”ایسی کیا بات ہے کہ اجازت مانگ رہی ہو؟“

”بچ بتاؤ گے؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔ ایک دم میری چھٹی حس نے مجھے خبردار کر دیا کہ سوال کیا ہوگا۔ ”تم پوچھو، لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ میرے بارے میں تم کیا سمجھتی ہو؟ میں جھوٹ بولتا ہوں؟“

”ایسی کوئی بات نہیں۔“ ریشم اٹھی اور خاموشی سے

نہی۔ کلثوم نے گھر کے معمولات کو جلد از جلد واپس لانے کی کوشش میں میری مدد کی۔ میری مدد کرنے والا وہ ڈاکٹر بھی تھا جو صبح، دوپہر، شام سکندر کو، اس کی بیوی کو اور بہو کو دیکھنے آتا تھا۔ اب انجکشن کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ سکون آور گولیاں ضروری تھیں مگر ان کو کھلانے کے سوچنے کرنے پڑتے تھے۔ روزینہ وقتی طور پر اس ٹریجڈی کو بھول گئی تھی جس کی وجہ سے وہ واپس آئی تھی۔ مراد سے مل کے بچھڑ جانے کا صدمہ تازہ تھا۔ یہ زخم اتنا گہرا تھا کہ پہلے کے ہرزخم کی ٹیس پر یہ درد غالب آ گیا تھا۔

خواتین کو روتے رہنے سے یہ سہولت تھی کہ غم کا غبار دل میں جمع نہیں ہوتا تھا۔ آنسو بن کے خارج ہوتا رہتا تھا۔ سکندر نے صدمے کو مردانہ دار چھیلنے کی پوری کوشش کی تھی اور کسی حد تک اس ڈسے داری کو قبول کیا تھا کہ اسے ہی بیوی کو اور مراد کی بیوہ کو سنبھالنا ہوگا۔ حالانکہ وہ خود ڈھکے گیا تھا۔ اچانک بوڑھا ہو گیا تھا۔ ایک بات میں نے سنی تھی کہ صدے کی شدت نے راتوں رات بال سفید کر دیے۔ یہ میں نے دیکھا۔ چند دن میں سکندر کے سر کے تمام بال سفید ہو گئے۔ اس نے شیو نہیں بنائی تھی۔ رفتہ رفتہ چہرے پر سفیدی پھیل گئی۔ بہت جلد مجھے معلوم ہو گیا کہ اب وہ داڑھی رکھ لے گا۔

جیسے ڈاکٹر کسی حادثے یا فالج کے نتیجے میں معذور ہو جانے والے کو رفتہ رفتہ بیساکھوں پر کھڑا کرنے اور چلانے کی کوشش کے بعد یہ سہارے بھی باقی نہیں رکھتے تاکہ مریض خود اپنے پیروں کی طاقت پر چل سکے۔ ایسے یہ سکون آور دوا کم کی گئی۔ کلثوم بھی واپس چلی گئی۔ گھر میں بالآخر دہریہ گئے جو اس کے یقین تھے۔ ان میں صرف مراد نہیں تھا اور باقی لوگوں کو اس کے بغیر جینے کی عادت ڈالنا تھی۔ میں ان کے ساتھ خود کو اس قابل رکھنے کی پوری کوشش کرتا رہا کہ گھر والوں کا خیال رکھ سکوں۔ ایک ہفتے بعد حالات میں بہتری آئی۔ دوسرے ہفتے میں معمولات بحال ہونے لگے۔ یہ حادثہ سکندر شاہ کے لیے قلبِ مابیت کا سبب بنا۔ وہ پانچوں وقت نماز پڑھنے لگا۔ بات بات پر کہنے لگا۔ ”رحم کر مجھ پر میرے مولا۔“ لیکن اس کی بیوی تو چلتی پھرتی لاش بن گئی۔

سکندر شاہ کا سارا کاروبار ٹھپ ہو کے رہ گیا تھا۔ اس نے سختی سے منع کر دیا تھا کہ کسی کاروبار کے سلسلے میں آنے والے ملاقاتی کو دور رکھا جائے۔ اب یہ میری ذمے داری بن گئی کہ ہر آنے والے سے مقصد ملاقات پوچھوں۔ اکاؤنٹ

بابر نکل گئی۔

تھے۔ ریشم بھی نکل گئی تھی۔

”میں پھر پکڑا گیا تھا۔ صرف میں۔“ میں نے کہا۔
”اور وہاں اسی قید خانے میں بیٹھا گیا تھا۔ یہ نہیں بتایا تمہیں کسی نے؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا۔ ”ہاں، میں نے سب بتا دیا تھا۔ یہ بھی کہا تھا کہ اب اس نے تمہاری محبت جیت لی ہے بالآخر تم نے اسے دل سے قبول کر لیا ہے، یہ سچ ہے؟“
”ہاں، مگر اب ان باتوں کو دہرانے سے کیا حاصل؟“

”ابا نے تمہیں اپنی فرزندگی میں لے لیا تھا اور جانشین بھی بنادیا تھا؟“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم یہ سوالات کیوں کر رہی ہو مجھ سے؟“

وہ برہم ہو گئی۔ ”سب سمجھتے ہو تم کہ میرے سوالوں کا مقصد کیا ہے۔ یہی سب سوالات کرنے آئی تھی میں مگر مجھے ایک حادثے نے بیوگی کا تاج پہنا دیا تو مجھے اپنا ہوش نہ رہا۔ لیکن وہ سوالات اپنی جگہ تھے۔ میں بھولی نہیں کہ کس طرح ایک رات میں میرے سارے خاندان کو موت کی نیند سلا دیا گیا۔ تم کہتے ہو کہ وہ مانجھا والا ڈاکو تھا۔“

”شاہینہ نے میرے بازوؤں میں دم توڑا۔ ایک لمحہ پہلے وہ میرے ساتھ تھی اور یہ سمجھ رہی تھی کہ ہم نکل آئے۔ کیا میرے لیے یہ صدمہ معمولی تھا۔ میں پاگل ہو گیا تھا۔ اس وقت ریوالتور ہوتا میرے پاس تو میں شاہینہ کے قاتل کے سینے میں ساری گولیاں اتار دیتا اور اسی پاگل پن کی کیفیت میں شاہینہ کو چھوڑ کے بھی بھاگتا تھا کہ وہ میرے ہاتھ آئے تو اس کی گردن توڑ دوں۔ تم جانتی ہو کہ خالی ہاتھ میں ایسا کر سکتا ہوں۔ جو ڈوکرالے آتا ہے مجھے۔ اس کے قاتل کا نام سن لیا تھا میں نے۔ وہ سب بھاگ رہے تھے جو اسے مانجھا والا کہہ رہے تھے۔ میرے نزدیک تو وہ سب ڈاکو تھے لیکن وہ جیب اور دوسری گاڑیوں میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو؟“ روزینہ نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کہا۔

”تم جو چاہو کہہ سکتی ہو۔ میں برا نہیں مانوں گا۔“ میں نے آزدگی سے کہا۔

”سچ کیا ہے۔ میں اخباروں میں دیکھ چکی ہوں۔ وہ مانجھا والا نہیں۔۔۔ گا مارا تھا۔“ وہ چلا کے بولی۔

”تمہاری مرضی اخبار پر اعتبار کرو یا مجھ پر۔۔۔“ لیکن کچھ دیر پہلے تم نے مانا تھا کہ میں جھوٹ نہیں بول۔“

”پھر یہ سوال کیوں کیا تم نے مجھ سے؟“ میں نے کہا۔

”ہاں تمہیں بہت پسند کرتی تھی۔ پاگل تھی تمہارے لیے۔ تمہاری ہر بات مجھے بتاتی تھی۔ ہر وقت تمہاری بات کرتی رہتی تھی۔ میں تو عاجز آ جاتی تھی۔ اب تم اس سے شادی کرنے والے تھے۔“

”ہاں، مگر سوال کیا ہے؟ جو تم پوچھنا چاہتی تھیں؟“
”تم کو کتنا صدمہ ہے اس کی موت کا؟“

”جتنا تمہیں مراد کی موت کا۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

”نظر تو نہیں آتا۔“

”میں صدمے کا اظہار کسی کو دکھانے کے لیے نہیں کرتا اور میں تم سے پوچھوں کہ تمہارا صدمہ حقیقی ہے یا صرف دکھاوا تو کیا تمہیں برا نہیں لگے گا؟“ میں نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”اسے کس نے مارا تھا؟“ روزینہ نے سوال داغ دیا۔

”اس وقت تو مجھے معلوم نہیں تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ مانجھا والا کا گروہ تھا۔“

”بعد میں کب؟“

”کچھ دیر بعد جب وہ سارے ڈاکو فرار ہو رہے تھے۔ کارروائی کے بعد۔۔۔ اس کی ہسٹری بعد میں معلوم ہوئی۔“ میں نے کہا۔

”میں نے تو کبھی یہ نام نہیں سنا۔“

”میں نے کب سنا تھا۔ وہ کوئی مشہور ڈاکو تھا۔ اس کے سر پر دس لاکھ کا انعام تھا۔ یہاں سے بھاگ کے سندھ چلا گیا تھا اور کسی وڈیرے کی سرپرستی میں وارداتیں کرتا تھا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ ”تم تو چودھریوں کی حویلی میں تھے۔ ان کا بہت اعتماد حاصل تھا تمہیں، پھر تم میرے ابا کے گھر پہنچے؟“

”کیسے پہنچے؟ یہ بھی پوچھو۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”وہ معلوم ہے مجھے، اپنی مرضی کے خلاف۔“

”صاف کہو نا۔۔۔ مجھے اغوا کر کے قیدی کی حیثیت سے لے جایا گیا تھا۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

”چلو یونہی سہی، لیکن میرے ساتھ تم بھی نکل گئے“

جو اس

اس کی ذہنی طاقت کے قہارے کی ہوا کل بجی تھی۔ وہ رو رہی تھی مگر میں چاہتا تھا کہ بات چل لگی ہے تو پھر انہماک تک پہنچ جائے۔ حلق اٹھائے بغیر میں اسے قائل کرنے میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا تھا۔ ”میرے خاندان کو ڈاکو گمارتم سے سکندر شاہ نے قتل کرایا۔“ وہ بچوں کی طرح ضد پر آگئی۔

”تم چاہو تو اس کے خلاف قانونی کارروائی کرو۔ خود قتل کر دو اپنے ماموں کو۔۔۔۔۔ لیکن میں وہی کہوں گا جو دیکھا تھا، جو میں جانتا ہوں کہ سچ ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں نے مراد کی اور تمہاری مدد کی۔ ریشم کو تمہارے ساتھ جانے دیا۔ تم کو بھی مجھ پر اعتماد تھا۔ کوئی وجہ نہیں کہ آج تم میری بات نہ مانو۔ چھوڑو اس سب کو جو میں نے تمہارے لیے کیا۔“ میں اٹھا اور باہر نکل گیا۔ مجھے یقین تھا کہ بازی میں نے جیت لی ہے اب روزینہ زرات بھر جاتی رہے، رو رہی رہے لیکن صبح تک وہ میرے سچ کو کڑوی گولی کی طرح نکل لے گی۔ سکندر شاہ نے جو کام مجھے سونپا تھا میں نے کر دیا تھا کیونکہ اسی میں سب کی بھلائی تھی۔

صبح میں نے موقع پا کے ساری رپورٹ سکندر شاہ کے گوش گزار کر دی۔ ”میرا خیال ہے کہ میں اس کا ذہن بدلنے میں کافی حد تک کامیاب ہو گیا ہوں۔“ وہ مجھے احسان مندی سے دیکھتا رہا۔ ”مجھے معلوم تھا، تم یہ کام کر سکتے ہو۔“

”اللہ مجھے اس جھوٹ پر معاف کرے۔“

”تم نے بڑی نیکی کمائی ہے سلیم، تم نے کیا نہیں کیا میرے لیے اور اس گھر کے لیے۔۔۔۔۔ اور کون تھا۔“

”انور تھا، آپ کا بھانجا۔۔۔۔۔ بھتیجا۔“

”وہ بھی تمہاری وجہ سے تھا۔ ورنہ پہلے تو کبھی مامے کو سلام کرنے نہیں آیا۔ پھر پابھی ہوں میں اس کا۔“

”وہ اچھا آدمی ہے۔ کسی کی دشمنی نہیں پالتا۔ اس کے باپ نے بہن سے تعلق نہیں رکھا اس لیے وہ بھی نہیں آیا تھا۔“

”تم اسے لے آؤ گے میرا کام سنبھالنے کے لیے؟“

میں نے کہا۔ ”میں کوشش کروں گا۔ یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ریشم کہے گی تو مان جائے گا۔“

”مجھے اب دنیا کے کاموں میں دلچسپی نہیں۔ جب وارث کوئی نہیں۔“

”کیوں؟ آپ کا پوتا ہے اس کا وارث۔۔۔۔۔ یا پوتی مالک ہوگی۔“ میں نے کہا۔

”اخبار جھوٹ کیوں لکھیں گے، تم ہی بتاؤ۔“

”اخبار وہ لکھتے ہیں جس کے لیے پیسے ملے۔ تم آج کی صافست یا سیاست کو کیا جنو۔“ میں نے سچ لہجے میں کہا۔

”کس نے دیا ہو گا تمام اخباروں کو اتنا پیسا کہ وہ ہاتھ دالا کے بجائے گمارتم کا نام لکھیں؟“

”ابھی نہیں مگر جب فرصت ملے یہ سوال ضرور پوچھنا، اخبار والوں سے یا پولیس سے۔۔۔۔۔ اور جو معلوم ہو وہ مجھے بھی بتاؤ۔“

”تم جانتے ہو گمارتم کو؟“ اس نے کہا۔

میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”تم جانتی ہو تو مجھے بتاؤ۔“

وہ بولی۔ ”ہاں میں جانتی ہوں۔ سارا زمانہ جانتا ہے کہ اسے سکندر شاہ پالتا تھا۔ ٹھیکے دار سکندر شاہ۔ جو میرا ماما بھی ہے اور سر بھی۔ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ میرا تو گھر ہے۔“

”میں یہاں کام کر رہا ہوں۔ سکندر شاہ کے ایک پارٹنر کی حیثیت سے۔“

”پارٹنر؟“ وہ چلائی۔ ”کیا تم نہیں جانتے کہ وہ میرے بابا کا جانی دشمن تھا اور مراد کا بھی۔“

”میرا کسی کی دوستی دشمنی سے کیا تعلق۔ سکندر شاہ میرا دشمن نہیں ہے، دوست بھی نہیں ہے۔ اس نے مجھے بطور مشیر بلایا اور برس۔“

”جھوٹ، سب جھوٹ۔“

میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اور مجھے چھوڑو، میں نہ یقین میں نہ تیرہ میں۔۔۔۔۔ تم یہاں کیوں ہو؟ کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ سکندر شاہ تمہارے باپ کا جانی دشمن تھا۔“

”میں، میں مراد کی وجہ سے ہوں۔“ وہ تھلائی کیونکہ یہ وارکاری تھا۔

”میں کام کی وجہ سے ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ایسا کیا کام آتا ہے تمہیں آخر۔۔۔۔۔ کہ اس نے تمہیں پارٹنر بنالیا؟“

میں نے کہا۔ ”یہ تم خود اپنے سر سے پوچھنا اور میں کیا اس نے تو انور کو آفر دی ہے کیونکہ وہ ایک کوالیفائیڈ آرکیٹیکٹ ہے۔ میں انور کا دوست ہوں اور سکندر شاہ سمجھتا ہے کہ میں پبلک ڈیلنگ اچھی کر سکتا ہوں۔ یہ خیال انور کے مرحوم والد کا بھی تھا۔ انور کی ماں مجھے بیٹا سمجھتی ہے۔ اس پر تمہیں اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ انور کی شادی ریشم سے ہو رہی ہے۔ کیا تم اس پر بھی اعتراض کرو گی؟“

محمد ہو۔ اس دن جو سکندر شاہ مجھے یہاں سے لے گیا تھا اس کا بھی یہی مقصد تھا۔" پھر میں نے اسے ساری بات بتائی۔ وہ خاموشی اور حیرانی سے سنا رہا۔ "تیری وجہ سے جان بچا کئی میری۔"

"میری وجہ سے؟"

"ہاں، تیری وجہ سے.... اس نے تجھ سے جھوٹ بولنے کو کہا اور تو نے بولا۔ ورنہ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ خود کو اس معاملے میں بے قصور ثابت کرنے کے لیے کہتا کہ گامراستم مجرم ہے تو اس نے ہر کام میرے کہنے پر نہیں کیا۔ وہ میرا ماتحت نہیں ہے۔ اور تم سمجھتی ہو کہ وہ مجرم ہے تو اس کی ایسی تیسری.... میں اسے اور اس کے ایک ایک ساتھی کو جو اس واردات میں شریک تھا تمہارے سامنے گوئی بار دوں گا۔"

میں نے ٹپٹی میں سر ہلایا۔ "نہیں استاد، روزینہ چھین نہ کرتی۔ وہ جانتی تھی کہ سارے بہنوئی میں کیسی دشمنی چل رہی ہے۔ وہ دوتے دار سکندر ہی کو سمجھتی۔ اس نے جب مجھ سے جھوٹ بولنے کو کہا تو دراصل خود کو الزام سے بچایا۔ مجرم ایک ایسے شخص کو بنا دیا جس کا وہ نام بھی نہیں جانتی تھی۔"

"اخباروں میں تو نام میرا ہی تھا اور پولیس نے ایف آئی آر لکھنے کی جو رسی کارروائی کی ہے اس میں بھی مقرر مجرم ڈاکو کا مارستم کو نامزد کیا ہے۔"

"اخبار دیکھ کے ہی اسے پتا چلا۔ مراد نے تو چھپایا تھا مگر ایسی بات کہاں چھپتی ہے۔ میں نے کہا کہ یہ سب سیاست ہے۔ وڈیروں کے کھیل ہیں۔ اصل مجرم کو بچالیا اور اس کا نام دے دیا جو پہلے ہی مقرر ہے۔ بالآخر میں نے اسے قائل کر لیا کہ یہاں پولیس مقابلے ایسے ہی ہوتے ہیں۔ خیر ایسے ہی بنائی جاتی ہے۔ کرے کوئی بھرے کوئی۔ اس کا بھروسہ نہ ہوتا مجھ پر کہ میں اس سے جھوٹ نہیں بول سکتا تو وہ بھی نہ مانتی۔"

"تو جانتا ہے مانجھا والا کو؟"

"میں نے تو سکندر سے یہ نام سنا۔ اس نے بتایا کہ وہ پہلے یہاں تھا پھر سندھ کے علاقے میں چلا گیا۔"

"وہ اب بھی وہاں ہے۔ اسے پتا چلا تو تیری غیر نہیں۔"

میں نے کہا۔ "اسے کون بتائے گا۔ جو بات صرف تین افراد تک محدود تھی۔ سکندر نے مجھے بتائی۔ میں نے روزینہ کو۔ تم چوتھے ہو۔"

"تو نہیں جانتا پتران سازشی لوگوں کے ہتھکنڈے، سکندر کو ڈر رہے گا کہ کہیں روزینہ خود پولیس سے مل کے

"تب تک وہ ان کے کاروبار کو خود سنبھالنے تک.... میں تو نہیں رہوں گا۔" وہ غلام میں دیکھنے لگا۔ "اور مراد کی ماں وہ اس وقت بھی کہاں زندہ ہے۔"

"ناپوسی کی باتیں نہ کریں شاہ جی۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔" میں نے کہا اور اٹھ گیا۔ اس رات میں اپنی بے بسی اور مجبوری پر غور کرتا رہا۔ یہ بڑا عجیب اتفاق تھا جو قدرت کی سازش لگتا تھا۔ جیسے کوئی ناپیدہ قوت میرے ارادوں کی راہ میں حائل ہے۔ نئی سے نئی رکاوٹ بن رہی ہے۔ مجھے نورین کی تلاش میں نہیں جانے دیتی، اس میں ایک کے بعد ایک میرا راستہ روکنے والے آجاتے تھے۔ پہلے انور آیا، پھر اس کا باپ اور اس کی ماں۔۔۔ پھر شاہینہ آگئی نہیں سب سے پہلے ریشم آئی۔ پھر باقی لوگ بچے کے بعد دیگرے آتے گئے۔ یہاں تک کہ خود میرے ساتھی۔ اس کے بعد گامراستم اور اس کی لاجواب بیوی کلثوم جو مجھے بڑے پیار سے اور بڑی اپنائیت سے دیکھتی تھی۔ آخر میں سکندر شاہ آگیا۔ ایک حادثے کے بعد روزینہ دوبارہ نمودار ہو گئی۔ بے درپے میرے ارادوں کو انہوں میں رکھنے والے آتے گئے اور میرے عزم کی کھسکت کا سبب بنے۔ ابھی تک میں خواہش کی شدت کے باوجود نورین کی تلاش میں نہ جاسکا تھا۔ مجھے اب خود سے بھی شرم آتی تھی۔

اگلے دن روزینہ سے میری کوئی بات نہیں ہوئی۔ میں سکندر شاہ سے اجازت لے کر استاد کے پاس چلا گیا۔ وہ مجھے دیکھ کے کچھ حیران اور خوش ہوا۔ "آج بھی شہزادے! گھر کا راستہ ہی بھول گیا تھے آبیٹھے۔"

میں نے کہا۔ "تم جانتے ہو استاد میں نہیں آسکتا تھا۔ سکندر شاہ کی حالت ایسی تھی اور نہ اس کی بیوی کی۔ سب بے برا حال روٹی کا تھا۔ مراد کی بیوی کا۔"

وہ لاؤنج میں لگے صوفے پر میرے سامنے بیٹھ گیا۔ "اس کو روزینہ کہتا تھا انور۔"

"ہاں، مگر سکندر کے گھر میں وہ روٹی ہے۔ پتا نہیں کیوں۔ پہلے ماں باپ اور بہن گئے۔ اب شوہر گیا۔ وہ آئی تھی ان کے سوگ میں۔ اب بیٹی ہے عدت میں۔ چار مہینے دس دن تو وہاں جا بھی نہیں سکتی جہاں بھی اس کا گھر تھا۔"

"بات تو کی ہوگی اس نے تجھ سے بھی؟"

"ہاں، ابھی دو دن پہلے ہوئی تھی۔"

وہ بولا۔ "مجھے ہی قصور وار سمجھتی ہوگی وہ؟"

"نہیں نہیں، ڈاکو کا مارستم کو سمجھتی تھی۔ تم تو ملک غلام

جواہر

نہ سکندر شاہ کی بہو اور مراد کی بیوہ کرے گی۔ وہ سب نہیں ہو گا جو تم نے کہا۔ میں خود اس کا خیال رکھوں گا۔“
”وہ فون پر بات کر سکتی ہے۔“

”ہات کیسے کرے گی اور کس سے۔ فون رکھا ہے لاؤنج میں، ہر وقت سکندر شاہ، اس کی بیوی اور میری نظر کے سامنے ہے۔ مگر اصل بات تو وہی ہے جو میں نے کہا۔ وہ میرے بیان پر شک کر ہی نہیں سکتی۔ وہ مجھے اپنا ہمدرد اور حمایتی مانتی ہے۔ آنے والے دنوں میں پھر بات ہوئی تو میں اندازہ کر لوں گا۔ اس کے دل میں ذرا بھی شک ہو تو وہ مجھے بتائے گی اور میں آسانی سے اسے مطمئن کر لوں گا۔ اس بات سے تم بالکل بے فکر رہو۔ لیکن استاد، خطرے میں تم ہو۔“

اس کا چہرہ ایک سوالیہ نشان بن گیا۔
”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ روزینہ سے مجھے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ لیکن یہ خوف سکندر شاہ کے دل میں خلش بن کر رہے گا کہ کہیں یہ راز فاش نہ ہو جائے کہ گاما ستم ہی ملک غلام محمد ہے۔“
اس نے آہستہ سے اقرار میں سر ہلایا اور مجھے دیکھتا رہا۔

”اس نے موقع دیا ہے تمہیں، کل جاؤ اس شہر سے۔ بہت دور چلے جاؤ، گم ہو جاؤ اپنی نئی زندگی میں، نئی دنیا میں، نئی شناخت کے ساتھ۔“
کچھ دیر کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔ ”ٹھیک کہہ رہا ہے تو۔“

”میں تم سے رابطے میں رہوں گا۔ انور کا فون نمبر یاد رکھنا اور اسے اپنا نمبر بتا دینا۔ تم جانتے ہو نا میرے بڑے بھائی کا نام۔۔۔۔۔ وہی نام بتا دینا۔ میں سمجھ جاؤں گا۔“
ہم چپ بیٹھے تھے جب کلثوم اندر آئی۔ ”ایسے خاموش بیٹھے ہو، کمال ہے۔“

”صرف دو عورتیں خاموش نہیں بیٹھ سکتیں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا دیورجی، یہ بات ہے۔ کرتی ہوں تمہارا بھی بندوبست۔ آؤ کھانا لگا ہوا ہے۔“
کھانے کے دوران میں نے پوچھا۔ ”لو ر آیا تھا؟“
”وہ ہر روز حاضری دیتا ہے لیکن میں نے بھی پہرا بٹھا رکھا ہے ریشم پر۔“ وہ بولی۔
”یہ تو بڑا ظلم ہے۔“

”تم نہیں سمجھتے، یہ آزمائش ہے۔ آسانی سے کچھ مل

تصدیق نہ کرے۔ ایسا ہوا تو روزینہ کو پتا چل جائے گا کہ تو نے جھوٹ بولا تھا اور پولیس کے ذریعے یہ بات مانجھا والا تک بھی پہنچا دی جائے گی کہ جرم کیا گاما ستم نے مگر مجرم بنا کے نہیں پیش کیا جا رہا ہے۔ سکندر تو صاف انکار کر دے گا کہ اس نے کسی سے ایسا نہیں کہا۔ ملک سلیم نے یہ بات کی تو اسی سے پوچھو۔“
”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”ایسا ہو سکتا ہے پتر۔۔۔۔۔ تجھے کون جانتا ہے۔ مانجھا والا شکایت کرے گا سکندر شاہ سے؟ وہ آج کل جس ڈیڑے کی سرپرستی میں ہے، وہ کہے گا کہ شاہ جی، ہمارے بندے کو کیوں بدنام کر رہے ہو جب کام تم نے اپنے بندے سے کرایا تھا، یہ کوئی مردوں والی بات ہے۔ اس وقت وہ اپنی عزت بچانے کے لیے کہے گا کہ۔۔۔۔۔ صاحب! آپ ہمیں جانتے ہو، ہم نے ایسی کوئی بات نہیں کی۔ پھر نام آئے گا تمہارا کہ تمہارے اس بندے نے کی ہے اور ابھی جو سکندر نے تمہیں بانس پر چڑھایا ہے، وہی سولی چڑھا دے گا۔ تمہیں ڈیڑے کے حوالے کر دے گا کہ ایسی بات ہے تو مجرم کو جو چاہو سزا دو۔ ڈیڑے تمہیں بھیج دے گا مانجھا والا کہ پاس! اور وہ پوچھے گا کہ ہاں جی ملک سلیم صاحب! آپ نے لیا تھا میرا نام؟“

خاموشی کا ایک مختصر وقفہ کلثوم بھابی کے آجانے سے آیا۔ وہ کہیں بازار گئی ہوئی تھی۔ اچانک اندر آ کے اس نے کہا۔ ”ارے دیورجی! تم کب آئے؟“
میں نے فوراً اپنا موڈ بدلا۔ ”ابھی، تھوڑی دیر ہوئی۔ آپ نہیں تھیں تو کسی نے چائے پانی کا بھی نہیں پوچھا۔“
وہ مسکرائی اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ ”چائے پی لو مگر کھانے کا وقت ہو رہا ہے۔ کھانا بھر لگے گا۔“
وہ چلی گئی، چند منٹ میں چائے لے کر آئی اور پھر چلی گئی۔

”سمجھ میں آگئی میری بات؟“ استاد نے کہا۔
میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ابھی پندرہ دن گزرے ہیں۔ تقریباً چار مہینے اور ہیں۔ اس عرصے میں روزینہ کا کسی نا عزم سے رابطہ نہیں ہو گا۔ اس کے پولیس سے پوچھنے کا کیا سوال۔ اس کے بعد بھی وہ کہیں نہیں جائے گی تفتیش کرنے۔ اس لیے نہیں کہ وہ ایسا کر نہیں سکتی۔ اس لیے کہ وہ مجھ پر اعتبار کر چکی ہے۔ اب یہ ناممکن ہے کہ وہ مجھے جھوٹا ثابت کرنے کے لیے پولیس سے تصدیق کرے۔ پھر سامعین کے گھرانے کی عورت نے آج تک غیروں سے بات نہیں کی۔“

کہ اسے کتنا نقصان ہو رہا ہے۔ میں اسے حوصلہ دیتا رہا کہ ایسے کاروبار کو نہ چھوڑے۔

”اب میں نفع نقصان کیا دیکھوں، کس کے لیے کاروبار کی فکر کروں؟“

میں نے کہا۔ ”پھر وہی بات شاہی آپ کی نسل ختم نہیں ہوئی۔ مراو کی نشانی باقی ہے۔“

”میں نے تم سے کچھ کہا تھا۔ اور سے بات ہوئی؟“

”ابھی نہیں، لیکن میں اسے لے آؤں گا۔ ابھی اس کی شادی کا معاملہ چل رہا ہے۔“

وہ چونکا۔ ”شادی؟ کس سے؟“

”یہ اسی گاؤں کی ایک لڑکی... ریشم۔“

وہ کئی سے بولا۔ ”جانتا ہوں میں۔ وہ بڑا اس سے نکاح ثانی کرنے کے چکر میں تھا۔ اور اچھا ہے۔“

تاہم اگلی صبح روزینہ نے مجھے اپنے کمرے کی کھڑی سے دیکھا۔ اس وقت میں معمول کے مطابق صبح اٹھ کے لان پر ادھر سے ادھر پھر رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں کافی کام تھا جو خالی ہو چکا تھا۔ معلوم نہیں کیوں سکندر کی بیوی اس روز باہر ماربل کے چوتھے اور چارٹے والی نماز کی جگہ پر کیوں نماز میں مصروف نہیں تھی۔ شاید اس کی طبیعت خراب ہوئی۔

میں نے سوچا اور نگ کو اسی پلیٹ فارم کے ایک کونے پر رکھ دیا۔

اسی وقت روزینہ برآمد ہوئی۔ شوہر کو کھودینے کے

مددے کا ابتدائی اعصاب شکن دور گزر چکا تھا جب وہ مسلسل روتی رہی تھی اور اس نے کھانا پینا تک چھوڑ رکھا تھا۔

آہستہ آہستہ انسان کی فطرت کے مطابق مددے کو قبول کرنے اور زندگی کے سفر کو معمول کے مطابق جاری رکھنے کا

حوصلہ آ رہا تھا۔ اس کی کچھ مدد سکون بخش دواؤں نے بھی کی تھی لیکن بیشتر یہ اس کا اپنا حوصلہ تھا جو بحال ہونے لگا تھا۔

وہ کچھ کمزور اور پڑا مردہ ضرور نظر آتی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گرد حلقے تھے۔ میک اپ وغیرہ چھوڑ دینے سے چہرہ بے

روفتی لگنے لگا تھا اور اداسی نے اس کے ہونٹوں سے مسکراہٹ جیسے ہمیشہ کے لیے چھین لی تھی۔ وہ آہستہ بولنے لگی تھی اور

اس کی حرکات و سکنات میں بھی یہی دھیمپا بن آ گیا تھا۔

اس نے مجھے سلام کیا۔ آپ جلدی اٹھ گئے؟“ اور

میرے ساتھ چلنے لگی۔

”میں، ہاں اکثر اٹھ جاتا ہوں آج کل.... تم کیوں جاگ گئیں؟“

وہ دیر سے بولی۔ ”میرا جاگنا سونا چلا رہا

ہے تو اس کی قدر نہیں ہوتی۔ بات تو ساری طے ہوئی ہے اس کی ماں سے.... لیکن بچ میں آ رہا ہے یہ مراد کی موت کا معاملہ۔“

”اس کا اور سے تو حلق نہیں، آپ اپنے پروگرام کے مطابق چلیں۔“

استاد نے بچ میں کہا۔ ”نہیں، دیر سے کوئی فائدہ نہیں کلثوم، ریشم کو رخصت کرو، دو چار دن میں۔“

”دو چار دن میں؟ مگر کیوں؟“

”کیوں کیا، میں کہہ رہا ہوں اس لیے۔ ہم جارہے ہیں یہاں سے۔۔۔ تمہیں یاد نہیں کیا؟“

”یاد ہے، مگر ابھی کچھ طے نہیں ہوا تھا۔“

”کچھ لو اب ہو گیا ہے۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

”کچھ مجھے بھی بتاؤ۔“

”بتا دوں گا بتا دوں گا، اتنی جلدی کیا ہے۔ کھانا کھاؤ۔“ وہ غصے میں آ گیا۔

کلثوم نے میرا اشارہ پا کے خاموشی اختیار کر لی۔ اس نے یہ سمجھا کہ شاید شوہر میری موجودگی میں بات کرنا نہیں چاہتا۔ کچھ دیر بعد جب میں نے وہاں سے سوٹ کیس اٹھالیا تو استاد ساتھ تھا۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تو پھر نہیں آئے گا؟“

”کیوں نہیں آؤں گا۔ ریشم کی رخصتی کیا میرے بغیر ہوگی؟“

”رخصتی کہیں اور سے بھی ہو سکتی ہے۔ کلثوم کی بات غلط نہیں تھی۔ جلدی نہیں کرنی۔ بس میں یہ مکان بدل لوں گا

آج کل میں۔ اسی شہر میں کم ہو جاؤں گا کافی الحال، کسی اور نام سے۔ ریشم کی ڈتے داری سے فارغ ہو کے شہر کیا یہ ملک بھی

چھوڑنا پڑا تو چھوڑ دوں گا۔ تو نے اچھا کیا مجھے خبردار کر دیا خطرے سے۔“

”اللہ نے چاہا تو تمہاری زندگی بھی اچھی گزرے گی۔ جیسی تم چاہتے تھے۔“

میں نے روزینہ کو لان میں ٹھہلا دیکھا مگر سیدھا اندر چلا گیا۔ کچھ دیر انتظار کرنے کے بعد وہ مجھے تلاش کرتی آئی

تو میں اپنے کمرے میں تھا مگر سوتا بن گیا۔ ابھی میں ایک

مسطے سے نمٹ کے آیا تھا اور میرے ذہن میں ریشم کے مستقبل کی فکر تھی۔ بظاہر فکر کی بات کوئی نہیں تھی لیکن لڑکی کا

معاملہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ بھائی اور ماں باپ تمام عمر متفکر رہتے ہیں۔ رات تک میں... سکندر سے باتیں کرتا رہا۔ وہ

کاروبار سے عملاً کنارہ کش ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں تھا

ہوئے وقت کی یاد کو میں دل سے کیسے نکال سکتی ہوں۔ میں نے بچپن میں جو پہلی بولنے والی گزری تھی، وہ آج بھی مجھے یاد ہے۔ مراد تو میرا محبوب تھا۔ شوہر تھا۔ سب کچھ تھا۔ بہت ٹھوڑے دن اس کے ساتھ گزرے مگر اس وقت کا ایک ایک لمحہ میری یاد میں فریم کی ہوئی تصویر کی طرح رہے گا۔ جس کے رنگ بھی ماند نہ پڑیں گے۔ لیکن میں اس کے بچے کو خود پالوں گی، کسی اور کو یہ ذمے داری نہیں دوں گی۔ ماما، مانی، چاہے، بابے۔۔۔ ماں سے بڑھ کر کیسے ہو سکتے ہیں۔ اس بچے کی بد قسمتی کی انتہا تب ہوتی جب ماں باپ دونوں نہ رہتے۔ اس کی تو ماں باقی ہے۔“

”میں ہمیشہ تمہارے ساتھ ہوں، ہر طرح۔ اگر تم امت سے کام لو گی تو زندگی تمہاری رہے گی۔ تمہاری مرضی اور خوشی کے مطابق چلے گی۔ تم اپنے بچے کے لیے وہ سب کر سکو گی جو مراد کرتا۔ حوصلہ نہ ہوتا تو یہ سب بیکار تھا جو اب تمہارا ہے جو مراد کا ہوتا۔“

”تم مجھے چھوڑ کے تو نہیں جاؤ گے؟ باقی کتنی تھی دنیا میں پریشانی کوئی نہیں سمجھا جاتا لیکن سلیم ہے۔ میں کتنی تھی کہ پاگل ہوں۔۔۔ وہ کتنی تھی کہ دیکھو نورین کے لیے اس کی محبت کم نہیں ہوئی۔ اس نے کیسے ریشم کو ایسے محفوظ رکھا کہ اس کا سچ بھائی نہ رکھا۔ انور اور اس کا باپ ایک طرح اس کے گردیدہ ہیں۔ اس نے غیر ہو کے سب کو اپنا لیا ہے۔ یہ تنگ نظر اور متعصب لوگ اپنی ذلت اور نسل اور خاندان کی برتری سب بھول گئے۔ اس کے لیے بند دروازے کھول دیے۔“

”چھوڑ دینا بات، بہت ہو چکی میری تعریف۔“

”میں دیکھ رہی ہوں کیسے یہاں تم نے سب کو جیت لیا ہے۔ سب کو اپنا محتاج بنالیا ہے۔ کیا یہ درست ہے کہ سکندر شاہ میرے ماما اور میرے سر محترم نے سب کچھ تمہارے حوالے کر دیا ہے؟“

”نہیں، یہ سچ نہیں ہے۔ اس نے ایک ذمے داری مجھے سونپی ہے۔ دس فیصد کی پارٹنرشپ اس کا معاوضہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ انور یہاں میرا پارٹنر ہو۔ ہم یہ کاروبار چلائیں۔ مگر کاروبار ہمارا نہیں۔ یہ سب مراد کا تھا جو اب تمہارا ہے۔ تمہارے بچے کا ہے۔“

”لیکن تم اور انور اسے سنبھالو گے؟“

”ابھی میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا۔ انور سے بات بھی نہیں ہوئی۔ یہ سکندر شاہ چاہتا ہے۔“

”یہ میں بھی چاہتی ہوں۔ اگر میں یہ کہوں؟ پھر؟“

”اپنے کمرے میں رہتی ہوں تو گھبراہٹ ہوتی ہے۔ لگتا ہے مجھے قید کر دیا گیا ہے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں، تم نے اچھا کیا باہر نکل آئیں۔ اس وقت بڑی فرحت ملتی ہے۔“

وہ اپنی دھن میں بولتی گئی۔ ”جو لوگ آتے ہیں، یوں لگتا ہے جیسے میرا دکھ بانٹنے نہیں بڑھانے آئے ہیں۔“

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟“

”بس، مجھے لگتا ہے۔ جیسے وہ مجھے بار بار صبر کرنے کے بہانے یاد دلاتے ہیں کہ اب تم بیوہ ہو۔ تمہارا والی وارث کوئی نہیں۔ خبردار، مرنے والے کو بھول مت جانا۔ وفادار بیویاں پہلے تو مر جاتی تھیں شوہر کے ساتھ مگر تم زندہ ہو تو ہر وقت اسے یاد رکھو، اس کے خیال میں خود کو بھلائے رکھو۔“

”میرا خیال ہے کہ یہ تمہارا احساس ہے۔“

”نہیں، ایسا ہی ہے۔ کسی نے نہیں کہا کہ امت سے کام لو، دنیا میں حادثات بھی ہو جاتے ہیں۔ مرنے والوں کے ساتھ کوئی مرنے نہیں جاتا۔ بھول جاؤ مراد کو، یاد رکھو کہ تمہارے ساتھ ایک ذمے داری ہے۔ تمہیں خود بھی جینا ہے اور اسے بھی پالنا ہے جو مراد کی نشانی ہے۔ کسی اور کی نہیں صرف تمہاری زندگی چاہیے اسے۔“

میں نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ وہ غلط نہیں کہہ رہی تھی۔ عام طور پر لڑکیاں ایسا سمجھتی نہیں اور سمجھتی ہوں تو اس کا اعتراف نہیں کرتیں۔ یہ بڑا عملی احساس تھا۔ پریقین اور مستحکم کہ جو ہونا تھا کسی کے چاہنے سے نہیں ہوا۔ حادثات تو ہونے ہی ہوتے ہیں۔ اب یا تو مر جاؤ فوراً تاکہ نہ رہے زندگی نہ اس کے غم یا صحت کرو اور زندگی کو آگے لے کر چلو۔ وہ بہادر لڑکی نہ ہوتی تو مراد کے ساتھ نکل جانے کے فیصلے پر عمل کیسے کرتی جبکہ یہ جان کی بازی لگانے کا فیصلہ تھا۔ وہ مرنے سے نہیں ڈرتی تھی۔ اور اب بھی موت کے سامنے سینہ سپر تھی کہ میں ہار ماننے والی نہیں ہوں۔“

”تم کہتے ہو گے، کیسی عجیب باتیں کرتی ہوں میں۔“ وہ مجھے خاموش دیکھ کر بولی۔

”نہیں، میں دل سے تمہارے حوصلے کا معترف ہوں۔ تمہاری ہمت اور استقامت کو سلام کرتا ہوں۔ ایسی ہمت عورت کو زندگی میں کون ہرا سکتا ہے جسے موت نہ ہرا سکی۔“

”تھینک یو، تھینک یو سلیم، تم نے پہلے بھی مجھے سپورٹ کیا تھا۔ مراد کی محبت کو اور اس کے ساتھ گزارے

جواہر

کے تانکوں کے ساتھ۔ کسی اور کام میں اعتبار بھی نہ کرتی۔ محرم نے جو بتایا اس نے ساری غلطیوں کو دور کر دی۔ میری آنکھیں کھول دیں تم نے۔ ورنہ پتا نہیں کیا کرتی تھی میں۔ حقیقت جانے بغیر۔۔۔ اب بھی صدمہ ضرور ہے لیکن اب یہاں رہ سکتی ہوں۔ اپنی سسرال میں۔ مراد کے گھر میں۔ کتنی بھیاں تک غلطی تھی کہ میں انہیں تاحل سمجھتی تھی اور سوائے تمہارے یا انور کے حقیقت کے معلوم تھی۔ کون۔۔۔ قہقہہ دلا سکا تھا مجھے کہ واردات کا مارسم کی نہیں مانجھا والا کے گردہ کی تھی۔

”وہ بھی ڈاکو ہی ہے۔“

”ہاں، مگر اب یہ صرف ایک واردات ہو گئی۔ سازش نہیں رہی۔ دشمنی کی بات نہیں رہی۔“

میں دل ہی دل میں سخت شرمندہ تھا مگر میں نے کہا۔

”قیمت ہے کہ تم نے یقین کر لیا۔“

”یقین کیسے نہ کرتی۔ وہ بھی تم پر۔۔۔۔۔ تم نے بہت آسان کر دی میری زندگی اور آئندہ بھی رکھو گے مجھے معلوم ہے۔“

موضوع بدلنے کے لیے میں نے کہا۔ ”انور کی شادی ہو رہی ہے رستم سے۔“

وہ چونکی۔ ”اچھا، کب؟“

”دو چار دن میں۔ تمہارے والد مرحوم کے ایک عقیدت مند ہیں، ملک غلام محمد۔۔۔۔۔ انہی کے گھر پر نکاح کی تقریب ہوگی۔ کوئی دھوم دھام نہیں۔“

”کاش میں شریک ہو سکتی۔ وہ کزن ہے میرا۔ اس سے کہو کہ تاریخ آگے بڑھالے۔“

میں نے کہا۔ ”مجھے اعزاز ہے تمہاری مجبوری کا۔ تم کو عدت کا زمانہ گھر میں رہ کے گزارنا ہو گا لیکن انور کی مجبوری ہے، اس کی ماں اکیلی رہ گئی ہے۔ بہت بیمار ہے اور بوڑھی ہے۔“

”میں نے سنا ہے کہ اس نے ساری زمین مزارعوں میں بانٹ دی ہے۔“

”ہاں، جب وہ باہر سے آیا تھا تب بھی یہی خیال تھا اس کا۔ گزارے کے لیے کوئی کمی نہیں پڑے گی اسے۔“

”میرا خیال ہے ایسا ہی میں بھی کروں۔“ وہ بولی مگر میرے کچھ پوچھنے یا کہنے سے پہلے سکندر شاہ آ گیا۔

وہ ہمیں ایک ساتھ ناشتا کرتا دیکھ کے اور خصوصاً روزینہ کو دیکھ کے خوش ہوا۔ ”تم نکلی ہو کمرے سے تو روٹی آگئی گھر میں۔“ اس نے روزینہ کے سر پر شفقت سے ہاتھ

”یقیناً مجھ پر دباؤ بڑھ جائے گا لیکن تم میرے بغیر بھی معاملات سنبھالنے کا حوصلہ اور صلاحیت رکھتی ہو۔ انور ہو گا تمہارے ساتھ۔“

”تم کہتے ہو ابھی بات بھی نہیں ہوئی اس سے۔“

”میں بات کر لوں گا اور مجھے یقین ہے کہ وہ میری بات نہیں مانے گا۔ سکندر شاہ است ہار چکا ہے۔ اس کی بیوی تو جیسے جیتا ہی نہیں چاہتی۔ یہ میری نہیں ہم سب کی ذمہ داری ہے کہ کاروبار سے زیادہ ان کا خیال رکھیں۔“

”اسے تم اپنی ذمہ داری نہیں سمجھتے؟“ وہ بولی۔

”کہنے کی بات اور ہے۔ رشتہ تمہارا ہے یا انور کا اور بہت قریبی رشتہ ہی وارث بھی ہو، میں نہیں۔“

”تمہاری اس بات سے مجھے لگتا ہے کہ تم پہلے جاؤ گے۔“ اس کے لہجے میں مایوسی آگئی۔

”مجھے نہ جانے کون سی ناویدہ قوت روکتی رہی کہ میں اب تک یہاں ہوں۔ اپنی مرضی سے جا نہیں پایا۔“

”تم نورین کو تلاش کرنے کے لیے جانا چاہتے ہو؟“

”جب جانتی ہوں تو پوچھ کیوں رہی ہو؟“

”میں نہیں روک نہیں سکتی لیکن مجھے یقین ہے کہ ایک دن تم واپس آؤ گے ہر صورت میں۔“

”اور مجھے یقین ہے کہ تب تک تمہیں میری ضرورت بھی نہیں رہے گی، تم نے معاملات اسی طرح سنبھال لیے ہوں گے جیسے مراد سنبھالا۔“ میں نے کہا۔

”تمہاری ضرورت پھر بھی ہوگی، کوئی اور تمہاری جگہ کیسے لے سکتا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”چلو ناشتا کریں۔ سکندر اور تمہاری ساس انتظار کر رہے ہوں گے۔“

لیکن اندر جا کے پتا چلا کہ وہ ابھی تک کمرے سے ہی نہیں نکلے۔ ناشتے کی میز پر ہم دونوں ہی رہے۔ وہ کوئی کی کرسی پر تھی۔ مجھے اس کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ وہ پہلی بار ناشتے کی میز پر آئی تھی۔ اس سے پہلے ناشتا کمرے میں ہی کر لیتی تھی۔

جب خادمہ ناشتا گاہ کے چلی گئی تو اس نے پھر منگوا سلسلہ شروع کیا۔ ”میں مراد کی موت سے پہلے بھی صدمے اور غصے سے پاگل ہو رہی تھی۔ وہ سب تو مراد کو بھی علم نہیں تھا جو تم نے بتایا۔“

میں نے اسے ہانپنے کے لیے کہا۔ ”ہاں، وہ باہر تھا۔“

”میں یہاں رہ نہیں سکتی تھی۔ اپنے والدین اور بہن

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رکھا۔ "طبیعت کیسی ہے؟"

"ٹھیک ہوں۔" وہ سپاٹ روکھے لہجے میں بولی اور پھر خاموشی سے اندر چلی گئی۔

سکندر شاہ اسے دیکھتا رہا۔ "اس کی بدگمانی ابھی تک دور نہیں ہوئی۔"

میں نے اسے تسلی دی۔ "ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ اتنی جلدی نارٹل کیسے ہو سکتی ہے۔"

"کتنی دیر سے وہ تم سے باتیں کر رہی تھی۔ میرے آتے ہی چلی گئی۔ حالانکہ تم غور کرو کہ کس طرح میں نے اس کو سپورٹ کیا، اسے محفوظ رکھا۔"

"یہ تو آپ نے سب کچھ اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے کیا تھا شاہ جی، یہ آپ کی بھی مجبوری تھی۔ اس کی جگہ دوسری کوئی لڑکی پسند ہوتی مراد کو تب بھی آپ مجبور ہوتے۔"

"ہاں، یہ تو ہے۔" اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"پھر آپ اپنی بے عزتی کا بدلہ لینا بھی چاہتے تھے، اس ڈبا پھر سے جس نے انکار کر کے آپ کی بے عزتی کی تھی۔"

"لیکن روزینہ کو مجھ سے تو کوئی شکایت نہیں ہونی چاہیے۔"

"شاہ جی! کیا یہ ٹھیک نہیں ہے کہ آپ اپنی دشمنی میں بہت آگے تک چلے گئے۔ آخری انتہا تک۔ مراد کو بچانے کے لیے آپ کو کیا کچھ کرنا پڑا تھا۔ اب قسمت کے لکھے کو تو کوئی بھی نہیں مٹا سکتا۔ وہ دشمنی کی بھینت نہیں چڑھا۔ حادثے میں اللہ کو پیارا ہوا۔ زندہ رہتا تو جانے کیا ہوتا مگر روزینہ کے خاندان کا وجود تو آپ نے ہی مٹایا۔"

وہ برہمی سے بولا۔ "تم کہہ رہے تھے کہ اس کی غلط فہمی دور کروں گی۔"

"ہاں، اس نے میری بات پر سو فیصد یقین کر لیا ہے کہ واردات گامارتھم نے نہیں کی تھی لیکن۔۔۔"

"لیکن کیا؟" اس نے بی چینی سے پہلو بدلا۔ "اس کے دل میں یہ خیال آ سکتا ہے کہ گامارتھم کو چھوڑ کے آپ نے باغیچہ والا کو استعمال نہ کیا ہوتا کہ آپ پر شک نہ جائے۔ یہ ناممکن تو نہیں ہے۔"

وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا۔ "پھر؟ اس کا یہ شک کیسے دور ہوگا؟"

"ہو جائے گا وقت گزرنے کے ساتھ۔" میں نے

کہا۔ "ابھی تو مراد کا چہلم بھی نہیں ہوا۔ معلوم نہیں اس کے دماغ میں کیا چل رہا ہے، جب وہ باہر نکلے گی تو دیکھیں کیا کرتی ہے۔"

"تمہیں اس کے ساتھ رہنا پڑے گا۔ اسے روکنا ہو گا اگر وہ غلط قدم اٹھائے یا کوئی اسے گمراہ کرے۔"

میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اس کی خواہش تھی کہ میں کاروباری معاملات پر ایک نظر ڈال لوں۔ ایسا نہ چاہنے کے باوجود میں اسے انکار نہ کر سکا۔ میری ذہنی کیفیت بہت عجیب سی ہو رہی تھی۔ لگتا تھا کہ اپنی مرضی سے کچھ بھی کرنے کا اختیار مجھ سے لے لیا گیا ہے اور جب سے میں جتنے دار تک پہنچ کے جیل سے فرار ہوا تھا، میں اس وقت جب میرے پاس زندگی کی امید کرنے کی وجہ کوئی نہ رہی تھی اور میں نے مان لیا تھا کہ بس زندگی اتنی ہی تھی۔ نہ جانے کیوں کسی نادیدہ قوت نے مجھے مرنے نہ دیا۔ بقول غالب۔۔۔ میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و قاسے چھوٹوں۔۔۔ وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا، اور تب سے ایسا ہی ہو رہا تھا، جو میں سوچتا تھا پلان کرتا تھا وہ نہیں ہوتا تھا۔ دوسرے مجھے جیسے چاہتے تھے استعمال کر لیتے تھے اور ان کو میری طرف سے مایوسی نہیں ہوتی تھی۔

اب میں بالآخر اس یقین میں مبتلا ہو گیا تھا کہ میں نورین کی تلاش میں جاسکتا ہوں۔ تو پھر کسی دستِ خف نے میرا راستہ روک لیا اور میرے لیے اپنے ارادے پر عمل کو ناممکن کر دیا۔ میں اندرونی طور پر انتہائی شکست خوردگی اور مایوسی کے احساس سے دوچار تھا کہ اپنی مرضی سے میں کچھ کر ہی نہیں سکتا۔ اسی خیال نے مجھے اس ذہنی کیفیت میں پہنچا دیا تھا کہ میں واقعی نورین کو بھول کر شاہینہ کے سامنے بے بس ہو گیا تھا۔ اس کی محبت میں بھی اتنی بے پناہ قوت تھی کہ میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ہار جاتا۔ وقت الگ دیمک بن کے نورین کے خیال کو کھارہا تھا پھر بھی جب اس کا خیال آتا تھا تو پھر اور کوئی خیال نہیں رہتا تھا۔ اس کے حسبِ حال بھی کسی کا شعر تھا کہ نہیں آتی جو ان کی یاد تو برسوں نہیں آتی۔ مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں۔

میں نے کوئی ہی نہیں بھری تھی مگر سکندر شاہ نے فرض ہی نہیں کیا تھا مان لیا تھا کہ میں اس کی تجویز سے اتفاق کر چکا ہوں۔ میری کیفیت یہ تھی کہ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔۔۔ انکار کروں تو کیسے۔۔۔ وہ بیچھے پڑ جائے گا اور خود میں اتنا عرصہ گزارنے کے بعد حالات کا اسیر ہو گیا تھا۔ یہ جگہ میرے پیروں کی زنجیر بن گئی تھی۔ لوگوں سے میرے رشتے

جوابی

ہم سب کو جانا ہے۔ میں کیوں خود کو دھکیلوں تم اور انور مل کے اس کام کو جاری رکھو جس کی ضرورت تمہیں ہوگی مجھے نہیں ہے۔ تمہارے سامنے ایک پورا مستقبل ہے۔ پھر تمہارے بچوں کے سامنے، تم دیا میں کچھ تو کرو گے۔ یہ بھی کام ہے اور تمہارا اپنا کام ہوگا تو زندگی اچھی گزرے گی تمہاری اور بعد میں اگلی نسل کی۔ میری بات سمجھ میں آرہی ہے نا؟

میں نے گھڑے کی طرح سر ہلایا۔ اس آدمی کی سوچ بے حد مثبت تھی۔ تعمیری اور پریکٹیکل۔ اس کی بات نے تمام شکوک و شبہات کے جالے صاف کر دیے تھے۔ بے یقینی دور کر دی تھی۔ وہ ہمت والا آدمی تھا اور آہستہ آہستہ مجھ پر ذمے داریوں کا بوجھ منتقل کرنا چاہتا تھا کہ وہ سب کا دوبار چلتا رہے سوائے دشمنی کے کا دوبارہ کے۔۔۔ جو اس نے بڑی محنت سے سیٹ کیا تھا۔ جائز اور ناجائز طریقے سے، حریفوں کو راستے سے ہٹا کے۔ اسے ختم ہوتا دیکھنا ایسا ہی تھا جیسے محنت سے لگائے ہوئے پھل دار باغ کے درختوں کو بے ثمر ہوتا، سوکھتا اور ختم ہوتا دیکھنا۔ وہ ایک تجربہ کار مالی کی طرح ایک طرف پیٹھ کے نگرانی کرنا چاہتا تھا اور اپنی جگہ اس نے دوا اپنے جیسے محنتی اور ذہین افراد کو دے دی تھی جو اس کے عزیز بھی تھے اور مستحق بھی۔

میں نے ریشم کو استاد کی گاڑی میں اندر آتا پھر گاڑی کو واپس جانا دیکھا۔ اب وہ اکثر آجاتی تھی۔ روزینہ خود اسے بلا لیتی تھی۔ وہ دونوں شریک راز تھیں۔ ہم عمر تھیں اور اس گھر کی فرد بھی۔ ریشم کے بارے میں مجھے یقین تھا کہ میں انور کو نہ مناسکا تو وہ منالے گی۔ اس کے ٹھکانے یقین ہی تھے۔ وہ اپنی حویلی میں رہے جس کا امکان زیادہ تھا یا یہاں یا پھر بلتان کے اس گھر میں جو اب ریشم کا تھا۔ وہ صبح آتی تھی تو بعض اوقات رات کو بھی رک جاتی تھی۔ لڑکیوں کی باتیں ختم کہاں ہوتی ہیں اور ان کے پاس تو کہنے سننے کو بہت کچھ تھا۔ دن کے کھانے پر تھوڑی سی رونق ہوتی جب وہ دونوں بھی آ کے بیٹھ گئیں۔ بظاہر ایسا ضرور لگتا تھا کہ روزینہ اور سکندر کے درمیان خلج کم ہونے لگی ہے لیکن دوسری طرف مراد کی ماں کو اس کی شکل دیکھنا گوارا نہ تھا جو یہ سمجھتی تھی کہ اس کا اکلوتا بیٹا اسی ایک عورت کی وجہ سے مارا گیا۔ کسی ساس کے لیے ایسا سوچنا زیادہ غیر فطری بھی نہ تھا۔ عمل کے رد عمل کے طور پر روزینہ کے دل میں مراد کی ماں کے لیے رعایت کی گنجائش نہ تھی۔ اس میں کوئی امن کیٹی یا سکیورٹی کونسل کچھ بھی کرنے سے قاصر تھی۔ ساس بہو کا رشتہ اندرا گاندھی وزیراعظم بھارت سے ملکہ برطانیہ تک سب کا ویسا

از خود استوار ہوتے جا رہے تھے۔ جہاں میں اجنبی تھا وہاں اب اجنبی نہیں رہا تھا۔ میں مستقبل کو دیکھتا تھا تو لورین کے ساتھ ہی مجھے یہاں اپنا مستقبل محفوظ نظر آتا تھا جہاں اب اجنبی بھی اپنے ہو گئے تھے۔ میں ایک فرد کی طرح اس خاندان میں بس گیا تھا جس میں بڑے چودھری اور میر سائیکس کے ساتھ ان کی بہن کا گھر تھا۔ سکندر کا گھر۔۔۔ مراد کا گھر جو اب روزینہ کا گھر تھا۔ یہی میرا خاندان ہو گیا تھا۔ لورین کو یہاں تحفظ اور اپنا نیت مل سکتی تھی۔

”کہاں ہو تم؟“ سکندر بولا۔
میں چونکا۔ ”آپ کے سامنے۔“
”تمہارا دماغ کہاں ہے؟ کیا کہہ رہا تھا میں؟“ وہ بولا۔

”آئی ایم سوری۔ ذرا سی دیر کے لیے میں کچھ اور سوچنے لگا تھا، آپ بتائیے۔“
”میں کیا بتاؤں۔۔۔ تم بتاؤ کہ انور سے بات کی؟“
”ابھی تک اس کا موقع نہیں آیا۔“ میں نے کہا۔
”دراصل، چہلم گزر جائے۔“
”چہلم؟ چالیس دن بعد کیا ہوگا؟ سوائے دعوت کے جس میں لوگ آئیں گے، پلاؤ زندہ، تو رسمہ کھانے اور ڈکاریں مارنے جائیں گے۔ اس سے مراد کا باب بند ہو جائے گا؟ ہم اسے بھول جائیں گے؟ تب تک چھٹی ہے کہ کچھ نہ کریں۔ بس اسے یاد کر کے روٹے رہیں اور اس کے بعد سب ختم۔“ وہ ایک دم سنج ہو گیا۔
”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”مگر میرا وہی مطلب تھا جو میں نے کہا۔ میں نے اس بے رحم حقیقت کو قبول کر لیا ہے کہ مراد مر گیا۔ اسی طرح جیسے پہلے والے مرے تھے، اس کے بھائی بہن، بس وہ ذرا دیر سے گیا۔ لیکن اب رونے دھونے، سوم چہلم یا اس کے عالی شان مزار پر اگر بتیاں جلائے اور ہر جمعرات کو قوالی کرانے سے کچھ نہیں ہوگا۔ وہ واپس نہیں آئے گا یا تو میں اس کے ساتھ ہی مر جاتا لیکن زندہ ہوں تو خود کا اور دوسروں کا عذاب بن کے جینے سے کیا فائدہ۔“

”میں اس ہمت اور سوچ کی تعریف کرتا ہوں۔“
”جب تک میں زندہ ہوں۔ اس کی ماں میرے ساتھ ہے تب تک زندگی کو روک بنا کے قابل رحم بن کے کیوں جیوں، میں سہارا ضرور چاہتا ہوں۔ کیونکہ میں بہر حال بوڑھا اور ہا ہوں لیکن میں پیچھے نہیں ہٹ رہا ہوں۔ زندگی سے موت کی طرف مجھے وقت خود ہی لے جائے گا۔“

”یہ کیا ہے؟“ اس نے خط اٹھا لیا اور کچھ دیر سوچتا رہا۔
”کچھ سمجھ میں آئی بات؟“

اس نے نفی میں سر ہلا دیا۔ ”تو جانتا ہے تو بتا دے۔“
”میں نے بہتر سمجھا کہ قطعی لاعلمی کا اظہار کروں۔“ ہوگا
ان کا اپنا کوئی مسئلہ جو انہوں نے نہیں بتایا۔ لیکن اس سے
ہمارے لیے ایک مسئلہ ضرور پیدا ہوا ہے۔“
”وہ کیا؟“

”شاید اب ریشم کی رخصتی طے شدہ وقت پر نہ ہو
سکے۔ وہ سکندر شاہ کے گھر میں ہے روزینہ کے ساتھ۔“
”پھر کیا ہوا۔ روزینہ کا اپنا گھر ہے وہ بھی۔“
”لیکن اس کی عدت کا زمانہ ہے۔ ابھی تو خیر چہلم بھی
نہیں ہوا مراد کا۔“

”وہ بولا۔“ چہلم تک تو جائز سمجھا جاسکتا ہے لیکن چار
مہینے دس دن کا کیا مسئلہ ہے۔ روزینہ باہر نہیں جاسکتی تو نہ
جائے ریشم کو جانے دے۔“
”یہ ہو سکتا ہے لیکن فیصلہ میرا نہیں۔ ماں جی مل لیں
سکندر شاہ کی بیوی سے۔ حالانکہ وہ بھی اس قابل نہیں کہ
فیصلہ کرے یا دخل دے۔ فیصلہ سکندر شاہ کرے گا۔ وہ مان
جائے گا۔“

”یارا یہ بڑے خاندانی چکر ہیں۔ ماں جی کہاں
بات کریں گی اس سے۔“ وہ مایوسی سے انکار میں سر ہلانے
لگا۔

”دیکھ انور! جو لوگ یہ خاندانی دشمنی کے سلسلے چلاتے
رہے وہ چلے گئے۔ اب یہ بلا وجہ کی رنجش اور دوستی دشمنی ختم
ہونی چاہیے۔ تو بڑھا لکھا آدمی ہے۔ تو نے زمین داری
چھوڑ دی۔ ایک کم ذات لڑکی سے شادی کر رہا ہے تو اپنی
ماں کو بھی سنا سکتا ہے اور وہ بھی مانے گی کیونکہ وہ مجبور ہے۔
تاریخ بدل سکتی ہے اگر تو چاہے۔“

”ایک آدمی نے بھی تاریخ بدلی ہے؟“
”بدلی ہے۔ تاریخ میں بہت لوگ ہیں مگر تو اپنی بات
کر۔ سکندر شاہ چاہتا ہے کہ تو اور میں مل کے اس کا سارا کام
سنجھ لیں۔“

”وہ بھونچکا رہ گیا۔“ ”میں اور تو؟ کیا وہ پاگل ہو گیا
ہے؟“

”وہ پہلے پاگل تھا یا اب ہے۔ تو پہلے پاگل تھا یا آج
ہے۔ کون کرے گا اس کا فیصلہ؟ اس نے مجھے کیوں کہا؟ میں
تو باہر کا آدمی ہوں۔ اجنبی، غیر ذات، لیکن چودھری

ہی تھا جیسا کہ عام پاکستانی گھرانے میں ہوتا ہے۔
شام کے وقت ریشم کو اچانک یاد آیا۔ ”یہ آپ کے
لیے ایک خط تھا۔“

”خط اس کا خط؟“
”کلوٹم بھابی نے دیا تھا۔“ وہ بوٹی اور لفافہ مجھے تھا
دیا۔

میرا تھا ٹھنکا۔ میں نے اپنے کمرے میں آ کے خط کو
دیکھا۔ یہ اسکول کاپی کے ایک صفحے پر لکھا گیا تھا اور کیڑے
مکوڑے والی زمانہ پنڈراٹنگ میں کلوٹم نے لکھا تھا۔
”دیو راجی!“

”میں معاف کر دینا کہ ہم اچانک تمہیں بھی کچھ
بتائے بغیر جا رہے ہیں۔ کہاں جا رہے ہیں، یہ ابھی نہیں بتا
سکتی کیونکہ خود مجھے معلوم نہیں۔ وجہ تم خوب جانتے ہو۔ ریشم
اب وہیں رہے گی۔ اس میں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔ وہاں تم
اس کے بھائی ہو تو روزینہ اس کی سہیلی.... میری بڑی
خواہش تھی کہ ریشم کو خود دلہن بنا کے رخصت کروں لیکن یہ
قسمت میں نہیں تھا۔ یہ کام وہاں بھی ہو سکتا ہے۔ شاید بہتر
طریقے سے ہو سکتا ہے۔ تمہیں کچھ بتانے کی ضرورت نہیں۔
خدا سے دعا ہے کہ ریشم اپنے گھر میں خوش رہے۔ دو دھول
نہائے پوتوں پھیلے۔ دیکھا کیسی نانی اماں جیسی دعائیں دے
رہی ہوں۔ ہم اس خوشی کی تقریب میں موجود نہیں ہوں
گے۔ اس کا افسوس ضرور ہے لیکن ہم پھر ملیں گے اس کا مجھے
یقین ہے۔ تمہاری بھابی کلوٹم۔“

بہت دیر تک میں اس خط کو ہاتھ میں تھا۔ اس پر
نظریں جمائے بیٹھا رہا۔ استاد کے یوں چلے جانے کا مجھے
دکھ ضرور تھا لیکن اس میں اطمینان کا پہلو غالب تھا کہ اب وہ
محفوظ ہے۔ نئی زندگی کی طرف سفر کا پہلا قدم اٹھانا مبارک
تھا۔ مجھے یہ اطمینان بھی تھا کہ جلد یا بدیر ہم پھر ملیں۔ جب
حالات بہت موافق ہوں گے۔ مجھے حیرانی بھی ضرور تھی کہ
خط دیتے ہوئے ریشم بالکل نارمل تھی۔ کیا اسے معلوم نہیں تھا
کہ اب اسے لوٹ کے نہیں جانا۔ تقدیر نے اسے ایک اور
گھر میں پہنچا دیا ہے۔ شطرنج کے مہرے کی طرح اس کا خانہ
پھر بدل گیا ہے۔

اور اسے واقعی معلوم نہیں تھا۔ شام سے رات ہو گئی تو
اس نے کہا۔ ”گاڑی نہیں آئی مجھے واپس لے جانے۔“

روزینہ نے کہا۔ ”تو کیا ہوا۔ کل چلی جانا۔“ اور ریشم
نے سر ہلا دیا کہ ٹھیک ہے۔ اگلے دن میں انور سے ملنے گیا
اور خط اس کے سامنے رکھ دیا۔

جہاں

”پہلے والا انور شاید تجھے مایوس کرتا۔ مگر انور کو بھی اس کے حصے کی کچھ سزا تو مل چکی ہے۔“
”اپنی زمین غریب حزاروں کو دے کر تو نے سب کے گناہوں کا کفارہ ادا کر دیا ہے۔“
وہ ہنسا۔ ”یہ تو اتنے یقین کے ساتھ کیسے کہہ سکتا ہے؟“

”بہت بڑی قربانی دی ہے تو نے۔ تیرے اسلاف تو ایک انچ زمین کی بیٹی کے نام کرنے کو بھی تیار نہ تھے۔ اب تجھے دعا میں دینے والے کتنے ہیں، جو وہ خواب میں نہیں دیکھ سکتے تھے وہ ہو گیا۔ وہ اپنی زمین کے مالک بن گئے ہیں۔ عزت داروں میں شامل ہو گئے ہیں۔ ان کی خوشیوں کا اندازہ کر سکتا ہے کوئی.... وہ ساری عمر تجھے دعا میں دیتے رہیں گے۔“

”میں نے سوچا تھا۔ سلطان چلا جاؤں گا۔ بعد میں یہ حویلی بیچ کے وہاں اپنا کام شروع کروں گا۔ سکندر کی طرح کنسٹرکشن کمپنی بنالوں گا۔ اس ملک میں جہاں مزدور کچھ دن بعد راج.... اور راج بالآخر انجینئر بن جاتا ہے۔ کسی آرکیٹیکٹ کو کون پوچھتا ہے۔ گنے چنے لوگوں کے سوا کوئی اپنے محل بھی ڈیزائن نہیں کرواتا۔ سب باہر کے رسالوں کی تصویروں سے کام چلاتے ہیں۔ میں تعمیرات میں کون سا انقلاب لاسکتا تھا۔ مگر ہاں بہتر گھر بنا سکتا تھا۔ میسے والوں کو مشورے دے سکتا تھا کہ محل بنائیں تو اپنا اور پچھل آئیڈیا سامنے رکھیں۔ آج وہ کسی کو کاپی کر رہے ہیں کل کوئی انہیں کاپی کرے۔“

”یہ کام تو سکندر کے لیے کر سکتا ہے۔“
”یہی بہتر ہے۔ اگر مراد نہ رہا تو سکندر بھی کب تک رہے گا۔ مراد کے بیٹے کو سب کچھ سنبھالنے میں کم سے کم پچیس سال تو لگیں گے۔ چوتھائی صدی.... تب تک میرا کوئی مستقبل نہیں رہے گا۔ میری بنائی ہوئی عمارتیں رہ جائیں گی مگر ان میں انور کی مہارت کسی کو نظر آئے گی۔ اپنا کام کرتا تو پیسا بہت ملتا مگر کیا کروں گا میں بہت زیادہ پیسا کما کے۔ میرے دل میں اب کوئی ہوس نہیں، مگر دس فیصد کم ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”ہم سکندر سے بات کر سکتے ہیں۔ فرض کر چکیں فیصد تیرے ہوں اور اتنے ہی میرے.... تب بھی پچاس فیصد یعنی آدھے کا مالک تو وہی رہے گا۔“
”کیا روزینہ مانے گی؟“
”مانے گی، کسی اور کے لیے نہ سہی.... میرے اور

صاحب نے بھی مجھے اپنا لیا تھا۔ ماں جی پٹا کہتی ہیں مجھے.... پھر سائیکس نے قبول کر لیا تھا مجھے بے گھر اور بے نام و نشان کو۔ آج ایک شناخت مل گئی ہے عزت مل گئی ہے۔“

”تو نے محمود غزنوی کی طرح آ کے سارے بت توڑ دیے۔“ وہ ہنسا۔ ”خاندانی عجمیت اور نسلی برتری کے جن کی یہ سب صدیوں سے پوجا کر رہے تھے۔ ان کا ایمان تھا کہ شرافت تو خون میں ہوتی ہے۔“

”یہ صدیوں کی جہالت کے اصنام ہیں انور.... اور یہ اس کے پجاری۔ پجاری کب چاہتا ہے کہ اس کے صنم خانے کا کوئی بت ٹوٹے۔ اس کا ایمان باطل ہو جائے۔“

”غیر اب انہیں کیا کہنا جو اس دنیا میں ہی نہیں رہے۔ باپ دادا کے زمانے سے وہ جن قدروں کو سنبھال کر رکھتے آئے تھے وہ ان کی نظروں کے سامنے ہی پامال ہو گئیں۔ ان کو اندازہ ہو چکا تھا کہ شرافت کوئی موروثی چیز نہیں، نہ مرحوم چودھری صاحب نے اور نہ پیر صاحب نے بھی مجھ سے میری ذات پوچھی، مجھے پٹا بناتے وقت۔“

”ان کو ڈر ہو گا کہ تو موچی، ناکی، میراثی یا سسلی کا بیٹا ہو تو اپنا نام مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ انہوں نے تجھے ملک بنا دیا۔ ملک سلیم اختر کے نام سے ان کے دل کو بھی تسلی حاصل ہو گئی کہ کسی کے سامنے ناک نیچی نہیں ہوئی اور چشم پوشی سے ان کی ضرورت بھی پوری ہو گئی۔“

”یہ سب پرانے وقتوں کی باتیں پرانے لوگوں کے ساتھ گئیں۔ اب نئی نسل کا زمانہ ہے، نہر کے پار والے بھائی کی ایک نشانی روزینہ بھی ہے۔ ادھر تو ہے۔ سکندر کے گھر میں مراد تھا۔ اب مراد کا جائش روزینہ کے بطن سے جنم لے گا۔ میری بات مان اور سکندر کے کاروبار کو سنبھالنے میں میری مدد کر، یوں تو پتا کسی کا نہیں کہ کون پہلے جائے گا مگر عمر کے پیمانے سے دیکھیں تو سکندر اور اس کی بیوی بھی زیادہ نہیں جڑیں گے۔ سکندر کا جی کاروبار سے اور اس کی بیوی کا دنیا سے اچاٹ ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ان کو جینا چاہیے۔ مراد کی جگہ لینے والا آ جائے گا۔ پوتا ہو یا پوتی۔ نسل اسی سے آگے چلے گی۔ وہ اپنی ساری محبت اسے دے سکتے ہیں اور اسے ضرورت بھی ہوگی۔“ انور بولا۔

”پھر بتا کیا کہوں میں سکندر کو.... بڑے دعوے سے آیا تھا میں کہ انور میری مان لے گا۔ روزینہ کو بھی یقین تھا۔“

”اب ہوگا انشاء اللہ.... ایسا ضرور ہوگا۔“
 ”تو بھی گواہی گاں (گم شدہ گائے) کی طرح نہ
 بھر.... وہ جو تیری بھابی ہے ناکلثوم.... وہ کہہ رہی تھی کہ
 میں کرتی ہوں اس کا بھی بندوبست آپھی ہے تیری بھابی۔“
 میں کیا بتاتا کہ وہ اچھی بھابی کم ہو گئی ہے۔ نوے
 ہوئے تارے کی طرح جو اپنی روشنی تاریک آسمان میں
 چھوڑتا ہے اور غائب ہو جاتا ہے۔ میں کچھ دیر بعد اٹھا اور
 چلا آیا۔ اس وقت تک رات ہو گئی تھی۔ سکندر شاہ مجھے باہر
 ہی مل گیا۔ وہ کچھ پریشان تھا۔
 ”بھئی وہ ریٹیم بار بار فون کر رہی تھی۔ نمبر ہی نہیں
 ملتا۔“

”کسے فون کر رہی تھی مجھے؟“
 ”نہیں، وہ اپنی کلثوم بھابی کو فون کر رہی تھی۔ اچھا ہوا
 تم آگئے۔ میں اسے کسی ڈرائیور کے ساتھ بھیجتا نہیں چاہتا تھا۔
 اور وہ خود بھی تیار نہ ہوتی۔ تم جاؤ اسے چھوڑ آؤ۔“
 میں اقرار میں سر ہلانے کے سوا کیا کر سکتا تھا۔ ریٹیم
 نے حیرانی سے زیادہ پریشانی کا اظہار کیا۔ ”کیا گھر میں کوئی
 بھی نہیں ہے۔ ایسا تو بھی نہیں ہوتا۔ کوئی نہ ہو تو نوکر ہوتے
 ہیں۔ تین گھنٹے میں پانچ چھ بار فون کر چکی ہوں میں۔“
 ”ارے بی بی.... فون خراب بھی ہو جاتے ہیں۔“
 میں نے کہا۔ ”پریشانی کی کون سی بات ہے؟“
 ”پھر بھی.... کسی نے میری خبر تک نہیں لی۔ مجھے
 لینے کوئی نہیں آیا۔ یہاں سے ڈرائیور ہیں، سکندر چچا نے خود
 ہی کسی کے ساتھ نہیں بھیجا۔ کلثوم بھابی کو ویسے تو بڑی لکڑھتی
 ہے میری۔“

”افوہ.... تم کتنا بولنے لگی ہو۔ تم کیا کسی وطن کے
 گھر میں حصے کہ نہیں لکھ رہی ہو۔ روزینہ بھی تمہاری بہن کی
 طرح ہے اور یہاں تم آتی ہو اس کا دل بہلانے، اس کا غم
 بنانے۔“
 ”اب تو بہت سنبھال لیا ہے اس نے خود کو....
 معلوم ہے کیوں؟“
 ”میں غیب کا کوئی علم نہیں رکھتا۔“
 ”اس بچے کی وجہ سے.... وہ کہتی ہے کہ یہ نہ ہوتا تو
 میں مراد کے بغیر زندہ کیوں رہتی۔ میں ساتھ ہی مر جاتی لیکن
 اپنے ساتھ اسے بھی مار دوں؟ مجھے تو اب اس کے لیے زندہ
 رہنا پڑے گا۔ مراد ایک ذمے داری چھوڑ گیا ہے مجھ پر۔“
 میں سن رہا اور سوچتا رہا کہ گھر میں کسی کو نہ پا کے ریٹیم
 کا رد عمل کیا ہوگا۔ حیرانی اور پریشانی کا مظاہرہ مجھے بھی کرنا

تیرے لیے مانے گی۔ یہ پھر بھی ایک فیملی بزنس رہے گا جس
 کو کنٹرول سکندر کرے گا۔ اس کے بعد روزینہ یا مراد کا
 وارث.... یہ بڑے دور کی بات ہے۔“
 ”گھر یہ قانونی معاملہ ہے۔ اس کا رد ہمارے ریٹیم کا
 اور میرا حصہ اس وقت تک ہمارا رہے گا جب تک ہم چاہیں
 گے۔ یہ ہمارے وارثوں کا بھی ہوگا۔ لیکن ہم اپنا حصہ کسی کو
 فروخت کر کے جانا چاہیں تو ایسا کر سکتے ہیں۔ وہ پھر ہم سے
 خرید لیں یا ہماری جگہ کسی اور کو پارٹنر قبول کریں۔“
 ”تو بہت دور کی سوچنے لگا۔“
 ”یہ کوئی خیالی بات نہیں۔ کیا پتا تھے بھی نورین بل ہی
 جائے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”تجھے یہ نام ممکن لگتا ہے؟“
 ”نہیں، نورین نام کی دنیا میں ایک ہی تو نہیں تھی۔
 اس نام سے پیار ہے تو ہم اشتہار دے دیں گے کہ نورین
 نام کی لڑکی کا رشتہ درکار ہے۔ ایک نہیں دس مل جائیں گی
 انتخاب کے لیے سارے پاکستان میں سے۔“
 ”تو جتنا مذاق چاہے اڑالے۔ مجھے یقین ہے کہ
 میری نورین مجھے ملے گی۔“
 وہ مجھے پُر حسیں نظروں سے دیکھتا رہا۔ ”فرض کر دو مل
 جاتی اور تیری بیوی ہوتی شاہینہ؟“
 ”کیو اس مت کر، اب باقی کام تیرا۔“
 ”کون سا باقی کام؟“

”ماں جی کو راضی کرنے کا یار۔“ میں نے کہا۔
 وہ ایک دم سیریس ہو گیا۔ ”اب ان کی مرضی کیا۔ وہ
 باری ہوئی فوج کی آخری صف میں ہیں۔ انہوں نے شکست
 قبول کر لی ہے، اپنی مرضی کرنا تو بہت پہلے ہی چھوڑ دیا تھا۔
 اب اپنی کے زمانے میں ہی۔“
 ”ایسا ہی حال مراد کی ماں کا ہے۔ زندہ ہے کیونکہ
 اپنی مرضی سے نہیں مر سکتی۔ بس انتظار میں ہے کہ وقت پورا
 ہو۔“

واپسی سے پہلے میں نے ماں جی کو سلام کیا تو انہوں
 نے غور سے دیکھا۔ ”کون؟ پتر الورا؟“
 میں نے کہا۔ ”میں سلیم ہوں۔“ اور لاسٹ جلا دی۔
 ”اچھا اچھا، کب آیا؟ سب خیر ہے نا؟“
 میں نے کہا۔ ”آپ کی دعا ہے ماں جی۔ بس اب
 الورا کی شادی کرویں جلدی سے تاکہ پوتا پوتی مل جائیں۔“
 انہوں نے ایک آہ بھری۔ ”پہلے بھی کچھ ہوا ہے
 میرے چاہنے سے؟“

جواہر

نے اسے ڈانٹا۔

وہ چپ چاپ گاڑی میں بیٹھ گئی اور میں نے گاڑی کو واپسی کے راستے پر موڑ لیا۔ گھر پہنچ کر ریشم نے پھر ہنگامہ کیا اور میں نے اسے پھر ڈانٹا کہ کیا وہ مجھے جھوٹا سمجھ رہی ہے؟ میں کیا بتاؤں کہ ملک غلام محمد اور اس کی بیوی پر کیا اعتماد آئی کہ وہ راتوں رات گھر چھوڑ کے چلے گئے۔ روزینہ خاموش رہی مگر سکندر شاہ نے میری حمایت کی۔ معاملہ رات بھر کے بعد رفع دفع ہو گیا۔ مجھ سے ایک غلطی ہو گئی تھی۔ میں نے انور کو پہلے بتا دیا تھا کہ ملک غلام محمد کے گھر نہیں اب وہ ماں کے ساتھ سکندر کے گھر آئے۔ صبح سویرے میں نے اسے اس صورت حال سے آگاہ کیا۔

اس سے سکندر کو فرق نہیں پڑتا تھا کہ ریشم اس کے گھر میں روزینہ کے ساتھ رہے یا انور اسے یہاں سے بیاہ کے لے جائے۔ وہ ملک غلام محمد کے اچانک روپوش ہونے سے تشویش میں مبتلا تھا۔

”اس انور کے پٹھے نے ایسا کیوں کیا؟“ اس نے فرست اور موقع ملتے ہی مجھ سے پوچھا۔

”مجھے بھی اتنا ہی معلوم ہے جتنا آپ کو۔“

”اس کی سفارش تم نے کی تھی۔ تم لائے تھے اسے یہاں۔“

”غلط، وہ مجھے اپنے ساتھ لایا تھا۔ مجھ سے زیادہ اسے تم جانتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے زبانی معاف کر دینے پر اسے اعتبار نہیں تھا، اسے ڈر ہو گا کہ میرے سامنے تم نے بڑی فراخ دلی دکھائی لیکن بعد میں تم ضرور کچھ کرو گے۔“

وہ براہم ہو گیا۔ ”کیا کروں گا بعد میں؟“

”مردا دو گے اسے، سب ایسا ہی کرتے ہیں۔ جو سارے معاملات سے واقف ہو۔ وہ راز چانتا ہو جو بعد میں کمزوری بن جائیں اور ڈر ہو کہ وہ فائدہ نہ اٹھائے، بلیک میل نہ کرے، اس کو زندہ رکھنے کا ریسک کیوں لیا جائے۔“

وہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ ”ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا میرا۔“

”اسے تو ڈر تھا نا، جانے دو اب وہ کیا تو گیا۔ بھول جاؤ اسے۔“

اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”اوکے، میں بھول گیا۔ کیا وہ بھی بھول جائے گا۔ اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ مجھے بلیک میل نہیں کرے گا۔“

”میں دیتا ہوں اس کی ضمانت۔“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کے کہا۔

تھا حالانکہ مجھے سب معلوم تھا۔ گیٹ کی لائٹس جل رہی تھیں مگر بار بار کھنٹی بجانے کے باوجود کوئی بھی وردازہ کھولنے نہیں آیا۔

”معلوم نہیں اتنے سچے کہاں چلے گئے دونوں۔“ ریشم نے کہا۔ ”ادھر والے پڑوسی سے پوچھتی ہوں۔ ان کا آنا جاتا تھا۔“ ریشم کا اندازہ درست نکلا۔ پڑوسی کا بیٹا ہمیں اندر لے گیا۔ پھر پڑوسن مودار ہوئیں اور انہوں نے مجھے دیکھ کر کچھ حیرانی کا اظہار کیا۔ ”تم کہاں چلی گئی تھیں ریشم.... تمہارے بھائی اور بھابی انتظار کرتے رہے۔۔۔۔ پھر چلے گئے۔“

ریشم چونکی۔ ”چلے گئے؟ کہاں چلے گئے؟ اور انہیں تو معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں۔“

پڑوسن کا چہرہ تشویش زدہ ہو گیا۔ ”اچھا؟ مجھے تو خیر یہ سب نہیں معلوم وہ گھر چھوڑ گئے۔“

ریشم کا رنگ آڑ گیا۔ ”گھر چھوڑ گئے؟ یوں اچانک؟ اور گئے کہاں؟“

”بھئی یہ سب جکر تو مجھے پتا نہیں۔ تمہارا اسباب دے گئے تھے کہ آئے ریشم تو دے دینا۔ میں نے بھروسے میں رکھ لیا۔ اب اس میں کیا ہے کیا نہیں ہے، یہ نہ مجھے پتا ہے نہ میں اس کی ذمے دار ہوں۔ جانتا سوٹ کیس لے آئے۔“

منا گیا اور ایک خاصا بڑا سوٹ کیس لا کے ریشم کے سامنے رکھ دیا۔ پڑوسن اس پراسرار قسم کی صورت حال سے پریشان ہو گئی تھی۔ اس کو کچھ بتائے بغیر استعمال کیا گیا تھا۔ معاملہ پراسرار نہ ہوتا تو اتنا جھوٹ کیوں بولا جاتا۔ وہ سارے آداب میزبانی بھول گئیں اور یوں اٹھ گھڑی ہوئیں جیسے دی آئی پی اٹھ جاتے ہیں کہ آپ کا وقت ختم۔ کوئی تکلف کیسا چائے پانی کا.... یہ رویہ تقریباً رخصت کرنے کا تھا کہ اب آپ جا سکتے ہیں۔ میں سوٹ کیس کو کھینچتا ہوا باہر لے آیا جو بالکل نیا تھا۔

”بھائی! یہ کیا چکر ہے۔ کہاں گئے یہ لوگ؟“ ریشم سخت اپ سیٹ تھی۔ ”اچانک غائب ہو گئے۔“

”یار مجھے کیا معلوم؟“

”جھوٹ بول رہے ہو تم.... تمہیں ضرور پتا ہو گا۔ تمہارا دوست تھا وہ۔“ وہ چلائی۔

”جب دوست لے گا تو پوچھوں گا اس سے کہ تم مجھے بتائے بغیر کہاں چلے گئے تھے اور کیوں؟ ابھی تو گھر چلو خاموشی سے، یہاں منہ بکارت مچانے سے کچھ فائدہ نہیں۔“ میں

"بھائی اچھی آؤدھ رو رہے ہیں۔" ریشم نے کہا۔
"مغلی کی مالیت نہیں دیکھی جاتی۔ غلوں دیکھا ہوتا ہے۔" میں نے کہا۔

"غلوں خاک ہے۔ یوں راتوں رات قلعہ ہو جئے۔"

میں نے کہا۔ "یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ غلوں نے اپنا کیوں کیا تھا۔ ضرور کوئی خطرے کی بات ہوگی مگر ان کے معاملات سے ہمیں کیا، ہمارے ساتھ تو ایسے ہیں وہ.... اور تم یہ دیکھو، کس لحاظ سے تمہاری شادی ہو رہی ہے۔ کہاں سے ہو رہی ہے اور کس سے ہو رہی ہے۔"

"ہاں، یہ تو ہے۔" وہ خنجر جھکا کے بولی۔ "قسمت کے ٹکڑے بڑے عجیب ہیں بھائی، پتا نہیں سب کچھ کیسے ہوتا چلا گیا۔ میں کہاں سے کہاں پائی گئی۔ تقدیر مجھے لے گئی۔ ورنہ وہ بھی وقت تھا کہ اکبر جیسا بھڑیا میرے پیچھے لگا ہوا تھا اور آج وہ نہیں ہے دنیا میں۔ میرا بھائی باب نہیں ہے۔ لیکن اس کی روح دیکھ رہی ہوگی سب تو کتنی خوش ہوگی۔ بھائی مل گیا۔ مکان میں گھر مل گیا اپنا.... اور پھر مل گیا۔"

"خدا نے میرا نصیب ایسا کیوں بنایا؟" روزینہ نے اچانک دیوار کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

بھردوں کو چپ لگ گئی۔ اس کی بد قسمتی کے سامنے ریشم اپنی خوش قسمتی کا ذکر کر رہی تھی۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے کسی فائدہ کش کے سامنے کوئی جانتے بوجھے سختی مارے کہ وہ کیسے مزید اصرار میں اور طرح طرح کے کھانوں سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

بالآخر میں نے تسلیم دینے کے آغاز میں کہا۔ "روزینہ قسمت پر اپنا اختیار کے ہے۔ ایسے دیکھو تو قسمت نے تمہیں بھی سب کچھ دیا تھا۔ ایک مراد وہاں لے لیا۔" "وہی تو سب کچھ تھا میرے لیے۔" وہ چلائی۔ "اب میں کیوں جیوں؟"

"بچنے کا مقصد تو اب ہے تمہارے پاس۔" میں نے کہا۔ "مراد بھی چاہے گا کہ تم اس کے بچے کی ماں بنو اور اسے پال پوس کے بڑا کرو.... آخر شادی کا مقصد اور کیا ہوتا ہے۔ تم پر زندہ رہنے کی ذمہ داری عائد ہو گئی ہے مراد کی طرف سے۔"

یہ سب دل کو تسلیم دینے والی اور فضول باتیں تھیں اور وہ سننے پر مجبور تھی۔

ریشم نے اچانک کہا۔ "کیا اب میں بھی یہاں رہوں گی؟"

وہ مجھے دیکھتا رہا۔ "اتنا احماد ہے اس کا.... کب سے جاننے لگا ہے؟"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ احماد ساری عمر ساتھ رہے ہیں نہیں اور دونوں میں ماحول ہو جاتا ہے۔"

کچھ دیر کی خاموشی کے بعد اس نے کہا۔ "کل تم انور کی طرف گئے تھے۔ بات کی اس سے؟"

میں نے اقرار میں سر ہلایا۔ "بات ہو گئی لیکن وہ اس فیصلہ پر راضی نہیں۔"

"وہ کیا مانگتا ہے؟"

"مجھے نہیں پتا.... اور اب میں بھی یہی مانگتا ہوں۔" میں نے کہا۔ "تمہیں بھی پتا دیا اس نے؟"

"میں کیا دودھ پیتا ہوں کہ وہ مجھے سمجھائے، اس فیصلہ کا پرہیز دل آپ کا تھا۔ میں نے قبول نہیں کیا تھا ابھی۔" اس نے ٹلی میں سر ہلایا۔ "یہ نہیں ہو سکتا۔"

"یہ آپ کی مرضی.... ابھی کسی نے بھی انگریز سٹ سائن نہیں کیا تھا۔ آپ اپنا کام خود کریں یا کسی کو رکھ لیں۔"

"یہ بلیک میلنگ ہے۔" اس نے فیسے سے چھوٹی ہر کولات ماری۔

"یعنی سودا آپ کے فائدے کا ہونا چاہیے۔ ہم اپنے فائدے کی بات کریں تو بلیک میلنگ؟"

وہ ناراضی سے اٹھ کے چلا گیا۔ میں نے بھی روزینہ کے کمرے کا رخ کیا۔ وہاں دونوں لڑکیاں سوٹ کیس کھولے پریشان بیٹھی تھیں۔

"بھائی ایہ سامان میرا نہیں ہے۔"

میں نے کہا۔ "یہ کپڑے تمہارے لگتے ہیں مجھے۔"

"مگر یہ سوٹ جو بغیر سٹے ہیں اسے منگے اور کام والے.... اور اس کے ساتھ یہ سب زیور.... سونے کے سیٹ.... ٹیکس اور کڑے۔"

"یہ شادی کا سامان ہے۔ بہت مہنگا۔" روزینہ بولی۔

"یہ کلثوم بھائی نے تمہاری رخصتی کا ہندو بست کیا ہو گا۔" میں نے کہا۔

"رخصت خود ہوئیں کچھ بتائے بغیر.... میں اسے نہیں رکھ سکتی۔" ریشم بولی۔

"اوکے، میں رکھ لیتا ہوں۔ تمہاری رخصتی کا انتظام تو مجھے ہی کرنا ہے۔ اگر وہ محمد دے گئے ہیں تو میں ٹھکر نہیں سکتا اور وہاں کس نے کہاں جاؤں؟"

جسٹس

”یہ کم ہے۔ دس فیصد جو وہ دینا چاہتا ہے۔ اور ایک چوتھائی پر راضی ہے اور میں بھی۔“ میں نے کہا۔
”اتنا تو ہونا چاہیے کم سے کم۔۔۔ اگر برابر نہیں۔“ روزینہ نے کہا۔

”پھر تم صرف آدھے کی حق دار رہ جاؤ گی۔“ میں نے کہا۔

وہ کچھ دیر مجھے دیکھتی رہی۔ ”سلیم! یہ آدھا کیا معنی رکھتا ہے میرے لیے؟ نہر کے پار سب میرا ہے۔ تم نے تو دیکھا ہی ہے کتنی زمین ہے وہ۔۔۔ میرے والد کی حویلی اور درگاہ نہ سہی۔۔۔ کیا دیا اس جاگیر نے انہیں۔۔۔ باجی کو۔۔۔ یا مجھے۔“

اس کے مزید جذباتی ہونے سے پہلے میں نے کہا۔ ”سکندر شاہ مجھے مشیر بنانا چاہتا ہے اور انور تو خیر سند یافتہ انجینئر ہے۔ وہ تارک اُلدنیا ہو کے نہیں بیٹھے گا۔ پچاس فیصد پھر بھی اس کا رہے گا۔ وہ صرف نگرانی کرے گا۔ کام تو ہم کریں گے۔“

”وہ مان جائے گا، نہ مانے تو مجھے بتانا۔“ روزینہ بڑے عزم سے بولی۔
”تم کیا کرو گی؟ ابھی تو کہہ رہی تھیں کہ وہ مالک ہے۔ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

وہ بولی۔ ”میں بھی مرضی کی مالک ہوں۔ اس نے تمہاری نہ مانی تو میں اس گھر سے چلی جاؤں گی۔ انور کا گھر بھی تو میرا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”تم دھمکی دو گی اسے؟“
وہ بولی۔ ”وہ اپنا سب کچھ ہمیں دینے کو تیار ہو سکتا ہے مگر مراد کا بیٹا نہیں۔ اپنا پوتا نہیں۔ اس پر قانونی حق میرا ہے۔“

میں اسے دیکھتا رہا اور پھر مسکرایا۔ ”زبردست ٹرمپ کارڈ ہے تمہارے پاس، لیکن میرا خیال ہے کہ اس کی ضرورت نہیں پڑے گی، وہ ویسے ہی مان جائے گا۔“
”مان جائے تو اچھا ہے۔ پھر کتنا اچھا ہو جائے گا۔ تم سب یہاں میرے ساتھ رہو گے۔ ہم چاروں ایک ہی جگہ رہیں گے۔“

”یہ ہو سکتا ہے کہ انور اپنی آبائی حویلی میں رہے یا اس گھر میں چلا جائے جواب ریشم کا ہے۔“
”ریشم اسے منانے کی یہاں رہنے پر۔۔۔ کیوں ریشم؟“ روزینہ بولی۔

ریشم کا رنگ لال ہوا۔ پھر اس نے مسکرا کے سر ہلایا۔

”ہاں، جب تک انور تمہیں نہیں لے جاتا۔ اب اسے بھی یہاں آنا ہوگا۔ تم مہمان ہو اس وقت تک۔“
”بڑا عجیب لگتا ہے یہ سب مجھے۔۔۔ باپ کا گھر تھا پہلے، پھر چودھریوں کی حویلی۔۔۔ وہاں سے ملتان میں نادر شاہ کی حویلی۔۔۔ پھر خالہ کے گھر۔۔۔ ان کا گھر میرا ہو گیا مگر مجھے آنا پڑا غلام محمد کے گھر، وہاں سے سکندر کے گھر۔۔۔ اور لوٹ کے پھر انور کے گھر۔“

”ہو سکتا ہے آگے تمہیں لندن یا بیس جانا پڑے مگر ابھی تو ہم سب کو قسمت نے یہاں جمع کر دیا ہے۔ میں اور انور پارٹنر بن سکتے ہیں سکندر شاہ کے۔۔۔ کاروباری شریک۔“

”کاروباری شریک؟“ روزینہ نے اور پھر ریشم نے تقریباً ایک ساتھ کہا۔

”ہاں، سکندر شاہ نے ہمیں آفر دی ہے کہ ہم دس فیصد کی شراکت پر اس کے کاروبار کو سنبھالیں۔“
روزینہ ساکت بیٹھی رہی۔ ”پھر؟“

”پھر کیا، ہم نے انکار کر دیا۔“ میں نے کہا۔
”مگر کیوں؟“ روزینہ کچھ دیر بعد بولی۔ ”اس سے اچھی کیا بات ہو سکتی تھی۔ تم اور انور بھی یہاں ہوتے۔۔۔ ہمارے ساتھ۔“

”لیکن روزینہ، یہ مراد کی وراثت ہے۔۔۔ جس میں سے ہم کو حصہ دیا جا رہا ہے۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو تم۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”اگر مراد ہوتا تو وارث ہوتا۔ اب تو وہ ہے ہی نہیں۔“
”مگر اس کی جگہ تم ہو۔ اس کے بیٹے کی ماں۔۔۔ یا بیٹی کی۔۔۔ اس سے فرق نہیں پڑتا۔“

”دیکھو سلیم! تم بڑھے لکھے سمجھ دار آدمی ہو کے ایسی بات کیوں کر رہے ہو۔ ابھی مالک ہے سکندر شاہ، وہ چاہے تو یہ سب کچھ اٹھا کے کسی کو بھی دے دے۔ خیرات کر دے یا بیچ دے۔ اگر وہ تمہیں پارٹنر بنانا چاہے تو وہ بنا سکتا ہے۔ میں خود یہی کرتی۔“

”ہمارے انکار کی ایک وجہ اور بھی ہے۔“ میں نے مسکینی سے کہا۔

”وہ کیا؟“ روزینہ بولی۔ ”انور کی ماں بھی اسے اپنا دشمن سمجھتی ہے۔ چنانچہ انور نہیں آ سکتا، اس کی وجہ سے تم۔۔۔“

”ایسی کوئی وجہ نہیں۔“ میں نے کہا۔
”پھر بتاتے کیوں نہیں۔“ اس بار ریشم بولی۔

ہمیں کیا معلوم سکندر شاہ صاحب یہ بات کس سے کہلوار ہے ہیں۔ میں دروازے کے پیچھے سے نکل کے سامنے آگئی اور کہا۔ ”تم لوگ یہ دیکھتے ہو کہ عدت میں عورت بات بھی نہیں کرے گی۔ سامنے آنا تو دور کی بات ہے لیکن شریعت میں سختی نہیں ہے۔ عورت ضروری کام سے باہر بھی آ جاسکتی ہے۔ اپنے کام سے جو اس کے سوا کوئی نہ کر سکے۔ اب تم جاؤ اور خبردار جو کسی نے شرانگیزی کی۔ میں سب کو بند کرادوں گی۔ میں جانتی ہوں پیرسائیں کے مرید کون تھے۔ بس اس کے بعد وہ بھاگ گئے۔“

”تو اب کیا سوچا ہے تم نے؟“

”میں نے بہت سوچنے کے بعد فیصلہ کیا ہے کہ آدھی زمین بیچ دوں۔ اس سے خاصی رقم ملے گی۔ اس رقم سے میں وہاں ایک گرلز اسکول بنادوں۔ میرے والد لڑکیوں کی تعلیم کے حامی تھے۔ اسکول انہی کے نام پر ہوگا۔ آگے چل کر یہ کالج بھی بن سکتا ہے اور یہ کام بھی تم ہی کرو گے پھر جب اسکول بن جائے گا تو میں سنبھال لوں گی۔ مالک اور پرنسپل بن کر۔۔۔ کیا خیال ہے؟“

”اس سے اچھی بات بھلا کیا ہو سکتی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”یہ ایک صدقہ جاریہ ہوگا تمہارے والد کے لیے۔“ رات کو سونے سے پہلے میں سوچتا رہا کہ آخر جو میں چاہتا ہوں وہ کیوں نہیں ہوتا۔ کوئی ناویدہ قوت ہے جو میرے عزائم کی راہ میں دیوار کھڑی کر دیتی ہے۔

اب نادر شاہ سے انتقام کی آگ جو میرے دل میں الاؤ کی طرح بھڑکتی تھی مدھم مدھم ہو کے چراغ کی لو میں گئی تھی۔ کیا میں اسے بھی بچھا دوں؟ اسے بھڑکا کے ملتا بھی کیا۔ نادر شاہ کا دل میرے بھائی کی بخشش کا سبب تو نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ کیسے کہہ سکتے تھے کہ ”مٹا! بدلہ لے میرا خواہ تجھے چھائی ہو جائے۔“ نہیں مجھے ان کی خوشی کا خیال نے تو میں کامیاب ہو کے دکھاؤں۔۔۔ دوسری بار خود کشی کی کوشش نہ کروں۔۔۔ نورین کا خیال میرے دل سے لٹکا نہیں تھا لیکن رفتہ رفتہ اس پر ناامیدی کی گرد بیٹھ رہی تھی۔ اگر موقع ملتا اور میری شادی شاہینہ سے ہو جاتی تو پھر نورین مجھے کہاں یاد رہتی۔ میں کوشش ضرور کروں گا کہ وہ مل جائے اور نہ جانے کیوں دل کہتا ہے کہ وہ ملے گی۔

مجھے پھر رات والا خیال آیا اور میں نے سوچا کہ اس وقت میں خاموشی سے کھل جاؤں۔ پھر خیال آیا کہ اچھے چوروں کی طرح بھاگنے کی ضرورت کیا ہے۔ میں بتا کے جاؤں تاکہ کسی غیر متوقع حادثے کی صورت میں کوئی میرا

”انور کہتا ہے کہ میں وہ جو بلی اور ہارن بھی بیچ دوں گا، اب وہ مرادوں والی سے کوئی تعلق رکھنا نہیں چاہتا۔ اس سے اچھی یادیں وابستہ نہیں ہیں۔ کیا ہے وہاں سوائے ایک قبرستان کے۔ شاید ماں کی زندگی تک ایسا نہ ہو۔ اس کی خواہش ہے کہ وہیں دفن ہو۔ جہاں اس کا شوہر ہے اور بیٹا ہے۔ ابھی ہم وہیں رہیں گے۔ مگر وہ جگہ کون سی دور ہے۔“

”میں نے بھی بہت سوچا کہ نہر پار کی زمین کا میں کیا کروں۔“ روزینہ بولی۔

”تم اسے کاشت کے لیے دے سکتی ہو۔“ میں نے کہا اور یہ کہنے سے گریز کیا کہ ابھی زندگی بہت بڑی ہے۔ تم چاہو تو پھر شادی کر سکتی ہو۔ ابھی یہ مشورہ بہت قبل از وقت ہوتا اور اس کے جذبات شدید مجرد ہوتے کیونکہ ابھی مراد کا چہلم بھی نہیں ہوا تھا۔ دوسری وجہ مراد کا وہ بچہ ہوتا جو روزینہ کے وجود میں پردریش پارہا تھا۔ اس کے لیے کسی سوتیلے باپ کا تصور بھی وہی ماں کر سکتی تھی جو اولاد سے زیادہ خود اپنی زندگی کی خوشیوں کا سوچے۔ روزینہ ایسی نہیں تھی۔

”فصل اگانے میں فائدہ ہے۔ بہت فائدہ ہے۔ کیونکہ وہ نہری زمین انتہائی زرخیز ہے جو نہر کے ساتھ ہے اس سے بہت پیسا آئے گا۔ لیکن اسے کنٹرول کون کرے گا۔ یہ مردوں کا کام تھا۔ مزارعوں پر چھوڑ دیا جائے تو وہ قابض بھی ہو جاتے ہیں اور بے مہار بھی۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”شاید کچھ لوگ ہوں جو درگاہ کو پھر آباد کرنا چاہیں۔“

”بالکل ٹھیک سوچا تم نے۔ کچھ لوگ آئے تھے۔ مجھ سے وہ کیسے ملتے۔ سکندر کو قابو کرنا چاہتے تھے۔ سکندر شاہ نے کہا کہ آج کے بعد ایسا سوچنا بھی مت۔ پیرسائیں اب نہیں ہیں۔ ان کی کوئی اولاد نہ رہی نہیں جو گدی نشین ہو۔ ان کی قبر ہے وہاں جو چاہے آکے فاتحہ پڑھے یا منت مانے۔ لیکن چادر چڑھانے اور عرس منانے کا سلسلہ ختم۔ میں نے پولیس گارڈ بٹھادی ہے وہاں اور اپنے سکیورٹی گارڈ بھی رکھ دیے ہیں۔ کیونکہ ان کی بیٹی میرے گھر میں ہے اس لیے میری ذمہ داری ہے کہ جگہ کی حفاظت کروں اور اس کا غلط استعمال نہ ہونے دوں۔ میں نے خود سنا۔ وہ بھندے تھے کہ یہ بات خود پیرزادی ان سے کہہ دے۔ میں دروازے سے لگی کھڑی تھی۔ وہاں سکندر شاہ نے مجھے کھڑا کیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”شاہ صاحب بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ وہاں کوئی مزار یا درگاہ نہیں بنے گی۔“ ان میں ایک خبیث نے کہا کہ

جواہر



میں جب بھی ایسے کھل مرو سے ملی ہوں جو کھانا پکانا، صفائی کرنا اور کپڑے دھونا جانتا ہو تو وہ بد قسمتی سے شادی شدہ نکلا

”ذکری کیا کسی اور کے پاس نہیں ہے۔ فضلی کا بیٹا ہی رہ گیا ہے ساری دنیا میں۔“

میں نے سوچا کہ جب بات چل نکلی ہے تو چلنے دی جائے۔ ”سکندر شاہ تو مجھے بھی شامل کر رہا ہے۔“

”اس کا جو دل چاہے کرے۔ میری پہلے بھی کب سنا تھا وہ۔ سنا تو آج مراد زندہ ہوتا۔“ وہ تلخ لہجے میں بولی۔

صورت حال اس حد تک خراب ہوئی۔ اس کا مجھے اندازہ نہ تھا۔ سکندر شاہ جتنا فراخ دل تھا اس کی بیوی اتنی ہی انور کے دروینہ کے اور میرے خلاف تھی۔ ”پھر تو آپ کو ریشم کی انور سے شادی بھی پسند نہیں ہوگی؟“

”میری پسند کون پوچھتا ہے۔ انور چاہتا ہے اور اس کی ماں چاہتی ہے تو میں کیوں کہوں کہ اس کم ذات لڑکی میں کیا ہے؟ انور کو کوئی کمی ہے خاندانی لڑکیوں کی لیکن لگتا ہے اب ایسا ہی ہوگا۔ کم نسل، دوغلی، نیچ ذات، کمی کینوں کی بیٹیاں ہماری چھاتی پر مونگ دلنے آ جاتی ہیں اور ہم پر راج کر رہی ہیں۔ یہ بیٹھی ہے اپنی کوکھ میں اس کی نشانی لیے اور سکندر پھر رہا ہے اس کے آگے پیچھے۔“

میرے سامنے سکندر ایک کھڑکی میں نمودار ہوا اس کی طرف بیوی کی پیٹھ تھی۔ اس نے مجھے اشارے سے بلایا اور کھڑکی سے ہٹ گیا۔

اس کی بیوی نے فوراً پلٹ کے دیکھا۔ ”کون تھا؟“

جاسوسی ڈائجسٹ - 191 - نومبر 2014ء

بھی سراغ لگائے۔ میں نے سکندر کی بیوی کو نماز میں مصروف دیکھا۔ وہ فارغ ہوئیں تو میں ان کے پاس گیا اور سلام کر کے بیٹھ گیا۔ وہ بے حد کمزور ہو گئی تھیں۔ ان کا رنگ پیلا پڑا ہوا تھا۔ کھال بس ہڈیوں پر چپکی رہ گئی تھی۔ ”ایسے کیا دیکھ رہے ہو مجھے؟“ انہوں نے سلام پھیرنے اور دعا ختم کرنے کے بعد پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں آپ نے کیا حالت بنا رکھی ہے اپنی۔“

”میں نے کیا بنا رکھی ہے۔“ وہ مایوسی سے بولیں۔

”میرا خیال ہے کہ آپ کو اسپتال میں داخل کر دیا جائے، کچھ دن سکے لیجئے۔۔۔ ریشم رہے گی آپ کے پاس۔“

”میں نے سنا ہے ریشم کو انور بیاہ کے لے جائے گا۔ چودھرائن کیسے مان گئی؟“

”ریشم بہت اچھی لڑکی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ دن بعد وہ یہیں رہنے کے لیے آجائیں۔“

”یہاں؟ اس گھر میں۔“ وہ ایک دم بھڑک اٹھیں۔

”میرے ہوتے یہ نہیں ہو سکتا۔ اس کی ماں نے قدم رکھا اس حویلی میں تو میں ذہر کھا لوں گی۔“

میں دم بخود بیٹھا رہا۔ ”آپ کو کیا شکایت ہے اس سے؟“

”شکایت اس نے تو بڑی کوشش کی تھی کہ سکندر سے شادی ہو جائے۔۔۔ مجھے بدنام کیا تھا۔“

میں نے کہا۔ ”بھول جائیں پرانی باتوں کو۔“

”کیسے بھول جاؤں۔ ہمارے بڑے سب دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے جھٹ مکھی اور پٹ بیاہ کر دیا اور نہ وہ بھاگ جاتی۔ جیسے اس کے بھائی کی بیٹی گھر سے میرے بیٹے کو لے گئی اور مار دیا اسے۔۔۔ سب پر قبضے کے خواب دیکھ رہی ہے وہ۔“

”ہاں کا کوئی ارادہ نہیں ایسا۔“ میں نے کہا۔

”تمہیں کیا معلوم، سکندر نے کہا کہ وہ فضلی کے بیٹے کو۔۔۔ فضلی نام ہے انور کی ماں کا۔ اسے کاروبار میں شریک کر رہا ہے تو میں نے کہہ دیا کہ بڑی بے وقوفی کر رہا ہے وہ۔۔۔ اس دن پتا چلے گا جب وہ سکندر شاہ کو نکال باہر کرے گا اور خود قابض ہو جائے گا سب پر۔۔۔ وہ ہنسنے لگا مگر یہ ہنسنے کی نہیں رونے کی بات ہے۔“

میں نے انور کا وقار کیا۔ ”اس کے پاس ڈگری ہے اس کام کی جو وہ باہر سے لایا ہے۔“

اس کام کی جو وہ باہر سے لایا ہے۔“

اس کام کی جو وہ باہر سے لایا ہے۔“

وہ مٹھوک لہجے میں بولی۔

میں نے بھی میں سر ہلا دیا۔ "کوئی نہیں۔"

"تم اپنے بارے میں بتاؤ۔۔۔ کس گاؤں کے ہو؟
خانہ اہل و اسے کیا کرتے ہیں۔ ماں باپ اور بھائی کتنے ہیں؟"

میں نے کہا۔ "ابھی سب بتاتا ہوں۔ چائے لے آؤں اگر سے۔"

لیکن یہ بھگتے کا بہنہ تھا ورنہ میں لمبی مشکل میں پڑ جاتا۔ اندر سکھر شاہ بے چینی سے میرے انتظار میں تھا۔
"تمہاری تو چائے بھی ٹھنڈی ہو گئی۔" پھر میرا جواب سنے بغیر اس نے سی کو آواز دی۔ "یہ چائے گرم کر کے لا اور بتا بھی لے۔"

ایک ادھر عمر حور ت چائے کا کپ اٹھا کے خاموشی سے لوٹ گئی۔

"وہ کیا کہہ رہی تھی تم سے۔۔۔" سکھر شاہ نے بیوی کے بارے میں پوچھا۔

"کوئی خاص بات نہیں۔"

"میں تمہارا ہجر وہ کچھ رہا تھا۔ جھوٹ مت بولو۔"

میں نے کہا۔ "وہ سب کے عکاف ہیں۔ ہم سب کے۔ جو ہو رہا ہے اس کے۔"

"یہ ابھی دو چار دن سے شروع ہوا ہے۔ مجھ سے بھی اس نے بہت جھڑک دیا۔ جیسا لگتا ہے کہ اس کا اپنے دماغ پر کوئی کنٹرول نہیں رہا۔ پہلے بھی ایسا ہی ہو گا لیکن اس میں یونے کی حسرت نہیں تھی۔ وہ مجھ سے ذرا ترقی تھی۔ اب ڈرنگل گیا ہے۔ یہ یا مسٹر کھڑا ہو گیا ہے میرے لیے۔ کیا اس نے تمہیں فضیلت کے بارے میں بتایا؟"

"فضیلت؟ وہ فضلی کہہ رہی تھی اسے۔" میں نے کہا۔
"یہ کیا پکڑ ہے؟"

"پکڑ تو جوانی کا۔ وہ پسند کرتی تھی مجھے۔"

"تھوڑی۔۔۔؟"

اس نے بھی میں سر ہلا دیا۔ "فضیلت کی وہ دشمن ہے جاکہ تیس سال پہلے کی بات ہے۔"

"پھر اب کیا ہو گا؟ انور کی ماں کیسے آئے گی یہاں۔۔۔ ریشم کی رخصتی کے لیے۔۔۔ کسی کے یہاں سب کا کیا سہارا ہے؟ کھدزینہ سے کوئی عہد دی نہیں۔"

"عہد دی؟ میرے سامنے اس نے کیا نہیں کہا اسے؟ آؤ۔۔۔ بے جیا، میرے بیٹے کو لے کر بھاگ گئی اور مدد دیا۔ کچھ کھلا دیا ہو گا اسے گاڑی پر کنٹرول نہیں رہا۔ بے

غیرت خود بخود گئی۔"

"ان کا خیال ہے کہ ہم سب مل کے انہیں کھال کر دیں گے۔ روزینہ کے ساتھ مل کر۔"

دبی خادمہ پھر آئی اور ٹرائی کو ہمارے درمیان کھڑی کر کے واپس چلی گئی۔ "یہ اس کی جاسوس ہے۔" سکھر بولا۔ "سب سخی ہے اور اس تک پہنچا دیتی ہے۔"

"مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ جو تم چاہتے ہو وہ نہیں ہو سکتا۔"

وہ ہنس پڑا۔ "اگر کوئی پاگل سڑک پر جھاڑیاں کاٹنے ڈال دے تو تم واپس ہو جاؤ گے اور وہ روز ایسا کرے پھر؟"

"میں وہ راستہ چھوڑ دوں گا۔"

"میں اس پاگل کو چھوڑ دوں گا۔" پاگل خانے میں۔

میں چونکا۔ "پاگل خانے میں؟" اسے نفسیاتی علاج گاہ کہتے ہیں۔ صاف سٹرا کرنا ڈاکٹر، تریس، اچھا کھانا اور علاج۔ اب اس کے سوا چارہ نہیں۔

"وہ ٹھیک ہو جائیگی؟" میں نے کہا۔
"ڈاکٹر بھی یہی کہتے ہیں۔ اچھا ہے اس کے دماغ کا فتور نکل جائے۔ ورنہ اسے وہیں گزارنی پڑے گی زندگی۔ دنیا کے کام تو نہیں روکے جاسکتے۔ روزینہ نے مجھ سے کہا کہ تمہاری بات مان لوں۔"

میں بھونچکا رہ گیا۔ "روزینہ نے کہا؟ کب؟"
"کل رات کو جب میں سونے لیٹ گیا تھا۔ اس نے مجھے بلایا اپنے کمرے میں اور کہا کہ تمہاری بات مان لوں۔ جیسے تم دے رہی ہو۔ لیکن میں پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا۔ انور کی اور تمہاری شرط مجھے حکوم ہے۔"

ہم نے ہاتھ ملایا۔ "اس پر عمل درآمد کب سے ہو گا؟"

"یکم اگست سے۔ جولائی کے آخری ہفتے میں مراد کا چہلم ہے۔ میں تو چاہتا تھا کہ روزینہ کو بھی اس کا حصہ دے دوں۔ میری جگہ پچاس فیصد کی پارٹنر بن جائے مگر اس نے کہا کہ اس کی ضرورت نہیں۔"

"ٹھیک کہا اس نے۔ تم کیا ہاتھ پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ جاتے؟"

"میں۔۔۔ میں نے کچھ اور سوچا تھا۔ عجیبیت اللہ پر پلے جائیگی ہم دونوں۔ لیکن ابھی اس کی حالت

ایسی نہیں، کام مجھے ہی کرنا پڑتا۔ یہ روزینہ کے بس کی بات نہیں تھی۔
 ”وہ تو ویسے بھی اپنے پلان رکھتی ہے۔“
 ”کیسے پلان؟“

میں نے بتا دیا۔ وراثت میں ملنے والی آدمی زمین بچ کے آدمی پر اسکول قائم کرنا چاہتی ہے وہ۔
 وہ سر ہلانے لگا۔ ”اسی لیے ان مریدان خاص کو بے عزت کر کے رخصت کر دیا تھا اس نے۔“

پہلے میرا خیال تھا کہ اتنے لمبے چوڑے، برسوں میں قائم ہونے والے کاروبار سے دستبردار ہونے کا ایک جذباتی رد عمل ہے جو وقت کے ساتھ ختم ہو جائے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ہر شخص کتنی ہی کامیابی کیوں نہ حاصل کر لے کچھ بھی بے مقصد نہیں ہوتا اور نتائج فیصد صورتوں میں اس کے پیش نظر اپنے بعد آنے والوں کی خوش حالی ہوتا ہے۔ یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کی محنت کا ثمران کے بچوں کو محنت کے بغیر مل جائے۔ دیکھا جائے تو یہ ایک منہ کی رنجش ہے۔ ایسے لوگ اگلی نسل کو نکما اور حرام خور بنا دیتے ہیں۔ پھر وہ حیا کی کے سوا کوئی کام نہیں کرتے۔ محنت کیے بغیر سب کچھ ملتا ہو تو محنت کیوں کی جائے۔ مگر اولاد کے پیار میں کسی کو پیار کا منہ پہلو نظر نہیں آتا۔

ایسا ہی سکندر شاہ نے سوچا تھا کہ بس اب مراد اور اس کے بعد آنے والی نسلوں کو غریبی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ امیری ان کے مقدر میں خود میں نے ڈال دی ہے۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ خدا نے تقدیر کے معاملے میں اس کی دخل اندازی کو پسند نہیں کیا۔ وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر آشیانہ تھا۔ ساری پلاننگ اور محنت و مہری رہ گئی جب وارث کوئی نہ رہا۔ اس بارے میں تو سکندر شاہ نے سوچا ہی نہیں تھا۔ اپنی شکست کے بعد وہ اپنے مقصد سے بھی پیچھے ہٹ گیا۔ اس نے عمر کو شدت کے ساتھ خود پر سوار کر لیا حالانکہ ساٹھ سال کوئی زیادہ عمر نہ تھی۔

اس کے قانونی مشیروں کی فرم نے تمام دستاویزات بنائیں۔ اچانک مالک وہ نہیں رہا۔ مالک ہم میں ہو گئے۔ میں، انور اور روزینہ۔ یوں مراہمی بھی سوالا کھ کا ہوتا ہے۔ یہ کل نما گھر، گاڑیاں اور اس کے اپنے بینک اکاؤنٹ کی رقم بہت تھی۔ قانوناً روزینہ کی حیثیت ایم ڈی یا چیئر مین کی بنتی تھی۔ کنٹرولنگ شیئر اس کے تھے اور بدل نہیں سکتے تھے۔ پچاس فیصد کو قانونی ماہرین نے اکیادون فیصد کر دیا۔ میں اور انور دونوں ہی اپنے حصے میں سے ایک فیصد کی قربانی

دینے کو تیار تھے۔ قانونی ماہرین نے وجہ بتائی اور دونوں کے حصے میں سے نصف فیصد کم کر دیے۔ ساڑھے چوبیس فیصد کا مالک میں بنا اور اتنے ہی انور کے حصے رہے۔

میرے سوال پر وکیل نے کہا۔ ”اب فیصلہ سازی میں آپ دونوں برابر ہوں گے۔ کوئی کسی پر دباؤ نہیں ڈال سکتا۔ ورنہ چوبیس فیصد والا سب سے کم رہتا۔ اکیادون فیصد پر انتہائی امور کا اختیار روزینہ مراد کا رہے گا۔ دوسرے شیئرز ہولڈر انچاس فیصد ایک طرف ہوں تب بھی وہ سب کے فیصلے کو مسترد کرنے کا قانونی اختیار رکھتی ہے۔“

یہ دستاویزات عدالت میں جمع کرادی گئیں۔ فیصلہ محض ایک رسی کا ردوائی تھی۔ اس سے پہلے مراد کا چہلم آگیا۔ باہر قاتحہ خوانی ہوتی رہی اور پلاؤ زردہ کھانے والے مراد کی مغفرت کی دعا کے ساتھ سکندر شاہ کے لیے مہر جیل کی دعا مانگ کر جاتے رہے۔ سکندر شاہ سب سے بے نیاز اپنے کمرے میں سوتا رہا۔ وہ مراد کے غم کو بھولا رہا نہ قاتحہ خوانی میں شریک ہوا، نہ اس کی قبر پر پھول چڑھانے گیا۔ مراد کی بیوہ روزینہ دن بھر روٹی رتی۔ ریشم اسے تسلی دینے کے چکر میں خود بھی روٹی۔ مراد کی ماں پر اس دن یاگل پان کا دورہ پڑا ہوا تھا۔ وہ اپنی بیوہ کو گالیاں دے رہی تھی۔ بے حیا، بے شرم اسے ہنگامے لے گئی۔ ماں باپ تو مر گئے، ہم زندہ ہیں زمانے کو اپنا کالا منہ دکھانے کے لیے۔۔۔ مار دیا میرے بیٹے کو۔۔۔ اس سے اچھا مل گیا ہوگا کوئی۔۔۔ اگرچہ وہ کمرے میں بند تھی مگر اس کی آواز سنائی دیتی تھی۔ اسے کھانا پانی دینے والے نوکر چاکر تک دگنی تھے۔

اگلے دن طلوع ہوا تو ایسا تھا جیسے طوفانی رات کی پھر سکون صبح۔

”تم یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو؟ انور کہاں ہے؟“
 سکندر شاہ نمودار ہوا۔

”انور؟ آجائے گا۔ کیا کام ہے؟“ میں نے کہا۔
 ”کام مجھے نہیں، تمہیں کرنا ہے۔ سب بتا دیا سمجھا دیا۔“ اس نے مختلف پروپوزیشن کے نام لیے جو رک گئے تھے اور بتایا کہ ہمیں کس سے فوراً ملنا چاہیے۔

”میں انور کو بلاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔
 اندر سکندر کی بیوی چلانے لگی۔ ”فضلی آگئی، بے غیرت اس گھر میں۔“

”اس کی حالت زیادہ خراب ہو رہی ہے۔“
 ”آگے بہت مشکلات پیدا ہوں گی شامی۔“
 ”فکر نہیں کرو۔ اس کا علاج بھی آج شروع ہو جائے

گا۔ میری بات ہو گئی ہے ڈاکٹر مبین سے۔“
 آپ اسے مبین کے نفسیاتی کلینک میں داخل
 کرا میں کے؟“

”ہاں، کیا خرابی ہے اس میں؟“ وہ بولا۔
 ”اس کی شہرت بہت خراب ہے۔ وہ جعلی ماہر نفسیات
 ہے۔ زیادہ کس نشیات کی عادت چھڑانے کے لیتا ہے۔“
 اس نے جاتے جاتے کہا۔ ”تم لکرمٹ کرو، میں نے
 سب معلوم کر لیا ہے۔ مراد کی ماں کا معمولی و سٹریا ہے۔ وہ
 ٹھیک ہو جائے گی۔“

گھر میں شور سے پہنچنے کے لیے میں باہر نکلا اور
 دائیں طرف بنے ہوئے آفس بلاک میں چلا گیا۔ یہ
 کمروں کی طویل قطار تھی جن کے سامنے ایک برآمدہ تھا۔
 پہلا کمرہ سکندر شاہ کا تھا۔ جو دو کمروں پر مشتمل تھا۔
 پہلا سیکریٹری کا جس میں ایک سیکریٹری بیٹھتی تھی۔ وہ ایک
 ڈنٹے دار سنجیدہ عورت تھی جو دس سال سے اہم ڈنٹے
 داریاں نبھا رہی تھی۔ اس کے کمرے میں مہمانوں کے
 انتظار کے لیے صوفے لگے ہوئے تھے۔ سکندر شاہ کے
 کمرے میں جانے والا دروازہ اس کے پیچھے تھا۔ برآمدے
 میں اگلے دو کمرے مجھے اور انور کو دیے گئے تھے۔

اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ جب میں آفس چیر پے
 بیٹھا تو نہ جانے کہاں سے چار افراد نمودار ہوئے۔ وہ عملے
 کے لوگ تھے جو آخری کمرے میں بیٹھتے تھے۔ انہوں نے
 بڑے ادب سے ہاتھ ملا کے اپنا تعارف کرایا۔ میں نے
 انہیں بیٹھنے کے لیے کہا۔ میرے پوچھنے پر انہوں نے بتایا
 کہ وہ کیا فرائض سرانجام دیتے تھے۔ انہوں نے مجھے ایک
 ڈائریکٹر تسلیم کر لیا تھا جس کے سپرد مالی اور انتظامی معاملات
 تھے۔ وہ پرانے لوگ تھے اور شاید اندازہ کرنا چاہتے تھے
 کہ نیا لباس کیسا ہے اور وہ ہمیں چلائے گا یا ہم اسے۔ پھر میں
 انور کی طرف نکل گیا اور اسے تازہ ترین صورت حالات سے
 آگاہ کیا۔

استاد گامارتھم کی طرف سے مکمل خاموشی تھی۔ اس نے
 کہا تھا کہ وہ انور کو اپنا فون نمبر بتا دے گا۔ اس کے بعد میں
 اس سے مل بھی سکتا تھا مگر اپنی کسی مصلحت کی وجہ سے ابھی
 تک وہ لاپتا تھا۔ میں نے انور کو سکندر شاہ کی شکل سے آگاہ
 کیا۔

”اپنی ماں سے بات کی تو نے؟“ میں نے کہا۔
 ”ہاں بڑی مصیبت ہے۔ وہ متحکم ہو گئی تھیں میری
 بات پر کہ ریشم کے لیے ان کو وہاں جانا پڑے گا۔ لفظی

سائس لے کر بولیں کہ جیٹا اور کتنا دلیل کراؤ کے مجھے
 آخر.... میں نے کہا کہ آپ جانا نہیں چاہتیں تو رہنے
 دیں۔ میں کسی ہونٹ میں انتظام کر لیتا ہوں مبین کے۔“

میں نے کہا۔ ”ایک صورت یہ ہو سکتی تھی کہ ریشم اسی
 گھر میں ہوتی جو آپ اس کا ہے مگر اس کے ساتھ کون رہے
 گا؟ کلثوم بھابی چلی گئی۔ روزینہ عدت میں بیٹھی ہے۔ خیر،
 دیکھی جائے گی دقت آنے پر، سکندر شاہ کا خیال ہے بیوی کو
 پاگل خانے میں چھوڑ آئے۔“

”پاگل خانے میں؟ ایسی حالت تو نہیں ہے ان کی۔
 وہ علاج کرا سکتا ہے۔“

”وہ ڈاکٹر مبین کے اسپتال کی بات کر رہا تھا۔ پاگل
 خانہ ہی ہے وہ۔“

”تو جانتا ہے کوئی بہتر جگہ تو بتا۔“

”میرا مطلب تھا۔ جب وہ نہیں ہوں گی تو کیا ماں جی
 چلی جائیں گی۔ صرف ایک دن کی بات ہے۔“

”ابھی سے میں کیا بتاؤں لیکن سلیم احالات نے کسی
 کروٹ لی ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے ہمارا بھی۔ کوئی سوچ سکتا
 تھا کہ روزینہ وہاں مالک ہوگی اور ہم اس کے معاون۔“

میں نے کہا۔ ”یقین کر، آج میں ڈائریکٹر کی حیثیت
 سے اپنے آفس میں بیٹھا تو مجھے لگا جیسے یہ سب خواب ہے۔“

ابھی آنکھ کھلے کی اور سب ختم ہو جائے گا۔ کیا ٹھٹھا ہاٹ
 والا کمرہ ہے۔ آکے پیچھے لوکر، گاڑی، گاڑیاں، ساڑے

چوبیس فیصد پر بھی میرے حصے میں ساڑھے چوبیس لاکھ
 سے زیادہ آتے ہیں۔ چوتھائی کروڑ اور ماہانہ پچاس ہزار۔

رہائش، گاڑی، پیڑول سب فری۔ کیا تھا میرے پاس
 جب ریشم نے مجھے نہر سے نکالا تھا۔ وہ نوٹ جو میں نے بعد

میں نکال کے سکھائے۔ وہ بھی سلونی لے گئی۔ کتنا فاصلہ
 ہے پھانسی کے تختے سے ڈائریکٹر کی کرسی تک۔ بعض

اوقات تو خواب میں بھی وہ ممکن نہیں ہوتا جو حقیقت میں
 ہوا۔ تقدیر مجھے کہاں سے کہاں لیے پھری اور کہاں پہنچا

ویا۔ اب میں کیسے یقین کے ساتھ سمجھوں کہ بس اس کے
 بعد کچھ نہیں ہوگا۔“

”ہوگا تو اچھا ہی ہوگا نا پتھر۔“

”کیا پتا انور، بازی پلٹ جائے۔ زندگی کی گاڑی
 ریورس گیر میں چلنے لگے اور یہ عالم تقدیر مجھے پھر وہیں پہنچا

دے جہاں سے چلا تھا۔“

”اگر تو خود نہیں بھولے گا اور جائے گا اور شاہ سے
 بدلہ لینے یا انورین کے چکر میں تو کچھ نہیں ہوگا۔“ انور بولا۔

جواہر

گاڑی کو میں نے رمضان کے گھر سے کچھ قاصلے پر روک دیا۔ نہ جانے کیوں میرے دل میں ایک خوف تھا۔ جیسے وہ خواب نہیں تھا جس میں میری رمضان سے ملاقات ہوئی تھی اور اس نے مجھے جو کہانی سنائی، سچ تھی۔ خواب سچے بھی ہوتے ہیں۔ ایسا بہت لوگوں کا یقین تھا۔ وہ بھی خواب ہی تھے جن میں نورین یوں آئی کہ میں نے حقیقت سمجھا مگر آنکھ کھلی تو حقیقت کھل گئی۔

کسی دشواری کے بغیر میں نے اس گھر کے دروازے کو پہچان لیا۔ میں نے باہر لگی کٹڈی کو ہلایا تو اندر سے کمزور سی آواز آئی۔ ”کون ہے؟ آ جاؤ“ دروازہ کھلا ہے۔“

میں نے دروازہ کھولا اور اندر قدم رکھا۔ اندر تاریکی تھی۔ میری آنکھوں کو ماحول سے آشنا ہونے میں کچھ دیر لگی۔

رمضان کے کمرے کا منظر تمام تفصیلات کے ساتھ وہی تھا جو میں نے خواب میں دیکھا تھا۔ یہ ناقابل یقین بات تھی جس پر مجھے ہلک جھپکتے میں اعتبار آ گیا، میرا خواب سچا تھا۔ پیش آنے سے پہلے کے واقعات میں نے خواب میں کیسے دیکھ لیے تھے۔ اس کی وضاحت عمل نہیں کر سکتی تھی۔

اندر چار پائی پر رمضان لیٹا ہوا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے میں نے دیکھا تھا۔ پیچھے کھانے کے وہی برتن رکھے تھے جو مجھے خواب میں نظر آئے تھے۔ یہاں تک کہ رمضان کے کمرے کی ہوا میں جو بیمار محسوس تھی اسے بھی میں نے محسوس کر لیا تھا اور اس کے ساتھ ہی اندر سے میری چھٹی حس نے چلا تا شروع کیا بھاگ فرید بھاگ ورنہ آگے بھی وہی ہوگا جو تو نے خواب میں دیکھ لیا تھا۔ ابھی رمضان کا بھانجا حیرتی گرفتاری کے لیے تھانے دار کے ساتھ نمودار ہو جائے گا اور ایک لاکھ کے انعام کا مطالبہ کرے گا۔ وہ مجھے گن پوائنٹ پر گاڑی میں ڈال کے لے جائیں گے۔ اس خیال نے جیسے مجھے دھکا دیا۔ میں پلٹ کے بھاگ نکلا۔

کیسا پاگل پن کا مظاہرہ تھا یہ۔ بھلا کوئی یوں ہونی کو انہونی کر سکتا ہے؟ یہ تو اسی شخص کی بے وقوفی کی کہانی ہے جو موت سے بھاگ کر کسی پہاڑی کی چوٹی پر جا بیٹھا تھا۔ وہاں فرشتہ اجل پہلے سے موجود تھا۔ اس نے کہا کہ اچھا ہوا تم خود ہی آ گئے۔ میں تو حیران تھا کہ تمہاری جان اس پہاڑ کی چوٹی پر کیسے قبض کروں جبکہ تم سیکڑوں میل دور ایک شہر میں موجود ہو۔ آہستہ آہستہ چھپ کر میں نے واپس رمضان کے گھر کی

”ایک بات بتاؤں تجھے۔۔۔ تاور شاہ سے بدلے کا خیال چھوڑ دیا ہے میں نے بھائی کے کہنے پر۔“ وہ مسکرا کے مجھے دیکھنے لگا۔ ”انہوں نے فون کیا تھا عالم بالا سے کہ لیٹر بھیجا ہے؟“

”تو مذاق کجھے گا اسے۔ وہ آئے تھے میرے پاس۔ خواب ہی ہوگا جو میں نے دیکھا مگر مجھے حقیقت لگا۔ انہوں نے منع کیا مجھے۔ اپنی قسم دی۔ تو پاگل کجھ سکتا ہے مجھے۔“ ”پاگل تو ہے تو ملک مگر فیصلہ عقل مندی والا کیا ہے۔ اس نورین سے بھی جان چمرا۔“

میں نے لٹی میں سر ہلایا۔ ”ایک بار میں اسے تلاش کرنے جاؤں گا۔ وہ نہیں ملی تو واپس آ جاؤں گا۔“ ”مشکل ہے۔ تو کھل جائے گا پہاڑوں جنگلوں اور صحراؤں میں۔“

میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میرا خیال ہے کہ یہاں تک آیا ہوں تو رمضان کو دیکھ لوں۔ استاد لے کہا تھا کہ وہ ملنا چاہتا ہے۔“

کسی دشواری کے بغیر میں نے نہر کے پل پر سے کار کو کنڑا اور اس گاؤں میں لے گیا جہاں رمضان تھا۔ لگتا تھا کہ میں اپنے خواب سے کنڑ رہا ہوں۔ اس کا ایک کمرے والا مکان وہی تھا۔ خواب بڑا وحشت ناک تھا۔ میرے پیچھے رمضان کا بھانجا پولیس لے آیا تھا کیونکہ میری گرفتاری کرا کے یا مجھے زندہ یا مردہ پیش کر کے کوئی بھی ایک لاکھ کا انعام وصول کر سکتا تھا۔ ابھی تک میں اشتہاری مجرم تھا۔

استنے کم وقت میں تو شہر کی وسعت میں بھی کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اس گاؤں میں کیا بدلتا۔ میں اس راستے سے بار بار گزرا تھا۔ سب کچھ وہی تھا۔ سوائے اس نہر کے گد لے پانی کے جس پانی سے ریشم نے مجھے نکالا تھا، وہ نہ جانے آگے کہاں جا کے کسی پیاسی شہیق والی زمین میں جذب ہو چکا تھا۔

وہ بھی اسی نہر کا پانی تھا جس میں سے نورین کو رمضان نے نکالا تھا۔ یہ بات مجھے کسی اور نے بتائی تھی۔ خود رمضان نے یہ بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس کے ساتھ جوڑی کی

دیر گاہ پر نظر آئی تھی نورین نہیں، فاطمہ تھی۔ اس کی کہانی الگ تھی اور اب دونوں کہانیاں اتنی الجھ گئی تھیں جیسے ایک رنگ کے دو دھانگوں کی ریل۔ میں پل سے اتر کے گاؤں کی

طرف چل پڑا۔ نورین کا چہرہ میرے تصور میں ٹھہرا ہوا تھا۔ ہوا میں حیرتی اس کی شبیہ مجھ سے آگے چل رہی تھی۔ کبھی وہ مسکراتی تو نورین بن جاتی اور اداس ہوتی تو فاطمہ۔ اگر ان میں فرق تھا تو بس اتنا ہی تھا۔

کے واپس گاڑی کی طرف جانے کا سوچ رہا تھا کہ ایک سچے نے مجھے اس کے بارے میں مفید معلومات فراہم کر دیں۔
”وہ ادھر قبر میں لیٹا ہوا ہے۔“

میں نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ ”قبر میں؟ کیوں لیٹا ہوا ہے؟“

”پتا نہیں۔“ وہ بے نیازی سے بولا۔ وہ آٹھ دس سال کا شریر سا بچہ تھا۔

”تم مجھے لے جاسکتے ہو وہاں؟“

اس نے اقرار میں سر ہلایا اور آگے آگے چل پڑا۔ مجھے زیادہ نہیں چلنا پڑا۔ گاؤں کے چھوٹے سے قبرستان میں کیکر آگے ہوئے تھے۔ قبریں دور دور اور بکی تھیں۔ بچہ دو تین قبروں کے پاس سے گزرا اور پھر ایک جگہ رگ گیا۔ وہاں بظاہر دھنسی ہوئی قبر تھی۔ تازہ کھدی ہوئی قبر نہیں تھی کہ کوئی اس میں سیدھا لیٹ جائے۔ بچے نے اندر دیکھا اور سر ہلایا۔

”کیا ہوا؟“ میں نے کہا اور خالی قبر میں دیکھا۔ اس میں مٹی بھر گئی تھی۔ ”اس میں تو کوئی نہیں۔“

”وہ میں بھول گیا۔“ اس نے کہا اور اپنے پیچھے دیکھا۔

مجھے شک ہوا کہ وہ شرارت نہ کر رہا ہو اور مجھے بے وقوف بنا کے یہاں لے آیا ہو۔ میں کیا کر سکتا ہوں، ڈانٹا تو وہ ہنستا ہوا بھاگ جائے گا۔

”ادھر، ہاں وہ جو بیر کا بیڑ ہے۔“ وہ میری پردا کیے بغیر دوسری طرف دوڑا۔

میں اس کے پیچھے گیا۔ یہ واقعی تازہ کھدی ہوئی قبر تھی جس کے کناروں پر مٹی کے ڈھیر تھے۔ کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر اس قبر کا استعمال نہیں ہوا تھا اور مٹی بارش پڑنے سے جم گئی تھی۔

بچہ فاتحانہ انداز میں مسکرایا۔ ”یہ دیکھو، یہاں لیٹا ہوا ہے وہ۔“

میں نے بے یقینی سے دیکھا مگر قبر میں رمضان سیدھا لیٹا ہوا تھا۔ ابھی دو گھنٹے پہلے میں نے اسے اپنے گھر میں زندہ سلامت دیکھا تھا۔ میں نے اسے آواز دی۔

”رمضان!“

اس کے سواکت جسم میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔

طرف چلنا شروع کیا۔ میں اس طرح درختوں کی اوٹ میں آگے بڑھ رہا تھا کہ وہاں سے کسی کی نظر مجھ پر نہیں پڑ سکتی تھی۔

جس راستے سے رمضان کا بھانجا پولیس کو لاسکتا تھا۔

اب وہ میرے سامنے تھا۔ خود میں ہل عبور کر کے اسی راستے سے آیا تھا۔ میں ایک درخت پر چڑھ گیا اور اس کی شاخوں میں چھپ کر یاد کرنے لگا کہ خواب میں میری گرفتاری کیسے ہوئی تھی۔

پہلے رمضان نے مجھے ساری بات بتائی تھی کہ لوہریں مر گئی تھی اور وہ فاطمہ ہی تھی۔ وہ کسی اور کی بیٹی تھی جسے وہ پال رہا تھا۔ اس کو کہانی سننے میں کافی وقت لگا تھا۔

شاید آدھے گھنٹے سے بھی زیادہ۔ میں نے گھڑی دیکھی۔

خواب اگر سچ تھا تو پولیس کو آ جانا چاہیے۔

میں بیٹھا رہا اور گھڑی کی سوئیوں کو آگے بڑھتا دیکھتا رہا۔ رفتہ رفتہ مجھے اپنے پاگل پن کا یقین آنے لگا۔ ایک گھنٹہ گزرا۔ پھر دو گھنٹے بیت گئے۔ خواب کا سچ میرے سامنے

نہیں آیا۔ رمضان کا بھانجا ایک لاکھ انعام کے لالچ میں پولیس کی نفری لے کر نہیں آیا۔ اب مجھے اپنی حرکت پر شرم آنے لگی تھی۔ میں لوشہ نقدیر سے بھاگا تھا۔ اسی بے وقوف

کی طرح جو موت سے بھاگا تھا۔ بھلا یہ انسان کے اختیار میں ہے؟ وہ محض اتفاق تھا۔ عام سا اتفاق کہ رمضان کے

کمرے کا منظر وہی تھا۔ کوئی اس کے لیے کھانا لاتا ہوگا۔

برتن تو سب جگہ ایسے ہی ہوتے ہیں المونیم کی پلیٹ....

چنگیر، پیننی مٹی کا بوسیدہ پیالہ.... شاید ہر گھر میں ہوگا۔

دو گھنٹے بعد میں درخت سے اترا اور مخالف سمت سے

رمضان کے گھر گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن وہ اندر نہیں تھا۔

اس کی چار پائی خالی تھی۔ ان برتنوں کے سوا جو فرش پر رکھے ہوئے تھے کمرے میں کچھ بھی نہیں تھا۔ رمضان نہ جانے

کہاں چلا گیا تھا۔ اب شام ہو رہی تھی۔ کھیتوں سے مرد،

عورتیں گھر لوٹ رہے تھے۔ گائے، بھینسوں کو چرا لے

والے جانوروں کو ہانک کے واپس لا رہے تھے۔ میں نے

ایک نوجوان کو روک کے اس سے رمضان کے بارے میں

پوچھا۔ اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ ”وہ جیل میں

تھا۔ دلوں ماموں بھانجا۔ ماموں شاید چھوٹ گیا تھا اور

واپس آ گیا ہے۔ بھانجا ابھی اندر ہی ہے۔ تم کیوں پوچھ

رہے ہو؟“

”مجھے رمضان سے ملنا تھا۔“ میں نے کہا۔

وہ جواب دیے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ عجیب ہونٹ

آدی تھا۔ شاید وہ بھی مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو

رہے ہو۔“

”مجھے رمضان سے ملنا تھا۔“ میں نے کہا۔

وہ جواب دیے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ عجیب ہونٹ

آدی تھا۔ شاید وہ بھی مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو

رہے ہو۔“

”مجھے رمضان سے ملنا تھا۔“ میں نے کہا۔

وہ جواب دیے بغیر مجھے گھورتا چلا گیا۔ عجیب ہونٹ

آدی تھا۔ شاید وہ بھی مجھے ایسا ہی سمجھ رہا ہوگا۔ میں مایوس ہو

رہے ہو۔“

ہر معاذ پر ایک ننسے داؤ کی منتظر
جوادی کسی تدبیریں اگلے ماہ بڑھے



لاحاصل

بابر عسیم

معلوم سے نامعلوم کا سفر ہے حد کنہوں اور مشکل ہوتا ہے... سفر کرنے والا اس سے لاعلم ہی رہتا ہے کہ اس سفر میں مصائب اور المیے بھی جنم لے سکتے ہیں... ایک ایسے ہی خود غرض... مفاد پرست کی روداد... جو تمام مراحل نہایت چالاکی اور منصوبہ بندی سے عبور کر رہا تھا...

دریافت کی نئی منزلوں کی جانب محو سفر کی کوشش لاحاصل

مائیکل پیپوں والی اپنی بڑی سی ٹو کری کو وکیل ہوا
شاہنگ مال کے اس حصے کی جانب بڑھنے لگا جہاں خریدے
ہوئے سامان کی ادا کی جاتی تھی۔ جیسے ہی وہ ایک خالی
... چیک آؤٹ لین پر پہنچا اور اپنا سامان کوئٹر بیٹ پر
رکھنا شروع کیا تو بزنس سوٹ میں ملبوس ایک وراز قامت
فحش تیزی سے اس کے قریب سے گزرتا ہوا آگے نکل گیا
اور کیٹیئر کو دودھ کا ایک جگ تھما دیا۔
اس شخص نے پلٹ کر مائیکل کی طرف دیکھا اور بولا۔

جاسوسی ڈائجسٹ — (197) — نومبر 2014ء

اس شخص کو اپنی کار کے کال لے جانے کا اشارہ کیا لیکن اس شخص نے تو جیسے تمام راستے اس کے ٹرک کے دھجے چلے کا تہیہ کیا ہوا تھا پھر اس شخص نے اپنی کار کی ہیڈ لائٹس فلیش کرنا شروع کر دیں۔

”کیا یہ شخص پاگل ہے۔“ مائیکل نے سوچا۔ اگر وہ اپنے ٹرک کے بریک پر ہلکا سا دباؤ بھی ڈالے تو ان کے درمیان تصادم لازمی تھا۔

وہ شخص اب پاگلوں کی طرح اپنی کار کی ہیڈ لائٹس فلیش کر رہا تھا۔

تب مائیکل نے اپنا ٹرک ایک تاریک دور دراز سڑک پر تھما دیا۔ پیکس بدستور اس کے تعاقب میں تھی۔ مائیکل نے ایکسی لینر پر دباؤ بڑھا دیا۔

پیکس کی رفتار بھی تیز ہو گئی اور اس کے ٹرک کے صحن عقب میں جل رہی تھی۔

”بس بہت ہو گیا۔“ مائیکل نے سوچا۔ اس نے اپنے فورڈ ٹرک کی رفتار بھی کم کر دی اور اسے سڑک کے کنارے روک لیا۔

پیکس کا بھی سڑک کے کنارے اس کے پیچھے آکر رک گئی۔

مائیکل چھلانگ مار کر اپنے فورڈ ٹرک سے نیچے اتر آیا۔ وہ غصے میں بھرا ہوا تھا۔ اس نے نہ تو اپنے ٹرک کا انجن بند کیا اور نہ ہی دروازہ بند کرنے کی زحمت کی۔ وہ بیٹھنے ہوئے اس شخص کی کار کی کھڑکی کے پاس پہنچا اور چیختے ہوئے بولا۔ ”تمہارے ساتھ کیا پراہم ہے، میں؟“

اس شخص نے اپنی کار کی کھڑکی کا شیشہ نیچے کرادیا۔ مائیکل اب پیچھے ہٹنے کے لیے تیار نہیں تھا باوجود اس کے کہ اسے وہ شخص بھی۔۔۔ اب سیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ ”اپنی کار سے باہر نکل آؤ تاکہ ابھی دو دو ہاتھ ہو جائیں۔“ مائیکل نے کہا۔

”لیکن۔۔۔“

”لیکن لیکن کچھ نہیں۔ میں تمہارے اس رویے سے بے زار اور اکتا چکا ہوں۔ تم بگھتے ہو میں غیر قانونی طور پر یہاں مقیم ہوں۔ یہی بات ہے؟“

اس شخص نے کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن مائیکل نے تیزی سے اس کی بات کاٹ دی اور بولنے کا موقع نہیں دیا۔ ”ویل، تم غلط ہو میں۔ میں بھی اس ملک کا دیباہی شہری ہوں جیسے کہ تم ہو اور میں دن بھر مزدوری کر کے تم جیسے

مناجرا میروں کے لیے مکانات تعمیر کرتا ہوں لیکن تم یہ بگھتے

”میرا صرف یہی ایک آئٹم ہے۔ مجھے یقین ہے کہ تم برا نہیں مناؤ گے۔“

”بھلا میں کیوں برا مناؤں۔“ مائیکل نے سوچا۔

آخر کار تم سفید قام ہو اور تم دن بھر کسی عمدہ سے دفتر میں کام کرتے ہو گے جہاں تنوں کے حساب سے میسا کیا یا جاتا ہے اور تمہارے خیال میں شاید میں غیر قانونی طور پر یہاں مقیم ہوں دوست۔“ مائیکل نے یہ سب بلند آواز سے کہتا چلا لیکن اس وقت تک وہ شخص کیشیر کو ادائی کر چکا تھا اور تیزی سے باہر دروازے کی جانب جا رہا تھا۔

جب مائیکل شاپنگ مال سے باہر نکلا تو اس نے اسی شخص کو سڑک کی ٹیکس اسپورٹس میں بیٹھے ہوئے پایا۔

”یہ شخص ابھی تک یہاں کیوں موجود ہے؟ میں تو سمجھا تھا کہ یہ بہت غلٹ میں ہو گا گھاسٹر۔“

اس شخص کی نظریں بھی مائیکل پر جمی ہوئی تھیں جو پارکنگ لائٹ میں دوسری جانب کھڑے بوسیدہ سے فوڈ ٹرک کی جانب بڑھ رہا تھا۔ جب مائیکل ٹرک کے نزدیک پہنچا اور اس کے ڈرائیور سائڈ کا دروازہ کھولنے جا رہا تھا کہ اس شخص نے اپنی فرنٹ پیجر کھڑکی کا شیشہ نیچے کرادیا اور چیخ کر بولا۔

”مے رک جاؤ۔“

مائیکل حیران ہوا کہ سڑک ٹاٹ اسے چیخ کر کیوں پکار رہا ہے۔ شاید اسے شاپنگ مال میں تھکا توڑنے کی غلطی کا احساس ہو گیا ہو اور وہ اس کی معذرت کرنا چاہتا ہو۔ ”ہاں ٹھیک ہے۔“ مائیکل اپنے ٹرک میں سوار ہو گیا اور اپنے سامان کے بھرے دونوں پلاسٹک بیگ پیجر کھڑے پورڈ پر رکھ دیے پھر ٹرک اسٹارٹ کرتے ہی وہاں سے چل دیا۔

جب وہ پارکنگ لائٹ سے نکل رہا تھا تو اس نے اپنے ٹرک کے عقبی آئینے میں دیکھا کہ وہ شخص لائٹ کے درمیان میں کھڑا بیٹھنے کے ساتھ ساتھ ہاتھ بھی لہر رہا تھا۔

مائیکل کو مین روڈ پر پہنچے ایک منٹ بھی نہیں ہوا تھا کہ اسے اپنے عقب میں ہیڈ لائٹس دکھائی دیں جو تیزی سے نزدیک آ رہی تھیں۔ وہ شخص اس کے ٹرک کے پیچھے کے نزدیک آ گیا اور اس کا پیچھے ہٹنے کا کوئی ارادہ نہیں لگ رہا تھا۔ اسے اس بات کی غلطی پر دوا نہیں تھی کہ مائیکل اپنے ٹرک کی رفتار بڑھا رہا تھا یا کم کر رہا ہے۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چپک کر چل رہا تھا۔ سڑک پر اور کوئی دوسری کار بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

مائیکل نے اپنی کھڑکی کا شیشہ نیچے اتارتے ہوئے

شکوفے

”تم نے شادی کی انگوٹھی غلط اٹل میں پہنی ہوئی ہے۔“
دوست: ”ہاں میں نے شادی بھی تو غلط آدی سے کی ہے۔“

☆☆☆

ایک آدی نے اپنی بیوی سے کہا: ”تو اہلکار رو سے وقت کے تین درجے ہوتے ہیں۔“
بیوی نے پوچھا: ”کون کون سے؟“
شوہر نے کہا: ”اچھا، بہتر، بہترین اور تم ایک بہترین عورت ہو۔“
یہ سن کر وہ غصے سے بولی۔ ”اور باقی دو عورتیں کون تھیں؟“

☆☆☆

میاں بیوی اتفاق سے دونوں غیر حاضر دامخ تھے۔
ایک دن گھر میں دونوں بیٹے باتیں کر رہے تھے اپنی جوانی کی شادی کی۔ اتنے میں باہر سے کسی نے دسک دی تو بیوی نے گھبرا کر کہا۔
”اف میرے شوہر آ گئے۔“
یہ سنتے ہی اس کے شوہر کھڑکی سے باہر ”اچھا“ کہہ کر کود گئے۔

ملک محمد عثمان گنی کھوکھر، کھیوڑا

ہو کہ اس لحاظ سے تم مجھ سے برتر اور بہتر ہو سکی بات ہے ناں؟ صرف اس لیے کہ تم دن بھر ایک قیمتی سوٹ زیب تن کے ایک صاف ستھرے عمدہ دفتر میں کام کرتے ہو اور تمہارا تعلق ایک اعلیٰ طبقے سے ہے اور میں کچلے درجے سے تعلق رکھتا ہوں لیکن میں تمہیں ابھی بتا رہا ہوں اگر ہم جیسے لوگ نہ ہوتے جو کڑی دھوپ میں دن بھر کام کرتے اور اپنے ہاتھ گندے کرتے ہیں تو تمہارے پاس کام کرنے کے لیے کوئی فینسی آفس بلڈنگ بھی نہ ہوتی۔“
مائیکل نے دیکھا کہ اس شخص کا داہنا ہاتھ حرکت میں آ گیا ہے۔ یہ سب ہلکے جھپکتے میں ہوا تھا لیکن یوں لگا جیسے اس میں خاصا وقت لگ گیا ہو۔ بالکل سلوموشن کی طرح۔ کار کے پینل کی روشنی میں اس شخص کے بازو کی حرکت بہ مشکل دکھائی دی تھی جو تیزی سے بلند ہوا تھا۔

کیا اس نے اس شخص کے بارے میں غلط اندازہ لگایا تھا؟ کیا اس شخص کے داہنے ہاتھ میں... ایک گن ہے؟ مائیکل کو احساس تھا کہ وہ تیزی سے... اپنے ریفریکل کا اظہار نہیں کر سکتا۔ اگر وہ شخص اسے ہلاک کرنا چاہتا ہے تو اسے مرنے میں دو سیکنڈ بھی نہیں لگیں گے۔
تب اس نے دیکھا کہ اس شخص کے ہاتھ میں کیا تھا۔ وہ خالی ہاتھ تھا اور اس میں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اس خالی ہاتھ سے مائیکل کے فورڈ ٹرک کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔

مائیکل نے بروقت سر گھما کر دیکھا تو اس کا ٹرک آگے کی جانب سرکنا شروع ہو گیا تھا۔
”کیا اس نے ٹرک کو گیزر میں چھوڑ دیا تھا؟“ تب اس نے ایک ہاتھ دیکھا جو ٹرک کا کھلا ہوا دروازہ بند کر رہا تھا پھر ٹرک تیز رفتاری سے آگے نکل گیا۔ مائیکل ابھی ہوئی لگا ہوں سے اس شخص کو دیکھنے لگا۔

”یہی میں تمہیں بتانے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب میں شاپنگ مال سے باہر آیا تو میں نے ایک شخص کو تمہارے ٹرک کی عقبی نشست پر سوار ہوتے دیکھا۔ وہ شخص مجھے مشتبہ دکھائی دیا تو میں نے سوچا کہ ٹرک کے مالک کو متنبہ کر دوں لیکن مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ اس ٹرک کے مالک تم ہو پھر جب میں نے تمہیں اس ٹرک کے پاس پہنچے ہوئے دیکھا تو تمہاری توجہ مبذول کروانے کے لیے چیخ کر تمہیں پکارا لیکن تم نے میری پکار کو نظر انداز کر دیا سو میں نے تمہارا تعاقب شروع کر دیا۔“

”آئی ایم سوری، مین۔ میں سمجھا کہ تم...“

”تم یہ سمجھے کہ میں پاگل ہوں۔ میں جانتا ہوں شاید اس کی وجہ شاپنگ مال میں میرا وہ ناشائستہ رویہ رہا ہو۔ میں اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“
”اوکے، کوئی بات نہیں۔“
”ٹھیک ہے۔ میری کار میں آ جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دیتا ہوں یا پھر تم جہاں جانا چاہتے ہو وہاں لے جاتا ہوں۔“
”شکریہ، مین۔“ مائیکل گھوم کر پسینہ ساٹھ پر آ گیا اور دروازہ کھول کر ٹیکس میں سوار ہو گیا۔
”تمہارا نام کیا ہے؟“
”مائیکل۔“
”تم سے مل کر خوشی ہوئی، مائیکل۔ میرا نام جیک ہے۔ اگر تم چاہتے ہو تو میں اس شخص کا بیچا کر سکتا ہوں جو تمہارا ٹرک لے کر بھاگا ہے۔ شاید ہم اسے پکڑنے میں کامیاب ہو جائیں۔“

”واہی؟“

”میں نے کہا تھا کہ واہی اندر آ جاؤ۔“

مائیکل نے اپنی جانب کا دروازہ کھولا اور کار سے نیچے اتر گیا۔ سائرن کی بڑھتی ہوئی آوازیں ان کے عقب سے آرہی تھیں۔

”روانہ ہو جاؤ اور جتنی تیز رفتاری سے ممکن ہو ڈرائیج کرتا۔“ مائیکل نے کہا۔ جیک نے فوراً دروازہ بند کر دیا۔

”ہل پڑو۔“ مائیکل نے پستول تانتے ہوئے کہا۔

”یا میں گولیاں برسانا شروع کر دوں، گو۔“

جیک نے فوراً اپنی ٹیکسیس کا انجن اسٹارٹ کیا اور نہایت تیزی سے وہاں سے روانہ ہو گیا۔

مائیکل قریبی جھاڑیوں کے پیچھے چھپ گیا۔ اسی اثنا میں دو پولیس کاریں تیز رفتاری سے اس کے سامنے سے گزر گئیں پھر وہ جھاڑیوں کے پیچھے سے نکل کر سڑک پر آ گیا اور دور جاتی پولیس کاروں کو دیکھنے لگا۔ ان کاروں کی فلش کرتی ہوئی روشنیاں چھوٹی ہوتے ہوتے بالآخر غائب ہو گئیں۔

”آحق کہیں کے۔“ مائیکل نے سوچا۔

اس نے اپنا سیل فون نکالا اور نمبر ملائے ہوئے بولا۔

”اے۔ واہی آ جاؤ اور مجھے بھی لے لو۔۔۔ ہاں، اس نے پولیس کو فون کر دیا تھا۔ بات نہیں بن سکی، مین لیکن ہمیں کوئی اور سادہ لوح کو تلاش کرنے میں زیادہ وقت نہیں ملے گا۔

بس اب تم جلدی سے واہی آ جاؤ۔ اس سے قبل کہ پولیس واہی ادھر آ جائے۔“

جیک کی ٹائن ون ون کال کے جواب میں صرف دو پولیس پٹرول کاریں گزری تھیں۔ مائیکل حیران تھا کہ مزید کوئی کار کیوں نہیں آئی لیکن یہ مائیکل کا خیال تھا۔ ایک تیسری کار بھی ان کے پیچھے آرہی تھی۔ اس پولیس پٹرول کار کا ڈرائیور اگلی دو کاروں تک پہنچنے کے لیے اس سڑک پر ایک سو پچیس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ڈرائیور کر رہا تھا۔ وہ نہ تو

سائرن بجا رہا تھا اور نہ ہی اس کی لائٹس فلش کر رہی تھیں۔

مائیکل بدستور سڑک کے درمیان کھڑا تھا اور اس کی نظریں مخالف سمت میں تھیں جب وہ تیسری برق رفتار پولیس کار اس کے عین سر پر پہنچ گئی۔

اس سے قبل کہ وہ سڑک کے درمیان سے ہٹ کر خود کو اس تیز رفتار پولیس کار کی زد میں آنے سے بچانے کے لیے کوئی تدبیر کرنا، اسے بہت دیر ہو چکی تھی۔

اور پھر۔۔۔!

”نہیں، جیک ہے۔ ویسے بھی میں اس پرانے ٹرک کو بھٹنے کے لیے خود کو رخامند کر چکا تھا۔ وہ کنٹرول کاٹھ کھڑی تھا۔“ مائیکل نے جواب دیا۔

جیک یہ سن کر سسکا دیا۔ اس نے اپنی قمیص کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک بزنس کارڈ نکالا اور مائیکل کی جانب بڑھا دیا۔

”استعمال شدہ گاڑیوں کی خرید و فروخت میرا کاروبار ہے۔ میں ایک عمر استعمال شدہ کار کے لیے تمہاری خاطر ایک عمر سودا کرنے کے لیے تیار ہوں، مائیکل۔“

”کیا تم مذاق کر رہے ہو؟“

”نہیں، قطعی نہیں۔ تم کتنی رقم خرچ کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟ تم ہر ماہ کتنی قسط ادا کر سکتے ہو؟“ جیک نے پوچھا۔

”گینٹ آؤٹ!“

”کیا؟“

”تم نے سنا نہیں؟ میں نے کہا گینٹ آؤٹ۔“ مائیکل نے اپنی شرٹ کے اندر سے ایک پستول نکال لیا۔ ”ابھی اور اسی وقت۔“

”تم یہ کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ مجھے تمہارا یہ طور طریقہ پسند نہیں آیا، جیک۔“

”کیا؟ میں تو بس تمہاری مدد کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”تاکن، تم نے میری مدد کر دی، کار کار شکر یہ۔ اب نیچے اتر جاؤ۔“

اب معاملہ جیک کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

”وہ شخص جس نے تمہارا ٹرک چوری کیا ہے وہ تمہارا ہی ساتھی تھا۔۔۔ ایسا ہی ہے ناں؟“

”یہ اچھا ہوا جیک کہ تم نے خود صحیح اندازہ لگا لیا۔ تم ایک اسٹارٹ شخص ہو یا تمہے کیونکہ اب سے پانچ سیکنڈ بعد تم مرنے والے ہو۔“

جیک نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھا دیے۔ ”اوکے، اوکے“ اس نے دروازہ کھولا اور نیچے اترنے لگا۔

”ٹرک جاؤ۔“ مائیکل نے کہا۔ جیک اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

”مجھے سائرن کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔ کیا تم نے پولیس کو فون کیا تھا؟“ مائیکل نے پوچھا۔

”ہاں میں سمجھا کہ شاید وہ شخص تمہیں قتل کرنے کا ارادہ رکھتا ہے سو میں نے ٹائن ون ون ون پر فون کر دیا۔“

”واہی اندر آ جاؤ۔“

ناور علی اپنے آفس میں آکر تھکا تھکا سا کرسی پر بیٹھ گیا۔ آج صبح سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ نزلے کی وجہ سے اس کے سر میں ہلکا ہلکا درد ہو رہا تھا۔ نزلے سے اس کی جان جاتی تھی۔ بخار اگر ایک سو دو ڈگری بھی ہوتا تو اسے پروا نہیں ہوتی تھی لیکن یہ نزلہ... اس نے کھنٹی بجاکر چرائی کو بلا یا اور کہا۔ "نور محمد ایک کپ کافی لے آؤ لیکن کافی گرم ہونا چاہیے۔" اس نے چڑے انداز میں کہا۔

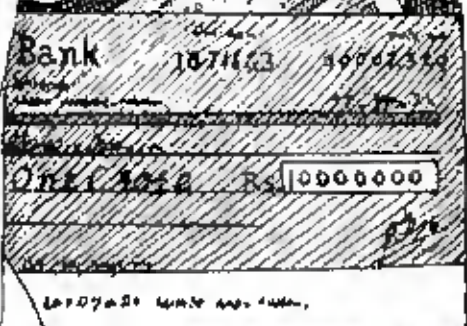
فراڈ کی دبیڑتہوں میں دوڑتی بھارتی سسٹی خیز کہانی کے پے در پے موڑ...

گدش ایام

سلیم فاروقی

جھوٹ شرمناک اور قابل نفرت ہوتا ہے... جبکہ سچ صاف شفاف آسمان کی طرح ہوتا ہے... جھوٹ بزدلی کی علامت اور سچ جرأت و ہمت کی... وہ سیدھے سچے راستے پر گامزن تھا... اچانک ہی دولت کی چکا و چوند نے اس کی آنکھیں... دھندلا دیں... اور پھر وہ ان دھندلکوں میں ڈوبتا ہی چلا گیا...

| FEBRUARY | | | | | | | فروری | |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|---|
| Mon | Tue | Wed | Thu | Fri | Sat | Sun | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 1 | 2 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | | |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | |



دور محمد اس کے حراج سے واقف تھا۔ وہ صرف اسی وقت چڑھا ہوتا جب اسے نزلہ دھام ہوتا تھا ورنہ عام حالات میں وہ بہت خوش مزاجی سے پیش آتا تھا۔
تھوڑی دیر بعد نور محمد کالی لے آیا۔ وہ ابھی کالی پی رہا تھا کہ انکرام کی بلی بچنے لگی۔

اس نے ریو لوگک چیز سمجھا کر انکرام اٹھا لیا اور سرد لہجے میں کہا: "میں ا"۔
"درا میرے کمرے میں آئے۔" دوسری طرف فرم کا اسٹنٹ ڈائریکٹر ظہیر تھا۔

"اد کے ا" اس نے جھجلا کر ریسورٹ دیا۔
ظہیر سے اس کی بھی نہیں بنی تھی۔ جب سے اس نے فرم جوائن کی تھی، اسی دن اس نے ظہیر کو مسٹر دیکر دیا تھا۔ بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر خواہ مخواہ ہی غصا آتا ہے۔ ظہیر بھی ان ہی میں سے ایک تھا۔

وہ اطمینان سے کالی چارہ ہا۔ کالی قحط کرنے کے بعد اس نے سگریٹ سلگائی اور اس کے پلکے پلکے کس نے لگا۔

انکرام ایک دلدہ پھر بچنے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ دوسری طرف ظہیر ہوگا لیکن دوسری طرف فرم کے ایم ڈی خاور حسن بھی ہو سکتے تھے۔ اس نے ریسورٹ اٹھا لیا اور بولا: "میں ا"۔

"نادر صاحب! میں نے جس منٹ پہلے آپ کو بلایا تھا؟" دوسری طرف ظہیر ہی تھا۔

اس کا ٹھکانہ لہجہ سن کر نادر کو بھی غصا آ گیا۔ اس نے تلخ لہجے میں کہا: "میں بھی کام ہی کر رہا تھا۔ ابھی فارغ ہو کر حاضر ہوتا ہوں۔" اس کا انداز طنزیہ تھا۔

پھر سگریٹ اینش ٹرے میں مسل کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور ظہیر کے کمرے کی طرف روانہ ہو گیا۔

کمرے کے باہر انتہائی خوب صورت حروف میں ظہیر کے نام کی چمکی لگی تھی۔ سید ظہیر احمد، اسٹنٹ ڈائریکٹر۔

نادر بے پردائی سے دروازہ کھول کر اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

ظہیر اسے دیکھتے ہی بولا: "نادر صاحب! یہ اسٹار گروپ آف کمپنیز کا چیک آپ نے اپنے نام کیوں ایٹو کر لیا ہے؟"

"میرے نام؟" نادر نے حیرت سے کہا۔
"جی ہاں، آپ کے نام ا" ظہیر نے طنزیہ انداز میں کہا: "ایک کروڑ کی رقم معمولی نہیں ہوتی۔"

"یہ میری نہیں اسٹار گروپ کے اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ کی غلطی ہے۔ میں نے تو دیکھے ظہیر چیک بریف کیس میں رکھ

لیا تھا۔" سوچا آپ نے چیک کو ایک نظر دیکھنے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی؟" ظہیر نے زہر لے انداز میں کہا۔

"اسٹار گروپ والے ہمارے پرانے کلائنٹ ہیں۔ ان کا کوئی چیک کبھی باؤنس نہیں ہوا۔"

"میں ابھی خاور صاحب سے بات کرتا ہوں۔" اس نے یوں کہا جیسے نادر نے کوئی نہیں کیا ہو۔ "آپ کو ایک مرتبہ پھر اسٹار گروپ کے آفس جانا ہوگا اور یہ چیک سینیسل کرا کے دوسرا چیک لینا ہوگا۔ آپ بیٹھیں، میں ابھی آتا ہوں۔" یہ کہہ کر ظہیر اپنے کمرے سے نکل گیا۔

نادر چاہتا تھا کہ ظہیر اب اسے بذیقت ثابت کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ خاور صاحب کو یہ یقین دلانے لگا کہ نادر نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے۔

نادر کو یقین تھا کہ خاور صاحب اس کی باتوں میں نہیں آئیں گے۔ وہ اسے بہت پسند کرتے تھے۔ گزشتہ دس سال سے وہ اس کمپنی میں سیکرٹری کے عہدے پر کام کر رہا تھا اور اپنی محنت، لگن اور پیشہ ورانہ مہارت سے اس نے خاور صاحب کے دل میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا تھا۔

اس کی توقع کے عین مطابق تھوڑی دیر بعد ظہیر منہ لٹکائے کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے جھجلائے ہوئے انداز میں کہا: "خاور صاحب کہہ رہے ہیں کہ غلطی اسٹار گروپ کے اکاؤنٹس سیکشن کی ہے۔ اب چیک درست کرانے کا وقت بھی نہیں رہا۔ کل اسٹار گروپ کا آفس بھی بند ہوگا۔ آپ یہ چیک کل اپنے اکاؤنٹ میں جمع کرا دیں۔ پھر چار دن کی سیرکاری تعطیلات ہیں۔ جب یہ چیک کیش ہو جائے گا تو رقم فرم کے اکاؤنٹ میں شفٹ کرا دیں۔"

نادر نے طنزیہ انداز میں اسے دیکھا اور چیک اس سے لے لیا۔ پھر وہ بیٹی بیجا ہوا اس کے کمرے سے نکل گیا۔

نادر کی کوشش تھی کہ ظہیر کو جلد سے جلد یہاں سے فارغ کرا کے اسٹنٹ ڈائریکٹر کی سیٹ خود بٹھالے۔ اسے امید تھی کہ اس سال کے آخر تک ظہیر کی "چمکی" ہو جائے گی۔

اگلی صبح انتہائی خوش گوار بھی۔ فضا میں ابھی خاصی خشکی تھی۔ نادر انتہائی شان دار سوڈ میں بیدار ہوا کیونکہ اب اس کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی۔

وہ ایک بہترین پنکے میں تھپا رہتا تھا۔ یہ بھلا، جدید ماڈل کی گاڑی اور ایک قیمتی سیل فون اسے کمپنی ہی سے ملا تھا۔

وہ ابھی تک کنوارا تھا اور کسی دولت مند گھرانے میں شادی کرنا چاہتا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ نادر علی نے کہتے ہوئے مصالے کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔
منیجر کو کام ختم ہونے کی جلدی تھی اس نے سرعت سے بس اس کا دل رکھنے کو ہاتھ چھوا اور قلم اٹھا کر اندراجات کی طرف متوجہ ہو گیا۔ نادر علی نے اس چیز کا نوٹس نہیں لیا، پھر وہ آج کے شیڈول کا ذہنی اعادہ کرتے ہوئے بینک سے باہر آ گیا۔

☆☆☆

وہ شیطانی خیال اس کے ذہن میں کارا سٹارٹ کرتے ہوئے آیا۔
”کیا یہ ایک کروڑ روپے میرے ہو سکتے ہیں؟“ اس نے ریورس گیر لگا کر ایکسیلیٹر پر دھاؤ بڑھاتے ہوئے سوچا۔ سوچوں کی گاڑی بھی کار کے ساتھ ساتھ منصوبے کی شاہراہ پر دوڑ پڑی تھی۔
”یہ تو ممکن نہیں ہے کہ آفس میں رہتے ہوئے یہ رقم ہضم کر سکوں۔“ جتنکے کا ایڈریس خاور صاحب سمیت چند دیگر لوگوں کے علم میں بھی ہے۔ اور پھر ظہیر ”نادر علی نے کارٹاپ گیر میں ڈال دی۔“
اب اس کی سوچ دوسرے زاویے سے حالات کا جائزہ لے رہی تھی۔

اس کی ماہانہ تنخواہ لی اے ڈی اے سمیت کل چالیس ہزار تھی۔ جتنکے میں ڈالنے کے فرنیچر کی قسط، اپنے روزمرہ کے اخراجات، سگریٹ، چائے اور لباس پر خرچ کرنے کے بعد اس کے پاس بہ مشکل چند ہزار بچتے تھے۔ انہی غیر معمولی اخراجات کی بنا پر اس کے اکاؤنٹ میں کل سات ہزار روپے کی رقم تھی۔
اب اسٹے ایک کروڑ۔

نادر کے منہ میں پانی آ گیا۔ نیکی کو عموماً راہیں محدود ملتی ہیں لیکن برائی اپنے راستے خود تلاش کر لیتی ہے۔
”کیوں نامی شہر ہی سے بھاگ جاؤں اور ہائی روڈ جاؤں تاکہ ایک کروڑ کے ساتھ ساتھ یہ پندرہ لاکھ کی کار بھی میری ہو جائے۔“ اس نے سوچا۔

وہ سوچ میں غلط تھا۔ سامنے سے آنے والی ایک تیز رفتار کار نے اسے بریک لگانے پر مجبور کر دیا۔ ایکسیڈنٹ ہوتے ہوتے بچا تھا لیکن حصول زر کی خواہش نے اس علامتی تنبیہ سے سبق نہ لیا۔ وہ اپنی سوچوں پر بریک نہ لگا سکا جو تاحال بے قابو تھیں۔

”میں اگر کمپنی کو اتنا بڑا مالی نقصان پہنچا کر دوسرے

وہ ہر کام کے لیے ایک ٹارگٹ متعین کرتا تھا۔ پھر اسے ہری محنت اور لگن سے حاصل کرنے کی کوشش کرتا تھا اور وہ ہمیشہ کامیاب رہتا تھا۔
جب اس نے فرم میں جاب شروع کی تو اس کے پاس موٹر سائیکل بھی نہیں تھی۔
اس نے ٹارگٹ بنایا کہ آئندہ پانچ سال کے اندر اندر میں اپنی گاڑی لے لوں گا۔

پانچ سال بعد اس نے ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی خرید لی۔ پھر اس کی محنت اور لگن کو دیکھتے ہوئے فرم نے اسے جدید ماڈل کی ہینڈ اسٹی دے دی۔ نہ صرف گاڑی بلکہ بنگلا بھی اے ڈی کے کمپنی کو چند کلائنٹس دلوانے کے نتیجے میں عام سے فلیٹ میں مقیم نادر علی کہیں سے کہیں جا پہنچا تھا۔
گاڑی کی رقم فرم کو قسطوں میں ادا کرتی تھی جو اس کی تنخواہ سے ہر ماہ کاٹ لی جاتی تھی۔

وہ خوش تھا۔ اس کے کئی خواب پورے ہو چکے تھے۔ آج صبح وہ جلدی جلدی تیار ہو کر آفس کے بجائے سیدھا اپنے بینک پہنچا اور منیجر کو چیک پکڑا دیا۔
”ایک کروڑ کا چیک ہے؟“ منیجر نے چیک کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد حیرت انگیز انداز میں کہا۔ ”تم تو خیر مسئلہ نہیں ہے لیکن یہ کراس چیک ہے اور اسے کیش ہونے میں کچھ وقت لگے گا۔“

”جی سر میں جانتا ہوں کہ اسے کیش ہونے میں چند دن لگیں گے اسی لیے میں آج تعطیلات شروع ہونے سے پہلے آ گیا ہوں تاکہ بینک دوبارہ کھلتے ہی چیک کیش ہو جائے۔“

نادر علی نے قفل کے ساتھ اپنا مدعا سمجھانا چاہا تو منیجر قدرے جھٹاکر بولا۔ ”اجی کہاں صاحب۔ یہ جس بینک کا چیک ہے آج تو اس میں نہیں جاسکے گا۔ کل سے چارون کی تعطیلات ہیں۔ پانچویں دن یہ جائے گا اور پھر دو تین دن بعد آپ کے اکاؤنٹ میں یہ رقم آ سکے گی۔“

”اوہ!“ نادر نے پہلی بار فکر مندی سے ہونٹ سکڑے۔ کچھ سوچا اور پھر سر ہلا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ٹھیک ہے۔ میں یہ چیک جمع کیے دیتا ہوں۔ اب آپ ایک شخص تاریخ بتاویں تاکہ میں اونز کو وہ تاریخ بتا سکوں۔“

منیجر نے ایک دو فون کے اور پھر غلٹ سے بولا۔
”آج 23 فروری ہے، آپ کو پہلی تاریخ کو یہ رقم مل جائے گی کیونکہ بینک چارون بند رہے گا۔“

خوشی پر ضبط کے بند باندھے اور دائیں جانب گاڑی موڑ لی۔
آفس کی پڑھکھوہ عمارت اس کے سامنے تھی۔

☆☆☆

نوسٹل مارٹن امریکی ریاست درجینیا کا رہنے والا تھا۔
وہ پاکستان مستقل طور پر شفٹ ہو گیا تھا۔ درجینیا سے وہ ایک
لبا فراڈ کر کے بھاگا تھا اور تھرڈ ورلڈ کے کسی ملک میں روپوش
ہونا چاہتا تھا۔ اپنے مقصد کے حصول کے لیے اس نے
پاکستان منتخب کیا۔

وہ گزشتہ پندرہ روز سے ڈیفنس کے سینٹرل لین 8 میں
نادر کے پتکے کے دائیں طرف والے پتکے میں مقیم تھا۔
تقریباً دس دن پیشتر ایک شام کو چھل قدمی کے دوران
میں نادر علی کی اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ انگریزی اچھی
جاننے کی بنا پر نادر نوسٹل مارٹن سے خاصی دیر تک گفتگو کرتا
رہا۔ اسی روز اس نے نادر کو بتایا تھا کہ وہ کرائے پر مقیم ہے
اور چاہتا ہے کہ یہیں کہیں کوئی بنگلا خرید لے۔

نادر علی نے یہ بات سننے کے بعد دوبارہ اس بارے
میں سوچا تک نہ تھا۔ اس کا کوئی واسطہ ہی نہ تھا لیکن آج زندگی
کا سارا انداز ہی تبدیل ہو گیا تھا۔

آج آفس سے واپس آ کر اس نے سید حانوئل مارٹن
کے پتکے کا رخ کیا۔

”ویل مسٹر نادر! کیا ہے تم؟“ مارٹن نے مصافحہ
کرتے ہوئے بڑے فخریہ انداز میں اسے اردو میں مخاطب
کیا۔

نادر اس سے باقی گفتگو بھی اردو میں کرنے لگا۔
وہ بے چارگی سے شانے اچکا کر بولا۔ ”ارڈو نا میں
چلے گا۔“

اس کے بعد کی گفتگو انگریزی میں ہوئی۔ نادر نے
اسے اپنی آمد کا مدعا بتانے کے بعد کہا۔ ”کچھ ایسی ضرورت
آن پڑی ہے کہ میں بنگلا فوری طور پر فروخت کرنا چاہتا
ہوں۔“

”دو کروڑ اور ففٹی لاکھ۔“ مارٹن نے بے چارگی سے کہا
”بس اس سے زیادہ میری گنجائش نہیں ہے۔“

نادر کو ایسا لگا جیسے بیک وقت کئی تیز رفتار طیاروں نے
اس کے دماغ سے کلل کر زن سے فضا میں پرواز کی ہو۔

”چلیں ٹھیک ہے۔“ اس نے مصنوعی بے بسی سے
کہا۔ ”لیکن میری ایک چھوٹی سی مجبوری ہے۔“

”وہ کیا...؟“
”پتکے کے کاغذات ڈکیتی کی واردات میں چوری ہو

شہر بھاگا تو شاید غادر صاحب مہر کر کے بیٹھ جائیں مگر ظہیر جیسا
غیبت میرا بچھا نہیں چھوڑے گا۔ وہ دوسرے شہر تک میرا
بچھا کرے گا۔ وہ بھی اس طرح کہ یہیں بیٹھا رہے گا اور اپنے
وسائل بروئے کار لا کر مجھے ڈھونڈ نکالے گا۔“

سوچ کی راہ میں ایک بڑی رکاوٹ حائل ہو گئی تھی۔
اب وہ خاصے مضطرب انداز میں ڈرائیو کر رہا تھا۔ آفس بھی
زیادہ دور نہ تھا۔ اب یہ مشکل صرف پندرہ منٹ کی ڈرائیو
بانی رہ گئی تھی۔

نادر ابھی تک اضطراب کے خلا میں معلق تھا کہ ایک حل
سوچا گیا۔

”کیوں نا میں ملک ہی سے فرار ہو جاؤں۔ بیرون
ملک مجھے ظہیر تو کیا اس کا باپ بھی تلاش نہیں کر سکے گا۔“

نادر یوں خوش ہوا جیسے وہ ایک کروڑ روپے اس کی
جیب میں پڑے ہوں۔ اس نے سوچا کہ اگر ایک کامیاب
منصوبہ بندی کی جائے تو یہ روپہا جیب میں آنے میں دیر نہ
لگے گی۔ اب اسے دور سے کلفٹن کی تین تلواریں دکھائی دے
رہی تھیں، وہاں تک پہنچنے ہی اسے دائیں جانب مڑنا تھا۔

”ملک سے باہر جاؤں اور صرف اتنا سا پیسے لے کر
جاؤں۔“ نادر علی نے اپنی ہی تعجیب اڑاتے ہوئے گردن
جھٹکی۔ ”ادنیہ... بنگلا کون سا میرے باپ کا ہے۔ بنگلا

فروخت کرنے پر جو رقم ملے گی وہ بھی حاصل شدہ آمدنی کا
حصہ ہوگی۔“ اس نے تخمینہ لگا دیا۔ ”اگر میں نے ایمر جنسی میں
بھی بنگلا فروخت کیا تو بھی دو کروڑ سے کم نہیں ملیں گے اور

پھر...“ لالچ کے سلسلے دراز ہی ہوتے جا رہے تھے۔ ”اور
پھر اس کے اندر رکھا ہوا لاکھوں روپے کا فریجیئر، فریج، ٹی وی،

اسے سی او نے پونے بھی بیچا تب بھی تین لاکھ ضرور مل جائیں
گے۔“ اس کے بعد جب ذہن کے کیلکولیٹر نے کل آمدنی کا
مجموعہ نکالا تو اس کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔

محض ایک کامیاب پلاننگ، محض ایک جست اسے
کہاں سے کہاں پہنچا سکتی تھی۔

اگلے ہی لمحے نادر نے اپنے حواس پر قابو پانے کی
کوشش شروع کر دی کیونکہ اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے دل
بدن کی ہرکس میں دھڑکنے لگا ہے۔ خون کنپٹیوں میں ٹھوکریں
مارنے لگا تھا۔ رگیں ستار کے تاروں جیسی تنی ہوئی محسوس
ہو رہی تھیں۔

اگر یہ کیفیت کسی صدمے کے نتیجے میں ہوتی تو وہ یقیناً
ڈپریشن کی زد میں آ کر اپنی کار تین تلواریں سے کرا بیٹھتا
لیکن یہ شادی مرگ کی سی کیفیت تھی۔ اس نے اپنی بے انتہا

کو دش ایام

کاغذات حاصل کرنے کے بعد نوٹیل مارٹن نے نادر علی کو مطلوبہ رقم کا چیک دے دیا۔

تمام مراحل طے ہونے کے بعد اس نے لجاجت سے کہا۔ ”میں پہلی تک گھر خالی کر پاؤں گا۔ دراصل میرے پاس اور کوئی جگہ رہنے کی نہیں ہے اور جو گھر میں نے لیا ہے اس کا قبضہ پہلی تاریخ ہی کو مل رہا ہے۔“ پوری بات سن کر نوٹیل مارٹن خوش خلقی سے کہنے لگا۔

”ڈرنٹ میٹر۔ ہمارا مہینہ چھ تاریخ کو ختم ہوتا ہے۔ میں بھی اس دوران میں اپنے بچکے کے مالک سے بات کر کے اس سے اپنا دیا ہوا ایڈوائس واپس مانگوں گا۔ کرایہ چھ تاریخ تک پورا ہوگا، اس سے قبل وہ مجھے بگلا خالی کرنے کے لیے نہیں کہہ سکتا۔“

”میں اس تعاون پر آپ کا شکر گزار ہوں۔“ اس نے معافی کرتے ہوئے کہا۔

دونوں میں رسمی مکالمات کی ادائیگی ہوئی اور پھر نادر علی واپس اس بے سرو سامان بچکے میں آگیا۔ فراڈ کرنا اتنا آسان ہوتا ہے، اسے اندازہ نہ تھا۔

اب وہ دعا کر رہا تھا کہ بچکے کے مالک یا فرنچیز مارٹن والے کو وہ یاد نہ آجائے یا ان دونوں میں سے کوئی ادھر نہ آ سکے۔

☆☆☆

اگلی صبح وہ دھڑکنوں کی غیر معمولی رفتار کے ساتھ چیک لے کر بینک پہنچا۔ منیجر نے ڈھائی کروڑ کا چیک لے کر اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔

”میرا نہیں ہے۔ یہ بھی کسی اور کا چیک ہے جو میرے نام ایشو ہوا ہے۔“ نادر نے سرعت سے توضیح پیش کی۔

حالانکہ منیجر نے کچھ نہ پوچھا تھا مگر یہ اس کے اندر کا چور تھا۔ خود کو مجرم محسوس کرے تو آدمی بلا وجہ ہی دلیل پیش کرنے لگتا ہے۔

”رقم بڑی ہے۔ ہیڈ آفس سے آئے گی۔ اس رقم کے لیے آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔“ منیجر نے عجیب سے لہجے میں جواب دیا۔

”آخر کتنا...!“ نادر علی نے بے تابانہ کے ساتھ پوچھا۔

جواب میں منیجر نے پھر کئی فون ادھر ادھر کیے اور اسے مختصر بتایا۔ ”بس یوں سمجھیں کہ یہ چیک بھی آپ کے پچھلے چیک کے ساتھ پہلی تاریخ ہی کو کیش ہو جائے گا۔“

”ایک گزارش کرنا چاہتا تھا...!“

گئے ہیں۔ نئے کاغذات بنانے میں کچھ وقت لگے گا۔“ لیکن میں کاغذات کے بغیر کیسے جائداد خرید سکتا ہوں۔“ مارٹن پریشان دکھائی دینے لگا۔

”نہیں، میں نئے کاغذات بنا کر آپ کو دوں گا۔ مجسٹریٹ کے سامنے ایگریمنٹ ہوگا مگر بس کیش مجھے نقد چاہیے۔“

”اتنی بڑی رقم کیش نہیں مل سکتی۔ سٹی بینک میں میرا اکاؤنٹ ہے، میں وہیں کا چیک آپ کو دے سکتا ہوں۔“

اس کے بعد نادر نے بہت چاہا کہ کسی طرح نوٹیل مارٹن کچھ نہ کچھ دے دے مگر وہ بڑی خوبصورتی سے بات مانا اور ضرورت تلاش کرتا رہا۔

☆☆☆

آج پہلا ہی دن تھا۔ نادر علی نے ہمت نہیں ہاری۔ اس کی سب سے بڑی جیت یہ تھی کہ تعطیلات سرکاری نہیں۔ سرکاری، نیم سرکاری اور بڑے ادارے بند تھے۔ کئی چھوٹے سرمایہ دار اور ذاتی دکانیں رکھنے والوں نے کاروبار جاری رکھا تھا۔

ان چار دنوں میں نادر علی نے سب سے پہلے فرنچیز کو ٹھکانے لگایا۔ قسطوں پر لیا ہوا قیمتی فرنچیز اور الیکٹرانک سامان اونے پونے فروخت کرنے پر بھی تقریباً تین لاکھ روپے ملے۔ فرنچیز اس نے رات کی تاریکی میں اٹھوایا تھا۔ دن دھاڑے اٹھو اتنا تب بھی کوئی نوٹس نہ لیتا۔ وہ علاقہ ہی ایسا تھا کہ کسی کو کسی کی خبر نہ ہوتی تھی۔ ان حالیہ شان بنگلوں میں رہنے والے انسان بڑے پھاٹکوں سے لپکتی یا داخل ہوتی گاڑیوں میں کبھی کبھی ایک دوسرے کو دیکھ لیتے ہیں اور بس...

☆☆☆

علاقے کی کچھ اسٹیٹ ایجنسیاں بھی کاروبار جاری رکھے ہوئے تھیں۔ ان ایجنسیز کے بہت سے چکر لگا کر نادر علی نے اپنے ”مطلب“ کا ایک شخص ڈھونڈ لیا۔

یہ برکت اللہ تھا۔ اس نے جعلی کاغذات بنانے کے پچیس ہزار لے لیے اور اسی ”فیس“ میں مجسٹریٹ بھی بن گیا۔ مجسٹریٹ کا ایک جعلی دفتر بنایا گیا تھا۔ نوٹیل مارٹن غیر ملکی تھا۔ شاہراہوں، گزرگاہوں اور مقامات سے ناواقف۔

چوتھے روز تعطیلات ختم ہوئیں تو نادر علی مارٹن کو اسی جعلی آفس لے گیا۔ مارٹن کے سامنے برکت اللہ نے کاغذات کی مصنوعی چھان بین کی۔ سخت لہجے میں سوالات کیے اور آخر کار کاغذات اصل ہونے کی گواہی دے دی۔

حوالے کر کے سات لاکھ روپے لے جائے گا۔
مگر اضطراب نے اس کی رگ رگ میں عجیب سا
انتظار بھر دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جو کچھ ہو، جلدی سے ہو جائے
لہذا وہ 27 کی ہی رات کارڈیلر کے پاس پہنچ گیا۔
اس کے کاغذات جو اصل میں فرم کے نام تھے اور
چابیاں ڈیلر کے حوالے کیں اور اس سے سات لاکھ کا چیک
حاصل کر لیا۔

ملک سے فرار ہونے کے بارے میں نہ تو اس نے
برکت اللہ کو بتایا تھا نہ کارڈیلر کو۔ اس قسم کے لوگ اس قسم
کے معاملات خود بھی بہتر طور پر سمجھتے ہیں۔
جب وہ چیک لے کر مصافحہ کر کے رخصت ہونے لگا
تھا، جب ہی عقب سے ڈیلر نے اسے پکارا۔ "ارے بھائی!
بات سنو!"

نادر کا دل دھک سے ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کے گرد
فکر و تردید کی جھریاں ہی پڑ گئیں۔ اس نے مرکز کارڈیلر کو دیکھا
اور تھوک نکل کر کہا۔ "کیا بات ہے؟"
"ارے، تو تو جانی رہا ہے... اپنے موبائل کا کیا
کرے گا؟" ڈیلر کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے
خریدار کو تذبذب میں دیکھ کر دکاندار کے چہرے پر ہوتے
ہیں۔

نادر علی نے اب تک اس سلسلے میں کچھ نہ سوچا تھا۔
لائسنس اور سیٹ فرم نے لے کر دیے تھے۔ اس کے باپ کا اس
سلسلے میں بھی کچھ نہ گیا تھا۔ وہ دھڑکنوں کی رفتار کو بحال کرتا
ہوا واپس اسی کرسی پر آ بیٹھا۔
"میں جانتا نہیں رہا، بس ذرا پیسوں کی ضرورت
ہے۔" اس نے کہا۔ "لیکن موبائل فرم کا ہے۔ فون کر کے آپ
سے بات..."

"لائسنس کس کمپنی کا ہے؟" جواب میں نادر نے ایک
معروف سیلولر کمپنی کا نام بتا دیا۔

"کمپنی فون کر کے لائسنس عارضی طور پر نمبر بند کروا
دے۔ ادھر فرم والوں کو بول دیجیو کہ چوری ہو گیا۔"
"اوہ... ہاں!" نادر نے دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے
پیشانی رگڑی پھر پوچھا۔ "آپ کیا دیس گے سیٹ کا۔"
"میں اس کے پندرہ ہزار دے سکتا ہوں۔" کارڈیلر
نے کہا۔

"لیکن یہ تو ساٹھ ہزار کا ہے۔"
"سوچ لے۔" ڈیلر نے بے اعتنائی سے کہہ کر رخ
پھیر لیا۔ اب وہ قطعاً جی نہیں آ رہا تھا۔

"فرم ہے۔"
"کوئی بھی شخص اگر آپ سے میرے اکاؤنٹ کا
بیلنس معلوم کرنا چاہے تو پلینز..."

نمبر نے اس کا جملہ درمیان سے ہی اچک لیا۔ اس
نے خامسے ناگوار اعزاز میں کہا۔ "کمال کرتے ہیں نادر
صاحب۔ ہم اپنے کلائنٹس کے اکاؤنٹس مکمل طور پر میضہ راز
میں رکھتے ہیں۔"
"بے حد شکریہ۔" اس نے چہرے پر عاجزانہ
مسکراہٹ بھرا کر کہا۔

اس کے بعد ضروری کارروائی سے فارغ ہو کر وہ بینک
سے باہر نکل آیا۔

وہ ان دنوں مسلسل حواس باختگی کے سے عالم میں تھا۔
کسی کام میں دھیان نہ لگ رہا تھا۔ دماغ میں سائیکس سائیکس
ہوتی رہتی۔ ایک ٹکلی سی آہٹ پر بھی دل دھڑک اٹھتا۔ اسے
ہر وقت ایک ہی غمزدہ لائق تھا۔ اس کا فراڈ پکڑ نہ لیا جائے۔
یہ بھی شکر تھا کہ یہ فردی یعنی 28 دن کا مہینہ تھا ورنہ
جزیرہ دو مہینہ دن گزارنے دو بھر ہو جاتے۔ آج 27 تاریخ
تھی۔ بنگا فروخت ہو چکا تھا۔ فرنیچر کی فروخت سے حاصل
شہد رقم سے چھبیس ہزار اس نے برکت اللہ کو ادا کیے تھے اور
ایک ہوائی ٹکٹ بھی خرید لیا تھا۔

نادر علی نے پتہ حاصل کرنے کے لیے اٹلی کا انتخاب
کیا تھا۔ کیونکہ اسے اٹلی کا ویزا بہت آسانی سے مل گیا تھا۔
ویسے بھی وہ کئی مرتبہ بیرون ملک جا چکا تھا۔ اس کے
پاسپورٹ پر کئی ممالک کے ویزے لگے ہوئے تھے۔ پہلی
تاریخ کو دن کے ساڑھے گیارہ بجے کی فلائٹ تھی۔

گویا اب صرف کل کا دن درمیان میں تھا۔ اگر کل کا یہ
ایک دن خیریت سے گزر جاتا ہے تو پھر نادر اور اس کی
خوبصورت زندگی کے درمیان کوئی رکاوٹ باقی نہ رہے گی۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا، نادر کا برا حال ہوا جا رہا
تھا۔

گاری اس نے اب تک مصطفیٰ نہیں پہنی تھی۔ بھاگ
دوڑ کرنے کے لیے اسے سواری کی ضرورت تھی۔ اس کا
مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ کاریجے کے خیال کو ذہن سے نکال چکا
تھا۔ دراصل وہ اسے عین وقت پر فروخت کرنا چاہتا تھا۔

ایسا ہرگز نہ تھا کہ اس نے کوئی انتظام نہ کیا تھا۔ برکت
اللہ کے توسط سے وہ ایک ایسے کارڈیلر سے مل چکا تھا جو چوری
کی کاریں خرید کر لاتا تھا۔ بات طے ہو چکی تھی۔ اس نے خود
ہی کہا تھا کہ وہ اٹھائیس تاریخ کی رات کو آکر کار اس کے

گودش ایام

میں جتا ہے۔ آدمی پریشان ہو تو اس کی پیشانی عرق ریز اسی وقت ہوتی ہے جب ضمیر کے ناگ اسے ڈس رہے ہوں۔ ظہیر نے خود ہی نتیجہ اخذ کر لیا کہ نادر علی کی پریشانی کا تعلق یقیناً اسٹار گروپ کے ایک کروڑ ڈالے چیک سے ہے۔

اس کے قدم خاور حسن کے کمرے کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ کچھ سوچ کر خود کو روک لیا۔

اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے کافی دیر سوچا اور پھر اچانک ہی نادر علی بن کر بینک فون کر ڈالا۔ اور پھر جب اس نے صرف اتنا پوچھا کہ ”کیش ہیکل تاریخ کو مل جائے گا؟“

قارئین متوجہ ہوں

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بیک امال کا نام جہاں پرچا منسحب ہے۔

☆ شہر اور علاقے کا نام

☆ ممکن ہو تو ای میل کا PTCL یا فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 فیز 11 سسٹمز ڈسٹری بیوٹرز، قاری من کوئی روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

نادر علی نے لمحے بھر کو سوچا۔ وہ بھاگ رہا تھا، چور تھا، اس صورت میں اگر بھاگتے چور کی لنگولی ہاتھ آ رہی تھی تو کیا حرج تھا۔ اس نے ڈیلر سے کچھ نہ کہا۔ ہیڈ کوارٹر کا نمبر ملا کر اپنا نمبر بند کر دینے کی درخواست کی اور سیٹ آف کر کے ڈیلر کے آگے رکھ دیا۔

اس نے سیٹ اٹھایا۔ الٹ پلٹ کر دیکھا اور دروازے میں ہاتھ ڈال کر ہزار ہزار کے پندرہ نوٹ گن کر اس کے آگے پھینک دیے۔

نادر علی گہرے شش و پنج میں مبتلا نوٹ اٹھا کر بغیر کچھ کہے سے باہر نکل آیا۔ وہ ذہنی طور پر اس قدر الجھا ہوا تھا کہ بے خیالی میں اپنی کار تک آ کر دروازہ کھولنے کے لیے چابیاں تلاش کرنے لگا۔

اگلے ہی لمحے وہ خیالوں سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آیا۔ ”اوہ... کار تو میں نے بیچ دی۔ چابی کارڈیلر کے پاس ہے۔“ اس نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا اور پھر سر جھٹک کر ٹیکسی کی تلاش میں آگے بڑھ گیا۔

کارڈیلر اپنے شیشے کے شوروم میں بیٹھا اسے کار کی طرف بڑھتے اور چابی جیبوں میں ٹوکتے دیکھ رہا تھا۔ اس کی پیشانی پر غصے اور فکر کے بل نمودار ہو چکے تھے۔ پھر جب نادر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا تب وہ مطمئن ہو کر واپس کرسی پر آ بیٹھا۔ اس کے ہونٹوں سے ایک اطمینان کا سانس خارج ہوا اور وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہوتا ہے، ہوتا ہے۔“

☆☆☆

جس روز سے خاور حسن کی فرم نے نادر کو کار خرید کر دی تھی اور پچھلے کا ایڈوانس دیا تھا، وہ ظہیر کی آنکھوں میں گری پلک کی طرح چھو رہا تھا اور مسلسل نادر پر نظر رکھے ہوا تھا۔ وہ اس کی خوبیاں نظر انداز کر دیتا، خامیاں خوب اچھالتا۔ ذرا ذرا سی غلطی پکڑ کر خاور حسن تک پہنچاتا۔ یہ حرکت اس کی گویا عادت سی بنتی جا رہی تھی اور یہی عادت خاور حسن کی نظروں میں نادر کا مقام پیدا کر رہی تھی جبکہ ظہیر اس کی نگاہ سے گریز کر رہا تھا۔

ایسے میں یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ ظہیر کی نظر سے نادر علی کی موجودہ کیفیت چھپی رہتی۔ وہ دو روز سے اسے گم مم دیکھ رہا تھا۔ مخاطب کیا جاتا تو چونک پڑتا۔ اکثر اتنی گہری سوچ میں غلطیاں ہوتا کہ ظہیر کا طنز نہ سن پاتا، نہ سمجھ پاتا۔ اس کے چہرے پر تر دو ہوتا اور سوچتے ہوئے ماتھے پر پسینے کی ننھی ننھی بوندیں نمودار ہو جاتیں۔

ظہیر سیانا آدمی تھا۔ اندازہ لگایا کہ وہ کسی پریشانی

سپنے کی بوندیں لہرائیں۔ ”اچھا بیٹا نادر علی! اب آیا ہے؟“
اونٹ بھاڑ کے نیچے۔ ”ظہیر کے پیٹ میں ایک گود گدی سی
اٹھی اور مسکراہٹ لیوں پر ابھرا آئی۔ اس نے بالکل نادر کے
سے انداز میں میز پر طبلہ بجایا اور پھر اگلے ہی لمحے اس کا ہاتھ
ٹیلی فون کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ اپنے ایک دوست سے بات کرنا چاہتا تھا۔ اس کا یہ
دوست اسی علاقے میں ایس ایس پی تھا۔

☆☆☆

حالات کا غیر معمولی حد تک موافق ہونا ہی نادر علی کی
گھبراہٹ کا سبب تھا۔ ہرگز رنے والا خاموش لمحہ اس کی
گھبراہٹ میں اضافے کا باعث بن رہا تھا۔ تین کروڑ ستاون
لاکھ روپیہ کل اس کا ہونے والا تھا۔ اس وقت جیب میں
پاسپورٹ، اٹلی کا ہوائی ٹکٹ اور موبائل کی فروخت سے
حاصل ہونے والے پندرہ ہزار روپے کے علاوہ فرنیچر اور
الیکٹرانک کا سامان بیچ کر ملنے والی رقم بھی موجود تھی۔

آج اٹھائیس تاریخ تھی۔ کل اسے ایک سنہرے
مستقبل کی طرف اڑ جانا تھا۔ وہ اس وقت آفس ہی میں
موجود تھا۔ صبح کارڈیلر کا دیا چیک جمع کر کے سیدھا دفتر ہی
پہنچا تھا اور اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھا تانے بانے بن
رہا تھا۔ اچانک ہی دستک کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”نہیں!“ اس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

اگلے ہی لمحے دروازہ کھلا اور ظہیر کا خشونت بھرا چہرہ
اس کے سامنے آ گیا۔ اس نے آتے ہی تنے ہوئے ابرو کے
ساتھ کہا۔ ”مسٹر نادر! ذرا اپنا موبائل دیجیے گا، میرا موبائل
خراب ہے اور مجھے ایک ضروری کال کرنا ہے۔“

”آفس کے سیٹ سے کر لیجیے۔“ اس نے گھبرا کر کہا۔
”نہیں!“ اس نے کہا۔ ”میرا موبائل کل نہیں ماس ہو گیا ہے۔“

”جی؟“ ظہیر نے آنکھیں پھاڑیں۔ صاف لگ رہا تھا
اسے یقین نہیں آیا ہے۔

”آپ میرے نمبر پر ڈائل کر کے دیکھ لیں، آپ کو
نمبر پری ڈس کنکٹ کی ریکارڈنگ سنائی دے گی۔“

”مائی گاڈ! مجھے چوکیدار نے بتایا ہے کہ آپ صبح عیسی
سے آئے تھے۔ کیا کار بھی چوری ہو گئی ہے!“ ظہیر نے طنز

سے کہا۔
”نن... نہیں تو۔۔۔ وہ تو میں نے ورکشاپ میں دی

جب نمبر نے حیرت سے جو کچھ کہا اسے سن کر ظہیر کی
کھوپڑی میں گویا دھماکا سا ہوا۔

”آپ صبح جب سات لاکھ کا چیک لے کر آئے تھے،
جب میں نے آپ کو بتایا تو تھا!“

اس نے یہ مشکل اپنی حیرت پر قابو پایا اور پھر بڑے
معاذ القضا میں کہا۔ ”دراصل مجھے اپنے اکاؤنٹ کا سارا

بیلنس فرسٹ ہی کو نکالنا ہے، اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ آپ
فرسٹ کو کتنا بیلنس دے سکیں گے۔“

دوسری جانب نمبر جھلاہٹ کا شکار ہو گیا کیونکہ اس کی
آواز میں ترش روی کی آگئی تھی۔ بھی آپ کا وہ ڈھائی
کروڑ والا چیک بھی فرسٹ کو مل جائے گا اور وہ جو آپ نے
ایک کروڑ کا چیک جمع کروایا تھا وہ بھی۔ صبح تو آپ جو سات
لاکھ کا چیک لائے تھے، وہ ہمارے ہی بینک کا تھا اور میں نے
آپ سے کہا بھی تھا کہ رقم آدھے گھنٹے میں مل جائے گی لیکن
آپ نے خود ہی کہہ دیا کہ فرسٹ کو ہی لیں گے۔“

”گویا آپ مجھے فرسٹ کو تین کروڑ ستاون لاکھ روپے
ادا کر رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”کب تک۔“

”افو! صبح آپ یہ ساری تفصیلات طے کر کے تو گئے
ہیں۔ آپ مسٹر نادر ہی ہیں نا!“ اس ہار نمبر کے لہجے میں شک

ابھرا آیا تھا۔
ظہیر سنبھل گیا۔ اس نے پھر معاذ انداز میں کہا۔

”دراصل میں چاہ رہا تھا کہ مقررہ وقت سے کچھ پہلے ہی آپ
مجھے یہ سارا کیش دے دیجیے۔“

”میں نے آپ سے کہا تو تھا کہ پہلی فرصت میں آپ
ہی کو ادا کر لی ہوگی۔“

”پہلے ٹھیک ہے۔ زحمت کی معافی چاہتا ہوں۔“ ظہیر
نے یہ کہہ کر رسمی کلمات ادا کیے بغیر ہی فون بند کر دیا۔

اتنی بڑی رقم کا سن کر خود ظہیر کا دل بھی دھڑک اٹھا تھا۔
فون کریڈٹ پر رکھ کر وہ دیر تک ساکت بیٹھا رہا۔ دماغ

سامنے سامنے کر رہا تھا۔ کالوں میں سیٹیاں بج رہی تھیں۔ بار
بار خیال آ رہا تھا کہ جا کر خاد کو بتا دے مگر اس نے بمشکل خود

کو روکا۔ سوچا، اس بار کپے ثبوت کے ساتھ ہاتھ ڈالے گا۔
”اس دو گنے کے چھو کرے کے پاس اتنی بڑی رقم

کہاں سے آئی؟“ ظہیر نے خود کلامی کے سے انداز میں کہا۔
”لو، میں تو ایک کروڑ کو رو رہا تھا۔ یہ تو کروڑوں لے کر بھاگ

مانگ

ایک کمپنی نے ملازمت کے لیے اخبار میں اشتہار دیا۔ اشتہار دیکھ کر ایک فارغ التحصیل بھی اعلان کے لیے دفتر پہنچ گیا جب اس کا نمبر آیا تو مالک نے اس کی درخواست دیکھ کر کہا۔

”تم اس سے پہلے بارہ جگہ ملازمت کر چکے ہو۔“
امیدوار نے کہا۔ ”جی ہاں، آپ اس سے اعزازہ لگا سکتے ہیں کہ دفتروں میں میری کس قدر مانگ ہے۔“

اس نے حسل کرنے میں دیر لگائی نہ لباس تبدیل کرنے میں۔ پرانا لباس وہی چھوڑ دیا۔ ضرورت ہی کیا تھی پرانا لباس یا پرانا کوئی حوالہ ساتھ رکھنے کی۔ وہ آخری بار آج گھر سے نکلا اور پھر واپس کبھی نہ آتا۔ ایک حسین زندگی اس کی ختم تھی۔

جلدی جلدی تیار ہو کر اس نے لباس پر خوشبو چھڑکی اور بیچلے سے باہر آ گیا۔

☆☆☆

خطرے کی پہلی گھنٹی اس وقت بجی جب وہ صدر دروازے سے نکل کر عیسیٰ کی تلاش میں سڑک کی جانب بڑھا۔

اسے سامنے سے ہاتھ کا پتھر برکت اللہ آتا دکھائی دیا اور بولا۔ ”غضب ہو گیا اور صاحب!“

”کیا ہوا؟“ اس کا مطمئن دل دھڑک اٹھا۔ اس نے غلٹ میں دتی گھڑی پر نگاہ ڈالی۔ دس بجتے ہیں آٹھ منٹ تھے۔

”اس بیچلے کے مالک کو پتا چل گیا تمہارے فراڈ کا۔“
”کیسے؟“ وہ حیران رہ گیا۔

”اس کارڈیلر کے بچے نے دوسرے ہی دن فون کمپنی ہیڈ آفس فون کر کے نمبر پھر کھلوایا کیونکہ تمہارے کارڈ کے ابھی بہت سے پونٹ باقی تھے۔“ برکت اللہ تیز بول رہا تھا۔ ”یہ بھی اچھا ہی ہوا، ورنہ بروقت پتا نہ چلتا اور خطرہ سر پر آ پہنچتا!“

”جلدی بات کرو برکت اللہ۔ میرے پاس وقت بہت کم ہے۔“

”ہاں ہاں۔“ برکت اللہ نے سر ہلایا اور پھر کہا۔ ”بیچلے کے مالک نے تمہارے نمبر پر رنگ کیا تو ڈیلر نے ریسبو کیا۔ مالک نے تمہارے بارے میں پوچھا۔ ڈیلر نے کہا کہ وہ ہاتھ روم میں ہے، مجھے تھکا دے دیں۔ تب اس

ہوئی ہے۔ شام کو مل جائے گی۔“

”آئی سی۔“ ظہیر نے سر ہلایا، پھر کہا ”بائی دادو، آپ فرسٹ کوفرم کے ایک کروڑ روپے لاکر دے رہے ہیں؟“

اس اثنا میں مادر کا وقتی اضطراب ختم ہو گیا تھا۔ اب اس کا اعتماد آہستہ آہستہ بحال ہو رہا تھا۔ وہ سپاٹ سے لہجے میں رکھائی سے بولا۔

”کیا آپ کو میری نیت پر شبہ ہے۔ اگر میں نے کہا ہے تو پہلی تاریخ کو یقیناً فرم کا بیسافر م کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروں گا۔“

”آپ تو بگڑ گئے۔ میں تو یونہی پوچھ رہا تھا۔“ ظہیر ہنستا ہوا کھڑا ہو گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح قوس قزح کی طرح خوشیوں کے تمام رنگ لیے ہوئے تھی۔ مادر نے ایک بھر پور انٹراکٹیو لی۔ خدا خدا کر کے اٹھائیں فردوسی ختم ہوئی تھی۔ عیسیٰ سے اٹھائیں تک کے چھ دن اس نے شدید بھاگ دوڑ میں گزارے تھے۔ اندیشے اور خدشوں کے انگاروں پر لوٹتے ہوئے کانٹے تھے لیکن قسمت اس کے ساتھ تھی اس لیے کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔

آج مادر علی خود کو بہت ہلکا پھلکا سا محسوس کر رہا تھا۔ سوچتے سوچتے دماغ دکھ چکا تھا۔ اس وقت اس نے بستر پر لیٹے لیٹے اپنی جسمانی اور دماغی حالت کا اندازہ کرنا چاہا۔ اس کے ذہن میں بالکل ایسی خاموشی چھائی ہوئی تھی جیسے شدید طوفان گزرنے کے بعد سکوت چھا جاتا ہے۔ اس نے مسکرا کر دتی گھڑی میں وقت دیکھا۔ ساڑھے آٹھ بجے تھے۔

وہ پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسے دس بجے بینک سے تین کروڑ ستاون لاکھ روپے نکلوانے تھے۔ پھر منی میجر کے پاس ساڑھے دس تک پہنچنا تھا، روپے سے تبدیل شدہ ڈالر رات کو خریدے گئے بیگ کے خفیہ خالوں میں چھپانے تھے۔ اس کے بعد ٹھیک گیارہ بجے ان پورٹ پہنچ جانا تھا۔ ساڑھے گیارہ کی فلائٹ تھی۔

سامان تو کچھ ساتھ تھا نہیں جسے کلیئر کروانے میں وقت درکار ہوتا۔ بس ایک سفری بیگ تھا۔

”میں فلائٹ کا انوائسٹ ہونے کے بعد ظہیر کو فون کروں گا اور کہوں گا کہ سب کے سبچے، میں فرم کا ایک کروڑ روپیہ لے کر بھاگ رہا ہوں، پکڑ سکتا ہے تو پکڑ کر دکھا۔“ اس نے خود کلائی کے انداز میں کہا پھر وہ مسکراتے لگا۔

چاہاں تمام لیں۔ اس کے بعد بہت جلدی جلدی میں رہی
گنگو ہوئی اور مصافحہ کر کے برکت اللہ اور نادری جیسی میں
ہینے گئے۔

”اس الو کے پٹھے ظہیر نے آخر اپنا کام دکھائی دیا۔“
نادر نے برا سامنہ بنا کر کہا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا، بس مجھے ڈر ہے گا کہ مارٹن
مجھے پہچان گیا ہے۔“

”اس وقت بھی خوب بہانہ ذہن میں آیا۔“ نادر اس
پڑا۔ ”اب بنگلے کا مالک جانے اور مارٹن جانے۔“

دونوں اس قسم کی باتیں کرتے رہے اور پھر چپک سے
کچھ دور اس نے برکت اللہ کو ایک چوراہے پر اتار دیا۔ دس
بج کر تیرہ منٹ ہو چکے تھے۔ اس نے جیسی ڈرائیور سے رفتار
تیز کرنے کو کہا اور نشست کی پشت سے سرٹک کر آنکھیں
موند لیں۔

ذہن کے اسکرین پر ایک فلم سی چلنے لگی تھی۔ ظہیر نے
یقیناً کسی سرے کے ہاتھ میں آ جانے کے بعد ہی بنگلے کے
مالک کو فون کیا ہوگا۔ اس کے پولیس سے اچھے تعلقات ہیں۔
اس نے یقیناً کار اور موہاں کی فردخت کاراز پالیا ہوگا۔ کل
اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ وہ کار اور موہاں کی طرف سے مشکوک
ہو گیا ہے۔

اس کا خون کھول رہا تھا۔ جوں جوں وہ ظہیر کے
بارے میں سوچتا رہا، غصہ بڑھتا رہا۔ اس نے سوچا۔ میں بھی
قلائت فیک آف کرنے سے پہلے فون کر کے اسے ایسی بے
نقطہ سناؤں گا کہ یاد کرے گا۔

ظہیر کا خشونت بھرا چہرہ اس کی نگاہ میں گھوم گیا۔ اس
نے تصور میں دیکھا کہ وہ اس پر اس رہا ہے۔ مذاق اڑا رہا
ہے۔ پولیس سامنے گھڑی ہے اور وہ بڑے فخریہ انداز میں
خاور حسن سے اس پر اس کے بارے میں بتا رہا ہے۔
غصے میں اس نے آنکھیں کھول دیں۔ گھڑی دیکھی،
دس بج کر پانچ منٹ ہوئے تھے۔ اب قلائت میں کل ایک
گھنٹہ، آٹھ منٹ باقی رہ گئے تھے۔

اس نے سوچا کہ اگر ظہیر ایڑی چوٹی کا زور بھی
لگا دے تب بھی ایک گھنٹے میں اسے کیسے رکوا سکتا ہے۔ اسے
یہ تو معلوم نہیں ہے کہ وہ ہوائی راستے سے ملک سے فرار ہو رہا
ہے۔ کیوں نہیں ابھی اسے فون کر دوں۔

جیب میں کریڈٹ کارڈز تھے۔ قوی کارڈ بھی تھا۔
چپک بھی آچکا تھا۔ اس نے جیسی واسے کو قانع کیا اور ادھر
ادھر نظریں دوڑا دیں۔

نے بتا کر وہ آج بارہ بجے تک پہنچ رہا ہے بنگلے پر۔ کسی نے
اسے اطلاع دی ہے کہ آپ ڈرائیو بنگلے کی غیر خیر لہجے کیونکہ
اسٹیشن پر کیا آپ کے کرائے دار نے کچھ گڑبڑ کی ہے۔“
اسی اثنا میں ایک جیسی آتی دکھائی دی اور اس نے
بھرتی سے اسے کئے کا اشارہ کر دیا۔

”بارہ بجے تک آنے کا کہا ہے۔“
”ہاں۔ کارڈ ملے نے فوراً ہی مجھے فون کر کے یہ ساری
بات بتائی کہ تم تک یہ پیغام پہنچا دوں۔“

”تم گھبراؤ مت۔ بارہ بجے تک تو میں دفن کے
آسمانوں پر پرواز کر رہا ہوں گا۔“

”کیا؟ تم ملک چھوڑ کر جا رہے ہو؟“
”ہاں، اور یہ لو!“ نادر نے والٹ نکالا اور پانچ ہزار کا
نوٹ برکت اللہ کے ہاتھ پر رکھ دیا اور بولا۔ ”تم بھی چند دن
کے لیے ادھر ادھر ہو جاؤ۔“

نادر نے بے غلت کہا اور اپنا سفری بیگ اٹھا کر جیسی کی
پچھلی سیٹ پر رکھ دیا۔

اسی وقت خطرے کی دوسری گھنٹی بجی۔
لوئیکل مارٹن چیل قدمی یا پھر کسی کام سے باہر نکل رہا
تھا۔ نادر نے گھبرانے کے بجائے حواس بحال رکھے۔ اب
اسے گھبرانے کی ضرورت بھی نہ تھی۔ سب کام بہ خیر و خوبی
انجام پا چکا تھا۔ منتقل بنگلے کی چابیاں اس کی جیب میں تھیں۔
اس نے دوستانہ انداز میں مارٹن کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور
کہا۔ ”ہم دونوں آپ سی کی طرف آرہے تھے۔“

”گنڈ... چلے پھر۔“
”نہیں نہیں، مجسٹریٹ صاحب کو دیر ہو رہی ہے، میں
نے انہیں اسی لیے بلا یا تھا کہ آپ کو ان کے سامنے چابیاں
دے سکوں۔“
لوئیکل مارٹن پاکستانیوں کی ایمانداری سے بے حد
حاضر دکھائی دے رہا تھا۔

اس نے عقیدت بھرے انداز میں پہلے نادر اور پھر
برکت اللہ کی طرف دیکھا اور کہا۔ ”اتنا بڑا مجسٹریٹ اسے
سے کام کے لیے خواہاں کیا۔“

”یہ نیچے مجسٹریٹ صاحب، آپ خود ہی چابیاں مسٹر
مارٹن کے سپرد کر دیں۔“ نادر نے گھڑی دیکھتے ہوئے چابیاں
برکت اللہ کو دیں۔

”مبارک ہو مسٹر مارٹن۔ یہ لیجیے اور آج ہی اپنا سامان
شفٹ کر لیجیے۔“

چپک یو، چپک یو۔ ”مارٹن نے جلدی سے

کو دشا یا م

”ہاں، ہاں۔ میں نے کہا تھا کہ پہلی کوڈ الرز چاہیے ہوں گے۔ بس میں پاکستانی روپے لے کر پہنچ رہا ہوں۔“
نادر نے کہا اور بغیر جواب سے فون رکھ دیا۔
وہ نہایت عجلت میں تھا۔ اس نے کارڈ بھی واپس نہ نکالا۔ تیز قدموں سے بینک کی طرف بڑھنے لگا۔
دھڑکتے دل کے ساتھ بینک میں قدم رکھا اور پھر استقبال کاؤنٹر کے پاس کھڑے ہو کر جیب سے چیک بک نکال لی۔

اس نے تین کروڑ ستاون لاکھ روپے کا چیک لکھا اور
غیر کے کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔
غیر وہیں سے بینک فون بھی کر سکتا تھا۔ رسک ہی
رسک تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر وہ کیش دینے سے منع کرے گا
بھی تو صرف ایک کروڑ روپے روک سکے گا۔ بالی رقم کا تو
اسے علم ہی نہیں ہے۔
غیر کے روپیے میں ایسی کوئی بات نہ تھی جس سے کسی
”ٹیلی فون“ کا اعزاز ہوتا، تاہم اس نے جھلٹ آمیز
حیرانی سے مصالغے کے لیے بڑھا دیا۔
”جی؟“ اس نے اخلاق کے نقاضے نبھاتے ہوئے
نادر سے سوال کیا۔

”کیش لینے آیا تھا۔ ذرا جلدی کیجیے۔ میرے فرم کے
مالک کا کیش ہے اور وہ ملک سے باہر جا رہا ہے۔“
”لیکن آج کیسے دے دوں کیش۔ آپ نے تو
پریشان کر دیا۔ آپ سے کہا تھا کہ فرسٹ مارچ تک ادائیگی
ہوگی۔“

”ہاں، تو آج فرسٹ مارچ ہی ہے۔ کل اٹھائیس
فروری تھی۔“ اس نے قدرے حیران ہو کر کہا۔
”بے شک، کل اٹھائیس فروری تھی لیکن آج یکم نہیں،
29 فروری ہے۔“

”جی... 29 فروری؟“

”آپ کو یاد نہیں، یہ لیپ کا سال ہے۔“
غیر نے کہا اور دوبارہ اندراجات میں منہمک ہو گیا۔
پولیس کی موبائل کا پر شور سائرن کہیں قریب ہی سنائی
دے رہا تھا۔ اس کا یقین ابھی مطلب تھا کہ غیر نے اس کے
کیش نکالنے کا خیال کر کے بینک ہی کا رخ کیا ہے۔
کاش اسے یاد رہتا کہ لیپ کے سال میں فروری
29 دنوں کا ہوتا ہے... جو بھی ہونے والا تھا، وہ اس کے حق
میں بہت برا ہونے والا تھا۔



مارنے کی ایک نئی کارڈ بک نظر آ گیا۔
غیر گیارہ ساڑھے گیارہ تک دفتر پہنچا۔ ابھی وہ
گھر پر ہی ہوگا۔ میرے متعلق سننے کی وہ ادھر ادھر فون
کرنا شروع کر دے گا۔ اسے یہ علم نہیں ہوگا کہ میں اتنی
بڑی رقم لے کر بھاگ رہا ہوں۔ وہ تو صرف کارڈ موبائل
اور ایک کروڑ کی بارے میں سوچ رہا ہوگا۔ دوسری
طرف بٹل جاری تھی۔ نادر نے شدید اضطرابی حالت
میں بکھر کر اپنے مارنے شروع کر دیے۔ تب ہی فون
رہیو کر لیا گیا۔

”ہیو!“ غور تو قیام ایک نسوانی آواز سنائی دی۔
”جی مجھے غیر صاحب سے بات کرنی ہے۔“
”دو نہیں ہیں۔“
”کیا آفس چلے گئے؟ اتنی صبح! وہ تو گیارہ ساڑھے
گیارہ تک جاتے ہیں؟“

”مگر آج وہ ایس ایس پی انچارج اور رانی کے ساتھ پولیس
کی موبائل لے کر نہیں گئے ہیں۔“
اسے یاد کرا کر اس کا سانس حلق میں الجھ گیا ہے۔
اس نے اپنی بوکھاہٹ اور غیر اہٹ پر قابو پایا اور
دیر سے پوچھا: ”کس سلسلے میں؟“

”پتا نہیں جی۔ رات میرے سامنے فون پر باتیں
کر رہے تھے۔ ان کی کہیں کا کوئی شخص فراڈ میں لوٹ ہے۔
اس کے پیچھے پر گئے ہیں۔“

اس نے کھٹ سے فون رکھ دیا۔ دل پھر اسی پہلی سی
رقندہ سے جھکے گا تھا۔

”کوئی بات نہیں، پیچھے سے سیدھا وہ بینک آئے گا
کیونکہ اسے معلوم ہے کہ آج پہلی مارچ ہے اور میں اگر گھر
میں نہیں تو کیش لینے بینک ہی گیا ہوں گا۔“ اس نے سوچا۔
پھر اس نے مٹی پتھر والوں کا نمبر ڈائل کر دیا۔ جس نام
سے ملک بنوایا تھا اسی حیثیت سے مٹی پتھر والوں سے ملا تھا۔
فون رہیو کیا گیا تو وہ نارٹل آواز میں بولا۔ ”ہیلو میں
نعمان فتح بول رہا ہوں۔“

”جی نعمان صاحب؟“
”میں نے عرض کیا تھا کہ مجھے ڈالرز میں ایک بڑی
رقم۔۔۔“

”جی جی... مجھے یاد ہے اور میں نے انتظام بھی
کر کے دکھایا ہے۔“ خوش خلقی سے کہا گیا۔
”فیک ہے آپ! تمہارے، میں آ رہا ہوں۔“
”آج ہی؟“ سیرت سے کہا گیا۔

معاوضہ

عکس ناطہ

معاشی بد حالی انسان سے زندگی کی ہوشی اور مسرت چھین لیتی ہے... سرمایہ دار ہمیشہ اپنے نفع کی خاطر غریب کے کندھوں کا استعمال کرتا ہے... ان کی شان و شوکت و تعیشات غریب کی بد حالی سے جڑے ہوئے ہیں... استحصالی قوتوں کے سیاہ کار ناموں کو اجاگر کرتی ایک دل گداز تحریر...

مستولی معاوضوں پر کام کرتے والے مزدوروں کی کجائی کا معرکہ

پاس کوئی اور سوٹ ہے؟
”میں اس کا انتظام کر لوں گا۔“
”تمہیں پولیس کی ملازمت سے علیحدہ ہونے میں کتنا وقت لگے گا؟“

”کیا میں اس کا یہ مطلب سمجھوں کہ مجھے ملازمت مل گئی ہے؟“

”ہمیں تم جیسے لوگوں کی ضرورت ہے۔ یہاں تمہارے لیے بہت کام ہے اور میرا خیال ہے کہ تمہیں تنخواہ بھی اچھی ملے گی۔“

میں ایک پولیس والے کی حیثیت سے دفتر میں داخل ہوا تھا لیکن جب باہر نکلا تو پرائیویٹ سرائے میں چکا تھا۔

میرا خیال تھا کہ مجھے بد عنوان لوگوں کی تحقیقات پر مامور کیا جائے گا لیکن اس کے بجائے مجھے ایک ایسے دسٹے میں شامل کر دیا گیا جو ہڑتالوں کو ناکام بنانے کے لیے تشکیل دیا گیا تھا۔

روسی انقلاب کے بعد ایسا لگتا تھا کہ ہر گلی کو پے میں کیونسٹ پھیل گئے تھے۔ اسی لیے ہر فیکٹری اور کارخانے میں ہڑتالوں کی ہازگت سنائی دے رہی تھی۔ ایسے کئی تاجروں اور صنعت کاروں نے ہورن انجینی کی خدمات حاصل کر لی تھیں جنہیں خطرہ تھا کہ ان کے کارکنوں میں مزدوروں کی بین الاقوامی تنظیم کے کارندے یا باغی ہازد کے عناصر سرخس آئے ہیں اور ہمیں ان کا سراغ لگانا تھا۔

پہلے پتے ہم نے شکاگو اسٹاک یارڈ میں ہونے والے مزدوروں کے پتے کو ناکام بنایا اور اگلے پتے ٹرین کے ڈریپے فیکٹری روانہ ہو گئے تاکہ ان لوگوں کا سراغ لگا سکیں جو کوسٹے کی کان میں کام کرنے والے مزدوروں کو

دو سال تک فرانس کی خندقوں میں مشقت کرنا بہت زیادہ ہیجان خیز تھا۔ اس کے بعد میں ایک سال تک ادارہ گردی کرتا رہا پھر واپس اپنے گھر چلا آیا اور بوسٹن پولیس میں ملازمت اختیار کر لی۔ یہ میرے لیے نسبتاً آسان کام تھا۔ یہ ملازمت دو سال جاری رہی پھر اچانک ہی مجھے احساس ہونے لگا کہ سپاہیوں کو دی جانے والی تنخواہ بہت کم ہے گوکہ اس وقت تک میری شادی نہیں ہوئی تھی اور مجھے صرف اپنا ہی پیٹ بھرنا ہوتا تھا لیکن اس کے باوجود میری دیگر ضروریات تھیں۔ اس تنخواہ میں، میں زندگی میں آگے بڑھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

ایک دن میں گشت پر تھا کہ میری نظر ہورن ڈیلیکٹو انجینی کے پورڈ پر پڑی۔ انہیں زیر تربیت سرائے رسالوں کی ضرورت تھی۔ مجھے یہ آئیڈیا پسند آیا۔ دوسرے دن میں نے اپنا بہترین سوٹ زیب تن کیا اور صبح سویرے انجینی کے دفتر پہنچ گیا۔ بھرتی کرنے والے کلرک نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا اور میرا نام پوچھنے کے بعد بولا۔

”کوئی تجربہ ہے؟“
”فرانس کی جنگ میں حصہ لے چکا ہوں اور گزشتہ ساٹھ ماہ سے پولیس میں خدمات سرانجام دے رہا ہوں۔“

اس نے ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھا اور بولا۔
”تمہارا ہڑتالی ملازمین سے کوئی تعلق تو نہیں؟“

”نہیں، مجھے استہاپسندوں یا کیونسٹوں سے کوئی محبت نہیں ہے۔“

اس نے سر ہلایا اور ایک کاغذ پر کچھ لکھنے کے بعد بولا۔ ”ٹھیک ہے، تمہیں ملازمت مل سکتی ہے۔ کیا تمہارے

نے جہاں اہم نہیں پکڑا، تم جا سکتے ہو۔" یہ سن کر سلوٹ کا سارا جوش جھاگ کی طرح بجھ گیا اور اس کے لبوں پر خاموشی کی مہر لگ گئی۔

"رائٹو میں کیا مسئلہ ہے؟" میں نے پوچھا۔

"وہاں ایک ریلوے پارڈ ہے جس میں ٹرینوں کے لیے مسافر بوگیاں تیار کی جاتی ہیں۔ کچھ ہائیڈرو کے لوگ گزشتہ دو سال سے وہاں کام کرنے والے کارکنوں کو منظم کر رہے ہیں۔ انہوں نے ریل ورکرز کی ایک نام نہاد بین الاقوامی تنظیم بنائی ہے جو صرف کہنے کی حد تک بین الاقوامی ہے دراصل یہ چند بد معاشوں اور کام چوروں کا گروہ ہے جو مزدوروں کو اپنے مقاصد کے لیے استعمال کر رہا ہے۔ انہوں نے ریل پارڈ کے مالک اسٹیٹ مارکوس سے اوقات کار میں کمی اور اجرتوں میں اضافے کا مطالبہ کیا ہے۔ اپنے مطالبات منوانے کے لیے وہ آئے دن وقفے وقفے سے کام بند کرتے رہتے ہیں۔ جب مارکوس نے سختی کی تو وہ ہڑتال پر چلے گئے حالانکہ مارکوس کے پاس ایسے کئی مزدور ہیں جو ہڑتال کے مخالف ہیں اور کام پر واپس آنا

بھڑکار ہے تھے۔ جہاں کہیں ہمیں کوئی سرمایہ داروں کا دفتر نظر آتا ہم اس کا قلع قمع کرنے کیلئے جاتے۔ ہورن ایجنسی کا مقصد سرخ خطرے کو پکڑنا تھا اس سے پہلے کہ وہ پورے ملک پر چھا جائے۔ ہمارا دستہ بھی اسی مقصد کو ذہن میں رکھتے ہوئے کارروائیاں کر رہا تھا۔

اس دستے میں میرے علاوہ ایوریٹ سلوٹ اور وارن جونز شامل تھے۔ ہم تینوں کنساس سٹی آفس میں بیٹھے انتظار کر رہے تھے کہ کب باہر نکلنے کا موقع ملے اور ہم اپنے لیے ایک ٹھنڈی بیئر کی بوتل خرید سکیں۔ اسی اثنا میں ہمارا کمانڈر جیمس کولٹر کمرے میں داخل ہوا اور ہمیں ناراضی سے دیکھتے ہوئے بولا۔

"تم لوگ تیار ہو؟"

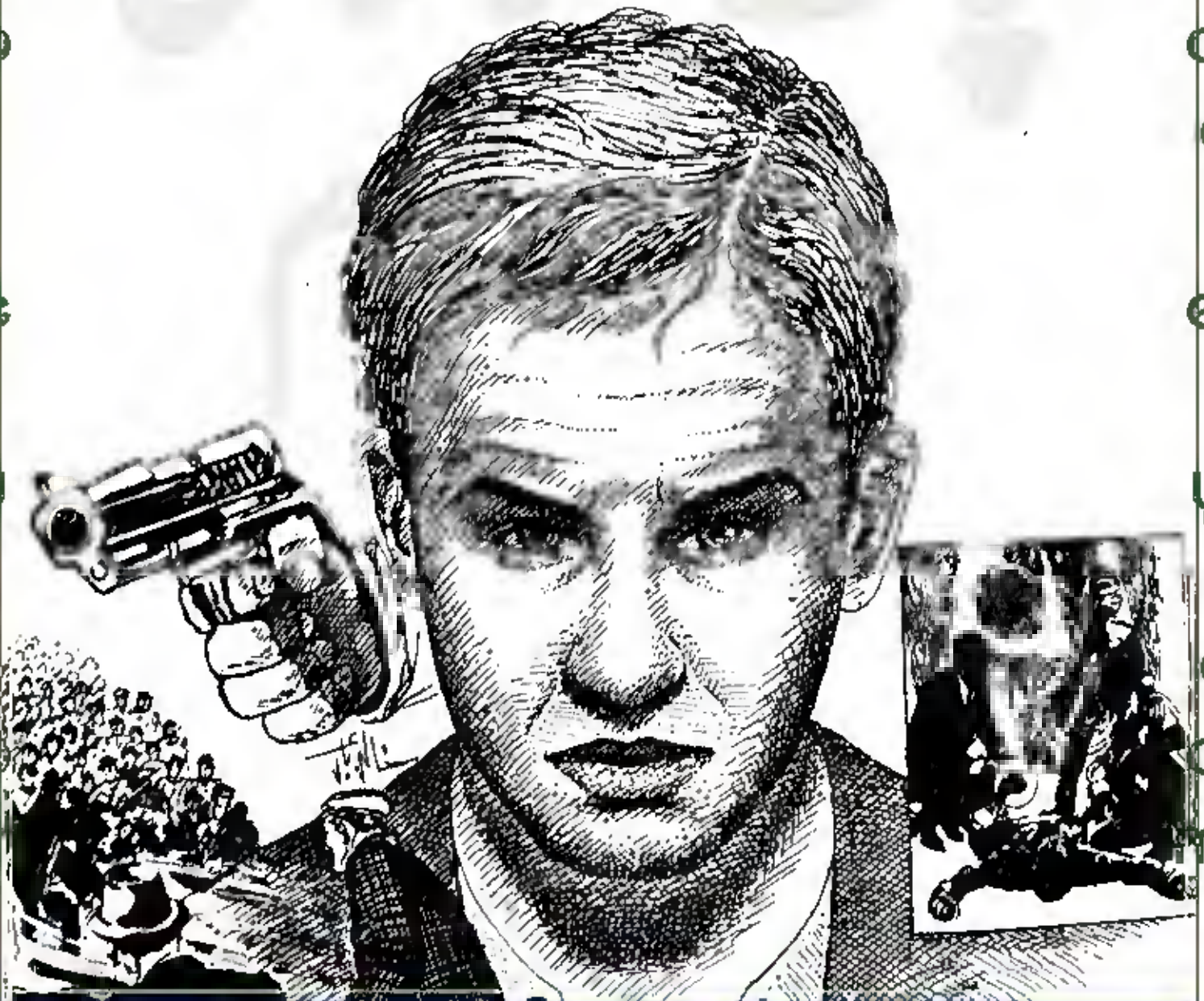
"ہم کہیں اور جا رہے ہیں۔" جونز نے کہا۔

"جسٹس کینکلی میں داخلہ رائٹو جانا ہے۔"

"نی الحال ہم اس بارے میں نہیں سوچ رہے۔"

سلوٹ نے کہا۔

"دروازہ کھلا ہوا ہے۔" کولٹر غصے سے بولا۔ "کسی



معاوضہ

اور دھچکا مشقی میں اس کا ہیٹ زمین پر گر گیا۔ اس نے اپنا ریوالتور فٹھا میں لہرایا اور اس سے پہلے کہ وہ کوئی اعتقاد حرکت کرتا نہیں نے آگے بڑھ کر اس سے ریوالتور چھین لیا۔
”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے پاس ایک ریوالتور ہے اور چھ گولیاں ہیں جبکہ اسی سے زیادہ افراد تمہاری بولیاں نوچنے کو تیار ہیں۔“

میں اور جوئز اسے سمجھتے ہوئے گیٹ سے دور لے گئے جبکہ سلوپ ہمارے پیچھے آ رہا تھا۔ تقریباً نصف بلاک کا فاصلہ طے کرنے کے بعد ہم رک گئے۔

”تم کس قسم کے بزدل شخص ہو؟“ وہ طعنے سے بولا۔
اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ مجھے لگا کہ کہیں اس پر لانچ کا حملہ نہ ہو جائے۔

”ہم حقیقت پسند ہیں۔“ سلوپ نے کہا۔ ”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں شریف۔ ابھی ہم نے کوئی کارروائی نہیں کی۔ فی الحال عطا رہنے کی ضرورت ہے۔ تم اپنے کاغذات سنبھالو، ہم ابھی آتے ہیں۔“

میں شریف کے پاس ہی رک گیا اور میرے دونوں ساتھی ان لوگوں کو دیکھنے کے لیے ارگرد کا جائزہ لینے لگے جو ہماری مدد کے لیے آنے والے تھے۔ ان کے آنے کے بعد ہماری تعداد بیس ہو گئی اور ہم نے ایک بار پھر شریف کی معیت میں گیٹ کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ اس بار ہم نے اپنے ہتھیار چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ ہم چاہتے تھے کہ ہڑتالی کارکن ہمیں دور سے ہی آتے ہوئے دیکھ لیں تاکہ انہیں فیصلہ کرنے کے لیے ایک دو منٹ مل جائیں۔ ہم سب سخت جان اور مضبوط جسم کے لوگ تھے اور ہمیں جنگیں لڑنے کا تجربہ بھی تھا۔ اس کے برعکس ہڑتالی سخت زندگی کے عادی نہیں تھے۔ ہمیں اپنی جانب بڑھتا دیکھ کر وہ منتشر ہونے لگے۔ جب ہم گیٹ پر پہنچے تو وہاں ہتھیار بندہ افراد رہ گئے تھے۔ والٹران کے درمیان کھڑا خطرناک انداز میں ہمیں گھور رہا تھا۔ وہ ہمیں دیکھ کر نعرے لگانے لگے لیکن ان کا زور لوٹ چکا تھا اور شریف کے لیے یہ ممکن ہو گیا تھا کہ وہ عدالتی احکامات پر عمل کرواتے ہوئے فیکٹری کا گیٹ کھول دے۔

یہ سلسلہ چند روز تک جاری رہا۔ ہڑتالی کارکن رات میں جمع ہو کر اپنے ساتھیوں کا حوصلہ بڑھاتے لیکن دوسری صبح وہ ہمیں دیکھتے ہی منتشر ہو جاتے۔ اس طرح کام پر جانے کے خواہش مند کارکنوں کو فیکٹری کے اندر جانے کا موقع مل جاتا اور وہ معمول کے مطابق اپنا کام شروع

کرتے ہیں لیکن اس نام نہاد مزدور تنظیم نے فیکٹری کے مرکزی گیٹ پر قبضہ کر رکھا ہے۔“
”گویا وہ چاہتے ہیں کہ مرکزی گیٹ پر سے ان کا قبضہ ختم ہو جائے۔“

”ہاں، تم تینوں اپنی تیاری کر لو، مزید کچھ افراد بھی تمہارے ساتھ شامل ہونے کے لیے آرہے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس کام کے لیے یہ فیکٹری کافی ہوگی۔ ہمیں کل صبح روانہ ہونا ہے۔“

ہم رات کو پہنچے تو وہاں حالات کافی کشیدہ تھے۔ شورش پسندوں کے ایک گروپ نے گیٹ پر قبضہ کر کے ان ایمان دار کارکنوں کا راستہ روک دیا تھا جو ایک دن کی مزدوری کی خاطر کام پر جانے کے لیے تیار تھے۔ فیکٹری کا مالک اسٹیبل مارکوس، مقامی میئر بھی تھا اور جج نے اس کے حق میں فیصلہ دیتے ہوئے ہڑتالی کارکنوں کو منتشر ہونے کا حکم دینے کے ساتھ اسے متبادل کارکن بھرتی کرنے کا اختیار بھی دے دیا تھا۔ مقامی شریف میک ہوٹل سے ہماری ملاقات فیکٹری کے گیٹ سے ایک بلاک کے فاصلے پر ہوئی جو چند کاغذات سمیت وہاں موجود تھا۔

”میں گیٹ پر موجود لوگوں کو عدالت کا یہ حکم دینے جا رہا ہوں۔ تم لوگ میرے ساتھ رہنا، کہیں ایسا نہ ہو کہ ان میں سے کوئی گستاخ مجھ پر حملہ کر دے۔ ایسی صورت میں تم بہتر سمجھتے ہو کہ کیا کرنا ہے۔“
”یہ کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”ہم شکاگو میں بھی ایسی صورت حال سے نمٹ چکے ہیں۔“

جیسے ہی میک ہوٹل گیٹ پر موجود لوگوں کے پاس پہنچا تو انہوں نے اس کے گرد ایک نیم دائرہ بنالیا۔ میں اس کی تدبیر پہلے ہی کر چکا تھا لہذا میں نے اپنے ساتھیوں کو تھوڑا سا پیچھے ہٹنے کا اشارہ کیا۔

جیسا کہ مجھے امید تھی۔ ہوٹل کے وہاں پہنچتے ہی انہوں نے اس کے گرد گھیرا بنالیا پھر میں نے دیکھا کہ کسی نے اس کے سر پر بوتل دے ماری۔ اسے شاید اندازہ ہو گیا تھا لہذا آخری لمحے میں اس نے اپنے آپ کو اس وار سے بچالیا۔ یہاں تک تو ٹھیک تھا لیکن پھر اس سے ایک غلطی سرزد ہوئی اور اس نے ہوٹل سے اپنا ریوالتور نکال لیا۔ مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں پڑی، فوراً ہی جوئز، سلوپ اور میں مجمع میں گھس گئے اور ہڑتالی کارکنوں کو دائیں بائیں دھکیلتے ہوئے میک ہوٹل تک پہنچے میں کامیاب ہو گئے۔ شریف کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ اس نے گیٹ کی جانب بڑھنے کی کوشش کی

معاوضہ

پر مجبور کر دے تو کوئی ان کے لیے پریشان نہیں ہوگا۔
 ”ہم اندھیرا ہونے کا انتظار کریں گے۔“ سلوپ
 نے کہا۔ ”تا کہ کور کورن اور اس کے ساتھیوں کے لیے ہمیں
 شناخت کرنا مشکل ہو جائے۔“

وہ یکم ستمبر کا دن تھا اور اس موسم میں سورج آٹھ بجے
 سے پہلے غروب نہیں ہوتا تھا۔ ہم نے گزشتہ ہفتے کی طرح
 اس روز بھی صبح کے دقت فیکٹری کے گیٹ کلیئر کر دیا دیے
 تھے۔ پھر میں پل اسٹریٹ پر واقع انٹرنیشنل ریلوے ورکس
 کے دفتر کے سامنے پڑی ہوئی بیچ پر جا کر بیٹھ گیا تا کہ دفتر
 میں آنے جانے والوں کی نقل و حرکت پر نظر رکھ سکوں۔
 پورے دن میں دفتر سے ایک شخص و درجہ باہر نکلا اور قریبی
 ہوٹل سے کھانا لے کر آیا۔ ڈبوں کے سائز سے میں نے
 اندازہ لگا لیا کہ وہ دفتر میں موجود دو یا تین افراد کے لیے
 کھانا لے جا رہا تھا۔ وہ یقیناً نورس ہوگا جس کا مطلب تھا کہ
 کور کورن دفتر میں ہی موجود ہے۔

تقریباً ساڑھے آٹھ بجے تک اندھیرا اچھی طرح
 پھیل چکا تھا۔ تبھی ایوریٹ سلوپ چلتا ہوا میری بیچ کی
 جانب آیا اور عین اسی دقت میں نے وارن جونز اور ہماری
 مدد کے لیے آنے والے ایک نوجوان فیرس کوسزک کی
 دوسری جانب سے دفتر کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔
 ”تم اس لڑکے فیرس کو جانتے ہو؟“ میں نے سلوپ
 سے پوچھا۔

”ہاں، یہ لڑکا ہمارے کام کا ہے۔ میں نے اس سے
 آج رات ہماری مدد کرنے کے لیے کہا ہے۔ امید ہے کہ یہ
 بخوبی اپنا کام سرانجام دے گا۔“

ایک جمع کو منتشر کرنا آسان تھا بہ نسبت رات کی
 تاریکی میں کسی دفتر پر حملہ کرنے کے جبکہ اندر کی صورت
 حال کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو۔ ہم اپنے طور پر مسلح
 ہو کر آئے تھے۔ سب نے اپنی اپنی پوزیشنیں سنبھال لیں۔
 جونز نے سڑک کے پار سے ہماری طرف دیکھا اور میں نے
 سر ہلا کر بتا دیا کہ ہم تیار ہیں۔ سلوپ اور میں نے سڑک پار
 کرنا شروع کی۔ ابھی ہم آدھے راستے پر تھے کہ جونز اور
 فیرس نے سامنے والے دروازے پر ہلکا بول دیا۔ ہم
 دوڑنے ہوئے جونز کے پیچھے گئے لیکن فوراً ہی منتشر ہونا پڑا
 جب ہم نے اندر سے قار کے علاوہ کسی کے چلانے کی آواز
 بھی سنی۔

”مجھے گولی لگی ہے۔“ کوئی زور سے چلایا لیکن میں
 نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے پھر جونز کی دونوں ہندوں سے

کر دیتے۔

ہم نے فیکٹری سے تین بلاک کے فاصلے پر ایک
 کرائے کی عمارت میں اپنا عارضی دفتر بنایا تھا۔ ہڑتال کا
 پانچواں دن تھا اور ہم لوگ ناشتا کرنے میں مصروف تھے کہ
 اسٹیلے مارکوس وہاں آگیا۔ اسے وہاں دیکھ کر ہمیں حیرت
 ہوئی۔ سلوپ بولا۔

”مسٹر میئر، ہم تمہاری کیا خدمت کر سکتے ہیں؟“
 ”تم لوگ بہت اچھا کام کر رہے ہو۔“ مارکوس نے
 کہا۔ ”لیکن یہ کافی نہیں ہے۔“
 ”یہ مت سمجھنا کہ ہماری ایجنسی مزید لوگوں کو بھیج سکتی
 ہے۔ اس کے لیے تمہیں وگنا معاوضہ ادا کرنا ہوگا۔“

”نہ بات نہیں ہے، تم نے ہڑتالی کارکنوں کو تو قابو
 کر لیا ہے لیکن مسئلہ یہ ہے کہ مجھے فیکٹری کو پوری استعداد
 کے مطابق چلانے کے لیے مناسب تعداد میں لوگ نہیں مل
 رہے۔ اس وقت ہم پینتالیس فی صد پیداوار دے رہے
 ہیں جبکہ ہمیں آرڈر ز پورے کرنے کے لیے اس میں اضافہ
 کرنے کی ضرورت ہے۔ صرف گیٹ کلیئر کرنے سے مسئلہ
 حل نہیں ہوگا بلکہ مجھے مزید کارکن چاہئیں۔“

”ہم اس معاملے میں کیا کر سکتے ہیں؟“ جونز نے
 پوچھا۔

”میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔“ مارکوس نے کہا۔ ”مائٹز
 کور کورن اور اس کے ساتھیوں کے اس قصبے میں آنے سے
 پہلے میرے مزدور بالکل مطمئن تھے لیکن اس نے ان کے
 دماغ میں زہر بھردیا اور یہی اس ہڑتال کا سرخسہ ہے اگر ہم
 کسی طرح اسے قابو کر لیں تو یہ ہڑتال منٹوں میں ختم
 ہو جائے گی۔“

”تم اس بارے میں کیا تجویز کرتے ہو؟“ میں نے
 پوچھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ ایک مرتبہ کور کورن اور
 اس کے پارٹنر نورس پیکس سے ملاقات کرو۔ انہوں نے
 فیکٹری سے نصف میل کے فاصلے پر پل اسٹریٹ پر ایک دفتر
 کرائے پر لے رکھا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں شریف سے
 بھی بات کی ہے اور ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اگر ان کے
 دفتر پر چھاپا مارا جائے تو اس سے ان کا کافی نقصان ہوگا۔“
 ”تم یہ کہہ رہے ہو کہ اگر اس دفتر کو تباہ کر دیا جائے تو
 تم اسے نظر انداز کر دو گے۔“ سلوپ نے کہا۔

”یہ لوگ اس قصبے کو تباہ کر رہے ہیں۔“ مارکوس بولا۔
 ”اگر کوئی ان کے دفتر کو آگ لگا دے اور انہیں شہر چھوڑنے

ہوں۔ وہ بے گناہ ہیں اور جب ان کے دفتر پر حملہ کیا گیا تو انہوں نے کسی قانون کی خلاف ورزی نہیں کی۔
”تمہیں یہ وضاحت جوڑ کی ماں سے کرنا چاہیے۔
میں نے سنا ہے کہ وہ اس ہفتے کے آخر میں اس کی لاش لینے آرہی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اسے یہ سننے میں ضرور وچپی ہوگی کہ کس طرح تمہارے موٹوں کے حقوق مجروح ہوئے اور کس طرح انہوں نے قانون کی پاس داری کرتے ہوئے اس کے بیٹے کو مار ڈالا۔ اگر تم چاہو تو میں تمہیں اس سے ملوا سکتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔ میں صرف یہ پوچھنا چاہ رہا ہوں کہ تم یہ سوچنے کے لیے تیار ہو کہ میرے موٹوں نے تمہارے دوست کو نہیں مارا۔“

”وہ ان کا دفتر ہے اور میں تقریباً سارا دن اس کے سامنے بیچ پر بیٹھا نگرانی کر رہا تھا اور میں نے تمہارے آدمی فورس کو دو مرتبہ دفتر سے باہر آتے اور جاتے دیکھا۔“
”لیکن تم نے مالز کو کورن کو تو نہیں دیکھا۔“

”لوگوں سے پوچھنے پر معلوم ہوا کہ وہ صبح کے وقت دفتر میں داخل ہوا تھا لیکن کسی نے اسے باہر آتے نہیں دیکھا۔“

”اور تمہارے حملہ کرنے کے بعد میرے موٹوں کہاں تھے؟“

”وہ میرے ساتھیوں کو مارنے کے بعد پچھلے دروازے سے فرار ہو گئے۔“

”اور تم سارا دن پچھلے دروازے کو بھی دیکھتے رہے؟“

اس جیل نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ جوڑ اور سلوپ لیٹری کے گیت پر تعینات تھے جبکہ میں دفتر کے سامنے بیچ پر بیٹھا دفتر کی نگرانی کر رہا تھا۔ میں نے ایک لمحہ سوچنے کے بعد کہا۔

”ہمارے پاس اتنے لوگ نہیں تھے کہ دونوں دروازوں کی نگرانی کی جاسکتی۔“

”اس کے باوجود بھی تمہیں یقین ہے کہ جب تم نے حملہ کیا تو میرے موٹوں دفتر میں موجود تھے؟“

”ہاں۔“ میں نے کہا لیکن میں اپنی آواز میں بے یقینی محسوس کر سکتا تھا۔

”میں صرف یہ بتانا چاہ رہا ہوں کہ اگر میرے موٹوں پر مقدمہ چلایا گیا تو میں تمہیں صفائی کے گواہ کے طور پر طلب کروں گا اور مجھے امید ہے کہ تم جیوری کو وہی کچھ

لگا جاؤ گے۔ اس سے پہلے میں نے پستول کے چلنے کی آواز بھی سنی تھی۔ پھر میں نے کچھ دلی دلی آوازیں سنیں جو شاید دفتر کے عقب سے آرہی تھیں۔

”پچھلے دروازے کی طرف۔“ میں نے چلاتے ہوئے سلوپ سے کہا لیکن وہ پہلے ہی کسی کو نے میں دیکھ چکا تھا۔ میں دبے پاؤں چلتا ہوا مرکزی دروازے تک گیا اور کواڑ کی اوٹ سے اندر جھانکا۔ کمرے کے عقب میں ایک لیپ جل رہا تھا۔ میری نظر فرش پر لگی جہاں وارن جوڑ اور فیرس بے سدھ پڑے تھے اور ایک اندھا بھی بتا سکتا تھا کہ وہ اس دنیا سے جا چکے ہیں۔ میں نے الٹی کر کے اس تیزاب کو باہر نکال دیا جو ناک کے راستے میرے حلق میں جا رہا تھا۔

ہمارا پہلا حملہ بہت بڑی طرح ناکام ہوا تھا۔ جوڑ اور فیرس کی موت بہت بڑا حادثہ تھی۔ ایجنسی نے مجھے اور سلوپ کو اس واقعے کا ذمے دار ٹھہرایا لیکن اس موقع پر مارکوس نے ہماری مدد کی اور فون کر کے وضاحت کی کہ ہم اس کی ہدایات پر عمل کر رہے تھے کیونکہ وہ میٹر ہونے کے ساتھ ساتھ ہورن ایجنسی کا کلائنٹ بھی ہے لیکن میرا ضمیر مجھے ملامت کر رہا تھا کہ میں ان اموات کو روکنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ میں اور سلوپ سینئر ممبر تھے اور اس لحاظ سے ہم دونوں کو حملہ کرنے میں پھیل کرنا چاہیے تھی۔ جو کچھ وارن جوڑ اور فیرس کے ساتھ ہوا اس کے بعد یہی کہا جاسکتا تھا کہ ہم نے اپنے سچے غلط استعمال کیے۔

اس واقعے کے کئی روز بعد میں ایجنسی کے عارضی دفتر میں بیٹھا پولیس گزٹ کا مطالعہ کر رہا تھا کہ ایک دبلا پتلا شخص اندر داخل ہوا اور اس نے اپنا تعارف چیف مینسٹر کے نام سے کر دیا۔ میں نے اسے سر سے پاؤں تک حیرانی سے دیکھا اور پوچھا۔

”میں تمہاری کیا مدد کر سکتا ہوں مسٹر مینسٹر؟“

”میں مالز کو کورن اور لورس ٹیکس کا وکیل ہوں اور تم سے ان کے بارے میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں معلوم ہے کہ وہ لوگ کہاں ہیں؟“

”ٹھیک طرح سے نہیں بتا سکتا۔ وہ رابطے میں ہیں لیکن انہوں نے اپنے موجودہ مقام کے بارے میں کوئی تفصیل نہیں بتائی۔“

”یہ بڑے شرم کی بات ہے۔ پھانسی چڑھنے سے پہلے میں ان سے بات کرنا چاہ رہا تھا۔“

”میں جانتا ہوں اور اس لیے خاص طور پر یہاں آیا

مارکوس باہر پڑی بیچ پر میرا انتظار کر رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے دفتر کا تالا کھولا تو وہ بھی میرے پیچھے پیچھے اندر آ گیا اور کرسی پر گرتے ہوئے بولا۔

”تمہارے لیے ایک کام ہے۔“

”میں جیس کولٹر سے احکامات لیتا ہوں۔“

”یہ اچھی بات ہے۔ میں پہلے ہی اس سے بات کر چکا ہوں۔ ہمیں مائیکرو کورن اور لورس ٹیکس کے بارے میں ایک اطلاع ملی ہے کہ دونوں کنکناٹی کے ایک ہوٹل میں چھپے ہوئے ہیں۔ میں نے ہوٹل کا پتا اور کمر نمبر بھی معلوم کر لیا ہے۔“

”یہ تمہیں کہاں سے معلوم ہوا؟“

”ایک بہت ہی معتبر ذریعے سے۔“

”پھر تو ٹھیک ہے، میرا خیال ہے کہ اس سلسلے میں مقامی پولیس کی مدد لی جاسکتی ہے؟“

”نہیں، میں چاہتا ہوں کہ تم یہ کام کرو۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ تم اس معاملے میں شامل ہو۔ تمہارا ایک ساتھی ان کے ہاتھوں مارا گیا ہے۔“

”وہاں سے آتے ہوئے حملے کا ایک فرد فیرس بھی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ میرا خیال ہے کہ ان مجرموں پر ہاتھ ڈالنے کے لیے وہیں کے لوگ بہتر ہوں گے۔“

”کولٹر چاہتا ہے کہ اس کام کے لیے تمہیں وہاں بھیجا جائے۔“

”کیا اس نے وجہ بتائی کہ وہ مجھے ہی کیوں بھیجنا چاہتا ہے؟“

”نہیں لیکن اس نے صاف صاف کہا کہ کریں کو سمجھو۔ اس نے یہ بات زور دے کر کہی۔“

”گویا تم چاہتے ہو کہ میں ٹرین کے ذریعے وہاں جاؤں، تمہارے مطلوبہ لوگوں کو پکڑوں اور انہیں یہاں لے آؤں اس کے لیے کسی کاغذ کی ضرورت نہیں جبکہ مجرمان کی تحویل کے لیے یہ ایک ضروری کارروائی ہوتی ہے۔“

”میں تمہیں سمجھاتا ہوں، ادھیڑ کو امریکی ریاست ہے اور ان کیوسٹوں نے چالیس سال پہلے وہاں اس تنظیم کی بنیاد رکھی تھی۔ اس لیے وہاں کی پولیس ان مجرموں کو ہماری تحویل میں دینا پسند نہیں کرے گی۔“

بتاؤ کے جوا بھی مجھے بتایا ہے کہ کوئی بھی شخص معنی دروازے کی گمرانی نہیں کر رہا تھا اور کم نے مائیکرو کورن کو دفتر میں جاسے یا باہر آتے نہیں دیکھا۔“

”میرا خیال ہے کہ اب ہمارے پاس ہاتھ کرنے کے لیے کچھ اور نہیں ہے۔“ میں نے بے زاری سے کہا۔

اس نے میرے خیال سے اتفاق کیا اور اپنا ہیٹ اٹھا کر دفتر سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد میں کچھ دیر تک اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سوچتا رہا پھر میں بھی اپنا ہیٹ اٹھا کر باہر آ گیا۔

تجھے کے ڈاکٹر کول میں فریج کا کلینک ہمارے دفتر سے آدھے فرلانگ کے فاصلے پر تھا جب میں وہاں پہنچا تو وہ ایک لڑکے کے بازو پر پٹی باندھ رہا تھا۔ جب وہ فارغ ہوا تو میں نے اپنا کارڈ اسے دکھاتے ہوئے کہا۔

”میں تم سے ان لڑکوں کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں جنہیں گولی لگنے کے بعد تمہارے کلینک میں لایا گیا تھا۔“

”میرے دفتر میں آ جاؤ۔“

دفتر میں پہنچنے کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”میں ان کے جسم سے نکلنے والی گولیوں کے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔“

”میں ایک ڈاکٹر ہوں مسٹر کریں اور مجھے گولیوں کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔“

”یہ تو بتا سکتے ہو کہ وہ بڑی گولیاں تھیں یا چھوٹی؟“

”ظہر ہو، میں تمہیں دکھاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے کرسی گھمائی اور عقب میں رکھے کیبنٹ سے ایک بوتل نکال کر مجھے پکڑاتے ہوئے بولا۔ ”اگر مجرموں کے خلاف مقدمہ چلایا جاتا ہے تو تم انہیں ثبوت کے طور پر پیش کر سکتے ہو۔“

میں نے اس کی پوری بات سنے بغیر بوتل کا معائنہ شروع کر دیا۔ اس میں سات گولیوں کے خول تھے اور میں بہ آسانی اندازہ لگا سکتا تھا کہ یہ اعشاریہ تین آٹھ اور اعشاریہ چار پانچ کے دیوالوروں سے چلائے گئے تھے۔

”یہ پیشہ ور قاتل معلوم ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”حملے کے بعد میں نے دفتر کا معائنہ کیا تھا۔ صرف اس جگہ کے علاوہ جہاں لاشیں پڑی ہوئی تھیں کسی جگہ خون کا ایک قطرہ نظر نہیں آیا۔“ انہوں نے معنی دروازہ کھولا اور تیزی سے باہر نکل گئے۔

جب میں ہورن ایجنسی کے دفتر واپس پہنچا تو اسٹیبل

جاسوسی ذالجست

نومبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

مشہوری

عالم سکرات میں شیخ صاحب نے وصیت لکھائی۔
"جس ملازم نے بھی میری 20 سال سے زیادہ خدمت کی
ہے۔ اسے میرے ترکے میں سے 50 ہزار روپیہ دیا
جائے۔"

"لیکن جناب والا، 20 سال تو آپ کو بڑس کرتے
نہیں ہوئے۔" وکیل نے جواب دیا۔
"مجھے علم ہے لیکن مشہوری تو ہو جائے گی۔" شیخ نے
مرتے مرتے کہا۔

محمد رضا، جلاپور بھٹیاں

کوئی اور نہیں تھا۔ میں نے کمرے کا بغور جائزہ لیا اور جب
مجھے اطمینان ہو گیا کہ وہ سچ بول رہا ہے تو میں نے کہا۔
"میں تمہیں واپس رالٹو لے جا رہا ہوں۔"
"تم ایسا نہیں کر سکتے۔ وہ مجھے پھانسی دے دیں
گے۔"

"جہیں یہ بات میرے ساتھیوں کو قتل کرنے سے
پہلے سوچنا چاہیے گی۔"

"تمہیں ایسا کوئی اختیار نہیں۔"

میں نے اپنی جیکٹ نکولی اور اسے سینے پر لگا ہوا
رالٹو کے ڈبئی شریف کا بیج دکھایا۔

"اوہ خدا۔" وہ بلبلا تے ہوئے بولا۔ "اب تو میں
یقیناً مارا جاؤں گا۔"

اسٹیشن تک پہنچتے پہنچتے وہ کسی حد تک پُر سکون ہو چکا
تھا۔ میں نے اسے ٹرین میں سوار کروایا اور اس کے ایک

ہاتھ کی اٹھکڑی کے دوسرے سرے کو برتھ کی سلاخ سے
باندھتے ہوئے کہا کہ یہ سفر بہت مختصر ہے اور اسے برتھ پر

لیٹنے یا کسی اور چیز کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اس نے جواب
میں ایک لفظ بھی نہیں کہا لیکن جب ٹرین چل پڑی تو اس نے

کافی دیر بعد اپنی زبان کھولی اور بولا۔ "تم جانتے ہو کہ یہ
ٹرین کارڈ رالٹو کے ریل پارڈ میں بنی ہے اور میں جن لوگوں

کی تمنا ہوگی کر رہا ہوں تمہیں معلوم ہے کہ انہیں کیا معاوضہ
ملا ہے؟"

"نہیں۔"

"پچاس سینٹ فی گھنٹہ اگر وہ بہت زیادہ خوش قسمت

معلوم ہوتا چاہیے کہ ہورن انجنی میرے لیے کام کرتی ہے
اور تم اس کے ملازم ہو۔ اس لیے تمہیں میرا عہد ماننا ہوگا ان
لوگوں کو واپس لے کر آؤ۔"

"ٹھیک ہے، تم ضروری کاغذات اور شناختی جج
بنوادو۔ میں کل ہی روانہ ہو جاتا ہوں۔"

دوسرے دن شام کے وقت میں مارکوس کے بتائے
ہوئے پتے پر پہنچ گیا۔ وہ ہوٹل اسٹیشن سے دس بلاک کے

فاصلے پر تھا۔ مارکوس کی دی ہوئی اطلاعات درست تھیں۔ وہ
دونوں یعنی کور کورن اور نورس چوتھے فلور پر ایک کونے کے

کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ میں نورس کو تو فٹل سے
پہچانتا تھا لیکن کور کورن کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے مارکوس

نے یونین کے اخبار میں شائع ہونے والی تصویر کاٹ کر
میرے حوالے کر دی تھی۔ یہ زیادہ واضح تو نہیں تھی لیکن اس

کے ذریعے کم از کم میں کور کورن کی شناخت کر سکتا تھا۔
میں ان کے کمرے کے دروازے کے باہر کئی منٹ

تک کان لگائے کھڑا رہا لیکن کوئی آواز سننے میں نہیں آئی۔
گوکہ رات بہت زیادہ نہیں ہوئی تھی لیکن لگتا تھا کہ وہ دونوں

جلدی سو گئے تھے۔ میں نے دروازے پر دو مرتبہ دستک
دی۔ اندر تھوڑی سی سرسراہٹ ہوئی پھر چند سیکنڈ بعد کسی نے

کہا۔ "کون ہے؟"

"استقبال سے آیا ہوں۔" میں نے جواب دیا۔
"مسٹر کور کورن کا ٹیلی گرام ہے۔"

دروازہ تھوڑا سا کھلا اور ایک شخص چندھیا کی ہوئی
آنکھوں سے باہر کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ "میں ہی
کور کورن ہوں۔"

میں نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈالا اور ایک جھٹکے
سے اسے باہر کھینچ لیا پھر میں نے تیزی سے اپنا پورا لور نکالا

اور اس کے رخسار کی ہڈی پر رکھتے ہوئے بولا۔ "نورس، کیا
وہ اندر ہے؟"

"وہ آج صبح چلا گیا۔" کور کورن مگھلاتے ہوئے
بولا۔

"بہتر ہوگا کہ مجھ سے جھوٹ نہ بولو۔" میں نے
ریوالور کی نال کا دباؤ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"میں نے کہا نا کہ وہ جا چکا ہے۔"

میں نے اسے زمین سے تھوڑا سا اوپر اٹھایا اور منہ
کے بل فرش پر گرادیا۔ اس سے پہلے کہ وہ شور مچا کر تار میں

نے عقب سے اس کے ہاتھوں میں جھکڑی ڈال دی اور
اسے چٹون کی پٹی سے پکڑ کر کمرے میں دھکیل دیا۔ وہاں

ہوں اور انہیں مسلسل کام ملا رہے تو وہ سال میں بمشکل ایک ہزار ڈالر ہی کمائیں گے جبکہ امریکی حکومت کا کہنا ہے کہ چار افراد کے خاندان کے لیے کم از کم بائیس سو ڈالر درکار ہیں۔ اس لیے ریل یارڈ کے مزدور بھی مناسب معاوضے کے حق دار ہیں۔ پیادری یا معذوری کی صورت میں بھی انہیں کچھ نہیں ملا اور نہ ہی بڑھاپے میں انہیں کوئی تنصیف ملتی ہے۔

”واقعی یہ ایک مشکل زندگی ہے لیکن تم اپنی باتوں سے مجھے متاثر نہیں کر سکتے۔ میں یہ سب کئی بار سن چکا ہوں۔“

”ایجنسی تمہیں کیا دیتی ہے؟ لباس سے ہی اندازہ ہو رہا ہے کہ تمہارا معاوضہ پچاس سینٹ فی گھنٹہ سے کہیں زیادہ ہوگا۔ میرا اندازہ ہے کہ تم سال میں پانچ سو ہزار ڈالر ضرور کمالیتے ہو گے اور یہ ان مزدوروں کی آمدنی سے کہیں زیادہ ہے جو صرف اپنے گھروالوں کے لیے دو وقت کی روٹی چاہتے ہیں۔“

”پھر تو انہیں ہڑتال پر جانے کے بجائے کام کرنا چاہیے۔“ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ سب بہتر معاوضوں کے لیے کر رہے ہیں۔ اکیلے آدمی کی کوئی طاقت نہیں ہوتی بلکہ اگر چار پانچ لوگ بھی احتجاج کریں تو انہیں نوکری سے نکال کر دوسرے لوگ بھرتی کر لیے جائیں گے۔ لیکن جب تمام ملازمین ہڑتال پر چلے جائیں اور فیکٹری میں کام بند ہو جائے تو مارکوس کے پاس بات چیت کے سوا کوئی راستہ نہ ہوگا اگر وہ اس پر آمادہ ہو جاتا ہے تو بہت بڑے نقصان سے بچ سکتا ہے بجائے اس کے کہ وہ ہڑتال ختم کروانے کے لیے تم جیسے لوگوں کی خدمات حاصل کرے۔“

”تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”مجھے معلوم ہے کہ ہڑتال شروع ہونے کے بعد اس کی فیکٹری کی پیداوار میں ستر فی صد کمی واقع ہوگئی ہے لہذا اس نے تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو یونین کے دفتر بھیجا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ لیڈروں پر قابو پا کر ہڑتال ختم کروائی جاسکتی ہے۔ بتاؤ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

میں خاموش رہا تو وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جب تمہارے آدمی دفتر میں داخل ہوئے تو میں اور فورس وہاں نہیں تھے۔ ہم دونوں پہلے ہی وہاں سے نکل گئے تھے۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ کسی نے چند منٹ پہلے فون کر کے تمہارے محلے کی اطلاع دے دی تھی لہذا تم بھی چند منٹ سے نکل کر آدمی بلاک کے قافلے پر ایک مکان میں چھپ گئے اور جب گولیاں چلتے اور دھماکوں کی آواز سنی تو ہم بھی گئے کہ اس کا الزام کس کے سر آئے گا لہذا ہم چھٹی ٹرین کے ذریعے نکلتا ہی آ گئے۔“

”میں اس کہانی پر کیسے چھین کر رہا ہوں؟“

”تم آپریٹر سے اس ٹیلی فون کال کے بارے میں تصدیق کر سکتے ہو۔“

اگلی صبح ہم راتھو پہنچے اور میں کورڈون کو لے کر سیدھا جیل گیا۔ میں نے باہر جیل کو اپنی آمد کے بارے میں پہلے ہی ٹیلی گرام دے دیا تھا لہذا مجھے جیل میں شین کو دیکھ کر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ میک ہورڈ بھی وہاں موجود تھا۔

”میں مسٹر کورڈون کی حمانت قبل از گرفتاری کر رہا ہوں۔“ وکیل نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں۔“ میک ہورڈ نے کہا۔ ”بہت اختیار صرف جج کے پاس ہے جو اگلے ہفتے سے پہلے یہاں نہیں آئے گا لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہم اس کا پورا خیال رکھیں گے۔“

شین خیمے سے شریف کو کھڑتا ہوا جیل سے باہر چلا گیا۔ شریف نے کورڈون کو جیل کی کوٹھری میں بند کر دیا تو وہ سلاخوں کے پیچھے سے چلاتے ہوئے مجھ سے بولا۔ ”میکس یاد ہے میں نے کیا کہا تھا، بھول مت جانا۔“

دوپہر کے کھانے کے بعد میں میک ہورڈ کے دفتر چلا گیا وہاں اس کا ایک نائب رائل موجود تھا۔ میں نے اس سے کورڈون کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔ ”بڑے مزے میں ہے، ہم اسے بادشاہوں جیسی خودکد دے رہے ہیں تاکہ جج کے سامنے سخت مدد حالت میں پیش ہو۔ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”تمہارے پاس میرے ساتھی جوتی کی شہادت گمن ہے۔ میں وہی لینے آیا ہوں کیونکہ وہ عدالت کی سمجھی کی ملکیت ہے۔“

”ایک منٹ خیر واد میں لے کر آتا ہوں۔“

وہ کمرے کے خفی جھے میں گیا اور چند لمحوں بعد ہی شارٹ گمن لے کر واپس آ گیا۔ میں نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”میں تو بھول ہی گیا اس کے ساتھی قیصر کے پاس بھی رہا ہوا تھا۔ مجھے اس کی بھی ضرورت

”کیونکہ کسی نے پندرہ منٹ پہلے فون کر کے تمہارے حملے کی اطلاع دے دی تھی لہذا ہم قلعی دروازے سے نکل کر آدھے بلاک کے فاصلے پر ایک مکان میں چھپ گئے اور جب گولیاں چلنے اور دھماکوں کی آواز سنی تو ہم کچھ گئے کہ اس کا الزام کس کے سر آئے گا لہذا ہم پہلی ٹرین کے ذریعے نکلتا آ گئے۔“

”میں اس کہانی پر کیسے یقین کر لوں؟“

”تم آپریٹر سے اس ٹیلی فون کال کے بارے میں تصدیق کر سکتے ہو۔“

اگلی صبح ہم راتھو پہنچے اور میں کورکورن کو لے کر سیدھا جیل گیا۔ میں نے مارکوس کو اپنی آمد کے بارے میں پہلے ہی ٹیلی گرام دے دیا تھا لہذا مجھے جیل میں شین کو دیکھ کر بالکل بھی حیرت نہیں ہوئی۔ میک ہوڈر بھی وہاں موجود تھا۔

”میں مسٹر کورکورن کی عنایت قبل از گرفتاری کروانا چاہتا ہوں۔“ وکیل نے کہا۔

”یہ ممکن نہیں۔“ میک ہوڈر نے کہا۔ ”یہ اختیار صرف جج کے پاس ہے جو اگلے ہفتے سے پہلے یہاں نہیں آئے گا لیکن تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، ہم اس کا پورا خیال رکھیں گے۔“

شین غصے سے شریف کو گھورتا ہوا جیل سے باہر چلا گیا۔ شریف نے کورکورن کو جیل کی کونٹری میں بند کر دیا تو وہ سلاخوں کے پیچھے سے چلاتے ہوئے مجھ سے بولا۔ ”تمہیں یاد ہے میں نے کیا کہا تھا، بھول مت جانا۔“

دوپہر کے کھانے کے بعد میں میک ہوڈر کے دفتر چلا گیا وہاں اس کا ایک نائب رائیل موجود تھا۔ میں نے اس سے کورکورن کے بارے میں پوچھا تو وہ بولا۔ ”بڑے مزے میں ہے، ہم اسے بادشاہوں جیسی خوراک دے رہے ہیں تاکہ جج کے سامنے صحت مند حالت میں پیش ہو۔ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

”تمہارے پاس میرے ساتھی جونز کی شارٹ گن ہے۔ میں وہی لینے آیا ہوں کیونکہ وہ ہورن ایجنسی کی ملکیت ہے۔“

”ایک منٹ ٹھہرو، میں لے کر آتا ہوں۔“

وہ کمرے کے عقبی حصے میں گیا اور چند لمحوں بعد ہی شارٹ گن لے کر واپس آ گیا۔ میں نے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”میں تو بھول ہی گیا اس کے ساتھی فیرس کے پاس بھی ریوالتور تھا۔ مجھے اس کی بھی ضرورت

ہوں اور انہیں مسلسل کام ملتا رہے تو وہ سال میں بمشکل ایک ہزار ڈالر ہی کمایا کریں گے جبکہ امریکی حکومت کا کہنا ہے کہ چار افراد کے خاندان کے لیے کم از کم بائیس سو ڈالر درکار ہیں۔ اس لیے ریل یارڈ کے مزدور بھی مناسب معاوضے کے حق دار ہیں۔ بیماری یا معذوری کی صورت میں بھی انہیں کچھ نہیں ملتا اور نہ ہی بڑھاپے میں انہیں کوئی پینشن ملتی ہے۔“

”واقعی یہ ایک مشکل زندگی ہے لیکن تم اپنی باتوں سے مجھے متاثر نہیں کر سکتے۔ میں یہ سب کئی بار سن چکا ہوں۔“

”ایجنسی تمہیں کیا دیتی ہے؟ لباس سے ہی اندازہ ہو رہا ہے کہ تمہارا معاوضہ پچاس سینٹ فی گھنٹہ سے کہیں زیادہ ہوگا۔ میرا اندازہ ہے کہ تم سال میں پانچ چھ ہزار ڈالر ضرور کمالیتے ہو گے اور یہ ان مزدوروں کی آمدنی سے کہیں زیادہ ہے جو صرف اپنے گھروالوں کے لیے دو وقت کی روٹی چاہتے ہیں۔“

”پھر تو انہیں ہڑتال پر جانے کے بجائے کام کرنا چاہیے۔“ میں نے جھلاتے ہوئے کہا۔

”وہ یہ سب بہتر معاوضوں کے لیے کر رہے ہیں۔ اکیلے آدمی کی کوئی طاقت نہیں ہوتی بلکہ اگر چار پانچ لوگ بھی احتجاج کریں تو انہیں لوکری سے نکال کر دوسرے لوگ بھرتی کر لیے جائیں گے۔ لیکن جب تمام ملازمین ہڑتال پر چلے جائیں اور فیکٹری میں کام بند ہو جائے تو مارکوس کے پاس بات چیت کے سوا کوئی راستہ نہ ہوگا اگر وہ اس پر آمادہ ہو جاتا ہے تو بہت بڑے نقصان سے بچ سکتا ہے بجائے اس کے کہ وہ ہڑتال ختم کروانے کے لیے تم جیسے لوگوں کی خدمات حاصل کرے۔“

”تم اس بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”مجھے معلوم ہے کہ ہڑتال شروع ہونے کے بعد اس کی فیکٹری کی پیداوار میں ستر فی صد کمی واقع ہوگئی ہے لہذا اس نے تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو یونین کے دفتر بھیجا کیونکہ اس کا خیال تھا کہ لیڈروں پر قابو پا کر ہڑتال ختم کروائی جاسکتی ہے۔ بتاؤ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

میں خاموش رہا تو وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جب تمہارے آدمی دفتر میں داخل ہوئے تو میں اور نوٹس وہاں نہیں تھے۔ ہم دونوں پہلے ہی وہاں سے نکل گئے تھے۔“

”کیوں؟“

معاوضہ

کور کورن کی موت نے میرے ذہن میں کئی شبہات کو جنم دیا لیکن یہ میرا کام نہیں تھا کہ اس معاملے کی تحقیقات کروں۔ مجھے تو ہڑتال ختم کروانے کے لیے بھیجا جاتا اور یہ اس کے بعد میرا کام ختم ہو جاتا۔ میں اور سلو پ کسی نئی جگہ پر نکل جاتے اور شاید دوبارہ کبھی رالکو آنے کی ضرورت پیش نہیں آتی لیکن ایک چیز مجھے شدت سے بے چین کیے دے رہی تھی کہ کور کورن کی بے وقت موت سے انصاف کے تقاضے پورے نہیں ہوئے اور اس بے چینی سے نجات حاصل کرنے کا ایک ہی راستہ تھا کہ میں سچ جاننے کی کوشش کروں۔

نئی فون آپریٹر سے میری ملاقات مین مائن ہوئی کی لابی میں ہوئی۔ اس کا نام جولیا ٹرسل تھا۔ وہ ایک خوش مزاج قدرے فربہ درمہانی عمر کی عورت تھی اور میرے خیال میں اس کام کے لیے بالکل مناسب تھی کیونکہ میں نے پہلی ملاقات میں ہی اعزازہ لگایا کہ اسے بولنے کا مرض تھا۔ میں نے اسے ڈنر کی دعوت دی۔ پہلے تو وہ تھوڑا سا چپکھائی لیکن جب میں نے آمد کا مقصد بتایا تو اس نے مجھے مطلوبہ معلومات فراہم کر دیں۔

اس سے رخصت ہو کر میں اس عمارت کی طرف آیا جہاں عدالت لگا کرتی تھی۔ باہر احاطے میں چند بیچوں پڑی ہوئی تھیں۔ میں وہاں بیٹھ کر سورج غروب ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ تقریباً آٹھ بجے دیکل شین اپنے دفتر سے برآمد ہوا اور اپنے گھر کی جانب پیدل ہی چل پڑا۔ میں اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا اور بولا۔

”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو کچھ دور تمہارے ساتھ چلوں؟“

”ہاں، ہاں ضرور۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”مجھے تمہارے ٹوکل کی موت پر بہت افسوس ہے۔“

”ہاں۔“ وہ افسردگی سے بولا۔ ”میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ خودکشی کر سکتا ہے۔“

”میں بھی یہی سمجھتا ہوں، ٹرین کے سفر کے دوران اس نے ایک مرتبہ بھی ایسا اشارہ نہیں دیا جس سے ظاہر ہوتا ہو کہ وہ اپنی جان لے لے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ عدالت کا سامنا کرنے سے گھبرا رہا تھا۔“

”کیا تمہیں امید تھی کہ اسے مجرم کر دانا جائے گا۔“

”ہوئی۔“

اس نے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”پہلے ہی بول دیتے۔ اب مجھے دوبارہ جانا ہوگا۔“ پھر وہ سکراتا ہوا اٹھا اور ریو انور لاکر میرے سامنے میز پر رکھ دیا۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا۔ اس کے جسم میں پانچ خانے تھے۔ جس سے چار قاز کیے گئے تھے جبکہ ایک بغیر چلے ہوا کارتوس جسم میں موجود تھا جو کہ ایک حیران کن بات تھی اور وہ بھی اعتبار یہ نہیں اٹھتی تھی جبکہ جوڑ کو بھی اعتبار یہ میں چلاری کی چار گولیاں لگی تھیں جو کیا فیرس نے حادثاتی طور پر میرے سامنے پر گولی چلائی تھی اور اگر یہ حادثہ نہیں تھا تو۔۔۔

اس سے زیادہ سوچنے کی مجھ میں سکت نہیں تھی۔ میں نے دونوں ہتھیلیاں اٹھائے اور ڈپٹی کا شکریہ ادا کر کے باہر آ گیا۔

☆☆☆

دوسری صبح اطلاع ملی کہ مائیکر کورن نے رات کسی وقت جنرل کی کونٹری میں پھندا ڈال کر خودکشی کر لی۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ شریف نے اس کی کمر سے بیٹی نہیں نکالی تھی۔ اس نے اس کا پھندا بنا کر سلاخوں میں ڈالا اور بستر پر کھڑے ہو کر اس نے وہ پھندا گلے میں ڈال لیا اور جب اس نے پاؤں سے بستر ہٹایا تو اس کا جسم پھندے میں جمول کر رہ گیا۔ پھر اس خودکشی کی کوئی وجہ سامنے نہیں آئی۔ عام طور پر جنرل میں وہ لوگ خودکشی کرتے ہیں جنہیں اپنے بچنے کا یقین نہیں ہوتا۔ کور کورن کے ساتھ ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا پھر مجھے اس کے وہ الفاظ یاد آئے جو اس نے ٹرین کے سفر کے دوران مجھ سے کہے تھے۔

”اگر انہوں نے مجھے جنرل میں ڈال دیا تو میں اپنے کے اعتماد تک زعمہ نہیں رہوں گا۔ مارکوس مجھے خاموش رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرے گا۔“

میری سمجھ میں نہیں آیا کہ میرا یہ کیوں خاموش رکھنا چاہتا ہے۔ کور کورن کو ایسی کیا بات معلوم تھی جو وہ بتانا چاہ رہا تھا لیکن وہ بات اب کبھی معلوم نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اس دنیا سے جا چکا تھا۔ اگر شریف اس کی بیٹی اتار لیتا تو یہ حادثہ پیش نہ آتا۔ اس کا مطلب ہے کہ مارکوس اور میک ہور ٹرین سے مارنے کی سازش کی تھی۔ خودکشی والی کہانی مجھ سے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ کور کورن شدت سے اس موقع کا انتظار کر رہا تھا جب وہ عدالت میں پیش ہو کر اپنی منطقی پیش کر سکے جہاں اسے انصاف ملنے کی توقع تھی لیکن اسے یہ موقع نصیب نہیں ہوا۔

یونین کے دفتر پر حملہ کرنے والے ہیں جبکہ میرے اندازے کے مطابق اس کے بارے میں صرف میرے ساتھیوں، میئر مارکوس اور شیریف کو ہی علم تھا۔ اگر واقعی کسی شخص نے کورکورن اور ہیکس کو حملے کے بارے میں اطلاع دی تھی اور وہ دونوں عقیقی دروازے سے باہر نکل گئے تھے تب بھی یہ بات وضاحت طلب ہے کہ جب ہم نے حملہ کیا تو دفتر میں کوئی شخص موجود تھا جس نے میرے پارٹنر اور اوپریٹس آئے ہوئے لو جو ان سپاہی فیرس کو مار ڈالا اور میری نظر میں یہ ایک معما ہے۔

”یقیناً۔“ اس نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔
”اچھا، مسٹر شین، میرا دفتر آگیا۔“ میں نے اس سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارے ساتھ شام گزار کر خوشی ہوئی۔“

اس کے جانے کے بعد میں اپنے دفتر میں کھڑا کھڑکی کے پردے کی اوٹ سے اسے دیکھتا رہا۔ اس نے ایک دو مرتبہ پلٹ کر مجھے دیکھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ جب اس نے کافی فاصلہ طے کر لیا تو میں بھی دفتر سے نکل کر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ کہیں مجھے دیکھ نہ لے۔ اس لیے سڑک چھوڑ کر بلحقہ گلیوں میں دوڑنے لگا۔ میری کوشش تھی کہ اس سے آگے نکل جاؤں۔ بالآخر میں ایک ایسے چوراہے پر پہنچ گیا جہاں سے وہ نظر نہیں آ رہا تھا اور میرے سامنے مکانات کی ایک قطار تھی۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ ان میں سے کسی ایک مکان میں داخل ہوا ہوگا۔ میں نے اپنے آپ کو ایک اسٹور کے برآمدے میں چھپا لیا جہاں بالکل اندھیرا تھا اور اس کا انتظار کرنے لگا اگر میرا اندازہ درست تھا تو شین زیادہ دیر یہاں نہیں رکتا۔

تقریباً آدھا گھنٹا بعد وہ ایک مکان سے برآمد ہوا اور مرکزی دروازے کو تالا لگا کر اسی سڑک پر واپس چل دیا جہاں سے ہم آئے تھے۔ اسے شبہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ میں اس کا تعاقب کر رہا ہوں چنانچہ میں مناسب فاصلہ رکھ کر اس کا پیچھا کرنے لگا۔ تین بلاک چلنے کے بعد وہ ایک سنگل اسٹوری دفتر میں داخل ہو گیا۔ چند لمحوں بعد دفتر میں روشنی ہو گئی اور میں سانس روکے آنے والے لمحات کا انتظار کرنے لگا۔

پندرہ منٹ بعد میں نے ایک کار کے انجن کی آواز سنی جو دفتر کے مرکزی دروازے پر آ کر رک گئی۔ چند سیکنڈ بعد اس میں سے اسٹیبل مارکوس اور شیریف میک ہوڈر

میں نے جیتے ہوئے لہجے میں کہا۔
”میں اسے بچانے کے لیے پوری کوشش کرتا لیکن مجھے خدشہ ہے کہ اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوتا۔ سرکٹ بیج عام طور پر یونین کے لیڈروں کے لیے نرم گوشہ نہیں رکھتے۔“

”اسپنے ہارے میں کیا خیال ہے۔“ میں نے کہا۔
”تم ان کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہو؟“
وہ چلتے چلتے رک گیا اور بولا۔ ”یہ تم نے کیوں پوچھا؟“

”بظاہر تمہیں کورکورن کو بچانے کی بہت جلدی تھی۔ یہاں تک کہ جب میں اسے واپس لے کر آیا تو تم فوراً ہی اس کی ضمانت کروانے کے لیے پہنچ گئے۔ اس سے میں نے یہ تاثر لیا کہ تمہارے دل میں اس کے لیے نرم گوشہ ہے۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“
”جانے دو، اب صورت حال بدل گئی ہے۔ کورکورن کے مرنے کے بعد یہ ہڑتال زیادہ عرصہ جاری نہیں رہ سکتی۔“

”میرا خیال ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ تائیدی انداز میں بولا۔
”اب میں تمہیں ایک دلچسپ بات بتاتا ہوں۔“
میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دوران سفر کورکورن نے مجھے بتایا کہ جب ہم نے حملہ کیا تو وہ اور نورس دفتر میں موجود نہیں تھے۔“

”واقعی؟“
”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ سارا دن دفتر کی نگرانی کرتا رہا لیکن میں نے کورکورن کو باہر آتے نہیں دیکھا البتہ ہیکس ایک دو مرتبہ باہر آیا۔ اس کے علاوہ کوئی شخص عمارت میں داخل ہوا اور نہ ہی کسی کو باہر نکلتے دیکھا گیا۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ وہ عقیقی دروازے سے باہر نکل گئے ہوں گے۔“

”میرے مشکل کے دفاع میں بنیادی نکتہ یہی تھا۔“
”ہاں۔“ میں نے کہا۔ ”کورکورن نے ٹرین میں مجھے بتایا کہ کسی نے ہمارے حملہ کرنے سے پندرہ منٹ پہلے فون کر کے اسے اور نورس کو خبردار کر دیا اور انہیں وہاں سے نکل جانے کے لیے کہا۔ ممکن ہے کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لیے جھوٹ بول رہا ہو۔ اگر اس کی بات پر یقین کر لیا جائے تو فون کرنے والے شخص کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ ہم

خود غرضی

ایک شخص کی دو بیٹیاں تھیں، وہ انہیں بے حد پیار کرتا تھا۔ اس نے ایک کی شادی مالی سے اور دوسری کی کہار سے کر دی۔ دونوں سکون سے زندگی بسر کرنے لگیں۔ ایک دن وہ مالی کے گھر گیا اور بیٹی سے پوچھا۔ اسے کسی قسم کی تکلیف تو نہیں۔

لڑکی نے جواب دیا۔ ”اللہ کا شکر ہے بس ہارش کے لیے دعا کیجئے تاکہ ہمارے پودے خوب پھلیں پھولیں۔“ پھر اس نے دوسری بیٹی کے ہاں جا کر حال پوچھا۔ جواب میں وہ کہنے لگی۔

”دعا کیجئے کہ ابھی چند روز تک ہارش نہ ہوتا کہ ہمارے بنائے ہوئے برتن اچھی طرح سوکھ جائیں۔“

ملک امیر خان اعجازی، زمکی، حلقہ منگ

عزت

گاہک: ”آج کے بعد میرا کتا بھی دکان پر آئے تو تمہیں اس کی بھی عزت کرنی ہوگی۔“
دکاندار: ”بہت بہتر جناب آپ کا کتا آئے گا تو میں سمجھوں گا آپ ہی آئے ہیں۔“

شکوفہ

ایک دن استاد محترم نے کلاس میں بچوں کو یہ ہدایت کی کہ آگے روز ہر بچہ انگریزی کے تین لفظ یاد کر کے آئے گا۔ کلاس میں سے ایک لڑکے نے مندرجہ ذیل لفظ یاد کر لیے اسے ان لفظوں کے معنی کا بالکل علم نہ تھا۔
نوسر (No Sir) شٹ آپ اور سکس ملین ڈالر

مین۔ اگلے روز جب کلاس گئی تو استاد نے اس لڑکے کو کھڑا کیا اور کہا۔

استاد: ”حامد کیا تم نے وہ تین لفظ یاد کیے ہیں؟“
حامد: (خوشی سے): ”نوسر (No Sir)۔“
استاد (فصیحے سے): ”آخر تم نے وہ لفظ کیوں نہیں یاد کیے؟“

حامد: ”شٹ آپ۔“
استاد (فصیحے میں گر جے ہوئے): ”آخر تم اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟“

حامد (مصومت سے): ”سکس ملین ڈالر مین سر۔“

جہانگیر حسین قیصر، ہیڈ مرلہ ڈپلے والی سے

باہر آئے اور دفتر کی عمارت میں داخل ہو گئے۔ میں سڑک پار کر کے اس جانب آ گیا اور دیکھا ہوا دفتر کے برابر والی گلی میں محسوس کیا۔ ستمبر کا مہینا تھا لیکن گرمی محسوس ہو رہی تھی۔ اسی لیے گلی کی جانب کئی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ میں نے گلی میں پڑے ہوئے دودھ کی بوتلوں کے ایک خالی کریٹ پر پاؤں رکھا اور ایک کھلی ہوئی کھڑکی سے اندر جھانکنے لگا۔

شین خاصا گھبرایا ہوا تھا۔ میز نے میز کے قریب رکھی ہوئی کرسی سنبھالی جبکہ میک ہوٹر دروازے پر کسی محافظ کی طرح کھڑا رہا۔

”وہ سب جانتا ہے۔“ شین نے کہا۔ ”اس نے اشارتاً مجھ پر الزام لگایا ہے کہ میں نے ہی کور کورن کو حملے کے بارے میں اطلاع دی تھی۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ مارکوس نے کہا۔ ”تم ان کے دکیل تھے اور انہیں بچانا چاہ رہے تھے۔“

”لیکن مجھے حملے کے بارے میں کیسے علم ہوا، کریں گا کہنا ہے کہ صرف وہ، اس کے ساتھی، تم اور میک ہوٹر اس حملے کے بارے میں جانتے تھے اور مجھے یہ بات اسی صورت میں معلوم ہو سکتی تھی جب تم پائشریف کچھ بتاتے۔“

”وہ صرف ہڑتال ختم کروانے کے لیے آیا ہے۔“ میک ہوٹر نے کہا۔ ”اور اس کی حیثیت کرائے کے ایک سپاہی سے زیادہ نہیں ہے، تم اسے غیر ضروری اہمیت دے رہے ہو۔“

”ہمارے پاس اس کے سوا کوئی راستہ نہیں تھا۔“ مارکوس نے شین سے کہا۔ ”ہمیں کور کورن اور نورس سے جان چھڑانی تھی۔ جوڑ بہت کچھ جانتا تھا، اسے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ہم تمہیں ان کے خلاف استعمال کر رہے ہیں۔ اس لیے ہمیں ان سے نجات حاصل کرنے کے لیے اس حملے کی ضرورت تھی۔“

اجانک میں نے اپنی پشت پر کسی کا ہاتھ محسوس کیا۔ میں تیزی سے گھوما تو سلوب مجھے انگلی سے خاموش رہنے کا اشارہ کر رہا تھا پھر اس نے سرگوشی کرتے ہوئے مجھ سے پوچھا۔

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
”مجھے اس حملے کے دوران پیش آنے والے واقعات کی حقیقت معلوم ہو گئی ہے۔ یہ وکیل شین، مارکوس اور شیرف کے لیے کام کر رہا ہے۔ انہوں نے وارن جوڑ کو اس لیے مار دیا کہ وہ بہت کچھ جان گیا تھا۔“

اسی وقت میں نے شین کو یہ کہتے ہوئے سنا۔ ”ہمیں

سلوپ کا کیا کرنا ہے؟

اس نے کیا کر دیا؟ مارکوس نے پوچھا۔

”اگر اسے اپنی فکری کا احساس ہو گیا تو وہ پولیس والوں کو بتا سکتا ہے۔“

”اُنہی صورت میں وہ خود پھنس جائے گا۔“ مارکوس نے کہا۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی رد عمل ظاہر کرتا۔ میں نے اپنی پسلیوں پر کسی سخت چیز کا دباؤ محسوس کیا۔ یہ سلوپ کا ریوالور تھا۔ اس نے کمر میں ہاتھ ڈال کر ہولسٹر سے میرا ریوالور بھی نکال لیا۔

”میری خواہش تھی کہ تم یہ سب کچھ نہ سن پاتے۔“

اس نے کہا۔ ”اب مجھے اس بارے میں کچھ کرنا ہوگا۔“

”اب میری سمجھ میں ساری بات آگئی۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے تمہیں یونین آفس کے عقب میں جائزہ لینے کے لیے بھیجا تھا لیکن تم نے بتایا کہ وہاں کسی کو نہیں دیکھا جبکہ تم جھوٹ بول رہے تھے۔“

”میرا خیال ہے کہ ہمیں یہ باتیں اندر چل کر کرنی چاہئیں۔“ اس نے ریوالور کی نال میری پسلی میں چبھوتے ہوئے کہا۔ وہ مجھے دروازے کی طرف نے گیا اور اندر دھکیلتے ہوئے مجھ پر گن تان لی۔

”یہ سب کیا ہے؟“ میں نے دیکھ کر سکتے کی طرح بھونکنے لگا۔ ”یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”اس نے سب سن لیا ہے۔“ سلوپ نے کہا۔ ”اور اس نے حملے کے بارے میں بھی جان لیا ہے۔“

”یہ تو مسئلہ ہو گیا۔“ مارکوس بولا۔

”اب مجھے ساری حقیقت معلوم ہوگئی۔“ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے، تم بہت ہوشیار ہو۔“ مارکوس طنز کرتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے خیال میں تم کیا جانتے ہو؟“

”کور کورن اور نووس کو یقین تھا کہ میں ان کے لیے کام کر رہا ہے جبکہ تم اور شریف اسے خرید چکے تھے تاکہ وہ یونین کی جاسوسی کرنے کے علاوہ ان کے بارے میں معلومات بھی فراہم کرے۔“ وارن جونز کو یہ بات معلوم ہوگئی اس لیے اس کو راستے سے ہٹانا ضروری ہو گیا۔ اس کے بعد ہم نے یونین آفس پر حملہ کرنے کا پروگرام بنایا۔

سلوپ نے فیرس کو گور فلا یا کہ وہ وارن کے ساتھ اندر جائے اور لڑائی کے دوران اسے مار دے۔ تم نے اسے کام کے لیے کتنے پیسے دیے تھے سلوپ؟“

”اب اس کی کوئی اہمیت نہیں۔“ سلوپ نے کہا۔

”اب اس کی کوئی اہمیت نہیں۔“ سلوپ نے کہا۔

”وہ ایک عیسائی دھرم نہیں کر سکا۔“

”کیونکہ میں نے پہلے ہی خون کر کے کور کورن اور نووس کو اس حملے کے بارے میں مطلع کر دیا تھا اور وہ ہمارے قتلے سے پہلے ہی نکل گئے۔ میرا اندازہ ہے کہ ان کے قتلے ہی شریف عقی دروازے سے اندر داخل ہوا اور وہاں چھپ کر بیٹھ گیا۔“

”یہ اندازہ تم نے کس طرح لگایا؟“ ہورٹر نے پوچھا۔

”فیرس کو جو گولیاں لگیں وہ اعشاریہ چار پانچ کے ریوالور سے چلائی گئی تھیں۔ میں نے ان کے محول ڈاکٹر کے پاس دیکھے تھے۔ تم وہ جھگڑا یاد کرو جو فیکٹری کے مرکزی دروازے پر ہوا تھا اور جہاں تم نے مجھے میں آکر اپنا ریوالور نکال لیا تھا۔ وہ بھی کولٹ اعشاریہ چار پانچ کا تھا۔ ہمارے کسی آدمی کے پاس یہ ریوالور نہیں ہے۔ جب فیرس نے وارن کو مار دیا تو تم نے سوچا کہ اسے بھی ہمیشہ کے لیے خاموش کر دینا چاہیے۔ یہ فائرنگ کا قیصر ارڈن تھا جو میں نے باہر سے سنا۔ مرتے وقت وارن کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اسے کتنے والی گولی کہاں سے آئی چنانچہ اس نے مرتے مرتے اپنی بارہ پور کی گن سے فائرنگ کر دی۔ جیسے ہی ہمیں معلوم ہوا کہ وہ مر چکا ہے، تم اپنی پناہ گاہ سے باہر آئے اور فیرس کو فائرنگ کر کے ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد تم عقی دروازے سے فرار ہو گئے۔ سلوپ نے تمہیں جاتے ہوئے دیکھا لیکن وہ اس کھیل کا حصہ تھا اس لیے تم محفوظ رہے۔ ان ہلاکتوں کا الزام کور کورن اور نووس پر آیا۔ مجھے ان دونوں کو گرفتار کر کے اور واپس لانے کے لیے بھیجا گیا تاکہ انہیں پھانسی کے قلعے پر چڑھا کر خاموش کر دیا جائے۔“

”اس طرح یونین کی کھرٹوٹ جاتی۔“ مارکوس بولا۔ ”ہم نے ایک ہی پتھر سے دو پرندوں کو مارنے کا راستہ نکالا تھا۔“

”پھر تم نے کور کورن کو جیل کی کوشری میں کیوں مار ڈالا؟“

”وہ بہت بول رہا تھا۔“ میک ہورٹر نے کہا۔ ”اس نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ اسے یونین آفس پر حملے کی اطلاع پہلے مل گئی تھی اور وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس لیے وارن اور فیرس کے قتل میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا لہذا اسے خاموش کر دینا ضروری ہو گیا جب نووس قتل جاتا تو ہم اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے۔“

”وہ بہت بول رہا تھا۔“ میک ہورٹر نے کہا۔

”اس نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ اسے یونین آفس پر حملے کی اطلاع پہلے مل گئی تھی اور وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس لیے وارن اور فیرس کے قتل میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا لہذا اسے خاموش کر دینا ضروری ہو گیا جب نووس قتل جاتا تو ہم اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے۔“

”وہ بہت بول رہا تھا۔“ میک ہورٹر نے کہا۔

”اس نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ اسے یونین آفس پر حملے کی اطلاع پہلے مل گئی تھی اور وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس لیے وارن اور فیرس کے قتل میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا لہذا اسے خاموش کر دینا ضروری ہو گیا جب نووس قتل جاتا تو ہم اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے۔“

”وہ بہت بول رہا تھا۔“ میک ہورٹر نے کہا۔

”اس نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ اسے یونین آفس پر حملے کی اطلاع پہلے مل گئی تھی اور وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس لیے وارن اور فیرس کے قتل میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا لہذا اسے خاموش کر دینا ضروری ہو گیا جب نووس قتل جاتا تو ہم اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے۔“

”وہ بہت بول رہا تھا۔“ میک ہورٹر نے کہا۔

”اس نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ اسے یونین آفس پر حملے کی اطلاع پہلے مل گئی تھی اور وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس لیے وارن اور فیرس کے قتل میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا لہذا اسے خاموش کر دینا ضروری ہو گیا جب نووس قتل جاتا تو ہم اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے۔“

”وہ بہت بول رہا تھا۔“ میک ہورٹر نے کہا۔

”اس نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ اسے یونین آفس پر حملے کی اطلاع پہلے مل گئی تھی اور وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس لیے وارن اور فیرس کے قتل میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا لہذا اسے خاموش کر دینا ضروری ہو گیا جب نووس قتل جاتا تو ہم اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے۔“

”وہ بہت بول رہا تھا۔“ میک ہورٹر نے کہا۔

”اس نے شور مچانا شروع کر دیا تھا کہ اسے یونین آفس پر حملے کی اطلاع پہلے مل گئی تھی اور وہ وہاں سے نکل گیا تھا۔ اس لیے وارن اور فیرس کے قتل میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا لہذا اسے خاموش کر دینا ضروری ہو گیا جب نووس قتل جاتا تو ہم اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کرتے۔“

”وہ بہت بول رہا تھا۔“ میک ہورٹر نے کہا۔

"لیکن وہ تو بے گناہ تھے۔" میں نے اعتراض کیا۔
 "وہ کیونٹ ہیں۔" سلوب چلاتے ہوئے بولا۔
 "تمہیں اندازہ ہونا چاہیے کہ تم کس کے ساتھ ہو۔ میں نے
 جو کچھ کیا، اس کا مارکوس نے بہت اچھا معاوضہ دیا۔"
 وہ اچانک ہی خاموش ہو گیا۔ اس چیخ و پکار کی وجہ
 سے ہم نے گلی میں ابھرنے والے قدموں کی آواز پر توجہ
 نہیں دی لیکن وہ آوازیں لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھیں۔
 مارکوس بے چین ہوتے ہوئے بولا۔ "یہ شور کیسا ہے؟"
 میک ہو رٹھنے دروازے سے جھانک کر دیکھا اور
 بولا۔ "بہت سارے لوگ ایک جھوم کی شکل میں اس طرف
 آرہے ہیں۔"

"کیا مصیبت ہے؟" مارکوس نے کہا اور وہ بھی
 دروازے سے جھانکنے لگا۔ "یہ تو ریلوے پارڈ کے ہڑتالی
 مزدور ہیں اور لیکٹری کا گیت چھوڑ کر اس طرف آرہے ہیں۔"
 اس موقع پر سلوب کوئی مدد نہیں کر سکتا تھا حالانکہ وہ میرا
 آٹو میک ریوالور پہلے ہی اپنے قبضے میں لے چکا تھا لیکن اس
 نے میری جیکٹ کی اندرونی جیب کی تلاشی لینے کی زحمت نہیں
 کی جہاں فیرس کا اعشاریہ تین آٹھ کا پستول رکھا ہوا تھا۔
 جیسے ہی اس کا سر دروازے کی طرف گھوما میں نے
 جلدی سے وہ پستول نکالا اور اس کے کان کے قریب رکھتے
 ہوئے بولا۔ "اپنے ہتھیار مجھے دے دو۔"
 "یہ اچھی بات نہیں ہے۔" وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔
 "اگر ہتھیار نہیں دو گے تو یہ اس سے بھی زیادہ بُری
 بات ہوگی۔"

اس نے مجبوری کے عالم میں دونوں ریوالور میرے
 حوالے کر دیے۔ میں نے اس کا ریوالور اپنی جیب میں
 رکھا۔ ایک ہاتھ میں اپنا اور دوسرے ہاتھ میں فیرس کا
 ریوالور تھامتے ہوئے شریف کو حکم دیا۔ "اپنے ہاتھ اوپر
 اٹھاؤ۔"

وہ مجھ پر فائر کرنے کے لیے ایڑیوں کے بل گھوما
 لیکن میرے ہاتھ میں دو ریوالور دیکھ کر اس نے اپنا
 اعشاریہ چار پانچ کا ریوالور فرش پر پھینک دیا۔
 "جمع اب بالکل قریب آچکا تھا۔ میں نے میک ہو رٹھ،
 شین، مارکوس اور سلوب کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا اور وہ
 لوگ جیسے ہی پورچ تک پہنچے، جمع عمارت میں داخل ہو گیا۔
 اس جلوس کی قیادت نورس کیس کر رہا تھا۔

"میرا خیال تھا کہ شاید تمہیں مدد کی ضرورت ہو۔"
 اس نے مجھ سے کہا۔ "لیکن میرا اندازہ غلط، کلا تم اکیلے ہی

ان پر بھاری ہو۔"

"گو یا تم میرا تعاقب کر رہے تھے؟"

"میں تو کنکنا کی سے ہی تمہارے پیچھے لگا ہوا ہوں، تم
 جب کور کورن کو پکڑنے آئے۔ ہم سے شین کو کھینے میں مدد
 ہوئی جب اس نے ہمیں تمہارے محلے کے بارے میں مدد
 اطلاع دی تو اسی وقت سمجھ لینا چاہیے تھا کہ مارکوس سے اس کا
 کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہے۔ ورنہ اسے محلے کے بارے میں
 کیسے معلوم ہوا۔ میں ٹرین میں بھی تمہارے ساتھ تھا اور کچھ
 فاصلے پر رہ کر تعاقب کر رہا تھا۔ جب میں نے تھوڑی دیر
 پہلے تمہیں اس دفتر میں داخل ہوتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ تمہیں
 مدد کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔"

"تمہارا بہت بہت شکریہ۔"
 "میرا خیال ہے کہ جو کچھ ہوا، تم اس کے بارے میں
 وضاحت سے بتا سکتے ہو۔"
 میں نے جمع کو تفصیل سے بتایا کہ کس طرح شین نے
 یونین کے مفادات کا سودا کیا اور جب وارن جونز نے اسے
 روکنے کی کوشش کی تو کس طرح اسے زندگی سے ہاتھ دھونا
 پڑے اور یہ کہ کور کورن کیوں مارا گیا۔ میں ڈر رہا تھا کہ جھوم
 یہ سب کچھ سننے کے بعد مشتعل نہ ہو جائے لیکن لوہے نے
 انہیں قابو میں رکھا۔ وہ میرے برابر آ کر کھڑا ہو گیا اور اس
 نے ان لوگوں کے سامنے ایک موثر تقریر کی جس کا خاتمہ ان
 الفاظ پر ہوا۔

"ہم مارکوس اور شریف جیسے نہیں بن سکتے۔ ہم قانون
 کے دائرے میں رہ کر زندگی بسر کرنے والے لوگ ہیں۔ اس
 وقت یہ لوگ زیرِ حراست ہیں۔ ہم انہیں جیل لے کر جائیں گے
 جہاں جج کے آنے تک ان کی مناسب دیکھ بھال ہوگی۔"

پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ "میں نہیں
 جانتا کہ اس مقدمے کی سماعت کے دوران اور بعد میں اس
 قصبے میں کس طرح امن وامان قائم کیا جائے گا۔ مسٹر کرین اکیا
 تم عارضی طور پر ایکٹنگ شریف کے فرائض انجام دینے کے لیے
 تیار ہو۔ جب تک اس قصبے کو نیا شریف نہیں مل جاتا۔"

بہر حال میں ایک فرض شناس اور دیانت دار سپاہی
 تھا اس لیے خاموش رہا البتہ مجھے اپنے اوپر اتنا اعتماد ضرور تھا
 کہ ایک بار قائم مقام شریف کے طور پر کام شروع کر دوں تو
 انہیں کسی بڑے شریف کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں نے
 رضا مندی میں سر ہلا دیا کیونکہ ایسے مواقع قسمت والوں کو
 ہی ملتے ہیں۔

سورق کر پیلر کہانی

بے ضمیر

اساتذہ

فریب دینا... جھوٹ بولنا... نہ کوئی امنظر اور نہ غلطی ہے... نہ اتفاقی حادثہ... یہ کردار کی ایک خاصیت ہوتی ہے... جس کی جڑیں وقت کے ساتھ گہری ہوتی چلی جاتی ہیں... ایک ایسے ہی بے ضمیر شخص کی داستان... جو بڑی آسانی سے... جھوٹ بولتا تھا... پر شخص اس کی طلسماتی شخصیت کے سحر میں اس قدر کم ہو جاتا کہ کسی کو شک تک کا احساس نہ ہوتا... تھکے... پتھرے اور خطرناک راستوں سے نہ ڈرنے والے بھی سادہ کی طرح بل کھاتے شخص کے فریب و جھوٹ میں الجھتے چلے گئے... اس کے زہرے پر اس شخص کو ڈسا... جو اس کے لیے بے پناہ محبت... صداقت اور چاہت رکھتا تھا... دلوں کی بستیاں تاراج کر دیے والے کی حقیقت کھلی تو جیسے دبستان کھلتا چلا گیا...

بے ضمیر... صداقت اور احساسات سے عاری...

نہ ختم ہونے والے جھوٹ کی سنگین فریب کاری...



لڑکے کی لاش بستر پر موجود تھی... یوں لگتا تھا کہ سوتے ہوئے ہی وہ قید حیات سے نجات پا گیا ہے۔ وہ چوبیس بجیں سال کا خوش شکل لڑکا تھا جس کے سنہری بال اس کی فراخ پیشانی پر بکھرے بہت بھلے لگ رہے تھے۔ سرسری نظر سے دیکھنے پر یوں لگتا تھا کہ وہ گہری نیند سو رہا ہو لیکن الیکٹر شاہد سلیم سمیت کمرے میں موجود پانی نفوس بھی جانتے تھے کہ وہ ابدری نیند سوچکا ہے۔ اس کی موت کی وجہ بھی واضح تھی۔ سر ہانے رکھی میز پر موجود سلپنگ پلو کی خالی بوتل اور اس کے ساتھ ہی رکھا مشروب کا گلاس یہ ظاہر کر رہے تھے کہ لڑکے نے خودکشی کی ہے۔

”آئیے ہم دوسرے کمرے میں چل کر بات کرتے ہیں۔“ کمرے کا جائزہ لینے کے بعد الیکٹر شاہد نے ٹھہرے ہوئے لچے میں وہاں موجود جوڑے سے کہا تو دلوں میاں بیوی کے چہروں پر واضح طور پر اطمینان جھلکا۔ ظاہر ہے ایک ایسے

درمیانے سائز کی بوئیں رکھی ہوئی تھیں جو اس کے چہرے پر بھائی جی تھیں۔ چار سال قبل شاہد کی اپنی کزن سے شادی ہوئی تھی لیکن پہلے بچے کی ڈیوری کے وقت کچھ ایسی جھجک ہوئی کہ اس کی بیوی اور بچے دونوں کی جان چلی گئی۔ اس لیے کے بعد وہ اپنی والدہ کے گھر کے باوجود دوسری شادی پر آمادہ نہیں ہوا اور اب تک تنہا تھا۔ وہ پروفیسر کے گھر پوکس یونیفارم کے بجائے سادہ لباس میں آیا تھا کہ آس پاس والے چونک نہ جائیں لیکن یہاں کی صورت حال سے ظاہر تھا کہ اسے اپنے محلے کے دیگر لوگوں کو بلا نا پڑے گا اور اس صورت میں محلے داروں کا متوجہ ہونا لازمی تھا۔

”لڑکے کا نام کیا ہے؟“ دونوں میاں بیوی کے ہمراہ سنگ روم میں بیٹھنے کے بعد شاہد نے پہلا سوال کیا۔ اس سے قبل وہ اپنے ایک اسٹنٹ کوفون کر کے ضروری محلے کو لے کر پروفیسر کے گھر پہنچنے کا کہنا نہیں بھولا تھا۔

”ضمیر شاہ۔“ جواب پروفیسر نے دیا۔

”وہ کتنے عرصے سے آپ کے کرائے دار کی حیثیت سے رہ رہا تھا؟“

”ذیڑھ سال سے زیادہ کا عرصہ ہو چکا ہے۔ اصل میں پروفیسر صاحب کے ایک جاننے والے نے سفارش کی تھی کہ ہم اسے اپنے ہاں بے انگ گیسٹ کی حیثیت سے رکھ لیں۔ ہمارے پاس اوپر کی منزل پر ایک کمر خالی پڑا ہوا تھا اس لیے ہم راضی ہو گئے۔“ اس بار رافہ نے بتایا۔

”عادت و اطوار کے لحاظ سے ضمیر کیسا لڑکا تھا؟“ شاہد نے ایک اور سوال داغا۔

”خاصا خوش مزاج اور شوخ و شنگ لڑکا تھا۔ پولیٹیکل سائنس میں ماسٹر کر رہا تھا۔ پارٹ ٹائم ایک دفتر میں ملازمت بھی کرتا تھا۔ اس کے باوجود اگر میں گھر کا سودا سلف وغیرہ منگواؤں تو خوش دلی سے میرا کام کر دیتا تھا۔ اس کے یہاں رہنے سے پروفیسر صاحب کو بھی دوسرا ہٹ مل گئی تھی اور فرصت ملنے پر دونوں بھی کبھی شطرنج کی بازی مکمل لیتے تھے۔“ رافہ نے قدرے تفصیل سے جواب دیا جبکہ پروفیسر کامران درمیان میں یوں سر ہلاتے رہے جیسے اس کی بات کی تائید کر رہے ہوں۔

”آپ دونوں میں سے صبح کس نے پہلے اس کی لاش دیکھی؟“

”میں نے۔“ جواب دیتے ہوئے پروفیسر کی آواز کانپ گئی۔ ”ضمیر نا شاہمارے ساتھ ہی کرتا تھا جبکہ دوپہر اور رات کا کھانا، اس کی گھر میں موجودگی سے مشروط تھا۔

کمرے میں جہاں ایک عدد لاش موجود ہو ان کے لیے اعصاب شکن تھا۔ پرانی واقفیت کی بنا پر وہ ان دونوں کے مزاج سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ دونوں ہی بڑے نرم مزاج کے شریف شہری تھے۔ شاہد زمانہ طالب علمی سے ان سے واقف تھا کیونکہ چھڑی بالوں والا بچا جس سالہ مرد اس کا پروفیسر اور لگ بھگ تیس سال کی وہ عورت اس کی کلاس فیلو رہ چکی تھی۔ پروفیسر کامران اور اس کی بیوی رافہ کی عمروں میں واضح فرق تھا۔ پروفیسر اور رافہ کی شادی پسند بلکہ زور دار عشق کا نتیجہ تھی اور اس عشق کی ابتدا رافہ کی طرف سے ہوئی تھی۔ خود سے عمر میں بڑے عام سے نین نقش کے پروفیسر کامران کے عشق میں وہ کچھ اس طرح جلا ہوئی تھی کہ انہیں بھی اپنے دام الفت میں جکڑ لیا۔ شکل و صورت سے ہٹ کر پروفیسر کی شخصیت بھی بہت سحر انگیز۔ ان کے بات کرنے کا انداز اور دنیا جہاں کی معلومات انہیں طلباء کے لیے پُرکشش بنا دیتی تھی۔ شاہد خود بھی انہیں بطور استاد بہت پسند کرتا تھا لیکن رافہ جیسی حسین و جمیل لڑکی کو ان کے عشق میں جلا دیکھ کر اسے بے حد حیرت ہوئی تھی۔ رافہ بھی کمال کی لڑکی۔ لڑکیوں کے عمومی مزاج کے برعکس اس نے کبھی بھی اس بات کو چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ پروفیسر کامران کی محبت میں جلا ہو چکی ہے۔ وہ بانگ و دل ان سے اپنی محبت کا اظہار کرتی تھی۔ اس کے اس رویے پر پروفیسر کامران تھوڑے گھبرائے ہوئے رہتے تھے لیکن رافہ نے ان سے خود کو اور اپنی محبت کو منوا کر چھوڑا اور تجر و کی زندگی گزارتے پروفیسر کو بالآخر اس سے شادی کرتے ہی بنی۔ اس شادی کے انجام پاتے وقت سب کا یہی اندازہ تھا کہ رافہ کا یہ وقتی ابال جلد ہی بیٹھ جائے گا اور اسے اندازہ ہو جائے گا کہ اس قسم کی بے جوڑ شادی کو نبھانا کتنا مشکل ہے لیکن چھ سال گزر جانے کے باوجود نہ صرف یہ شادی سلامت تھی بلکہ ان کے درمیان تعلق کی شدت بھی وہی ہے۔ وہ پروفیسر کامران کے ساتھ خوش رہے اور اب بھی ان سے پہلے کی طرح والہانہ محبت کرتی ہے کیونکہ اس کے لیے صورت حال میں بھی اس نے ان کا ہاتھ یوں مضبوطی سے تھاما ہوا تھا جیسے انہیں سلی دے رہی ہو۔ پروفیسر کے مقابلے میں وہ خاصی حساس ہوئی بھی محسوس ہو رہی تھی۔ اسی نے یوں کہتے قبل فون کر کے شاہد سے اپنے گھر آنے کی درخواست کی تھی اور اس کی آواز کی کھیرتا نے ہی شاہد کو ناشتے کی میز سے اٹھ کر سیدھے یہاں پہنچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ گھنے بالوں والا شاہد گول شیشوں کی عینک استعمال کرتا تھا۔ اس نے

بے ضمیر

”ضمیر کے دائیں رخسار پر مندل ہوتے ایک زخم کا نشان ہے۔ اس نشان کے بارے میں تم کچھ جانتی ہو؟“
”وہ زخم اسے دو تین دن پہلے لگا تھا۔ اس نے بتایا تھا کہ دفتر سے واپس آتے ہوئے بس میں اس کا چند لڑکوں سے جھگڑا ہو گیا تھا اور اسی لڑائی میں اسے وہ زخم لگا تھا۔“
رافعہ نے پراسکون لہجے میں جواب دیا ہی تھا کہ کال بیل کی آواز گونجی۔

”میں دیکھتا ہوں، میرا اسٹاف ہوگا۔ تم سرکواندر لے جاؤ اور اطمینان سے ان کا خیال رکھو، سارے معاملات میں خود نمٹالوں گا۔“ شاہد نے بے تیک وقت حق شاگردی اور دوستی ادا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا اور خود بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

☆☆☆

الیکٹر شاہد سلیم نے قدرے حیرت سے اس ملاقاتی لڑکی کا جائزہ لیا۔ وہ درمیانی قامت کی دہلی چلی پرکشش لڑکی تھی جس کی بھوری آنکھیں قدرے آداس نظر آتی تھیں۔ اس نے سفید اور سیاہ احتراز کا ڈالس والا جدید تراش خراش کا شلواری قمیض زیب تن کر رکھا تھا اور دوپٹا کچھ بے پردائی سے اس کے گلے میں پڑا ہوا تھا۔ شاہد اپنے تجربے کی بنیاد پر اندازہ لگا سکتا تھا کہ لڑکی کا تعلق متوسط طبقے سے ہے اور جسم پر موجود لباس سے لے کر شانے سے لے کر سیاہ بیگ تک ہر شے کے حصول کے لیے اس نے خود جدوجہد کی ہے۔ وہ یہ بات بھی دعوے سے کہہ سکتا تھا کہ لڑکی شریف اور اچھے کردار کی مالک ہے اور اسی وجہ سے اسے اپنے سامنے دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کیونکہ اس کا تجربہ تھا کہ متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والی شریف خواتین تھانے کا رخ کرنے سے گریز کرتی ہیں اور ضرورت پڑنے پر بھی کم از کم اکیلی وہاں آنا پسند نہیں کرتیں لیکن یہ لڑکی ناصرف یہاں آئی تھی بلکہ اس نے بطور خاص الیکٹر شاہد سلیم سے ملاقات کی خواہش کی تھی۔

”الیکٹر شاہد سلیم.....؟“ اسے اپنے جائزے میں مصروف پا کر لڑکی نے سوالیہ لہجے میں مخاطب کیا۔

”جی ہاں، میں ہی ہوں۔ آپ تشریف رکھیں۔“ شاہد نے سامنے پڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”میرا نام نوشین اختر ہے اور میں ضمیر شاہ کے کیس کے سلسلے میں آپ سے ملنے آئی ہوں کیونکہ میری معلومات کے مطابق آپ نے ہی اس کیس کو ویشل کیا تھا۔“ لڑکی کا لہجہ اداس مگر پُر اعتماد تھا۔

آج صبح رافعہ نے ناشتا تیار کرنے کے بعد میز پر لگا دیا اور حسب معمول ضمیر ناشتا کرنے نہ پہنچا تو پہلے میں نے اسے آواز دی پھر یہ خیال آنے پر کہ کبیں رات کو ویر سے سونے کے باعث اس کی آنکھ نہ کھلی ہو اسے جگانے خود ہی اوپر چلا گیا۔ وہ روزانہ میرے ساتھ ہی یونیورسٹی جاتا تھا اور میں نہیں جانتا تھا کہ اس کی وجہ سے میں بھی لیٹ ہو جاؤں۔ اوپر پہنچ کر پہلے میں نے اس کے کمرے کا دروازہ ٹاک کیا لیکن کوئی رسپانس نہ ملنے پر دروازہ دھکیل کر اندر چلا گیا۔ ضمیر بستر پر گہری نیند سو یا ہوا تھا۔ کم از کم اس وقت تک میرا یہی خیال تھا کہ وہ سو رہا ہے لیکن جب میں نے اسے جگانے کے لیے ہاتھ لگایا تو احساس ہوا کہ اس کا جسم ٹھنڈا اور اکڑا ہوا ہے۔ میں نے گھبرا کر رافعہ کو آواز دی، اس کے آنے کے بعد ہم دونوں نے فیصلہ کیا کہ یہ پولیس کیس ہے اس لیے اپنی مدد کے لیے تمہیں بلا لینا چاہیے۔“ کلاس روم میں گھنٹوں کے حساب سے پچھڑ دینے والے پروفیسر کامران اتنی تفصیل بتاتے ہوئے ہائب گئے تھے۔ رافعہ نے جلدی سے پانی کا گلاس بھر کر دیا اور تسلی آمیز لہجے میں بولی۔

”پروفیسر صاحب اتنا پریشان نہ ہوں شاید ہے نا یہاں۔ یہ سب سنبھال لے گا۔“

”مجھے شاید پر پورا اعتماد ہے لیکن میں اپنے ذہن سے یہ بات جھٹک نہیں پا رہا ہوں کہ ایک زندگی سے بھرپور لڑکے نے اپنے ہاتھوں اپنی جان کیسے لے لی؟ وہ اتنے کمزور اعصاب کا مالک لگتا تو نہیں تھا۔“

”آدی بڑی پیچیدہ چیز کا نام ہے پروفیسر صاحب اور کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ بظاہر مضبوط دکھائی دیتے کسی شخص کے اعصاب کب جواب دے جائیں۔“ رافعہ نے نہایت سنجیدگی سے انہیں سمجھایا تو شاہد نے بھی اس کی تائید کی۔

”رافعہ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے سر۔ میں اپنی پانچ سالہ سروں میں ایسے کئی واقعات دیکھ چکا ہوں۔“

”ہاں۔ تم تو اس سب کے عادی ہو گئے لیکن میرے اعصاب پر بڑا بوجھ آ گیا ہے۔“ انہوں نے ہنسنے لہجے میں کہا۔

”بہتر ہوگا کہ تم انہیں کوئی ٹیکنیکل لٹریچر دے کر سلا دو۔ یہاں کی ساری کارروائی میں اپنے اسٹاف کے ساتھ مل کر خود ہی نمٹالوں گا۔“ ان کی حالت دیکھتے ہوئے شاہد نے رافعہ کو مشورہ دیا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ایک آخری سوال رافعہ.....“ وہ وہاں سے اٹھنے لگی تو کہ شاہد نے اسے روکا۔

”آپ کی معلومات درست ہیں۔ وہ خودکشی کا ایک افسوس ناک ٹیکس تھا۔ لڑکے نے شراب میں خواب آور گولیوں کی بڑی مقدار ملا کر پی لی تھی۔ میں نے ضروری کارروائی کے بعد اس کی لاش کو اس کے گاؤں بھجوا دیا تھا۔ کیا آپ بتانا پسند کریں گی کہ آپ کی اس کیس میں کیا دلچسپی ہے؟“ مہذب انداز میں کیس کے متعلق مختصراً بتانے کے بعد اس نے نوٹسین اختر نامی لڑکی سے دریافت کیا۔

”میں ضمیر شاہ کی دوست ہوں اور اسی دفتر میں ملازمت کرتی ہوں جہاں ضمیر پارٹ ٹائم جاب کرتا تھا۔ اس کی موت کے وقت اتفاقاً میں دفتر سے چھٹی لے کر اپنی بہن سے ملنے نواب شاہ گئی ہوئی تھی۔ واپس آنے پر مجھے ضمیر کی خودکشی کی اطلاع ملی تو مجھے کسی طور یقین نہیں آیا اور میں نے آپ سے ملاقات کا فیصلہ کیا۔“ اپنے بارے میں یہ سب بتاتے ہوئے نوٹسین کی آنکھوں میں ہلکی سی نمی آگئی تھی جس سے شاید کو اندازہ ہوا کہ اس کا اور ضمیر شاہ کا تعلق دوستوں سے کچھ آگے کا تھا۔ اس نے لڑکی کے لیے اپنے دل میں دکھ محسوس کیا، وہ نرمی سے بولا۔

”میں آپ کی کیفیت کا اندازہ لگا سکتا ہوں۔ جب کوئی قریبی ساتھی اس طرح خودکشی کر کے زندگی جیسی نعمت کو ٹھکرا دے تو واقعی بڑی بے یقینی کا عالم ہوتا ہے اور ہمارا دل کسی طور اسے مردہ ماننے کو تیار نہیں ہوتا۔“

”میں ایک حقیقت پسند لڑکی ہوں انسپٹر صاحب۔ میں نے ضمیر کی موت کو ایک حقیقت کے طور پر تسلیم کر لیا ہے لیکن میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ اس کی موت کا سبب خودکشی ہے۔“ نوٹسین.... کے مضبوط لہجے نے شاید کو چونکا دیا۔

”کیا مطلب؟ آپ اتنے یقین سے یہ بات کیسے کہہ سکتی ہیں؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”میری ضمیر سے کافی زیادہ دوستی تھی اور میں اسے اس کے کردار کی خوبوں اور خامیوں سمیت جانتی تھی۔ وہ کسی طور بھی خودکشی کرنے والا آدمی نہیں تھا۔ وہ زندگی سے بہت محبت کرتا تھا اور اس کے ایک ایک لمحے سے لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ مستقبل کے لیے اس کی خاصی لمبی چوڑی پلاننگ تھی اور ایسے شخص کے بارے میں یہ ماننا کہ وہ خودکشی کر سکتا ہے کسی طور ممکن نہیں۔“ نوٹسین.... نے اپنے دلائل دہرے تو شاید نے ایک گہرا سانس لیا اور محل سے بولا۔

”آپ اپنی جگہ درست سہی لیکن اپنی ملازمت کے دوران یہ بات میرے حجب سے آئی ہے کہ اچھا بھلا زندگی

سے بھرپور آدمی بعض اوقات احساسِ شہید چوت پڑنے کی صورت میں خودکشی کر بیٹھتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ضمیر شاہ کے ساتھ بھی ایسا ہی کچھ ہوا ہو۔“

”یہی تو سب سے اہم پوائنٹ ہے۔“ اس کی بات سن کر نوٹسین قدرے جوش سے بولی۔ ”ضمیر شاہ کسی طور حساس مزاج کا نہیں تھا بلکہ میں صاف گوئی سے کام لوں تو وہ خاصی حد تک خود غرض آدمی تھا جو اپنی ذات کی خوشی کے لیے دھوکا دے سے بھی کام لے سکتا تھا۔ ایسے لوگ خودکشی نہیں کرتے اور اگر کریں تو پھر اس کے پیچھے کوئی بہت ہی بڑی وجہ ہوتی ہے۔ کیا آپ نے وہ وجہ معلوم کی؟“ نوٹسین کے سوال نے شاید کو گڑبڑا دیا۔ حقیقتاً اس کیس پر اس نے کچھ خاص محنت نہیں کی تھی۔ جائے وقوعہ کے معائنے اور نگاہ میں موجود شراب کی معمولی مقدار میں خواب آور دوا کی آمیزش کے علاوہ نگاہ پر موجود ضمیر شاہ کے منکر پر تش کی موجودگی کو اس نے اس کیس کو خودکشی کا کیس قرار دینے کے لیے کافی سمجھا تھا۔ ضمیر شاہ کے پوسٹ مارٹم کی رپورٹ نے بھی ثابت کر دیا تھا کہ اس کی موت بڑی مقدار میں خواب آور گولیاں استعمال کرنے کے باعث واقع ہوئی ہے۔ ان حالات میں اسے کسی اور زاویے سے تحقیق کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی اس نے یہ رحمت گوارا کی کہ ایک پردہ کی جوان جو اس شہر میں تقریباً لاوارث تھا، اس کی خودکشی کی وجوہات ڈھونڈتا۔ اس کے حساب سے درمیان کو اس حادثے کی اطلاع دے کر لاش کو اس کے گاؤں پہنچا دینے سے اس کا فرض ادا ہو گیا تھا لیکن اب نوٹسین نے اسے چھوڑ ڈالا تھا اور اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کیس میں درحقیقت اس کی دلچسپی اتنی تھی کہ جلد از جلد اس معاملے کو نمٹا کر پردہ فیر کا مران اور راتھ کو ذہنی اذیت سے نجات دلا سکے۔

”مجھے یقین ہے کہ آپ نے وجہ جاننے میں دلچسپی نہیں لی ہوگی۔ عام طور پر ہماری پولیس اسی انداز سے کام کرتی ہے لیکن میں سمجھتی ہوں کہ ضمیر جیسے شخص کی خودکشی عام واقعہ نہیں ہے۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ وہ خودکشی نہیں کر سکتا۔“ شاہد کی کیفیات سے بے خبر وہ اپنی ہی بولتی جاری تھی۔

”آپ کے اس یقین کو دیکھتے ہوئے کیا میں آپ سے کچھ سوالات کر سکتا ہوں؟“ شاہد نے اسے بخور دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل۔ میں آپ کے ہر سوال کا پوری سہائی سے

ہے

کچھ دکھائی دینے کے باوجود آپ کچھ نہیں دیکھنا چاہتے۔ میں سچائی سے کام لیتے ہوئے کہوں تو حقیقتاً محبت میں دھوکا دوسرا فریق بعد میں کرتا ہے پہلے ہم خود اپنے آپ کو دھوکا دیتے ہیں۔ ”وہ کچھ فلسفیانہ سوڈ میں آگئی تھی۔“

”کیا ضمیر کی دیگر لڑکیوں سے بھی دوستی تھی؟“
”ہاں۔“ نوشین نے تسلیم کیا۔ ”میں جانتی تھی کہ اس کی دوسری لڑکیوں سے بھی دوستی ہے۔ اس کے سیل فون پر ان لڑکیوں کی کالز آتی رہتی تھیں لیکن اس کا کہنا تھا کہ یہ ساری وقتی دوستیاں ہیں اور وہ انہیں اس لیے نبھاتا رہا ہے کہ اسے ان سے کوئی نقصان نہیں ہوتا بلکہ الٹا فائدہ ہی ہوتا ہے اور استعمال کے لیے کپڑوں سے لے کر قیمتی پرفیومز، کف، لکس، مائیاں اور دیگر چیزیں تحفہ ہی مل جاتی ہیں۔“

”کیا تم سے بھی اس نے اسی مقصد کے تحت دوستی کر رکھی تھی؟“ انسپکٹر شاہد کو مجبوراً یہ تلخ سوال کرنا پڑا۔

”شاید نہیں۔ میرے خیال میں وہ سچ سچ مجھ سے محبت کرتا تھا۔ اس کے علم میں یہ بات تھی کہ میں اپنے گھر کو سپورٹ کرنے کے لیے یہ ملازمت کر رہی ہوں۔ چند ایک خاص مواقع کے سوا میں نے اسے کبھی تحائف نہیں دیے بلکہ وہی اکثر اوقات مجھے تحائف دیتا تھا۔ آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس کی خامیوں سے واقف ہونے کے باوجود میں اس سے بندھی رہی۔ مجھے لگتا تھا کہ وہ دیگر افراد اور رشتوں کے مقابلے میں مجھے کچھ اہمیت دیتا ہے اور سچ سچ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ اس کی اسی محبت کا حق ادا کرنے کے لیے میں آپ کے پاس آئی ہوں اور چاہتی ہوں کہ آپ اس کی خودکشی کی کٹھن کو سلجھا کر میری تسلی کا ساماں کر دیں۔“

اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے تھے۔ ان آنسوؤں کو صاف کرنے کے لیے اس نے شاہد کی میز پر رکھے اپنے شولڈر بیگ سے رومال نکالنے کے لیے حرکت کی تو گلے میں پڑا اس کا وہ پٹا ڈھلک گیا اور شاہد کی نظر اس لاکٹ پر پڑی جو ایک باریک سونے کی چین میں موجود تھا۔ چین کی لمبائی بس اتنی تھی کہ لاکٹ کالر بون تک ہی آ رہا تھا اور اسی وجہ سے اب تک دوپٹے میں چھپا رہا تھا۔ بڑے سے شفاف نگینے کے گرد موجود سونے کے حلقے والا یہ لاکٹ شاہد کو شام سا محسوس ہوا۔

”یہ لاکٹ ابھی تین ماہ قبل ہی ضمیر نے مجھے میری سالگرہ پر دیا تھا۔“ اس کی توجہ کو محسوس کر کے نوشین نے خود ہی اسے بتا دیا اور اسی وقت شاہد کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

جواب دینے کی کوشش کروں گی۔ ”نوشین نے صاف لہجے میں جواب دیا۔“

”کیا آپ کے اور ضمیر کے درمیان ایک دفتری دوست سے کچھ آگے کے تعلقات تھے؟“ اسے اندازہ تھا کہ اس کا پہلا ہی سوال خاصا نازک اور چبھتا ہوا ہے۔

”میں ضمیر کے اپنے دفتر میں ملازمت کے چند ماہ بعد ہی اس کی محبت میں مبتلا ہو گئی تھی بلکہ آپ یوں سمجھ لیں کہ اس کی خود پرحد سے زیادہ توجہ نے مجھے اس سے محبت کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔“ نوشین نے بلا جھجک اعتراف کیا۔

”کیا بعد میں بھی آپ کو احساس ہوا کہ ضمیر سے محبت کرنا آپ کی غلطی تھی؟“ نوشین نے ضمیر کو ایک خود غرض آدمی قرار دیا تھا اسی لیے اس نے یہ سوال کیا۔

”جی ہاں۔ لیکن اس کے باوجود میں خود کو اس سے محبت کرنے سے نہیں روک سکی اور بدستور اس سے تعلق قائم رکھا۔“ اس بار بھی نوشین نے بہت آسانی سے اعتراف کر لیا۔

”ضمیر کے کردار کی وہ کوئی خامیاں تھیں جن کی بنیاد پر آپ کے ذہن میں اس کے لیے منفی جذبات پیدا ہوئے؟“ شاہد کی اس معاملے میں دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔

”ضمیر کی فطرت کا ”میں پن“ مجھے سب سے پہلے کھٹکا۔ وہ جب اپنے مستقبل کی منصوبہ بندی کرتا تھا تو اس میں اس کے گھر والوں سمیت کسی کا ذکر نہیں ہوتا تھا۔ نہ وہ اپنے بورسے ماں باپ کے بارے میں سوچتا تھا نہ اس بڑے بھائی کے لیے جس نے دن رات کمیتوں میں مزدوری کر کے اسے تعلیم دلوائی تھی اور اسے اچھے مستقبل کے لیے شہر بھجوا دیا تھا۔“

”کیا اس منصوبہ بندی میں جہاں ابھی کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا؟“

”ہوتا تھا لیکن بہت ثانوی حیثیت سے بلکہ بعض اوقات تو مجھے یہ لگتا تھا کہ اگر اسے کوئی اچھا چانس ملا اور کامیابی کی شرط مجھ سے جدائی ٹھہری تو وہ یہ بھی کرنے سے گریز نہیں کرے گا۔“

”کمال ہے اس کے باوجود تم اس شخص سے محبت کرتی رہی۔“ شاہد حیرت کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکا نوشین کے بے حد تعاون کی وجہ سے ان کے درمیان اتنی بے تکلفانہ گفتگو ہو رہی تھی کہ شاہد کو خود بھی احساس نہ ہو سکا تھا کہ وہ کب آپ جناب سے ”تم“ پر اتر آیا ہے۔

”محبت شاید اسی چیز کا نام ہے انسپکٹر صاحب۔ سب

شادی کے ان چھ سالوں میں انہوں نے ہمیشہ اسے اسی طرح تک سبک سے تیار اور تازہ دم ہی دیکھا تھا۔ وہ صاف لفظوں میں کہتی کہ میں ہمیشہ اتنی خوب صورت نظر آنا چاہتی ہوں کہ آپ کی نظر مجھ سے ہٹ کر کسی دوسرے پر نہ پڑ سکے۔ اس کی اس طرح کی باتیں سن کر پروفیسر کامران اس پڑتے اور کہتے۔

”یہ اندیشہ تو مجھے ہونا چاہیے اور.... مگر انا چاہیے کہ کب تم جیسی جوان اور خوب صورت لڑکی کا دل مجھ بڑھے سے ادب جائے اور تم اپنے لیے اپنے جوڑ کا ساگی چن لو۔“ رافعہ ان کی یہ بات سن کر زور سے نفی میں سر ہلاتی اور بڑے یقین سے کہتی۔

”ایسا ہونا ناممکن ہے۔ میں آپ سے اتنی شدید محبت کرتی ہوں کہ آپ سے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی البتہ ذرا تو اس بات سے ہوں کہ کہیں میری جیسی کوئی اور سر پھری آپ سے نہ کھرا جائے۔ میں نے آپ کو بڑی مشکلوں سے پایا ہے اور آپ میں کسی کی شراکت داری برداشت نہیں کر سکتی اس لیے کوشش کرتی ہوں کہ آپ کو خود سے ایسے باندھ کر رکھوں کہ آپ کی نظر کسی اور پر جا ہی نہ سکے۔“

اس کے خدشات اور اندیشے اس کی بے تحاشا محبت کا ثبوت تھے۔ اس کی اتنی محبت کو پا کر پروفیسر کامران کو خود پھر فخر محسوس ہوتا تھا۔ وہ علم دوست انسان تھے اور ہمیشہ کتابوں کی دنیا میں اس طرح گم رہے کہ کبھی اپنا گھر بنانے کا خیال تک نہیں آیا۔ صنف مخالف میں سے کئی نے ان کی طرف ہاتھ بھی بڑھا یا لیکن انہوں نے کسی کے لیے اپنے دل اور گھر کے دروازے نہیں کھلے لیکن رافعہ نے ان کی زندگی میں بالکل مچا کر رکھ دی اور اپنی استقامت اور جذبات کی شدت سے انہیں جیت کر ہی رہی۔ رافعہ نے ہر طرح سے خود کو ایک اچھی بیوی ثابت کیا تھا اور آج بھی ان سے پہلے کی طرح والہانہ محبت کرتی تھی۔ انہیں اس کا یہ اندیشہ قطعی بے بنیاد لگتا تھا کہ کبھی کوئی دوسری عورت ان کی زندگی میں اس کی جگہ لے سکتی ہے کیونکہ خود رافعہ کی شخصیت کے اتنے رنگ تھے کہ انہیں ہر روز اس پر ایک نئی اور تروتازہ عورت کا گمان ہوتا۔ ایسے میں ان جیسا سادہ مزاج آدمی کسی اور طرف کیونکر دھیان بھٹکا تا۔ وہ تو الٹا ڈرتے تھے کہ کہیں ان سے یہ بیش بہا خزانہ چھن نہ جائے۔ خصوصاً اولاد سے محرومی نے انہیں اندر سے بہت ڈرا رکھا تھا۔ کیونکہ رافعہ کو بچوں سے بہت پیار ہے اور وہ بے ساختہ ہی بچوں کی طرف جھٹی چلی

”کیا تم یہ لاکٹ کچھ عرصے کے لیے مجھے دے سکتی ہو۔ میرے خیال میں اس کی عدد سے مجھے گفتیش کرنے میں کچھ آسانی رہے گی۔ میں نہیں اس کی رسید دے دوں گا۔“ اس نے اضطرابی کیفیت میں نوشین سے فرمائش کی۔ نوشین کی بہت سی باتیں اور اصرار سننے کے باوجود ابھی تک وہ خود کو اس بات پر قائل نہیں کر سکا تھا کہ خمیر شاہ کے خود کشی کے کیس پر مزید کوئی کام کرے لیکن اس لاکٹ نے اس سے اچانک ہی فیصلہ کر دیا تھا۔

”رسید کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ جب تک چاہیں یہ لاکٹ اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔“ اس نے اپنی چھین کا لاگ کھول کر اسے گلے سے اتارا اور پھر اس میں سے لاکٹ نکال کر شاہ کی طرف بڑھایا۔

”خمیر نے مجھے صرف یہ لاکٹ گفٹ کیا تھا۔ چھین میری اپنی ملکیت ہے لیکن اگر آپ چاہیں تو میں یہ بھی آپ کے حوالے کر سکتی ہوں۔“

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ بس یہ لاکٹ ہی کافی ہوگا۔“ شاہ نے لاکٹ اپنے ہاتھ میں لے کر بغور دیکھا۔ اس لاکٹ کے لیے اپنے ذہن میں پیدا ہونے والے شامائی کے احساس پر اب اسے کوئی شبہ نہ رہا تھا۔

”پھر میں امید رکھوں کہ آپ اس سلسلے میں کچھ کریں گے؟“ اس کی دلچسپی کو محسوس کرتے ہوئے نوشین نے بے چینی سے دریافت کیا۔

”تم مجھے اپنا ایڈریس اور کانٹیکٹ نمبر دے دو۔ کوئی پیش رفت ہوگی تو میں تمہیں آگاہ کر دوں گا۔“ شاہ نے کہا تو اس نے جلدی جلدی ایک کاغذ پر اپنا ایڈریس اور سیل نمبر لکھ کر اس کے حوالے کر دیا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں بہت شدت سے آپ کی طرف سے رابطے کا انتظار کروں گی سر۔“ باہر نکلنے سے پہلے اس نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔ اس کے جاتے ہی شاہ کو یکدم کمر اٹھایا خالی سا نکلنے لگا اور احساس ہوا کہ ملازمت کے عرصے میں شاید پہلی بار اس نے کسی ملاقاتی کو، جو بنا سفارش اس کے پاس آیا ہوا تھا، طویل وقت دیا تھا۔

☆☆☆

”کھانا کھا لیں پروفیسر صاحب۔“ غائب دماغی سے کتاب پر نظریں جمائے پروفیسر کامران کو رافعہ کی مترنم آواز نے اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ ہلکے گلابی رنگ کے لباس میں ہمیشہ کی طرح بنی سنوری ان کے سامنے کھڑی تھی۔

بے ضمیر

گی۔ "رافضہ نے انہیں تسلی دی۔

"حالات کے مطابق تمہارا بندوبست بالکل ٹھیک ہے لیکن سابقہ ماسی کے تجربے نے بہت جھٹکا لگا یا ہے۔ وہ اتنے عرصے سے ہمارے پاس کام کر رہی تھی اس کے باوجود اس نے ہمیں دھوکا دیا۔ اب اس نئی عورت پر بھروسہ کرتے ہوئے ڈر سا لگ رہا ہے۔"

"بھروسہ تو کرنا پڑے گا۔ انسان معاشرتی حیوان ہے اور انسان سے دھوکا کھانے کے باوجود مجبور ہوتا ہے کہ انسانوں پر بھروسہ کرے کیونکہ ہمارے روز مرہ کے معاملات کا انحصار ہی اسی پر ہے۔ ہاں البتہ یہ ہے کہ اب میں پہلے کے مقابلے میں بہت محتاط ہو گئی ہوں اس لیے اس بات کا امکان کم ہے کہ کوئی آسانی سے دھوکا کر سکے۔" اس بار رافضہ کے لہجے میں ہلکی سی اداسی تھی۔ اصل میں وہ خود بھی موجودہ حالات میں خود کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ اس کے والدین حیات نہیں تھے اور شادی شدہ دونوں بہنیں اور اکلوتا بھائی بیرون ملک ہوتے تھے یوں وہ پاکستان میں اکیلی ہی تھی۔ پروفیسر کامران کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تھا۔ ان کے والدین بھی حیات نہیں تھے اور اکلوتا بڑی بہن کا بھی ان کی شادی کے چند ماہ بعد ہی انتقال ہو گیا تھا۔ دوسرے بہت سے رشتے دار اگرچہ موجود تھے لیکن اپنی مصروفیات میں کم پروفیسر نے ان سے کوئی خاص میل جول ہی نہ رکھا تھا کہ اس ضرورت کے وقت کسی سے مدد کی درخواست کرتے۔

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو پھر یہ بھی تو حقیقت ہے کہ سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اللہ نے چاہا تو یہ نئی ماسی ہمارے حق میں اچھی ثابت ہوگی۔ فی الحال تو میری سب سے بڑی خواہش یہی ہے کہ تم خیر و عافیت کے ساتھ اس مرحلے سے گزر جاؤ۔ مال و زر کا کیا ہے آئی جانی چیز ہے اور اس کے نقصان کو دل سے لگانا بھی نہیں چاہیے۔" اس کی اداسی کو محسوس کرتے ہوئے پروفیسر نے اپنے لہجے کو خوش گواری بناتے ہوئے اسے تسلی دی اور پھر دونوں ہی ہلکی پھلکی گفتگو کرتے ہوئے پوری طرح کھانے میں منہمک ہو گئے۔ ان کی کامیاب ازدواجی زندگی کا ایک راز یہ بھی تھا کہ وہ دونوں بہت خلوص سے ایک دوسرے کی فکریں بانٹ لیتے تھے اور کسی پریشان کن بات کو زیادہ دیر موضوع گفتگو بنائے رکھنے سے گریز کرتے تھے۔

☆☆☆

یہ نو شین کی شاہد کے دفتر میں آمد کا تیسرا دن تھا۔ شاہد

جاتی تھی، البتہ اس نے ان کے سامنے کبھی اپنی اس خواہش کا بہت زیادہ شدت سے اظہار نہیں کیا تھا۔ شاید ان کی دل آزادی سے ڈرتی تھی لیکن انہوں نے خود ہی فراغ دلی سے کام لیتے ہوئے شادی کے تین سال بعد ہی اپنا مکمل چیک اپ مع ضروری ٹیسٹ کروالیا تھا اور مطمئن تھے کہ کم از کم ان کی ذات میں ایسی کوئی کمی نہیں ہے جو اولاد سے محرومی کا سبب ہو۔ آگے سارا معاملہ اللہ کی مرضی پر منحصر تھا اور اب چھ سال بعد اللہ ان پر مہربان ہوا تھا۔ اب زیادہ وقت نہیں رہا تھا جب رافضہ اور وہ والدین بن جاتے اور ان کا گھر مکمل ہو جاتا۔

"اس طرح سے کیا دیکھ رہے ہیں۔ میں نے آپ کو کھانے کے لیے بلا یا ہے۔" پروفیسر کی نظریں مسلسل خود پر جمی دیکھ کر رافضہ نے انہیں ٹوکا۔

"ہاں آرہا ہوں بس ایسے ہی کچھ سوچنے لگا تھا۔" انہوں نے کتاب واپس رکھ کر کرسی چھوڑی۔

"کیا سوچ رہے تھے؟ ڈاکٹر نے آپ کو زیادہ سوچنے سے منع کیا ہے نا۔ فضول کی فینشن لے کر اپنی بی بی ہائی کرنے سے کیا حاصل ہوگا؟" رافضہ نے خشکی کا اظہار کیا۔ ضمیر شاہ کی خود کشی کا پروفیسر کامران نے خاصا اثر لیا تھا اور ذہنی دباؤ کی وجہ سے ان کا بلڈ پریشر ہائی ہو گیا تھا حالانکہ اس سے قبل انہیں ایسا کوئی مسئلہ نہیں تھا اور وہ جسمانی طور پر مکمل فٹ تھے۔

"تم فکر مت کرو۔ میں کوئی فینشن نہیں لے رہا تھا بس یہ سوچ رہا تھا کہ تمہاری ڈیوری کے دن قریب آرہے ہیں اور ایسا کوئی قریبی رشتے دار موجود نہیں جو ایسے وقت میں تمہارے پاس رہ سکے۔ ظاہر ہے یہ ایسا موقع ہے کہ تمہیں کسی خاتون کی ضرورت ہوگی۔" وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے کھانے کی میز تک پہنچ چکے تھے۔

"آپ کو اس سلسلے میں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے جس اسپتال میں اپنا نام کھوایا ہے وہ بہت اچھا ہے اور اس کا نرسنگ اسٹاف بھی بہت کیئرنگ ہے۔ میں نے اپنے حالات کو دیکھتے ہوئے مہنگا ہونے کے باوجود اس اسپتال کا انتخاب اسی لیے کیا تھا۔ ہاں رہی گھر واپس آنے کے بعد کی بات تو اس سلسلے میں بھی میں نے اپنی کام والی ماسی سے بات کر لی ہے۔ بہت صاف ستھری اور فوٹے دار عورت ہے اور اس بات پر راضی ہو گئی ہے کہ ہمارے ہاں کل وقتی کام سنبھال لے گی۔ اس نے مجھے یقین دلایا ہے کہ بچے کی دیکھ بھال کے سلسلے میں بھی مدد کر دے

نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ اس کی خواہش کے مطابق ضمیر شاہ کی خودکشی کے کیس پر ضرور کام کرے گا لیکن نوشین کی آمد والے روز ہی سہ پہر سے شہر کے حالات کچھ اس طرح سے بگڑے کے قابو پاتے پاتے بھی اڑتالیس گھنٹے گزر گئے۔ ظاہر ہے دیگر پولیس والوں کی طرح شاہ کی توجہ بھی اسن واماں کے مسئلے پر مہذول رہی اور اس کا دھیان نوشین کی خواہش پر سے بالکل ہٹ گیا۔ یاد آیا تو اس وقت جب اس نے تھانے میں اپنے لیے آنے والی ایک کال وصول کی۔

”میں نوشین اختراہات کر رہی ہوں انسپکٹر صاحب۔ میں نے ضمیر شاہ کی خودکشی کے کیس کے سلسلے میں آپ سے تحقیقات کی درخواست کی تھی۔“ اس کی ہیلو کے جواب میں نوشین نے پورے سیاق و سباق کے ساتھ اپنا تعارف کروا ڈالا۔

”آئی ایم ویری سوری نوشین۔ اصل میں شہر کے حالات ایسے تھے کہ کسی اور طرف توجہ دینے کی فرصت ہی نہیں ملی لیکن اب انشاء اللہ میں اس سلسلے میں ضرور کام کا آغاز کر دوں گا۔“ نوشین میں جانے کیا بات تھی کہ شاہ پولیس والوں کے عمومی مزاج کے خلاف اس سے بہت تہذیب سے پیش آنے پر مجبور تھا۔ ویسے وہ فطرتاً ہی مہذب آدمی تھا لیکن پولیس کے محکمے کی اپنی بھی ایک تربیت ہوتی ہے جو آدمی کو اس کے ذاتی مزاج سے ہٹ کر کچھ کچھ اکھڑا اور بد تہذیب بنا دیتی ہے۔

”مجھے آپ کی مصروفیات کا اندازہ تھا اسی لیے یاد دہانی کروانا مناسب سمجھا۔“ اس کا جواب سن کر وہ ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بولی۔

”یاد دہانی کا شکریہ۔ آئندہ بھی مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت رہے گی اس لیے بہتر ہے کہ تم میرا سیل نمبر نوٹ کر لو۔“ لاشوری طور پر وہ خود نوشین سے رابطے میں رہنے کی خواہش محسوس کر رہا تھا۔

”سیل نمبر دینے کا شکریہ۔ میں ایک دو دن بعد کال کر کے آپ سے اس سلسلے میں معلومات حاصل کروں گی۔“ اس نے ایک طرح سے شاہ کو ناظم لکھ دے دیا۔ شاہ نے فون بند کیا تو وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ نوشین بہت تیزی سے اس پر حاوی ہونے لگی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ شام کے وقت پروڈیوسر کامران کے گھر چکر لگائے گا۔

سائرس جے جے جے وہ پروڈیوسر کامران کے گھر کی اطلاعی تھنیں بجا رہا تھا۔ حسب توقع دروازہ پروڈیوسر نے ہی کھولا۔

”انسپکٹر شاہ سلیم۔ آؤ بھی اندر آ جاؤ۔“ پروڈیوسر نے اس کا گرم جوش سے خیر مقدم کیا لیکن شاہ محسوس کر رہا تھا کہ اسے اپنے دروازے پر دیکھ کر وہ قدرے الجھن کا شکار ہیں۔ شاہ ان کے اچھے شاگردوں میں ضرور شمار ہوتا تھا اور اسے رالہ کے کلاس فیلو ہونے کا بھی اعزاز حاصل تھا لیکن وہ کبھی ملاقات کی غرض سے ان کے گھر نہیں آیا تھا۔ زمانہ طالب علمی کے بعد ان کا تعلق اتفاقاً ہو جانے والی ملاقاتوں اور کبھی کبھار کی ٹیلیفونک گفتگو تک ہی محدود تھا ایسے میں پروڈیوسر کی الجھن بجائی اور یقیناً وہ یہ سوچنے پر مجبور تھے کہ ضمیر شاہ کی خودکشی کا کیس نمٹنے کے باوجود شاہ کس سلسلے میں ان کے گھر آیا ہے۔

”رافعہ شاہ آیا ہے۔ اس کے لیے اچھی سی چائے تو بنا لاؤ۔“ اسے اپنے ساتھ لیے ڈرائنگ روم کی طرف جانے ہوئے پروڈیوسر نے بلند آواز میں رافعہ کو پکارتے ہوئے اطلاع دی۔ اس اطلاع پر وہ بہت تیزی سے نمودار ہوئی۔

”ہیلو رافعہ! ہاؤ آر یو؟“ شاہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”فائن اتم کہہ کیسے ہو؟“ اس نے اس انداز میں کہا جیسے پوچھ رہی ہو کہ یہاں کیسے آنا ہوا؟

”میں ٹھیک ہوں۔ ایک کام کے سلسلے میں اس علاقے کی طرف آنا ہوا تھا سو چاقم لوگوں سے بھی ملاقات کرتا چلوں۔“ شاہ نے نازل سے انداز میں اپنی یہاں آمد کی وضاحت کی۔

”بہت اچھا کیا۔ تم بیٹھو، میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“ وہ مطمئن نظر آنے لگی۔

”ایسا کرو کہ چائے کے بجائے کچھ ٹھنڈا لے آؤ۔“ دفتر میں سارا دن چائے ہی چلتی رہتی ہے۔ اس وقت چائے کا موڈ نہیں ہو رہا۔ شاہ نے بے تکلفی سے اپنی فرمائش بیان کی تو وہ مسکرا دی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے لیے اسکوٹش بنا کر لے آتی ہوں۔“ وہ بکن کی طرف چلی گئی۔

”پچھلے دنوں شہر کے حالات بہت خراب رہے، تم تو یقیناً کافی مصروف رہے ہو گے۔“ پروڈیوسر نے ایک اچھے میزبان کی طرح اس سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”ہم پولیس والوں کے ساتھ تو یہ معاملات چلتے ہی رہتے ہیں۔ خون خرابا اور لاشیں اس کے سوا ہمیں دیکھنے کو ملتا ہی کیا ہے۔“

”واقعی یہ تم لوگوں کا ہی حوصلہ ہے کہ دن رات ایسے

بے ضمیر

آپ کو اسٹریس لینے سے منع کیا ہے نا۔" مشروب کے گلاس
 ٹرے میں سجائے اندر آتی رالہ نے ان کا جملہ سن لیا تھا اس
 لیے فوراً انہیں نوک پھر شاہد سے مخاطب ہوئی۔

"تم ہی انہیں سمجھاؤ شاہد۔ ٹھیک ہے ضمیر کی سوتل
 ایک الم ناک حادثہ بھی لیکن اس پر اتنا سوچ کر خود کو بیمار کر
 لینے کی کیا تک جنتی ہے۔ اس واقعے کے بعد سے مسلسل ان کا
 بلڈ پریشر پانی رہ رہا ہے۔ یہ کوئی اچھی بات تو نہیں ہے۔" وہ
 بہ حیثیت بیوی ان کے لیے بھاپور پر فکرمند تھی۔

"رافعہ ٹھیک کہہ رہی ہے سر، زندگی میں غیر متوقع
 حادثات تو کبھی بھی پیش آسکتے ہیں۔ ہمارے لیے بہتر ہوتا
 ہے کہ انہیں ذہن سے جھٹک دیں ورنہ نقصان ہمارا اپنا ہی
 ہوتا ہے۔" رالہ کی تائید کرتے ہوئے مشروب کے گلاس
 سے ایک ٹھونٹ بھرا۔ یہ بیچ فلیور تھا۔ شاہد کو یاد آیا کہ ضمیر
 شاہ نے بھی اسی فلیور کے شربت میں نیند کی گولیاں ملا کر
 خودکشی کی تھی۔

"کیا ضمیر کا کھانا پینا مکمل طور پر آپ لوگوں کے
 ساتھ ہی تھا؟" اس نے دریافت کیا۔

"زیادہ تر، لیکن کبھی کبھار موڈ ہونے پر وہ باہر سے
 بھی اپنے کھانے پینے کے لیے کچھ لے آتا تھا۔ تم یہ بات
 کیوں پوچھ رہے ہو؟" رافعہ نے کہا۔

"بس مجھے یونہی خیال آ گیا تھا کہ ضمیر کے سامان
 میں، میں نے کسی مشروب کا بار وغیرہ نہیں دیکھا تھا جبکہ اس
 نے خواب آور گولیاں شربت میں ملا کر ہی استعمال کی
 تھیں۔"

"ہوسکتا ہے وہ سائے دغیر لے کر آیا ہو۔" پروفیسر
 نے خیال آرائی کی تو شاہد خاموش ہو گیا۔ اس نے جائے
 وقوعہ پر کسی سائے کا رپہ نہیں دیکھا تھا۔ یہاں تک کہ گلاس
 کے ساتھ کوئی چھچھو وغیرہ بھی رکھا نظر نہیں آیا تھا جسے ضمیر نے
 مشروب کی تیاری اور اس کے بعد خواب آور گولیوں کو
 گھولنے کے لیے استعمال کیا ہو۔ ہوسکتا تھا کہ رپہ ضمیر نے
 ڈسٹ بن میں پھینک دیا ہو اور چھچھو بھی استعمال کے بعد دھو
 کر رکھ دیا ہو۔ اس کے کمرے کی ترتیب اور صفائی کو دیکھ کر
 یہ اندازہ ہوتا تھا کہ وہ ایک نفاست پسند لڑکا تھا۔ شاہد سے
 اس معاملے میں خاصی کوتاہی ہوئی تھی، اس نے خودکشی کے
 علاوہ اس کیس کو کسی اور نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا اور سارا زور
 اس بات پر تھا کہ جلد از جلد اس معاملے کو منشا کر پروفیسر اور
 رافعہ کو ذہنی اذیت سے نجات دلا دے اسی لیے اس نے
 جائے وقوعہ کا باریک بینی سے جائزہ بھی نہیں لیا تھا اور اب

معاملات سے نمٹتے رہتے ہو۔ میں تو اتنے دن گزر جانے
 کے باوجود ضمیر کی خودکشی کو فراموش نہیں کر سکا ہوں۔ جب
 بھی یہ خیال آتا ہے کہ اچھے بھلے لڑکے نے اپنے ہی ہاتھوں
 اپنی جان لے لی تو کانپ اٹھتا ہوں۔" پروفیسر نے ایک
 جھرجھری لیتے ہوئے کہا تو شاہد کو اپنے من چاہے موضوع پر
 گفتگو کرنے کا موقع مل گیا اور پہلو بدلتے ہوئے بظاہر عام
 سے انداز میں بولا۔

"واقعی آپ جیسے کتابوں کی دنیا میں رہنے والے
 آدمی کے لیے یہ بہت بڑا سانحہ تھا۔ کیا آپ ایسی کوئی وجہ
 ڈھونڈنے میں کامیاب ہو سکے جس سے ضمیر کی خودکشی پر
 روشنی پڑ سکے؟"

"نہیں۔" پروفیسر نے نفی میں سر ہلایا۔ "وہ میرے
 گھر میں رہتا ضرور تھا لیکن میں اس کی نجی زندگی سے زیادہ
 واقف نہیں تھا۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں دوسروں کی ذات
 میں زیادہ دلچسپی لینے والا آدمی نہیں ہوں اور بس اپنی دنیا
 تک محدود رہنا پسند کرتا ہوں۔ ضمیر کو اپنے گھر پرے ایک
 گیسٹ کے طور پر رہنے کی اجازت بھی میں نے اس کے لیے
 دے دی تھی کہ ایک تو میرے دوست نے اس کے لیے
 سفارش کی تھی دوسرے میں نے سوچا تھا کہ میری وجہ سے
 گاؤں کے رہنے والے اس لڑکے کو حصول تعلیم میں اگر کچھ
 آسانی ہو جاتی ہے تو یہ ایک نیکی ہوگی۔ یہاں رہائش اور
 کھانے پینے کے عوض میں اس سے بہت قلیل رقم لیتا تھا وہ
 بھی صرف اس لیے کہ اس کی عزت نفس مجروح نہ ہو ورنہ
 مجھے رقم کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔"

"وہ مزاج کیا لڑکا تھا؟" شاہد نے سوالات کے
 سلسلے کو آگے بڑھایا۔

"بہت اچھا۔ میں نے اسے بہت شریف اور گفتہ
 مزاج پایا تھا۔ ڈیڑھ سال کے اس عرصے میں، میں اس پر
 خاصا اعتماد کرنے لگا تھا۔"

پروفیسر کا جواب سن کر شاہد کو اندازہ ہوا کہ ایک اچھی
 رہائش گاہ کو اپنے ہاتھ میں رکھنے کے لیے ضمیر نے بڑی
 مہارت سے اپنا مثبت تاثر قائم کر رکھا تھا اور اپنی ذات کے
 ان منفی پہلوؤں کو سامنے نہیں آنے دیا تھا جن کے متعلق
 اسے لوہین نے آگاہ کیا تھا۔

"سوچتا ہوں ایسے ہونہار لڑکے کی ڈیڈ ہاڈی اس
 کے گھر پہنچی ہوگی تو اس کے گھر والوں پر کیا گزری ہوگی؟"
 پروفیسر کو حقیقتاً ضمیر کی موت کا رنج تھا۔

"آپ پھر اس موضوع کو لے کر بیٹھ گئے۔ ڈاکٹر نے

ہو میں لیکن ہر چیز کے بارے میں رافعہ کو فوری طور پر علم بھی نہ ہو سکا۔ پچھلے مہینے جب اس کی ڈائمنڈ نوز بین غائب ہوئی تو ہم تنجیدگی سے نوکس لینے پر مجبور ہوئے۔" پروفیسر کامران خاماچو نکا دینے والا انکشاف کر رہے تھے۔

"آپ لوگوں کو کچھ معلوم ہوا کہ یہ سب کون کر رہا تھا؟" شاہد نے تجسس سے پوچھا۔

"ہمیں اور پری کاموں کے لیے گھر آنے والی ملازمہ پر شک تھا اسی لیے ہم نے بہانے سے اسے ملازمت سے نکال دیا تھا۔"

"کیا مطلب؟ آپ نے اس کے خلاف کوئی باقاعدہ ایکشن نہیں لیا؟" شاہد حیران ہوا۔

"نہیں۔" پروفیسر نے گہرا سانس لیا۔ "وہ بہت پرانی ملازمہ تھی اور بہت ایمان داری سے کام کرتی رہی تھی۔"

گھر میں ہونے والی چوریوں کا شک ہونے پر جب ہم نے اطمینان سے حالات کا تجزیہ کیا تو یہ سمجھ آیا کہ اس غریب عورت نے مجبوری کی حالت میں یہ حرکت کی تھی۔ اصل میں اس کی دو بچیوں کی شادی ہونے والی تھی اور ظاہر ہے اسے انتظامات کے لیے رقم کی ضرورت ہوگی اس لیے مجبوری نے اسے غلط راہ پر چلا دیا۔ ان حالات میں اگر ہم

اس کے خلاف ایکشن لیتے اور پولیس وغیرہ کو بلا دیتے تو وہ غریب عورت مزید مشکل میں پڑ جاتی۔ ممکن تھا کہ بدنامی کے باعث اس کی بچیوں کے رشتے ہی ختم ہو جاتے اس لیے ہم نے اسے صرف ملازمت سے نکالنے پر ہی اکتفا کیا۔

ویسے بھی ہم کچھ کچھ احساسِ ندامت کا شکار تھے۔ اگر ہم حقوق العباد کی ادائیگی کرتے ہوئے پہلے ہی اسے یہ امید دلا دیتے کہ بچیوں کی شادی کے سلسلے میں ہر ممکن مدد کریں گے تو وہ ایسی حرکت کرتی ہی نہیں۔ ہم نے اپنا جرم تسلیم کر لیا تھا اس لیے اس کے جرم کو بھی معاف کر دیا۔" پروفیسر کے جواب نے اسے حیران کر دیا۔ سوچ کا ایک انداز یہ بھی ہوتا ہے وہ آج تک ناواقف رہا تھا۔

"تم بتاؤ، تمہیں یہ لاکٹ کہاں سے ملا؟" اس کے ہر سوال کا جواب دینے کے بعد پروفیسر نے اپنے تجسس کو الفاظ میں ڈھالا۔

"ضمیر شاہ کی ایک آفس کولیک کے گلے سے لیکن اس نے یہ لاکٹ کسی بھاری یا قیمتی زنجیر کے بجائے ہلکی سے زنجیر میں پہن رکھا تھا۔" اس بار شاہد نے ان لوگوں کو حیران کیا۔

"ضمیر شاہ کی کولیک کے گلے میں یہ لاکٹ کیسے

جبکہ ضمیر شاہ کے لواحقین اس کا سامان یہاں سے لے جا چکے تھے وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھا۔ کچھ جمنجلا ہٹ کے عالم میں اس نے خود کو سرزنش بھی کی کہ کیا ضرورت پڑی ہے ایک بند ہو جانے والے کیس پر مغز ماری کرنے کی؟ لیکن پھر اس کے ذہن میں نوٹیشن آخر کا خیال آ گیا۔ وہ ضمیر کی خودکشی کے معے کو حل کروانے کی خواہش مند تھی اور شاہد اس کی بات رد کرنے کی ہمت نہیں کر سکا۔ پتا نہیں کیا خاص بات تھی اس لڑکی میں۔ نوٹیشن کا خیال آتے ہی اسے وہ لاکٹ بھی یاد آ گیا جو اس نے نوٹیشن کے گلے سے اترا دیا تھا اور تھانے سے نکلے ہوئے اپنی جیب میں ڈال لیا تھا۔

"کیا آپ لوگ اس لاکٹ کو پہچانتے ہیں؟" اس نے جیب سے لاکٹ نکال کر سینٹرل ٹیبل پر رکھا۔

"ارے یہ تو رافعہ کا کم شدہ لاکٹ ہے۔" ہمیں یہ کہاں سے ملا؟" لاکٹ پر نظر پڑتے ہی پروفیسر کی تھیر دہ آواز کمرے میں گونجی۔ رافعہ خاموش تھی لیکن اس کی آنکھوں کی حیرت بھی یہی سوال کر رہی تھی۔ اس نے آج بھی کانوں میں شفاف گلوں والے وہی بندے پہن رکھے تھے جو ضمیر کی موت والے دن شاہد نے اس کے کانوں میں دیکھے تھے اور جن کی وجہ سے اسے نوٹیشن کے گلے میں موجود لاکٹ کے لیے شناسائی کا احساس ہوا تھا۔

"یہ لاکٹ سیٹ میں نے دو برس قبل رافعہ کو اس کی برقعہ ڈپے پر گفٹ کیا تھا۔ لاکٹ کے ساتھ سونے کی بھاری زنجیر بھی تھی۔ اس کے ساتھ کے بندے تم اب بھی رافعہ کے کانوں میں دیکھ سکتے ہو۔" پروفیسر کامران لاکٹ کو دیکھ کر خامے پرجوش تھے۔

"یہ لاکٹ کس طرح تم ہوا تھا؟" شاہد نے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

"بس ایسے ہی گھر میں سے ہی غائب ہو گیا تھا۔ رافعہ گھر میں عموماً گلے میں پہنے جانے والے زیورات استعمال نہیں کرتی۔ البتہ کانوں کے زیور بدل بدل کر پہنتی رہتی ہے۔ چند ماہ قبل اس نے اس سیٹ کے بندے سے پہنے کے لیے نکالے تو لاکٹ زنجیر سمیت ڈریسنگ ٹیبل کی دراز میں ہی رکھ چھوڑا۔ وہاں سے یہ غائب ہو گیا۔" اس بار پھر پروفیسر نے جواب دیا۔

"اس طرح لاکٹ غائب ہونے پر آپ لوگوں کو چوری کا شک نہیں ہوا تھا؟" شاہد نے انہیں کرید۔

"ہوا تھا۔ کیسے نہ ہوتا، یہ واحد زیور تھوڑی تھا جو گھر سے غائب ہوا ہو۔ کئی چھوٹی موٹی چیزیں وقتاً فوقتاً غائب

جاسوسی ڈائجسٹ - نومبر 2014ء

پہنچا؟“ پروفیسر کا مران حیرت سے بڑبڑائے۔
 ”ممکن ہے کہ آپ ملازمہ کو چور سمجھتے رہے جبکہ چور
 اس کے بجائے ضمیر شاہ ہو۔“ شاہد نے اپنا انداز بیان کیا۔
 ”نا قابل یقین، میں نے اسے بھی ایسا لڑکا نہیں
 سمجھا۔“ پروفیسر کا مران مدے کا شکار تھے۔

”دنیا میں ناقابل یقین کچھ نہیں ہوتا پروفیسر صاحب،
 ہو سکتا ہے شاہد کا اندازہ ٹھیک ہو اور ہم ضمیر کی ظاہری
 شخصیت کی وجہ سے اس پر شک نہ کر سکے ہوں۔“ بہت دیر
 بعد رافعہ نے لب کشائی کی تو شاہد نے اس کی تائید میں سر
 ہلایا۔

”رافعہ ٹھیک کہہ رہی ہے سر۔ میرا تجربہ بتاتا ہے کہ
 بعض جرائم پیشہ افراد خود کو نہایت عیاری سے شرافت کے
 نقاب میں چھپائے رکھتے ہیں۔ ضمیر شاہ کا تعلق بھی شاید اسی
 کیلنگری سے تھا۔ مجھے اس کی کوئی گے اس کے متعلق جو
 معلومات حاصل ہوئی ہیں ان میں سے کئی ایسی بھی ہیں جو
 ضمیر کے کردار کے منفی پہلوؤں کو ظاہر کرتی ہیں جبکہ آپ تو
 اس کے کسی منفی پہلو سے آگاہ ہی نہیں تھے۔“ شاہد نے
 دلیل دی۔

”کیسے منفی پہلو؟ کیا اس کا کسی کر منٹل گینگ سے تعلق
 تھا؟“ رافعہ نے بے چینی سے پوچھا جبکہ شاہد بیٹھے پروفیسر
 کے پاس تو شاید سوال کرنے کی جی ہمت نہیں رہی تھی۔
 ”اتنے بھی خوفناک حالات نہیں تھے۔“ رافعہ کے
 سوال پر شاہد دھیرے سے ہنسا۔ ”بس مجھے اس کے کردار
 کے بارے میں کچھ منفی معلومات حاصل ہوئی تھیں۔ وہ
 لڑکیوں کے چکر میں پڑنے والا لڑکا تھا اور ایسے لڑکوں کو
 روپے پیسے کی ضرورت تو رہتی ہی ہے نا۔“ اس نے ہلکے
 چٹکے انداز میں کہا۔

”ضمیر کی کوئی گے اس کے تم کیوں ملے تھے؟ کیا تم اب
 بھی اس کے کیس پر کام کر رہے ہو؟“ اس کے جواب کو
 نظر انداز کرتے ہوئے رافعہ نے سنجیدگی سے پوچھا۔
 ”میں تو اپنے طور پر اس کیس کو کھڑ کر چکا تھا لیکن وہ
 بڑی خود مجھ سے آکر ملی اور کہنے لگی کہ ضمیر اتنی آسانی سے
 شہرہ کشی کرنے والا بندہ نہیں ہے اس لیے مجھے بھی اتنے آرام
 سے یہ کیس بند نہیں کر دینا چاہیے۔ میں شاید اس کی خواہش کو
 نظر انداز کر دیتا لیکن اس کے گلے میں یہ لاکٹ دیکھ کر
 ایک گمیا اور سوچا کہ تم لوگوں سے کچھ معلومات لے لی
 جائیں۔“ شاہد نے جواب دیا۔

”ہماری معلومات تو تم نے دیکھ ہی لیں۔ ہم تو ضمیر

کے بارے میں کچھ جانتے ہی نہیں تھے کہ وہ اتنی چالاکی
 سے ہمیں دھوکا دے رہا ہے۔ بہر حال تمہارا شکر یہ کہ تم نے
 میری اتنی عزیز شے مجھ تک پہنچا دی۔ پروفیسر صاحب کا عقد
 ہونے کی وجہ سے یہ میرے لیے بہت قیمتی ہے۔ اس کے
 لئے کی خوشی میں، میں باقی گمشدہ چیزوں کو آسانی سے بھلا
 سکتی ہوں۔“ رافعہ نے میز پر رکھے لاکٹ کی طرف ہاتھ
 بڑھایا۔

”پلیز نہیں، ابھی تم یہ لاکٹ نہیں لے سکتیں۔ لی
 الحال یہ پولیس کسٹڈی میں رہے گا۔ بعد میں ضروری
 کارروائی کے بعد تمہارے حوالے کر دیا جائے گا۔“ شاہد
 نے اس سے پہلے لاکٹ اپنے قبضے میں لے لیا اور اپنی جگہ
 سے کھڑا ہو گیا۔

”او کے سر، میں چلتا ہوں۔ آپ لوگوں کا بہت زیادہ
 وقت لے لیا لیکن امید کرتا ہوں کہ اس کیس کے سلسلے میں
 اگر میں دوبارہ آپ کو زحمت دوں تو آپ مائنڈ نہیں کریں
 گے۔“ اس نے مصالحوں کے لیے پروفیسر کی طرف ہاتھ
 بڑھایا۔

”بالکل، قانون سے تعاون کرنا میرا فرض ہے۔“
 مصالحوں کرتے ہوئے پروفیسر نے اسے یقین دہانی کرواتے ہوئے

☆ ☆ ☆
 شاہد پروفیسر کے گھر سے نکل کر اپنی گاڑی میں بیٹھا
 ہی تھا کہ اس کی نظر کوٹنے والے گھر سے باہر نکلتی ایک عورت
 پر پڑی۔ وہ تقریباً پینتالیس سال کی ہوگی۔ لباس اور
 چہرے پر یکساں شکستیں اس کی غربت کا پتا دے رہی تھیں
 اور شاہد یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ اس محلے کی رہائشی نہیں ہو
 سکتی۔ یہ ملازمت پیشہ لیکن خوش حال افراد کا محلہ تھا جہاں
 کے مکین بھی ظاہر ہے اپنی حیثیت کے اعتبار سے ہی پہنتے
 اور جتے تھے۔ اس نے جو پہلا اندازہ لگایا وہ یہی تھا کہ وہ
 کوئی گھریلو ملازمہ ہے جو یقیناً اپنا کام ٹمٹا کر شام ڈھلے
 واپس جا رہی تھی۔ عورت کے ہاتھ میں پلاسٹک کا ایک شاہر
 بھی تھا جس میں شاہد کو چادلوں کی جھلک دکھائی دی تھی۔
 شاہد کو گمان ہوا کہ ممکن ہے یہی عورت رافعہ کی سابقہ ملازمہ
 ہو۔ اگر وہ نہیں بھی تھی تو اس سے معلومات حاصل ہو سکتی
 تھیں۔ شاہد نے گاڑی اسٹارٹ کی اور ہلکی رفتار سے چلا تا
 ہوا گلی سے باہر لے گیا۔ عورت اس سے پہلے ہی گلی سے نکل
 چکی تھی اور تیز قدموں سے ایک طرف جا رہی تھی۔ شاہد
 گاڑی اس کے قریب لے گیا اور ہارن بجایا۔ ہارن کی آواز
 پر وہ چونک کر ہلٹی تو اس کے چہرے پر معمولی سی گھبراہٹ

بے قصید

سے پوچھا۔

”کالا تو نہیں، بس ہمارے درمیان بڑے معاملات طے نہیں ہو سکے اس لیے مجھے ان کی نوکری چھوڑنی پڑی۔“ رجو کے لہجے میں ہلکی سی اداسی تھی۔

”کیا مطلب؟“ شاہد نے وضاحت چاہی۔ وہ دھیمی دھیمی آواز سے ادھر ادھر گلیوں میں گاڑی گھما رہا تھا لیکن گنگو میں منہمک ہونے کی وجہ سے رجو کی توجہ نہیں تھی۔

”رائعہ بی بی کے بچہ ہونے والا ہے۔ وہ چاہتی تھیں کہ میں دوسرے گھروں کا کام چھوڑ کر پورا دن ان کے گزاروں۔ میں اس کے لیے راضی تھی پر رائعہ بی بی تنخواہ بہت تھوڑی دے رہی تھیں۔ میں نے کہا کہ یا تو آپ مجھے اتنی تنخواہ دیں جتنے پیسے مجھے سب گھروں کا کام کرنے پر ملتے ہیں یا مجھے اجازت دیں کہ میں آپ کے گھر رہنے کے ساتھ موقع ملنے پر دو چار اور گھروں کا کام لٹا آ یا کروں، مگر وہ نہیں مانیں۔ بولیں کہ مجھے تو اس سے بھی کم پیسوں میں پورے دن کی ملازمہ مل رہی ہے۔ میں صرف پرانی ہونے کی وجہ سے نہیں رکھنے کی بات کر رہی تھی۔ میں نے کہا کہ پھر خیر ہے باجی، نہ آپ اپنا نقصان کروانا میں اپنا کرتی ہوں۔ بس پھر میں نے وہاں جانا چھوڑ دیا۔ باجی رائعہ کا کام چھوڑنے کی وجہ سے میرے پاس ایک گھر کی منجائش ہے اس لیے میں آپ کے ساتھ چلتے پر راضی ہو گئی ہوں۔“ رجو نے اسے تفصیلی جواب دیا پھر ذرا چوکی۔

”آپ کا گھر کدھر ہے جی، ابھی تک آیا نہیں؟“ ساتھ ہی وہ نظریں گھما کر ادھر ادھر بھی دیکھ رہی تھی۔ جانا پہچانا علاقہ دیکھ کر یقیناً اسے تھوڑی تسلی ہوئی تھی۔

”اس لاکٹ کو پہچانتی ہو تم؟“ شاہد نے اس کے سوال اور پریشانی کو نظر انداز کرتے ہوئے رائعہ کا لاکٹ نکال کر اس کے سامنے کیا۔ رجو نے آنکھیں کھینچ کر لاکٹ کی طرف دیکھا اور بے ساختہ بولی۔

”ارے، یہ تو باجی رائعہ کا لاکٹ ہے۔ بڑی سوئی سی زنجیر میں پڑا ہوا تھا۔ وہ بھی کبھار آنے جانے میں اسے پہنتی تھیں۔“ وہ بڑا سچا اور خالص لہجہ تھا جس میں ذرا بھی بناوٹ نہیں تھی۔ شاہد کے تجربے کے مطابق اگر اس نے یہ لاکٹ چرایا ہوتا تو اس وقت سامنے باکر متوحش ہو جاتی۔

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ کچھ عرصے سے رائعہ کے زیورات گھر سے غائب ہونے لگے تھے اور یہ لاکٹ بھی انہی گمشدہ زیورات میں سے ایک ہے؟“ شاہد نے سوالات کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس بار فوری طور پر جواب

تھی۔

”ایک منٹ روکو بی بی، تم سے ایک کام ہے۔“ شاہد نے اسے ہارمب لہجے میں مخاطب کیا تو وہ کچھ اور بھی سراپہ نظر آنے لگی۔

”کیا کام ہے صاحب؟“ اس نے گھبراہٹ اور حیرت کی ملی جلی کیفیت میں پوچھا۔

”تم یہاں گھروں میں کام کرتی ہو؟“ شاہد نے دریافت کیا۔

”جی صاحب، کیا آپ کو بھی کسی کام والی کی ضرورت ہے؟“ اس نے قدرے مطمئن انداز میں دریافت کیا۔

”ہاں، تم میری گاڑی میں بیٹھو۔ میں تمہیں اپنی بیوی سے ملوا دیتا ہوں۔ وہی اس سلسلے میں تم سے بات چیت کرے گی۔“ عورت پہلے ذرا الجھی لیکن پھر شاہد کو شریف آدمی محسوس کر کے گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”آپ کا گھر کدھر ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہیں قریب ہی ہے گھر۔ تمہارا زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“ شاہد نے اسے اطمینان دلایا۔

”کیا اس علاقے میں نئے آئے ہیں؟“ عورت نے نیا سوال داغا۔

”ہاں، ابھی کل ہی شفٹ ہوئے ہیں اور میری بیوی کو ہاتھ بٹانے کے لیے ایک محنتی عورت کی ضرورت ہے۔“ اس نے دروغ گوئی سے کام لیا اور عورت کو مزید سوال کرنے کا موقع دینے کے بجائے خود سوالات کا سلسلہ شروع کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”جی نام تو رضیہ ہے پر سب رجو رکھتے ہیں۔“ اس نے ساوگی سے جواب دیا۔

”تم وہی تو نہیں جو کچھ عرصے پہلے تک پروفیسر کامران کے ہاں ملازمت کرتی تھیں؟“ شاہد نے ہوا میں تیر چلایا جو نشانے پر بیٹھا۔

”آپ جانتے ہیں پروفیسر صاحب کو؟ بڑے اچھے آدمی ہیں۔ میں نے ان کے گھر کئی سال کام کیا ہے۔“ رجو نے فخر سے بتایا پھر بولی۔ ”آپ رائعہ بی بی سے پوچھو گے تو وہ آپ کو بتائیں گی کہ میں کتنی محنتی اور ایمان دار عورت ہوں۔ انہیں میرے ہاتھ کا کام بہت پسند تھا۔“

”کمال ہے انہوں نے تم جیسی پرانی اور اچھی ملازمہ کو کام سے نکال کر دوسری ملازمہ کیوں رکھ لی؟“ شاہد، رجو کے لہجے میں موجود سچائی کو محسوس کر رہا تھا اس لیے حقیقی تعجب

دینے کے بجائے رجو نے اسے بھی ہوئی نظروں سے دیکھا اور سرسراہتی ہوئی آواز میں بولی۔

"آپ کون ہو صاحب؟ مجھے تو لگتا ہے کہ آپ بھانے سے مجھے اپنے ساتھ لائے ہو ورنہ آپ کو کسی کام والی کی ضرورت نہیں ہے۔" وہ ایک پختہ عمر کی عورت تھی جو اپنے تجربے کی بنیاد پر اتنا اندازہ تو لگا ہی سکتی تھی۔

"تم ٹھیک سمجھی ہو۔ اب سیدھی طرح میرے سوالوں کا جواب دو ورنہ میں تھانے لے جا کر تم سے پوچھ چھ کروں گا۔" شاہد نے اسے دھمکی دی جس پر اس کے چہرے پر خوف نظر آنے لگا اور وہ ہانسی ہو کر بولی۔

"مجھ غریب کا کیا قصور ہے مائی باپ۔ میں غریب پر ایمان داری سے اپنا کام کرنے والی عورت ہوں۔"

"میں نے تم سے پوچھا ہے کہ تم زیورات کی چوری کے سلسلے میں کیا جانتی ہو؟" شاہد کو اس کی حالت پر رحم آیا لیکن اس نے اپنا لہجہ بدستور سخت رکھتے ہوئے اس سے پوچھا۔

"ایک آدھ بار سننے میں آیا تھا کہ باجی رافدہ کا کوئی زیور غائب ہو گیا ہے لیکن مجھے تفصیل معلوم نہیں۔ باجی نے بھی میرے سامنے ذکر نہیں کیا کہ ان کی کیا چیزیں چوری ہوئی ہیں۔" اس کا جواب سن کر شاہد نے ایک گہرا سانس لیا۔

"کیا کبھی رافدہ کے انداز سے تمہیں نہیں لگا کہ وہ تمہیں چور سمجھتی ہے اور اس نے اسی شک کی وجہ سے بھانے سے تمہیں کام سے نکال دیا تھا؟"

"بالکل نہیں جی، میں تو باجی رافدہ کی شادی سے بھی پہلے سے پروفیسر صاحب کے ہاں کام کر رہی ہوں، اتنے سالوں میں بھی میں نے بغیر اجازت کے ان کے گھر سے تنکا بھی نہیں اٹھایا تو اب بھلا مجھے چوری کی کیا ضرورت پڑی تھی۔ باجی رافدہ کبھی مجھ پر ایسا شک نہیں کر سکتیں۔" رجو نے تڑپ کر اس کی تردید کی تو اس کے لہجے میں بھرپور اعتماد تھا۔ ایسا اعتماد کسی سچے شخص کے لہجے میں ہی ہو سکتا ہے پھر بھی شاہد کوئی کسر باقی نہیں چھوڑنا چاہتا تھا اس لیے معنی خیز لہجے میں بولا۔

"ضرورت تو تمہیں تھی رجو۔ آخر تم دو دو بیٹیوں کا بیاہ کرنے جا رہی ہو۔ ان کی شادی کی تیاری کے لیے تمہیں رقم کی ضرورت تو ہوگی نا؟"

"اللہ میری توبہ۔" رجو نے اپنے دونوں گال پیٹ ڈالے۔ "میں کیا چوری کے مال پر اپنی زمینیاں بیاہوں گی۔"

اللہ کا کرم ہے میری ایسی کوئی مجبوری نہیں تھی۔ میرے دونوں داماد گھری کے لڑکے ہیں۔ ایک میرے بھائی کا بیٹا ہے تو دوسرا میرے شوہر کی بہن کا بیٹا۔ میری دونوں بیٹیوں کے سسرالیوں کو ہماری حیثیت معلوم ہے۔ میں شربت کے گلاس پر دونوں بیٹیوں کا نکاح کر دوں گی۔ جہیز بھی کوئی لبا چوڑا نہیں دینا ہے میں نے۔ تھوڑے بہت جمع جتنے اور برادری کی مدد سے دو چار جوڑے اور برتن بھانڈے ہی دینے ہیں میں نے بیٹیوں کو۔ اس کے لیے بھلا چوری کیوں کروں گی؟ اگلے پختے کی برائیں ہیں دونوں کی۔ آپ میرے گھر آ کر دیکھ لیں کہ کیسی شادی ہو رہی ہے رجو کی بیٹیوں کی۔" وہ واضح طور پر مدے کا شکار تھی۔ اب اس کو مزید کچھ کہنا زیادتی کے مترادف تھا چنانچہ شاہد نے اپنا لہجہ نرم کر لیا اور بولا۔

"تم دل پر مت لور جو۔ میں اس معاملے کی چھان بین کر رہا ہوں اس لیے تم سے بھی چند سوال جواب کرنے پڑے۔ پروفیسر صاحب یا رافدہ کو اس سلسلے میں کچھ علم نہیں ہے اس لیے ان سے بدگمان مت ہونا۔"

"آپ یقیناً پولیس والے ہو جی۔ پولیس والے ہی ہر ایک پر شک کرتے ہیں۔" رجو کے سادگی سے لگائے گئے انداز سے پر شاہد کو ہنسی آگئی۔ بہر حال اس کی تصدیق یا تردید کیے بغیر وہ ہنس کر بولا۔

"چلو تمہارے گھر تار دوں تمہیں کافی دیر ہو گئی ہے۔" رجو نے ذرا سے تامل کے بعد اس کی یہ پیشکش قبول کر لی۔

"بات سنو۔" جب وہ گاڑی سے اتری تو شاہد نے کہا۔ "یہ رکھ لو۔" اس نے چند سرخ نوٹ رجو کے ہاتھ میں تھمائے اور تیزی سے گاڑی آگے نکال لے گیا۔ رجو کا یقیناً زندگی میں پہلی بار ایسے پولیس والے سے واسطہ پڑا تھا جو کچھ لینے کے بجائے دے کر گیا تھا چنانچہ وہ سخت حیران تھی۔

☆☆☆

"میں نے اب تک اس کہس کے سلسلے میں جو بھی کارروائی کی ہے اس سے ضمیر شاہ کی خودکشی پر تو روشنی نہیں پڑی لیکن اس پر یہ شک ضرور ہوا ہے کہ تمہاری بتائی گئی خامیوں کے علاوہ وہ چوری کی لت میں بھی مبتلا تھا اور اپنے مالک مکان کی بیوی کے زیورات موقع پا کر اڑاتا رہا تھا۔ تمہیں تحفہ دیا جانے والا یہ لاکٹ بھی ان ہی چوری شدہ زیورات میں شامل ہے۔" رجو سے ملاقات کے دو دن بعد

یہضمیر

”جسہیں ان لڑکیوں کے نام معلوم ہیں؟“
”سب کے تو نہیں۔ ہاں دو تین بار فون پر بات کرتے ہوئے میں نے اس کے منہ سے کسی سونی کا نام ضرور سنا تھا۔ ہو سکتا ہے اس کا اصل نام سونیا وغیرہ ہو اور ضمیر اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کے لیے تک نیم سے پکارتا ہو۔“ نوشین نے خیال آرائی کی۔

”اوکے، میں چیک کر لوں گا۔ جسہیں اس سلسلے میں زیادہ لگرمند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم ریلیکس رہو اور خود کو اس معاملے سے نکالنے کی کوشش کرو۔ زندگی کسی فضول شخص کے لیے اپنا وقت برباد کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ تم بس یہ سوچو کہ تمہیں ایک غلط شخص ٹکرا گیا تھا اور خوش قسمتی سے تمہاری خود ہی اس سے جان چھوٹ گئی۔ اس مرحلے پر جان چھوٹ جانا تمہاری خوش قسمتی ہے۔ اگر تمہاری ضمیر سے شادی ہو جاتی اور بعد میں اس کی دیگر خامیاں سامنے آتیں تو تمہیں زیادہ مشکل پیش آ سکتی تھی۔ دیسے ایمان داری کی بات ہے جن خامیوں کو تم نے نظر انداز کر رکھا تھا انہیں بھی نظر انداز کرنا تمہاری حیثیت تھی۔ کسی فلرٹ بندے سے شادی کر کے کوئی عورت کبھی خوش نہیں رہ سکتی۔ جس بات کو ابھی تم نظر انداز کر رہی تھیں شادی ہو جانے کی صورت میں وہی تمہارے لیے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی۔“ شاہد نے اچانک ہی پولیس انسپکٹر سے ایک نام صحیح اور دوست کا چولا بدل لیا تھا۔ نوشین کو مایوس اور اُداس دیکھنا اسے بہت برا لگ رہا تھا اسی لیے اپنی عادت اور پیشے کے خلاف اس طرح کی گفتگو کر رہا تھا۔

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن ہم جیسی لڑکیاں جنہوں نے اپنے نازک شالوں پر اپنی اہمیت سے زیادہ بوجھ اٹھا رکھا ہو کسی کی ہمدردی اور توجہ پا کر بہت جلد موم ہو جاتی ہیں۔ ضمیر بھی وہ واحد شخص تھا جس نے مجھ پر بے حد توجہ دی اور مجھے سراہا کہ میں ایک نازک لڑکی ہو کر اپنے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ کر رہی ہوں۔ وہ اگرچہ مجھ سے صرف زبانی ہمدردی کرتا تھا لیکن پھر بھی مجھے یہی اچھا لگتا تھا کیونکہ گھر میں مجھے اس طرح سراہنے والا کوئی نہیں۔ میری بہنوں کا خیال ہے کہ میں روزانہ سچ سنو کر دفتر میں آتی ہوتی ہوں تو مزے میں رہتی ہوں اور مجھے ان کی طرح گھر کے کام کاج میں اپنی جان نہیں کھپانی پڑتی۔ ای، ابو کا خیال ہے کہ انہوں نے اگر اپنی محدود آمدنی میں سے میری تعلیم پر خرچ کیا ہے تو اب میرا بھی فرض بنتا ہے کہ جواب میں، میں ان کا بوجھ بانٹوں جبکہ اکلوتا بھائی یہ سوچ کر رگڑ رہا ہے کہ

اس نے نوشین اختر کو اس کے دفتر سے قریب ایک ریسٹوران میں بلایا اور پُر تکلف چائے کا آرڈر دینے کے بعد اسے یہ سب بتا رہا تھا۔

”وہ چور بھی ہے اس سلسلے میں مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا۔ میں نے تو اس کو چھوٹا موٹا فلرٹ بندہ سمجھ کر اس کی خامیوں کے ساتھ سمجھوتا کر لیا تھا۔“ اس کے انکشاف نے نوشین کو صدمہ پہنچایا اور وہ کچھ بھرائی ہوئی آواز میں بولی لیکن اس نے فوراً ہی خود پر قابو پا لیا اور آنسو بہانے سے گریز کیا۔

”مجھے افسوس ہے کہ مجھے تمہیں ایسی بات بتانی پڑی لیکن میں تمہاری خواہش پر ہی اس کیس پر کام کر رہا ہوں اور کام کو آگے بڑھانے کے لیے مجھے تمہارے تعاون کی ضرورت ہوگی۔“ شاہد کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔

”میں اس سلسلے میں آپ کی شکر گزار ہوں لیکن اب مجھے بھی احساس ہونے لگا ہے کہ میں نے آپ سے ایک احتیاطی مطالبہ کیا تھا۔ اگر ضمیر جیسے بندے نے خودکشی کر لی ہے تو مجھے اس حقیقت کو قبول کر لینا چاہیے اور اس سلسلے میں تحقیق کا مطالبہ کر کے آپ کا وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“ ایسا لگتا تھا کہ ضمیر کے بارے میں ہونے والے ایک اور منفی انکشاف نے اسے توڑ دیا ہو اور وہ نہ چاہتی ہو کہ اس معاملے کے آگے بڑھنے کی صورت میں اس کے محبوب کی مزید خامیاں سامنے آئیں۔

”اب یہ ممکن نہیں ہے۔ میں اس کیس پر باقاعدہ کام شروع کر چکا ہوں اور اپنے جس کے ختم ہونے تک اس پر کام نہیں چھوڑ سکتا اس لیے تمہیں مجھ سے تعاون تو بہر حال کرنا پڑے گا۔“ شاہد کی سنجیدگی سے کئی بات پر اس کا چہرہ اتر گیا، وہ ذرا نیم دلی سے بولی۔

”آپ مجھ سے کس قسم کے تعاون کے خواہش مند ہیں؟“

”تم نے بتایا تھا کہ دفتر میں تمہارے سامنے بھی ضمیر کے پاس کئی لڑکیوں کے فون آتے رہتے تھے اور ضمیر نے تم سے اعتراف کیا تھا کہ وہ صرف تحفے بٹورنے کے لیے ان لڑکیوں کے ساتھ فلرٹ کرتا ہے، کیا تم مجھے ان لڑکیوں کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کر سکتی ہو؟“

”میں زیادہ کچھ نہیں جانتی۔ بس اتنا معلوم ہے کہ وہ لڑکیاں اس کی کلاس فیلوز تھیں اور وہ ایک ہی وقت میں دو تین کو آرام سے بے وقوف بنا رہا تھا۔“ نوشین نے ذرا سوچتے ہوئے اس کے سوال کا جواب دیا۔

کرنے والے ضمیر شاہ کی دوست تھی وہ۔" شاہ نے مزید تفصیلات بیان کیں۔

"اور، آپ شاہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ وہ دیکھیں وہ وہاں جوہڑ کے پیچھے گروپ بیٹھا ہے اس میں بیوجینز اور ریڈ ٹی شرٹ والی لڑکی شاعر سونی ہے۔" لڑکی نے انگلی کے اشارے سے اس کی راہنمائی کی۔

"ہیٹنگس آلات۔" لڑکیوں کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد وہ اس گروپ کی طرف بڑھ گیا۔ شائمی انٹرنیٹ لڑکی اس کی نظروں کے حصار میں تھی۔ وہ گوری رنگت کے ساتھ کسی قدر چھپے نقوش کی مالک تھی لیکن اہتمام سے کی گئی تیاری کی وجہ سے خاصی خوش شکل لگ رہی تھی۔ اس کے ریڈش براؤن بال پونی ٹیل کی شکل میں بندھے ہوئے تھے اور وہ جس جوش و خروش سے گفتگو کر رہی تھی اس کی پونی ٹیل بھی اسی زور و شور سے دائیں بائیں ہل رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسا کوئی تاثر نہیں تھا جس سے یہ اندازہ ہو کہ ماضی قریب میں اس نے اپنے محبوب کو کھونے کا عمدہ سہا ہو۔ وہ بالکل نارمل لگ رہی تھی۔

"ایکسکوز می مس شاہ....." شاہ سلیم نے اس گروپ کے قریب پہنچ کر براہ راست شاہ کو مخاطب کیا تو وہ چونکی اور اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

"میں آپ سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔" شاہ نے براہ راست اپنے مطلب کی بات کی۔

"وہ کس لیے؟" اس بے تکلفی پر قدرے حیران شاہ نے سرد لہجے میں پوچھا۔ گروپ میں موجود لڑکے بھی کچھ تناؤ کا شکار نظر آنے لگے۔ کسی اجنبی کا اپنے گروپ کی لڑکی کو اس طرح مخاطب کرنا یقیناً ان کی غیرت کا مسئلہ تھا۔

"نی الحال آپ میرا کارڈ دیکھ لیں۔ مقصد میں آپ کو بتا دوں گا۔" تناؤ زدہ لڑکوں اور ابھی ہوئی لڑکیوں کو نظر انداز کر کے اس نے شاہ کی طرف اپنا کارڈ بڑھایا۔ اس نے کارڈ کے مندرجات پڑھے تو اس کا رویہ بدل گیا۔

"اوکے، آئی ایم ریڈی۔ تم لوگ یہیں رکو، میں ذرا ان صاحب سے بات کر کے ابھی آتی ہوں۔" اس نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اپنے معاون انداز کے باوجود وہ پراعتماد تھی اور کسی قسم کی گھبراہٹ کا شکار نہیں لگتی تھی۔ اپنے حلیے اور انداز سے وہ جس کلاس کی نمائندہ محسوس ہو رہی تھی، اسے شاہ سلیم سے گھبرانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ایک معمولی اسپر اس کی کلاس سے تعلق رکھنے والوں کا کچھ بگاڑنے کی بجائے اوقات ہی کہاں رکھتا تھا کہ وہ اس سے

میں نے تو صرف چند سال کے لیے یہ دتے داریاں اپنے شانوں پر اٹھائی ہیں جبکہ اسے آنے والے وقت میں تازہ زندگی یہ بوجھ اٹھانا ہے۔ اب آپ ہی بتائیں کہ جہاں میں خون کے رشتوں کے ایسے روپے سکتی تھی وہاں میرے لیے ضمیر شاہ جیسے ہمدرد کی خامیوں سے سمجھوتا کرنا کیا بڑی بات تھی بس اسی لیے یہ تعلق چلتا رہا۔" اس نے نرم آنکھوں سے مختصر اپنے حالات بتائے تو شاہ کو اندازہ ہوا کہ کتنی دکھی لڑکی ہے۔ وہ اس کا دھیان پٹانے کے لیے اس سے ادھر ادھر کی دیگر باتیں کرنے لگا۔

☆☆☆

یونیورسٹی میں قدم رکھتے ہی شاہ پر یادوں کے درکھل گئے۔ یہاں اس نے اپنی زندگی کے چار نہایت یادگار برس گزارے تھے۔ زندگی کا وہ دور بہت بے فکری اور سرخوشی کا تھا۔ یونیورسٹی کے بعد اس نے اپنی شادی کے بعد کے مختصر عرصے کو بھی انجوائے کیا تھا لیکن بیوی کے بہت جلد ساتھ چھوڑ جانے کے باعث وہ اندر سے کچھ مرجھا سا گیا تھا اور بس کسی مشین کی طرح اپنے معمولات انجام دیتا رہتا تھا لیکن ضمیر شاہ کی خودکشی کے کیس پر کام کرتے ہوئے ایک بار پھر اس میں نامحسوس سی تبدیلیاں پیدا ہونے لگی تھیں۔ ان تبدیلیوں کا اثر تھا یا یونیورسٹی کے خوش گوار دنوں کی یادوں کی دستک کہ وہ اپنے دل میں عجیب سی ترنگ محسوس کر رہا تھا۔ وہاں وہی جانا پہچانا ماحول تھا۔ کچھ طلبہ تیز تیز قدموں سے چلتے اپنے کلاس رومز کی طرف جا رہے تھے۔ کہیں طلبہ کی ٹولیاں گھاس پر پھسکر مارے بیٹھتی کہانیں اسٹڈی اور گپ شب کی رسم بھاری تھیں تو کہیں زور و شور سے مباحثوں اور قہقہوں کا مقابلہ جاری تھا۔ ان سب کے بیچ وہ جوڑے بھی تھے جو دنیا و مافیہا سے بے خبر سر جوڑے ایک دوسرے کے ساتھ مگن مستقبل کے لیے ایسے خواب سننے اور عہد کرنے میں مصروف تھے جن کی تکمیل شاہ و نادر ہی کسی کے حصے میں آتی تھی۔

"ایکسکوز می! کیا آپ فاضل ایئر کی من سونیانک میری راہنمائی کر سکتی ہیں؟" اس نے قریب سے گزرتی دو لڑکیوں کو مخاطب کر کے ان سے مدعا بیان کیا۔

"سونیا۔۔۔" لڑکیاں سوچ میں پڑ گئیں۔ "ہم بھی فاضل ایئر کی ہی اسٹوڈنٹس ہیں لیکن ہمارے بیچ میں سونیانام کی کوئی لڑکی موجود نہیں۔" آخر ایک لڑکی نے اسے جواب دیا۔

"اسے سونی کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ پچھلے دنوں خودکشی

بے ضمیر

”ذرا تفصیل سے بتاؤ۔“ شاہد بے چین ہوا۔

”وہ ہمارے ہی ڈپارٹمنٹ کی اسٹوڈنٹ ہے۔ والد

کسی جگہ میں کلرک ہیں اس لیے اسے اپنے تعلیمی اخراجات برداشت کرنے کے لیے یونیورسٹی کے بعد کئی ٹیوشن بھی پڑھانی پڑھتی ہیں اس کے باوجود وہ ایک ذہین طالبہ ہے اور ہمیشہ نمایاں کامیابی حاصل کرتی رہی ہے، اسی خوبی کی وجہ سے ضمیر نے اسے اپنی محبت کے جال میں پھنسا یا اور مزے سے بغیر محنت کے اس کے تیار کردہ نوٹس اور اسائنمنٹس پر ہاتھ صاف کرتا رہا۔ بات صرف یہیں تک نہیں تھی بلکہ نایاب موقع بے موقع اسے اپنی محنت کی کمائی سے اچھے ٹیوشن بھی دیتی رہتی تھی۔ اس کی اس دیوانگی اور سادگی کو دیکھ کر ضمیر جیسے بے ضمیر آدمی کو مزید حوصلہ ملا اور یونیورسٹی سے باہر ہونے والی ملاقاتوں میں سے کسی ملاقات میں اس نے نایاب کو جسمانی طور پر بھی حاصل کر لیا۔ نایاب کی بد قسمتی کہ اس کی یہ لغزش رنگ دکھا گئی اور جب اس نے اپنی حالت کا ذکر کرتے ہوئے ضمیر سے شادی کا مطالبہ کیا تو اپنی مجبور یوں کی داستان سنا کر اس نے شادی سے انکار کرتے ہوئے نایاب کو ابارشن کا مشورہ دے ڈالا۔ نایاب اپنی محبت کی نشانی کو ماننا نہیں چاہتی تھی لیکن عزت بچانے کے لیے اس کے پاس اس کے سوا کوئی راستہ بھی نہیں رہ گیا تھا۔ اس نے اپنی ایک شادی شدہ کزن جو کہ اس کی بہت گہری دوست بھی تھی کو اعتماد میں لیا اور یوں وہ اس کے تعاون سے ابارشن کروانے میں کامیاب ہو گئی لیکن ٹائم ذرا زیادہ ہو گیا تھا اس لیے یہ کام بہت مشکل ثابت ہوا اور نایاب کی صحت کو شدید نقصان پہنچا۔ اس کی کزن نے نایاب کے والدین سے اجازت لے کر کئی روز تک اسے اپنے گھر ہی رکھا۔ اتفاق سے ان دنوں اس کے شوہر اپنے آفس کی طرف سے لاہور گئے ہوئے تھے اس لیے ہر کام خود بخود ہوتا چلا گیا۔ تقریباً دس دن کزن کے گھر رہنے کے بعد نایاب اپنے گھر واپس آ گئی تو چلنے پھرنے کے لائق تو ہو چکی تھی لیکن ذہنی اور جسمانی حالت ایسی نہیں تھی کہ یونیورسٹی جوائن کر پاتی۔ گھر والوں سے اس نے یہ بہانہ بنایا کہ کزن کے گھر رہتے ہوئے اسے ٹائیفائیڈ بخار ہو گیا تھا اس لیے صحت خراب ہو گئی ہے۔ ٹائیفائیڈ کے علاج کے نام پر وہ ان دواؤں کو استعمال کرتی رہی جو اسے لیڈی ڈاکٹر نے دی تھیں۔ ضمیر کو اس نے فون پر سب بتا دیا تھا۔ ابھی کھار دو دنوں کی مختصر بات چیت ہو جاتی تھی۔ ضمیر نے اسے دلاسا دیا تھا کہ وہ اپنی صحت عمل بحال ہونے تک گھر پر آرام کرے۔ یونیورسٹی کی چیمبروں

گہرائی۔ وہ دونوں شانہ بشانہ چلتے کینے میر یا تک پہنچ گئے۔

”میں آپ سے ضمیر شاہ کے متعلق کچھ جانتا چاہتا ہوں۔“ وہ دونوں کوک کی بوتلیں لے کر ایک دوسرے کے متقابل بیٹھے تو شاہد نے اس سے اپنی آمد کا مقصد بیان کیا۔

”ایک نمبر کا فلرٹ اور چالو بندہ تھا وہ۔“ شاعر ف سونی نے بڑی بے ساختگی سے جواب دیا۔

”اس کے باوجود سنا ہے تم دونوں میں بڑی گہری دوستی تھی؟“ شاہد نے اسے کھوجتی نظروں سے گھورا۔

”وہ تو میری بے شمار لڑکوں سے ہے۔“ اس نے بے نیازی سے شانے اچکائے اور کوک کا ایک گھونٹ بھرا۔

”لیکن میری معلومات کے مطابق ضمیر شاہ سے تمہارا تعلق دوستی سے کچھ آگے کا تھا؟“ شاہد نے اس کی بے نیازی کے خول کو توڑنا چاہا۔

”ہم ایک دوسرے سے فلرٹ کر رہے تھے۔“ شاہد پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”کیا میں

پوچھ سکتی ہوں اسپیکر کہ آپ مجھ سے کیا جانتا چاہتے ہیں؟“ بوتل کی سطح پر ابھرنے والی نمی کو اپنی مخروطی انگلیوں سے

چھوتے ہوئے اس نے شاہد سے دو ٹوک لہجے میں پوچھا۔

”میں ضمیر شاہ کی خودکشی کیس پر کام کر رہا ہوں۔ اس کے ایک قریبی عزیز نے شک ظاہر کیا ہے کہ یہ خودکشی کا

معاملہ نہیں ہے چنانچہ میں ان تمام افراد سے ملاقات کر رہا ہوں جن کا ضمیر شاہ سے قریبی تعلق رہا ہو۔“ اس لڑکی

کی پُر اعتماد شخصیت نے شاہد کو مجبور کر دیا کہ اس سے مکمل کر بات کی جائے۔ اس کی بات سن کر شاہد کے ہونٹ سیٹی بھانے

والے انداز میں سکڑ گئے۔ پھر وہ بولی۔

”میں نے سنا تھا کہ ضمیر نے اپنی رہائش گاہ پر خواب آور گولیاں کھا کر خودکشی کی ہے اگر وہ کسی اور انداز سے مارا

جاتا تو میں یقیناً کہ اس کی موت میں نایاب کا ہاتھ ہے لیکن ظاہر ہے وہ جہاں رہ رہا تھا نایاب تو وہاں جا کر اسے نیند کی

گولیاں نہیں کھلا سکتی تھی۔ وہ پروفیسر کامران کا بے انگ کیسٹ تھا نا؟“ پُرسوج انداز میں بولتے بولتے اس نے

آخر میں تصدیق چاہی۔ جواب میں شاہد نے اثبات میں سر ہلایا اور دوبارہ زبان کو جنبش دی تو اس کا سوال نایاب کے

بارے میں تھا۔

”نایاب.....“ شانے ہنکارا سا بھرا۔ ”وہ ایک احمق اور جذباتی لڑل کلاس لڑکی ہے جس نے ضمیر شاہ جیسے فلرٹ سے محبت کرنے کی غلطی کی اور گہری چوٹ کھائی۔“

کے نتیجے میں ہونے والا نقصان وہ پورا کر دے گا۔ نایاب کو تھوڑی سی ہونگی لیکن وہ ان یوشیز کو نہیں بچا سکی جو اپنی چھینوں کی وجہ سے جھوٹ گئی تھیں۔ بد قسمتی سے اس کے ساتھ کچھ وجہی ہو گئی تھی اس لیے ذرا زیادہ عرصہ گھر پر گزارنا پڑا۔ کزن اس کے ساتھ برابر تعاون کرتی رہی اس لیے گھر والوں سے بات چھپ گئی۔ بہر حال وہ دن آ گیا جب نایاب یونیورسٹی آنے کے قابل ہوئی لیکن اس دوران یہاں بہت کچھ بدل چکا تھا۔ ضمیر نے اس کی جگہ ایک اور ذہین لڑکی سے دوستی گانٹھ لی تھی۔ نایاب اس کے لیے بیکار ہو چکی تھی کیونکہ طویل غیر حاضری کی وجہ سے اس کا ایک سیمسٹر ڈراپ ہو گیا تھا اور ظاہر ہے ضمیر شاہ اس کے ساتھ پیچھے نہیں رہ سکتا تھا۔ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس صورت حال میں نایاب کے دل پر کیا گزری ہوگی۔ ممکن تھا کہ وہ خودکشی کر لیتی لیکن کسی نے اسے ذہنی طور پر سہارا دیا اور سمجھایا کہ اس کی زندگی اتنی ارزاں نہیں ہے کہ وہ کسی بے وفا کی خاطر اسے کھو بیٹھے۔ شکر ہے کہ نایاب کو یہ بات سمجھ آ گئی اور اس نے ایک بار پھر زندگی کی دوڑ میں حصہ لے لیا۔ اب وہ بظاہر پرسکون لگتی ہے لیکن اس بات کا اندازہ تو آپ کو بھی ہوگا کہ وہ ضمیر شاہ سے کتنی نفرت کرتی ہوگی۔ یقیناً اسے قتل کر ڈالنے کی خواہش کی حد تک لیکن میرے خیال میں اس کے پاس اس کام کی ہمت اور مواقع دونوں ہی نہیں تھے۔ اس پوری داستان کو سناتے ہوئے ثنا کے چہرے کے تاثرات بدل گئے تھے، اب وہ ایلٹ کلاس کی بے لگری دکھاندری حسینہ سے زیادہ ایک درد مند لڑکی نظر آرہی تھی۔

”تمہیں اس بارے میں اتنی تفصیلات کیسے معلوم ہیں؟ کیا نایاب تمہاری بہت قریبی دوست ہے؟“ شاہد کے دونوں سوالات فطری تھے کیونکہ ایک ایسی بات جو نایاب نے اپنے گھر والوں تک سے چھپائی تھی کسی عام کلاس فیلو کے علم میں بھلا کیسے ہو سکتی تھی۔

”ایک اتفاق کی وجہ سے مجھے یہ سب معلوم ہوا۔ اصل میں میری بڑی بہن ایک گانا کو لو جسٹ ہیں۔ نایاب اپنی کزن کے ساتھ پہلی بار ان کے کلینک پر آئی تو میں وہیں موجود تھی۔ میں نے اسے دیکھ لیا لیکن خود سامنے نہیں آئی۔ بعد میں مجھے باجی سے اس کی آمد کا مقصد معلوم ہوا تو میں جو اس کی ضمیر شاہ سے دوستی سے واقف تھی سارا معاملہ سمجھ گئی۔ باجی اس کیس کو لینے پر تیار نہیں تھیں لیکن میں نے ان سے سفارش کی۔ باجی کے ذریعے ہی مجھے دیگر تفصیلات بھی معلوم ہوتی رہیں۔ اور میں نایاب کی غیر موجودگی میں ضمیر کے

رنگ ڈھنگ بھی دیکھ رہی تھی چنانچہ مجھے معلوم تھا کہ جب نایاب یونیورسٹی آئے گی تو اسے ایک اور دھچکا لگے گا۔ اس موقع پر میں نے اسے سنبھالنے کا فیصلہ کیا اور الحمد للہ اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی رہی۔ مجھے خوشی ہے کہ آن نایاب پہلے ہی کی طرح اپنا کیرئیر بنانے پر توجہ دے رہی ہے اور اس نے ضمیر کے دے زخم کو روک نہیں بنایا۔“

”ان حالات کی روشنی میں تو تمہاری اور ضمیر کی دوستی بھی کچھ مشکوک لگتی ہے۔ آخر تم نے کیا سوچ کر اس شخص سے دوستی کی؟“ شاہد نے اسے کریدا۔

”اس دوستی کی وہی وجہ تھی جو آپ کی سمجھ میں آرہی ہو گی۔ میں ضمیر شاہ کی کمزوریوں کو سمجھ چکی تھی اور مجھے معلوم تھا کہ وہ مجھ جیسی دولت مند لڑکی کے جال میں پھنسے بغیر نہیں رہ سکے گا۔ میرا اندازہ غلط ثابت نہیں ہوا۔ میری خاطر اس نے اس لڑکی سے بھی دوستی ترک کر دی جسے وہ نایاب کے بعد اپنے مطلب کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ یہ میری ایک بڑی کامیابی تھی کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ ضمیر جیسا بھونرا صفت آدمی کسی اور کی مدد کے بغیر صرف اپنی محنت کے بل بوتے پر کبھی اچھے نمبروں سے پاس نہیں ہو سکتا۔ میں اسے پابندی سے کلاسز بھی نہیں لینے دیتی تھی اس لیے اس کی کامیابی کے امکانات اور بھی کم ہو گئے تھے۔ میں نے اپنے اطمینان و لا رکھا تھا کہ ماسٹر کی ڈگری کی اتنی زیادہ اہمیت نہیں ہے اور میں بغیر کسی ڈگری کے بھی اسے اپنے پاپا کے بزنس میں ایڈ جسٹ کر سکتی ہوں۔ اس جیسے شخص کے لیے یہ آسرا بہت تھا اور مستقبل کے بڑے بڑے خواب دیکھتے ہوئے وہ اس بات کا پورا خیال رکھتا تھا کہ مجھے ہر طرح سے خوش رکھے۔ اس عرصے میں اس نے مجھے کئی قیمتی تحائف بھی دیے۔ مجھے اطمینان تھا کہ وہ پوری طرح میری گرفت میں ہے اور جب میں اسے جھٹکا دوں گی تو بہت زور کی چوٹ کھائے گا لیکن مجھے اس کا موقع نہیں ملا۔ میرا ارادہ فائل ایگزام کے بعد یہ سب کرنے کا تھا تا کہ ڈگری حاصل نہ کر سکنے کی صورت میں وہ بالکل خالی ہاتھ ہو اور نایاب ہی کی طرح اسے شدید صدمہ سہتا پڑے۔ میں اس سے لڑکیوں کو اس طرح بے وقوف بنانے پر سبق چکھانا چاہتی تھی لیکن مجھے موقع ہی نہیں ملا اور وہ بے ضمیر نہ جانے کس وجہ سے اپنی جان دے بیٹھا۔ میرا آپ کو مشورہ ہے کہ ایسے بے غیرت آدمی کی موت کی تحقیقات کرنے کے بجائے معاشرے کو ایک ناسور سے نجات دینے پر سکھ کا سانس لیں۔ ایسے لوگوں کا دنیا میں نہ ہونا ہی بہتر ہوتا ہے۔“ ثنا کی آنکھوں میں ضمیر کے لیے نفرت تھی۔

رہیں۔ "شاہد نے اسے دل گرفتگی سے نکالنے کی کوشش کی۔ پتا نہیں کیوں فون پر سنائی دیتی نوشین کی اداس آواز اسے تکلیف دے رہی تھی۔

"یہ تو آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میرے محفوظ رہنے کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ میں نایاب کی طرح کوئی نادان طالبہ نہیں بلکہ مردوں کے درمیان نوکری کرنے والی ایک تجربہ کار لڑکی ہوں جس نے کبھی ضمیر کو ایسا کوئی موقع ہی نہیں دیا۔ بہر حال میں اللہ کی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے محفوظ رکھا۔" اس بار وہ خاصی سنسنیل ہوئی تھی۔

"میں نے ضمیر کے کیس پر کام جاری رکھا ہوا ہے۔ اس کے بارے میں مزید انکشافات سامنے آئے تو تمہارے علم میں ضرور لاؤں گا۔" شاہد نے اگلے رابطے کی داغ بیل ڈالی۔

"نہیں، میں اس کے بارے میں اب مزید کچھ نہیں جاننا چاہتی اور آپ کو بھی اس پابندی سے آزاد کرنی ہوں۔ آپ میرے کہنے پر اس کیس پر کام کر رہے تھے چنانچہ اب چاہیں تو پہلے ہی کی طرح اسے بند کر سکتے ہیں۔" موجودہ حالات میں نوشین ایسی ہی بات کہہ سکتی تھی۔ ایک بدکردار آدمی سے محبت کی غلطی کر بیٹھنے والی لڑکی کے پاس کہنے کو اب رہ بھی کیا گیا تھا۔

"ٹھیک ہے میں تمہیں اس بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا لیکن کبھی تمہارا خیال خیریت معلوم کرنے کے لیے تو فون کر سکتا ہوں نا؟" شاہد کے دل کی بات کسی طور اس کی زبان پر آئی گئی۔

"کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ ضمیر کی حقیقت پوری طرح کھل جانے پر میں مایوسیوں میں ڈوب جاؤں گی؟ ایسا بالکل نہیں ہے شاہد صاحب۔ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ میں حقیقت پسند لڑکی ہوں۔ میں اپنی زندگی کے اس بڑے تجربے کو بھی اپنے لیے ایک سبق سمجھ کر پوری ہمت سے آگے کا سفر جاری رکھوں گی۔" نوشین اس کی دلی کیفیت کو سمجھ نہیں سکی تھی چنانچہ اسے اپنی طرف سے تسلی دے رہی تھی۔

"میں تم سے صرف اس لیے رابطے میں رہنا چاہتا ہوں نوشین کہ تم زندگی میں بڑے تجربات کے ساتھ کچھ خوش گوار تجربات بھی حاصل کر سکو۔ کیا تمہیں اس بات پر اعتراض ہے؟" شاہد کا لہجہ یکسر بدل گیا تھا۔

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔" نوشین کی آواز ذرا سی لرزی۔ مرد کے بدلتے لہجے کو پہچاننے کی عورت خوب صلاحیت رکھتی ہے۔

"سوری مس بنا! میں آپ کے مشورے پر عمل نہیں کر سکتا۔ مجھے اپنی ذیولٹی انجام دینی ہوگی۔ آپ سے میری درخواست ہے کہ جہاں آپ نے مجھ سے اتنا تعاون کیا وہاں تھوڑا تعاون اور کریں اور نایاب کے ساتھ ساتھ کسی ایسے لڑکے سے بھی ملاقات کروادیں جس سے ضمیر کی دوستی رہی ہو۔ آخر وہ لڑکوں سے بھی تو دوستی کرتا ہوگا۔" شاہد نے نہایت سنجیدگی سے کہا تو وہ ایک گہرا سانس لے کر بولی۔

"میری خواہش تو یہی تھی کہ آپ نایاب کو نہ چھیڑیں لیکن اگر یہ آپ کی مجبوری ہے تو میں اسے آپ سے ملوا دیتی ہوں بس اپنی درخواست ہے کہ ذرا احتیاط سے کام لیجیے گا۔ اس کے ختم ابھی پوری طرح بھرے نہیں ہیں، آپ کے زیادہ کریدنے پر مزید ڈسٹرب ہو سکتی ہے۔ رہی ضمیر کے کسی میل فرینڈ کی بات تو اس سلسلے میں آپ اسد سے مل لیں۔ پورے ڈیپارٹمنٹ میں وہی ضمیر کے سبب سے زیادہ قریب تھا۔"

"نہیں۔" شاہد نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ تھوڑی دیر بعد اس آنکھوں والی نایاب اس کے سامنے بیٹھی تھی جبکہ شاہد اس نے اس ملاقات میں شامل نہیں رکھا تھا کہ اس کی موجودگی کے باعث نایاب کوئی اہم بات بتانے سے گریز کرے۔ نایاب سے اس نے تقریباً گھنٹا بھر گفتگو کی لیکن ان ساری باتوں کے سوا جو اسے شام سے معلوم ہوئی تھیں کچھ بھی معلوم کرنے میں ناکام رہا۔ اب اسے اگلی ملاقات اسد سے کرنی تھی لیکن اس ملاقات کے لیے اس نے یونیورسٹی کے بجائے تھانے کو زیادہ مناسب سمجھا اور اسد کو وہاں بلوا بھیجا۔ یہ ملاقات اسے اگلے دن کرنی تھی۔ البتہ اس نے نوشین سے اسی روز رابطہ کرنا ضروری سمجھا۔ کسی پیشہ ورانہ ضرورت کے تحت نہیں بلکہ بات کرنے کا بہانہ میسر آجانے پر اپنے دل کے اکسانے پر۔

"ضمیر میں خامیاں ہیں یہ تو میں بھی جانتی تھی لیکن وہ اس حد تک گرا ہوا انسان ہوگا اس بات کا مجھے اندازہ نہیں تھا۔" نایاب والا قصہ شاہد کی زبانی سننے کے بعد نوشین نے دل گرفتگی سے تہرہ کیا۔ ظاہر ہے وہ ضمیر سے محبت کی دعوے دار بھی اور اس کے بارے میں ایسی بات سن کر اسے صدمہ پہنچا تھا۔

"میں تمہیں تکلیف سے بچانے کے لیے شاید یہ سب کچھ نہ بتاتا لیکن پھر یہ سوچ کر بتانے کا فیصلہ کر لیا کہ تم ضمیر شاہ کی موت کے غم میں جتلا رہنے کے بجائے اس بات پر اللہ کا شکر ادا کرو کہ تم ایک ایسے شخص کے جال میں پھنسی ہونے کے باوجود جس کا کردار بے حد گھٹاؤنا تھا محفوظ

لیے تیار ہو جاتی تھیں۔ "اسد نے اب بھی خامے مہذب انداز میں ضمیر شاہ کے کردار کو بیان کیا تھا۔ تفصیلات سے شاہ پہلے ہی واقف تھا اس لیے مزید کریدنے کی کوئی ضرورت بھی نہیں تھی۔

"تم نے بتایا کہ اپنے آخری دنوں میں ضمیر بہت خوش رہے لگا تھا اس کی کیا وجہ تھی؟"

"اس کی وجہ بھی ایک لڑکی ہی تھی سر۔ اس دولت مند لڑکی سے دوستی ہونے کے بعد وہ سوچا کرتا تھا کہ اسے دولت کے حصول کا شارٹ کٹ مل گیا ہے۔ اس کے خیال کے مطابق اس نے اس لڑکی کو پوری طرح اپنی محبت کے جال میں پھانس لیا تھا اور تھوڑے ہی عرصے میں اس سے شادی کر کے بہت امیر بننے والا تھا۔" اس نے جھکی نظروں سے بتایا۔

"وہ دولت مند لڑکی کہیں ٹا سراج تو نہیں تھی؟" شاہ نے تصدیق چاہی تو وہ حیران رہ گیا۔

"جی سر، بالکل ٹھیک نام لیا آپ نے۔"

"اچھا یہ بتاؤ کہ اگر شاہ کسی وجہ سے اسے دھکار دیتی تو کیا وہ اس صدمے سے خودکشی کر سکتا تھا؟" شاہ نے ایک نیا اندازہ قائم کرنا چاہا۔

"بالکل نہیں سر۔ اول تو وہ خودکشی کرنے والا آدمی ہی نہیں تھا۔ دوسرے شاہ کے دھکار دینے سے اسے صرف اتنا فرق پڑتا کہ اس کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد وہ کسی اور دولت مند لڑکی کی طرف ہاتھ بڑھانے کی کوشش کرتا۔ شاہ سے اسے سچ محبت تو تھی نہیں کہ اس کی بے وفائی کو دل سے لگا لیتا اور جہاں تک مجھے معلوم ہے ایسا کوئی مسئلہ ہے بھی نہیں۔ اپنی موت سے ایک دن پہلے وہ شاہ سے ملا تھا اور معمول کے مطابق ان دونوں نے تقریباً سارا دن ساتھ ہی گزارا تھا۔ یونیورسٹی سے نکلنے وقت میری ضمیر سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح ہنستا مسکراتا رخصت ہوا تھا اور اس کے تاثرات میں کسی قسم کی ناخوش گوارا بیت نہیں تھی۔"

اسد نے فوراً ہی اس کے اندازے کی تردید کر دی۔

"کیا تم ایسے کسی شخص سے واقف ہو جس سے ضمیر شاہ کی دشمنی یا کسی قسم کا جھگڑا ہو؟" اس کہیں میں شاہ کو ابھی تک کچھ حاصل نہیں ہوا تھا اور وہ ہنوز یہ جاسنے میں ناکام تھا کہ ضمیر شاہ نے خودکشی کی تھی تو آخر اس کی کیا وجہ تھی۔ خودکشی کرنے والے۔۔۔ اتنے پراسرار طریقے سے موت کو گلے نہیں لگاتے۔ عموماً تو ایسا ہوتا ہے کہ مرنے سے پہلے کوئی خد وغیرہ لکھ کر مرتے ہیں تاکہ دنیا کو معلوم ہو سکے کہ وہ اس دنیا

"دو میرے دوسرے مطلب بھی سمجھ آ جائے گا، پہلے رابطے میں رہنے کی ہائی تو بھرو۔" وہ ذرا شوخ ہوا۔

"پولیس والوں کو انکار کرنے کی جرأت کون کر سکتا ہے۔ آپ تو ہمیں زبردستی گرفتار بھی کر سکتے ہیں۔" اس بار نوٹین کا لہجہ بھی ہلکا پھلکا تھا۔ اس کے جملے کے اختتام پر اس کی اور شاہ کی ایک ساتھ ابھرنے والی ہنسی کی آواز نے اعلان کیا کہ ایک اور کہانی جنم لینے کو ہے۔

☆☆☆

"وہ مجھ سے کافی قریب تھا۔ آپ مجھے اس کا اچھا دوست بھی کہہ سکتے ہیں لیکن یقین جانے کہ میں ایسی کسی بات سے واقف نہیں جسے اس کی خودکشی کی وجہ قرار دیا جاسکے۔ سچ تو یہ ہے کہ اپنی زندگی کے آخری دنوں میں وہ ہمیشہ سے زیادہ خوش اور ہشاش بشاش رہنے لگا تھا اور اسے جاننے والا کوئی شخص تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ یوں اچانک خودکشی کر لے گا۔ میں تو ابھی تک غیر یقینی کی کیفیت کا شکار ہوں کہ اس کی خودکشی کی کیا وجہ ہے؟" ضمیر شاہ کا کلاس فیلو اسد اس کے سامنے بیٹھا بتا رہا تھا۔ اسے ایک سپاہی بھیج کر تھانے بلوایا گیا تھا اور وہ اپنے اس بلاوے پر کچھ پریشان بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک سفید پوش گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے والد واپڈا میں ملازم تھے اور وہ اپنے چار بھائی بہنوں میں سب سے بڑا تھا۔ اس طرح کے فیملی بیک گراؤنڈ رکھنے والے نوجوان کو اگر اچانک تھانے بلایا جائے تو اس کا پریشان ہونا ایک فطری ہی بات تھی۔

"کردار کے حوالے سے ضمیر شاہ کیسا شخص تھا؟" اس سوال کے جواب میں اسد کے چہرے پر تذبذب کے آثار دکھائی دے۔

"دیکھیں سر، لوگ کہتے ہیں کہ مرنے والے کی برائی نہیں کرنی چاہیے اور میرا تو وہ دوست تھا اس لیے مجھے اس کے کردار کے بارے میں کچھ بتاتے ہوئے اچھا نہیں لگے گا۔"

"اخلاقیات کو چھوڑو تم سے جو پوچھا گیا ہے اس کا صاف صاف جواب دو۔" شاہ نے لہجے میں سختی سمولی۔

"وہ بہت خوش مزاج، گفتگو کے فن میں ماہر اور خوش پوش لڑکا تھا لیکن اس کی سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ وہ اپنے مقصد کے حصول کے لیے دوسروں کو استعمال کرنے یا شارٹ کٹ کو برا نہیں سمجھتا تھا۔ خاص طور پر وہ لڑکیوں کو بہت آسانی سے بے وقوف بنا لیتا تھا اور لڑکیاں اس کی محبت کے جال میں پھنس کر اس کی ہر جائز و ناجائز بات ماننے کے

کو کیوں ٹھکرا کر جا رہے ہیں۔ بالفرض اگر ایسا نہ بھی ہو تو ان کے متعلقین کو خود کشی کی وجہ کا کچھ نہ کچھ علم ضرور ہوتا ہے لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ ہر شخص بے یقینی کا شکار تھا اور یہی کہتا تھا کہ ضمیر شاہ خود کشی کرنے والا بندہ نہیں ہے۔ اسے اس کیس پر کام کرنے کے لیے آمادہ کرنے والی نوٹشیں نے بھی یہی کہا تھا۔ بعد میں نوٹشیں نے اسے اس کیس پر کام کرنے سے منع کر دیا تھا لیکن بطور پولیس انسپکٹر شاہ کی رگ و گھاس پھڑک اٹھی تھی اور اب وہ اپنے تجسس کو دور کیے بغیر اس کیس کو بند نہیں کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اسد سے ایک ایسا سوال کیا جو اس سے پہلے کسی اور سے نہیں کیا تھا۔

”ذمہ داری تو نہیں کہہ سکتے۔“ اسد نے ذرا سوچنے والے انداز میں اس کے سوال کا جواب دیا۔ ”البتہ رقم کے سلسلے میں اس کا یونیورسٹی کے ای ہاشم نامی ایک لڑکے سے کچھ مسئلہ چل رہا تھا۔ ہاشم ان لڑکوں میں سے ہے جو پڑھنے لکھنے سے زیادہ لڑ بازی میں وقت گزارتے ہیں۔ اس کا ایک سیاسی جماعت سے بھی تعلق ہے اس لیے دوسرے لڑکوں سے ذرا ٹنڈہ گردی سے پیش آتا ہے۔ ضمیر کا اس سے ملنا جلتا تھا اور کچھ عرصہ پہلے اس نے ہاشم سے کچھ رقم ادھار لی تھی۔ ہاشم اس سے رقم کی واپسی کا مطالبہ کر رہا تھا لیکن ضمیر بڑی خوب صورتی سے بھانے بنا کر اسے ٹال دیتا تھا۔ میری معلومات کے مطابق ابھی تک ہاشم نے رقم کی واپسی کے سلسلے میں ایسا کوئی سخت رویہ اختیار نہیں کیا تھا جس سے ضمیر کے ذہن پر بوجھ پڑتا اور وہ خود کشی کے متعلق سوچتا۔“

”تمہیں کچھ معلوم ہے کہ ضمیر نے ہاشم سے کتنی رقم قرض لی تھی؟“ شاہ نے اس بے پہلو میں دلچسپی لی۔

”صحیح فکر تو یاد نہیں لیکن جہاں تک میری یادداشت کام کرتی ہے دس پندرہ ہزار سے زیادہ کی رقم نہیں تھی۔“ اس کے جواب نے واضح کر دیا کہ خود کشی کا سبب قرض نہیں ہو سکتا۔ اتنی معمولی رقم کے لیے ضمیر کو خود کشی کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ پارٹ ٹائم جاب کرتا تھا اور اس کی کئی ایسی دوستیاں تھیں جن کی مدد سے وہ یہ معمولی رقم آسانی سے ادا کر سکتا تھا۔

”او کے مسٹر اسد! آپ کے تعاون کا شکریہ۔ ویسے تو ضرورت نہیں لیکن میں امید کرتا ہوں کہ اگر مجھے دوبارہ آپ کی ضرورت پڑی تو آپ اسی طرح تعاون کریں گے۔“

شاہ نے اسد کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس نے بہت انکساری سے اس کے ساتھ مصافحہ کیا۔ شاید اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی پولیس والا اسے اخلاق سے بھی پیش آ سکتا ہے اور وہ

تھانے میں آنے کے بعد بھی بدخیر و عافیت واپس جا رہا ہے۔ اسد کو رخصت کرنے کے بعد شاہ ایک بار پھر اس کیس کی کڑیاں جوڑنے لگا۔ ایک جوان لڑکے نے خواب آور گولیاں کھا کر خود کشی کر لی تھی اور کہیں سے اس کی خود کشی کی وجہ معلوم نہیں ہوئی تھی۔ وہ جن لوگوں کے ساتھ رہتا تھا ان پر اس نے اپنی شخصیت کا اچھا تاثر قائم کر رکھا تھا شاید اس لیے کہ کہیں اس کے ہاتھ سے یہ اچھا اور سستا ٹھکانا نکل جائے۔ البتہ اس کی کوئی اور کلاس فیلو نے اس کی شخصیت کے کمزور پہلو ضرور بیان کیے تھے جن کے مطابق وہ اچھے کردار کا مالک نہ ہوتے ہوئے بھی اپنی اچھی شخصیت اور چرب زبانی کی بنا پر لوگوں میں مقبول تھا۔ نوٹشیں سے ملنے والے لاکٹ نے اسے کسی حد تک چور بھی ثابت کیا تھا لیکن اس پر اس چوری کا شک نہیں کیا گیا تھا اور بے چاری غریب ملازمہ رجوٹک کی زد میں آ گئی تھی۔ اسد سے بات کر کے اسے ایک نئی بات معلوم ہوئی تھی کہ ضمیر، ہاشم نامی ایک غنڈے طالب علم کا مقروض تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی شاہ کو یاد آیا کہ اس نے ضمیر کے دائیں رخسار پر منڈل ہوتے ایک زخم کا نشانہ دیکھا تھا جس کے متعلق اس نے رافعہ اور پروفیسر کو بتایا تھا کہ اس کا بس میں چند لڑکوں سے جھگڑا ہو گیا تھا جس کی وجہ سے وہ چوٹ آئی تھی۔ یہ ناممکن نہیں تھا کہ اس سے جھگڑا کرنے والے لڑکے ہاشم اور اس کے ساتھی رہے ہوں اور ہاشم نے اپنی رقم واپس نہ ملنے پر اسے یہ زک پہنچائی ہو۔ جھگڑا یونیورسٹی سے باہر ہوا تھا۔ اس لیے اسد لاپم رہا۔ اس زاویے سے سوچنے پر اسے ضرورت محسوس ہونے لگی کہ ہاشم سے بھی ایک ملاقات کرنی جائے۔ وہ اس سلسلے میں اسے ایس آئی کو بلا کر ہدایات دے رہا تھا کہ ایک سپاہی درمیانے سائز کا ایک پیکٹ لے کر اس کے کمرے میں آیا۔ اسے ایس آئی کو فارغ کر کے وہ سپاہی کی طرف متوجہ ہوا۔

”یہ پیکٹ کسی ٹا سراج کا ڈرائیور لے کر آیا ہے۔ ڈرائیور کو ہم نے باہر روکا ہوا ہے اگر آپ کہیں تو اسے اندر بلایا جائے؟“ پیکٹ اس کی میز پر رکھ کر سپاہی نے دریافت کیا۔

”نہیں، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈرائیور کو جانے دو۔“ اس نے سپاہی کو حکم دیا تو وہ باہر نکل گیا۔ خود شاہ پیکٹ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پیکٹ میں سے ایک لیڈرز پر لیوم، گینے جڑی خوب صورت سی رسٹ داچ، مہنگی میک اپ کٹ کے علاوہ دوسو نوے کی چیزیں برآمد ہوئیں۔ ان میں سے ایک تو چھوٹے سائز کی لیکن بھاری بالوں کی جوڑی تھی جبکہ

کہ کہیں یہ اشیا بھی تو رافعہ کی گمشدہ زیورات میں شامل نہیں ہیں۔" موقع ملنے پر شاہد نے فوراً اپنا منہ عابیان کیا۔
"اچھا.... 1" پردیسر نے ایک پُرسوج ہنکارا بھرا اور بولے۔ "رافعہ تو اسپتال میں ایڈمٹ ہے البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ میں تھانے آ کر وہ چیزیں دیکھ لوں۔ رافعہ جس اسپتال میں ایڈمٹ ہے تمہارا تھانہ اس کے قریب ہی ہے۔ میں کچھ دیر بعد اسپتال کے لیے نکلنے والا ہوں چنانچہ تمہارے پاس بھی آ جاؤں گا۔"

"بہت شکریہ سر، میں آپ کا ممنون ہوں گا۔" شاہد نے ان سے کہا اور سلسلہ منقطع کر دیا۔ آج اس کی ایسی کوئی مصروفیت نہیں تھی اس لیے وہ اطمینان سے پردیسر کا انتظار کر سکتا تھا۔ اس نے اپنے لیے چائے منگوائی اور ایک دوسرے کیس کی فائل دیکھنے لگا۔ تقریباً پون گھنٹے بعد اسے پردیسر کی آمد کی اطلاع ملی۔

"آئیے سر! شریف رکھیے۔" شاہد نے اپنی کرسی سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا اور ایک بار پھر بیٹے کی مبارک باد دیتے ہوئے رافعہ کی خیریت پوچھی۔

"رافعہ بھی ٹھیک ہے۔ ٹھوڑی کمزوری ہے، وہ تو وقت کے ساتھ ساتھ دور ہو جائے گی۔" پردیسر کا مران نے اسے آگاہ کیا۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک الوہی سی چمک تھی اور شاہد کو ان کا یہ روپ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

"آپ کو خوش دیکھ کر بہت خوشی محسوس ہو رہی ہے سر۔ اگر میرے علم میں پہلے سے ہوتا تو آپ کو اس موقع پر ڈسٹرب نہ کرتا۔" شاہد نے ان سے رکی معذرت کی۔

"ارے نہیں بھائی کوئی زحمت دھمت نہیں ہوئی۔ تم بھی تو اپنا فرض ہی ادا کر رہے ہو اور سچ پوچھو تو اس وقت میں اتنا خوش ہوں کہ کوئی بھی کام مشکل نہیں لگ رہا۔ خود کو کسی بیس سالہ جوان کی طرح فٹ محسوس کر رہا ہوں۔ میری مانو تو تم بھی گزر رہے ہوئے حادثے کو بھول کر دوبارہ گھر بسالو۔ اچھی بیوی مل جائے تو آدمی کی زندگی سنور جاتی ہے اور باپ بننے کے بعد تو ایسی مسرت ملتی ہے جس کا کوئی بدل ہی نہیں ہے۔ میری مثال تمہارے سامنے ہے۔ شادی شدہ زندگی کی الجھنوں اور ڈرتے داریوں میں گھر جانے کے ڈر سے ایک عرصہ تجرد کی زندگی میں گزارا لیکن سچ کہوں کہ رافعہ سے شادی کے بعد ان چھ سالوں میں اتنا سکھ پایا ہے کہ زندگی میں پہلے کبھی نہیں ملا تھا۔ اسی لیے تم کو بھی مشورہ دے رہا ہوں کہ اب اور دیر مت کرو اور شادی کر لو۔" وہ بہت خوش گوار موڈ میں اسے مشورہ دے رہے تھے۔

دوسری سوئی سی سونے کی زنجیر۔ اس زنجیر کو دیکھ کر اسے یاد آیا کہ رافعہ کا جولا کٹ اسے نوٹین کے پاس سے ملا تھا اس کے بارے میں رافعہ اور پردیسر کا مران کا دعویٰ تھا کہ لاکٹ سونے کی ایک بھاری زنجیر میں ڈالا ہوا تھا اور اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ نمیر نے لاکٹ نوٹین کو جبکہ زنجیر ٹٹا کو گھٹ کر دی تھی۔ اصل میں پیکٹ میں سے برآمد ہونے والی اشیا وہ کفٹس تھے جو نمیر نے وقتاً فوقتاً ٹٹا کو دیے تھے اور ٹٹا نے اس کے کہنے پر اپنے ڈرائیور کے ذریعے تھانے بھجوا دیے تھے۔ شاہد کو مناسب معلوم ہوا کہ سونے کی اشیا کے بارے میں پردیسر اور رافعہ سے تصدیق کر لے۔ یہ سوچتے ہوئے ہی اس نے پردیسر کا نمبر ڈائل کیا۔

"اوہو انسپکٹر شاہد! بڑے خاص موقع پر فون کیا تم نے۔ میرے پاس تمہیں سنانے کے لیے ایک اچھی خبر ہے۔" پردیسر کا مران بہت خوش معلوم ہوتے تھے چنانچہ اس کے فون کرنے کا مقصد پوچھے بغیر اپنی ہی کہنے لگے۔

"خوش خبری ہے تو جلدی سے سنا ڈالیے سر۔ ہم پولیس والوں کو اچھی خبریں ذرا کم ہی ملتی ہیں۔" شاہد کو کچھ کچھ اندازہ تھا چنانچہ خود بھی خوش گوار لہجے میں بولا۔

"ارے بھئی، ہم ایک عدد بر خوردار کے والد بن گئے ہیں۔" پردیسر نے کلکھلائی آواز میں جو خبر سنائی وہ شاہد کے اندازے کے مطابق ہی تھی۔ وہ رافعہ کی کنڈیشن دیکھ چکا تھا اس لیے اسی قسم کی خبر کی امید کر رہا تھا۔

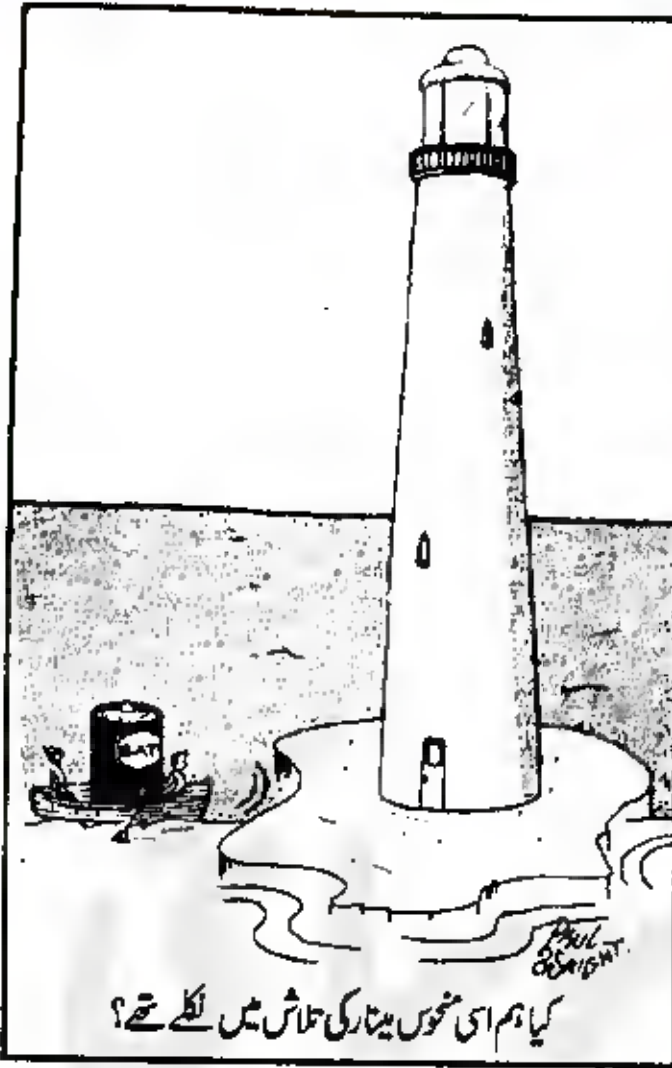
"بہت بہت مبارک ہو سر، اس خبر پر تو مٹھائی پکی ہے۔" اس نے پردیسر کی خوشی میں حصہ لیا۔

"مٹھائی کیا بھئی، زبردست دعوت کریں گے۔ ذرا رافعہ اسپتال سے فارغ ہو کر گھر آ جائے۔" ان کا جوش و خروش عروج پر تھا۔

"یہ تو اور بھی اچھا رہے گا۔ اس بہانے مجھے آپ کی خوشی میں شریک ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے پرانے جاننے والوں سے بھی ملاقات کا موقع مل جائے گا۔ بس آپ دعوت دینا مت بھولیے گا۔"

"سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یا، تم جیسے تعاون کرنے والے شخص کو بھلا کیسے بھلایا جاسکتا ہے۔" پردیسر کا مران نے بے تکلفی کا مظاہرہ کیا پھر خیال آنے پر بولے۔ "ارے مجھے تو پوچھنے کا خیال ہی نہیں رہا کہ تم نے کس لیے فون کیا تھا۔ سب خیریت تو ہے نا؟"

"جی سر! سب خیریت ہے۔ مجھے گولڈ کی کچھ چیزیں ملی تھیں تو سوچ رہا تھا کہ ایک نظر آپ کو اور رافعہ کو دکھالوں



کیا ہم اسی منحوس بیتار کی تلاش میں نکلے تھے؟

”اوہ میرے خدایا! اس سے تو ثابت ہوتا ہے کہ وہ ضمیر ہی تھا جو ہمارے گھر سے مسلسل چیزیں چوری کر رہا تھا لیکن ہم اس کی ظاہری شرافت سے دھوکا کھا گئے اور غریب رجو پر خواہ مخواہ شک کیا۔“ پروفیسر کامران نے افسوس سے اپنا سر تھام لیا۔

”سچ یہی ہے سر، میں نے اب تک ضمیر شاہ کے بارے میں جو معلومات حاصل کی ہیں ان سے وہ ایک خود غرض، دھوکے باز اور بدکردار شخص ثابت ہوتا ہے اور میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ اس نے ایک اچھی اور آرام دہ رہائش گاہ کی خاطر بھی آپ لوگوں پر اپنی اصلیت ظاہر نہیں ہونے دی اور بظاہر نیک اور شریف بننا ہا لیکن وہ کہتے ہیں کہ چور چوری سے جاتا ہے پر ہیرا پھیری سے نہیں جاتا۔ چنانچہ وہ بھی خاموشی سے اپنی فطرت کا رنگ دکھاتا رہا اور اتنی چالاکی سے آپ کے گھر میں نقب لگائی کہ آپ کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا۔“ شاہد نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو لیکن ان ساری باتوں سے اس کی خود کشی کا مسئلہ تو حل نہیں ہوتا۔ یہ سوال تو اب بھی اپنی جگہ ہے کہ اس نے خود کشی کیوں کی؟“

”آپ کا مشورہ بالکل ٹھیک ہے سر، ای بھی مجھ پر خاصا زور دے رہی ہیں اور میں بھی سوچ رہا ہوں کہ دوبارہ گھر آباد کر لوں۔ بس آپ دعا کیجیے گا کہ مجھے بھی رافعہ کی طرح کسی سکھ پہنچانے والی ساتھی کا ساتھ مل جائے۔“ پروفیسر سے یہ بات کہتے ہوئے شاہد کے سامنے نوشین کی تصویر لہرا رہی تھی۔ اسے وہ ذہنی داری مسائل میں گہری لڑکی سچ سچ بہت اچھی لگی تھی۔

”انشاء اللہ ضرور ملے گی میاں، تم ہمت کر کے قدم تو آگے بڑھاؤ۔“ پروفیسر کامران نے اسے حوصلہ دیا اور مسکراتے ہوئے بولے۔ ”لاؤ بھی اب وہ کام بھی نہ پائی لیں جس کے لیے یہاں تک آئے ہیں۔ یہاں سے گھر جا کر تھوڑی دیر ریٹ کروں گا پھر رات کو دوبارہ رافعہ سے ملنے اور اسے کچھ ضروری سامان پہنچانے اسپتال آتا ہے۔ اسپتال اچھا ہے لیکن لقمہ و نسق کافی سخت ہے۔ ملاقات کے اوقات کے علاوہ کسی کو مریض سے قریب نہ جھکنے بھی نہیں دیتے ہیں۔“

”جی سر، ابھی دکھاتا ہوں۔“ شاہد نے اپنی میز کی دراز کھول کر پیکٹ نکالا۔ ”رافعہ کو کب تک ایڈمٹ رہتا ہو گا۔“ پیکٹ کھول کر اس میں سے اپنی مطلوبہ اشیاء نکالتے ہوئے اس نے یونہی پوچھ لیا۔

”تین چاروں تو مزید لگیں گے۔ وہاں اس کی اچھی کیئر ہو رہی ہے اس لیے اچھا ہے کہ ابھی وہیں رہے، میرے گھر میں تو تمہیں معلوم ہے کہ کوئی خاتون ہے جس جو اس طرح کی ذہنی داریاں اٹھا سکے۔ خود میں نے پندرہ دن کی جھٹی لے لی ہے اور ایک مستقل ملازمہ کا بندوبست کر دیا ہے۔“ پروفیسر نے اسے جواب دیا۔

”میں اپنی والدہ کو رافعہ سے ملوانے لاؤں گا۔ وہ دو چار مفید مشورے دے دیں گی۔ آپ مجھے اسپتال میں ملاقات کے اوقات بتا دیں۔“ ہالیاں اور زنجیر پروفیسر صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے اس نے بڑے خلوص سے کہا لیکن اب ان کی توجہ اس کی باتوں سے زیادہ اپنے سامنے دھری اشیاء پر تھی۔

”یہ تو واقعی رافعہ کی جیولری ہے۔ تمہیں یہ کہاں سے ملی؟“ شناخت کا مرحلہ طے کرنے کے بعد انہوں نے حیرت سے دریافت کیا۔

”پہلے ہی کی طرح ضمیر شاہ کی ایک فیملی فرینڈ کے پاس سے۔ اس لڑکی کو بھی ضمیر نے یہ چیزیں گفٹ میں دی تھیں۔“ شاہد نے بتایا۔

سے بات کیجیے گا۔" اپنے رخسار پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے شاہد کو تنبیہ کی۔ اسے یونیورسٹی سے تھانے بلوایا گیا تھا اس لیے لازم تھا کہ اس کے ساتھیوں کے ذریعے ان لوگوں تک پہنچائی گئی ہوگی جو اس کی سرپرستی کرتے تھے اسی لیے وہ اپنے وکیل کے تھانے پہنچنے کے سلسلے میں پڑھیں تھا۔

"یہ تھمڑ میں نے تمہیں کسٹاخ لکھ کی وجہ سے لگایا ہے۔ اب اگر تم مزید اپنی درگت نہیں بنوانا چاہتے تو شرافت سے میرے سوالوں کے جواب دیتے چلے جاؤ۔ فی الحال میں تمہارے کمرٹل ریکارڈ کو پھینچنے کے موڈ میں نہیں ہوں اور نہ ہی آئے دن یونیورسٹی میں ہپاکیے جانے والے دنگا فساد کے بارے میں کچھ جاننا چاہتا ہوں اس لیے تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ شرافت سے میرے ساتھ تعاون کرو۔" شاہد کے سر دیکھ میں کوئی ایسی بات تھی کہ سرکش ہاشم ڈرا دبا ہوا نظر آنے لگا۔ یوں بھی اب وہ ابھمن کا دکھار تھا کہ اگر اسے اس کی بھرمانہ سرگرمیوں کے حوالے سے یہاں نہیں بلوایا گیا ہے تو اس بلادے کا مقصد کیا ہے۔

"تمہیر شاہ نے تم سے کتنی رقم ادھار لی تھی؟" اس کی آنکھوں میں آمادگی پا کر شاہد نے سوال کیا۔

"پندرہ ہزار روپے لیکن آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟" اس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے ہاشم نے حیرت سے پوچھا۔ اس نے پندرہ ہزار کا جس انداز میں ذکر کیا تھا اس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ اس کے لیے ایسی کوئی خاص بڑی رقم نہیں تھی۔

"سنا ہے تم اس رقم کی واپسی کے لیے اس پر دباؤ ڈال رہے تھے؟" شاہد نے اندھیرے میں تیر پھینکا۔

"ایک آدھ ہار یا دو ہانی ضرور کروائی تھی لیکن کوئی خاص زور نہیں دیا تھا۔ اگر میں اپنی رقم واپس لینا چاہتا تو اس کے حلق سے بھی کھینچ کر نکلا سکتا تھا۔" اس نے ایسی بے نیازی سے جواب دیا جس میں سچائی تھی۔

"پھر اس کی موت سے چند روز قبل اس کے ساتھ مار پیٹ کیوں کی گئی تھی۔ مرتے وقت بھی اس کے گال پر چوٹ کا وہ نشان تھا جو اس مار پیٹ کے نتیجے میں اسے مل چکی تھی۔" شاہد مستقل اندازوں سے کام لے رہا تھا۔

"کیسی مار پیٹ؟ آپ کو کسی نے غلط انفارمیشن دی ہے۔" ہاشم کے لہجے میں حقیقی حیرت تھی۔

"کہیں ایسا تو نہیں کہ اپنی دی ہوئی رقم واپس نہ کرنے کی صورت میں تم اس پر کسی غیر قانونی کام کے لیے زور ڈال رہے ہو اور اس نے دباؤ میں آکر خودکشی کر لی

"یہ بھی معلوم ہو ہی جائے گا۔ آپ اس سلسلے میں لگرمند مت ہوں۔ خود کو یہ سوچ کر ریلیکس رکھیں کہ بڑے کام کرنے والوں کا بڑا ہی انجام ہوتا ہے اور ضمیر شاہ اپنے اس بڑے انجام تک پہنچ گیا۔" اسے غدشہ محسوس ہوا کہ کہیں پروڈیوسر کا بی بی نہ بڑھ جائے اس لیے انہیں سمجھانے لگا۔ رخصت کرنے سے قبل اس نے انہیں فریش جوس بھی منگوا کر پلایا تاکہ ان کی طبیعت بحال رہے۔

"اس کیس کے حل ہو جانے کے بعد میں ضروری کارروائی کر کے رائفہ کی تمام چیزیں آپ کے حوالے کر دوں گا۔ آپ ایسا کیجیے کہ گمشدہ زیورات کی ایک لہرست مجھے دے دیجیے۔ میرا اندازہ ہے کہ ان میں سے کچھ چیزیں اس نے مارکیٹ میں بیچ کر نقد رقم حاصل کر لی ہوگی۔" پروڈیوسر کو رخصت کرتے ہوئے اس نے ان سے کہا۔

"لہرست تو رائفہ ہی اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد بنا سکتی ہے۔ ویسے بھی ہمیں ان چیزوں کے ملنے یا نہ ملنے سے زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ اپنی طرف سے تو ہم ان زیورات پر فاتحہ ہی پڑھ چکے تھے۔ اصل چیز ہوتی ہے آدمی کا آدمی پر اعتبار۔ اس معاملے نے اس اعتبار کو بہت دھچکا لگایا ہے۔" پروڈیوسر نے دل گرفتگی سے جواب دیا اور اس سے مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے۔

☆☆☆

"تو تمہارا نام ہاشم ہے۔" اس نے اپنے سامنے موجود پچیس پچیس سالہ لڑکے کو گھورتے ہوئے پوچھا۔ اس نے اس کی ٹائٹ جینز کے اوپر سیاہ رنگ کی ایسی ٹی شرٹ پہن رکھی تھی جس پر بالی وڈ کی ایک اداکارہ کی کچھ بے باک سی تصویر پرنٹ تھی۔ چہرے مہرے سے وہ سخت مزاج لگتا تھا اور اس کی آنکھیں بتاتی تھیں کہ وہ اپنی عمر سے بھی زیادہ تجربہ کار ہے۔ تھانے میں اپنی موجودگی کے باوجود قطعی خوف زدہ نظر نہیں آ رہا تھا اور بڑے اطمینان سے اپنی ہاتھیں کلائی میں پڑی سلور زنجیر کو دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے گھما رہا تھا۔

"آپ نے نام پتا اچھی طرح معلوم کرنے کے بعد ہی مجھے یہاں بلوایا ہوگا۔" شاہد کے سوال کا سیدھی طرح جواب دینے کے بجائے اس نے سرکش سے لہجے میں جواب دیا۔ جواب میں شاہد کا ہاتھ زور سے گھوما اور ہاشم کے ہاتھیں رخسار پر اٹھیوں کے نشانات چھپ گئے۔

"آپ.... میرا جرم بتائے بغیر مجھ پر اس طرح تشدد نہیں کر سکتے۔ میرا وکیل تھانے پہنچ جائے تو پھر آپ مجھ

بے ضمیر

معلومات کے حصول کے لیے یہاں بلوایا گیا تھا۔ ہاتھ کے اشارے سے بابر رانا کو بیٹھنے کی دعوت دیتے ہوئے وہ فوراً ہی ایک سپاہی کی طرف متوجہ ہوا۔

”رانا صاحب کے لیے چائے پانی کا بندوبست کرو بھی۔ اتنے عرصے بعد تو ان سے ملاقات ہو رہی ہے۔“ رانا کی طرف سے کوئی رد عمل ظاہر ہونے سے قبل ہی سپاہی تیزی سے غائب ہو گیا۔

”اگر مقصد گرفتار کرنا نہیں تھا تو ذرا مختلف طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے تھا۔ مجھے تو یہ معلوم کرنے میں ہی کئی منٹ لگ گئے کہ آخر ہاشم کو لے جایا کس تھانے میں گیا ہے۔ یونیورسٹی تو آپ کے تھانے کی حدود میں آتی بھی نہیں ہے۔“ بابر رانا نے دبے لہجے میں شکوہ کیا، اگر شاہد کارویہ اس کے ساتھ اتنا دوستانہ نہ ہوتا تو اس وقت وہ بھی بڑے جارحانہ انداز میں بات کر رہا ہوتا۔

”ہم پولیس والوں کا تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ کیسے بے ڈھب انداز میں کام کرتے ہیں اور یہ تو بھی نہیں ایک رکی سی کارروائی اس لیے فارمیسیوں کا خیال رکھنے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی ہوگی۔ آپ بے فکر رہیں آپ کا لڑکا بالکل ٹھیک ٹھاک ہے اور آپ بغیر کسی کارروائی کے اسے اپنے ساتھ لے جاسکتے ہیں۔“ شاہد نے اب بھی اپنا لہجہ دوستانہ ہی رکھا۔ اسے معلوم تھا کہ ہاشم بعد میں اس کے لگائے گئے چھڑ کے متعلق بابر رانا کو ضرور بتائے گا لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اس معمولی بات پر رانا اس کے خلاف کسی ایکشن کی ضرورت محسوس نہیں کرے گا۔ کیونکہ تھانے میں لائے جانے والے کسی بندے کو ایک آدھ چھڑ لگ جانا ایسی کوئی غیر معمولی بات تصور بھی نہیں کی جاتی۔

”یعنی میں نے فضول میں دوڑ لگائی۔ اصل میں ہاشم کے دوست اسے اس طرح لائے جانے پر بہت گھبراہٹ میں مبتلا ہو گئے تھے اس لیے مجھے بھی فوری طور پر حرکت میں آنا پڑا۔“

”جس قسم کی حرکتوں میں ہاشم والو ہے اس کے ساتھیوں کی گھبراہٹ غلط نہیں تھی لیکن اس کے حق میں یہ بات اچھی رہی کہ یونیورسٹی میرے تھانے کی حدود میں نہیں آتی اس لیے میں اس کے خلاف کسی کارروائی کا حق دار نہیں۔ البتہ میں آپ کو اتنا مشورہ ضرور دوں گا کہ لڑکے کو ذرا سنبھل کر رہنے کی تاکید کریں۔ مزاج میں سرکشی ضرورت سے زیادہ ہے اور ایسے لوگ بھی کسی سرپرست کی رگڑائی میں آ جاتے ہیں۔“ نہ نہ کرتے بھی شاہد اس پر

ہو؟“ اپنے ذہن میں اچانک آنے والے ایک خیال کے مطابق اس نے کڑے لہجے میں ہاشم سے پوچھا جس پر ہاشم نے بے ساختہ ہی ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔

”اس چوہے سے میں کیا غیر قانونی کام کروا سکتا تھا بھلا۔ وہ تو بس لڑکیوں کے جھرمٹ میں رہنے کے لائق تھا... میں اور میرے ساتھی جو کچھ کرتے ہیں کھلے عام کرتے ہیں۔ ہمارا کوئی منشیات کا دھندہ نہیں ہے جو ضمیر جیسے بندوں سے کام لینے کی ضرورت پڑے۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں سائنے آکر دھاک بٹھانے کے لیے کرتے ہیں اور یہ جو آپ نے الزام لگایا ہے ناکہ میرے ساتھیوں کی مار پیٹ سے اس کا ایک گال زخمی ہو گیا تھا تو یہ بھی بالکل بودا ہے۔ میں اور میرے ساتھی جب کسی کی پھینٹی لگاتے ہیں تا تو بات ایک آدھ زخم پر نہیں ٹپتی۔ ہم کم سے کم بھی بندے کی تین چار ہڈیاں توڑ کر چھوڑتے ہیں۔“ وہ ضرورت سے زیادہ بے باک تھا اور اس بے باکی میں ہی اس کی سچائی بھی جھلک رہی تھی۔ شاہد کو محسوس ہونے لگا کہ اس نے بیکار میں ہی اس لڑکے کو بلوایا ہے۔ ضمیر شاہ کے کیس میں اس سے کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی اور یونیورسٹی میں وہ جو بھی غنڈا کر دی کرتا تھا اس سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا کیونکہ اس سلسلے میں اس کے پاس کی طرف سے کوئی شکایت نہیں آئی تھی۔

”سم! ایڈووکیٹ بابر رانا آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ وہ ہاشم سے اگلے سوال کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ ایک سنتری نے اطلاع دی۔ اس اطلاع پر ہاشم کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ شاہد خود بابر رانا سے اچھی طرح واقف تھا اور جانتا تھا کہ وہ اس سیاسی پارٹی سے تعلق رکھنے والے کیسز پر ہی کام کرتا ہے جس کی طلباء تنظیم سے ہاشم وابستہ تھا۔ اس نے سپاہی کو پہلے ہاشم کو وہاں سے لے جانے کا اشارہ کیا پھر بابر رانا کو اپنے کمرے میں لانے کی اجازت دی۔

”او ہوا اسپیکر شاہد سلیم! مجھے یقین ہے کہ پھر تو ہاشم رضا کو کسی غلط فہمی کی وجہ سے ہی گرفتار کیا گیا ہوگا۔“ اسے سامنے دیکھ کر بابر رانا نے ایسا لہجہ اختیار کیا جیسے اسے شاہد کو سامنے پا کر حیرت ہوئی ہو لیکن شاہد جانتا تھا کہ وہ یہاں آنے سے قبل تھانے سے متعلق ساری معلومات کر کے ہی آیا ہوگا۔ بہر حال اسے رانا سے الجھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی اس لیے خود بھی مسکراتے ہوئے بولا۔

”آپ کی آمد سے تو یہ لگتا ہے کہ ہم نے کسی خاص ہستی کو اپنے تھانے میں بلوانے کی غلطی کر لی ہے بہر حال آپ بے فکر رہیں لڑکے کو اریسٹ نہیں کیا گیا ہے بلکہ چند

بہت کچھ جتا گیا۔
 ”مشورے کا شکر ہے لیکن آپ جانتے ہیں کہ سیاسی
 پارٹیوں کو ایسے ہی سرکشوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایسے
 لوگ رگڑائی میں آج بھی جائیں تو بیچے ان جیسے ہی کئی موجود
 ہوتے ہیں اس لیے لیڈرز کو کوئی ضرورت نہیں ہوتی کہ ایسے
 سرکش گھوڑوں کو لگام ڈال کر رکھیں۔“ ہاربر رائے نے ایک کھلی
 حقیقت بیان کی، اسی دوران میز پر پُر تکلف چائے لگائی
 جانے لگی۔

”کیا آپ مجھے بتانا پسند کریں گے کہ آپ نے کس
 سلسلے میں ہاشم کو تھانے بلوایا تھا؟“ چائے اور دیگر لوازمات
 سے انصاف کرتے ہوئے ہاربر رائے نے اپنا تجسس دور کرنے
 کی کوشش کی تو شاہد نے اسے ساری تفصیل بتا ڈالی۔
 چھپانے کا فائدہ بھی نہیں تھا بعد میں ہاشم کی زبانی بھی اسے
 سب معلوم ہو جاتا۔

”ہاشم ٹھیک کہہ رہا ہے۔ میں اس کے اسٹائل سے اچھی
 طرح واقف ہوں۔ وہ مکمل کر ہائیک دہل کام کرنے والا لڑکا
 ہے۔ اس لیے واقعی اس کا اس ٹیس سے کوئی تعلق نظر نہیں
 آتا۔“ ساری بات سن کر ہاربر رائے نے ہاشم کی حمایت کی۔

”ہاں، میرا بھی یہی اندازہ ہے۔ اسی لیے میں نے
 اس لڑکے کو جانے کی اجازت دے دی ہے۔“ شاہد نے
 اس کی تائید کی۔ ہاربر رائے ہاشم کے ساتھ تھانے سے روانہ
 ہوا تو خوش گوار موڑ میں تھا البتہ شاہد کے ماتھے پر شکنوں کا
 جال بچھا ہوا تھا۔ اس کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ ضمیر کی موت
 سیدھا سا وہ خودکشی کا کیس نہیں ہے لیکن ابھی تک کچھ ہاتھ
 نہیں آیا تھا۔ اپنی آنکھیں کو دور کرنے کے لیے وہ ایک بار پھر

اس کیس کی فائل لے کر بیٹھ گیا۔ فائل میں ضمیر کی پوسٹ
 مارٹم رپورٹ، وقوعہ کا منظر اور دیگر تمام ضروری معلومات
 درج تھیں۔ ایک نکتے پر توجہ مرکوز کر دیا۔ اس سے قبل اس
 نے اس بات کو نوٹ نہیں کیا تھا۔ نوٹ کرتے ہی اس کے
 وجود میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ وہ فوراً ہی اپنی سیٹ سے اٹھا اور
 تھانے سے روانہ ہو گیا۔ اس نے اس وقت مکمل پولیس
 یونیفارم پہن رکھی تھی۔ چنانچہ جب اپنے مطلوبہ اسپتال پہنچا
 تو اسپتال کی انتظامیہ ملاقات کا وقت نہ ہونے کے باوجود

اسے رافعہ کے کمرے میں جانے کی اجازت دینے پر مجبور
 ہو گئی۔ کمرے میں رافعہ کے ساتھ ایک خوش اندام سی نرس
 بھی موجود تھی۔

”لو شاہد! مجھے پروفیسر صاحب نے بتایا تھا کہ تم
 اپنی والدہ کے ساتھ ملاقات کے لیے آؤ گے لیکن تم تو اکیلے

ہی نظر آ رہے ہو؟“ رافعہ نے اسے دیکھ کر خوش گوار انداز
 میں کہا۔ شاہد نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر نفامت
 کے آثار ہیں لیکن حسب معمول وہ اچھے چلے میں تھی۔
 ”میں سیدھا تھانے سے یہاں آ گیا۔ اس لیے امی کو
 نہیں لاسکا۔ پھر کسی دن لے آؤں گا۔“ شاہد نے اسے
 جواب دیا اور بے بی کاٹ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ کاٹ میں
 سنہری بالوں اور صاف رنگت والا ایک گول گوتھنا سا کچھ بے
 خبر سو رہا تھا۔

”سسز! کیا آپ کچھ دیر کے لیے کمرے سے باہر جا
 سکتی ہیں۔ مجھے مسز رافعہ سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔“
 بچے پر نظریں جمائے ہوئے اس نے نرس سے کہا تو وہ خوش
 اخلاقی سے ”شیپور سر“ کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔ البتہ رافعہ کچھ
 حیران نظر آ رہی تھی۔

”بچہ تم سے اور پروفیسر صاحب سے خاصا مختلف
 ہے، کس پر چڑھ گیا ہے؟“ نرس کے باہر جانے کے بعد شاہد نے
 گفتگو کا آغاز کیا۔

”اچھا! پروفیسر صاحب تو کہہ رہے تھے کہ اس کی
 آنکھیں اور لب بالکل میری طرح ہیں۔“ رافعہ نے کچھ
 نظریں چماتے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں شاید، لیکن پتا نہیں کیوں مجھے اسے دیکھ کر ضمیر
 شاہ کا خیال آ گیا۔“ شاہد نے اتنی اچانک یہ جملہ کہا کہ رافعہ
 خود کو سنبھال نہ سکی اور اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ کچھ توقف کے بعد اس نے
 کاٹتی آواز میں پوچھا۔

”ضمیر شاہ کی خودکشی کے کیس میں کچھ ایسی باتیں ہیں
 جنہیں میں نے پہلے نظر انداز کر دیا تھا لیکن ہر طرف دوڑ
 بھاگ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میں نے
 اس کیس میں چند سامنے کی باتیں نظر انداز کر دی تھیں اور
 میرا خیال ہے ان باتوں کی تم سے بڑھ کر کوئی وضاحت نہیں
 کر سکتا۔“ شاہد کاٹ کے پاس سے ہٹ کر رافعہ کے بستر
 کے ساتھ رکھی کرسی پر آ بیٹھا۔

”میں کچھ سمجھ نہیں پا رہی۔“ رافعہ کا اضطراب اس
 کے چہرے سے ظاہر تھا۔

”ضمیر شاہ نے آڑو کے شربت میں خواب آور
 گولیاں ملا کر پی تھیں اور تمہارے پاس شربت کا یہ قلیور
 موجود تھا؟“

”یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے۔ یہ قلیور مارکیٹ
 میں عام ملتا ہے اور ضمیر خود بھی خرید کر لاسکتا تھا۔“ شاہد کی

بے ضمیر

تو اس کے دل پر سے بوجھ کم ہو جاتا ہے۔" شاہد نے اسے سمجھایا۔

"پروفیسر صاحب کی بدنامی کے مقابلے میں مجھے ساری زندگی یہ بوجھ اٹھانا منظور ہے۔" اس کا انداز حتمی تھا۔
"میری سمجھ نہیں آتا کہ جب تم پروفیسر کامران سے اتنی زیادہ محبت کرتی ہو تو پھر تم سے اتنی بڑی نفرت کیسے ہوئی؟ اتنی محبت کے ہوتے ہوئے بے وفائی کی گنجائش کیسے نکلی؟" شاہد کا لہجہ جارحانہ ہو گیا جبکہ رافعہ پھٹی پھٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔" اس نے کانپتے لبوں سے اس کی تردید کی۔

"کیا غلط سمجھ رہا ہوں؟ کیا یہ غلط ہے کہ یہ بچہ پروفیسر کامران کا نہیں بلکہ ضمیر شاہ کا ہے۔" کاٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاہد پھٹ پڑا۔ "کہو تو اس کا ڈی این اے کروا کر یہ بات ثابت کر دوں۔"
"بس کرو شاہد۔ مت کرو ایسی باتیں۔" رافعہ نے نڈھال ہی ہو کر نیچے پر سر رکھ دیا۔

"میں پروفیسر صاحب سے بے وفائی کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ میں نے ان سے ایک حقیقت ضرور چھپائی ہے لیکن بے وفائی کا الزام لگا کر تم میری اس بے تحاشا محبت کی توہین کر رہے ہو جو روزِ اول کی طرح آج بھی صرف اور صرف پروفیسر کے لیے ہے۔" وہ بہت آہستہ آواز میں بول رہی تھی۔
"تو تم بتاؤ نا کہ سچ کیا ہے۔ تمہارے بتائے بغیر میں حقیقت تک کیسے پہنچوں گا۔" اس کی کیفیت نے شاہد کو بے بس کر دیا۔

"سچ بس اتنا ہے کہ ضمیر شاہ کو پہچاننے میں ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی۔ اس کی ظاہری شخصیت سے دھوکا کھا کر ہم نے اسے قابلِ اعتبار سمجھا اور اس نے اس اعتبار کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک دن تنہائی میں مجھے براہِ کر ڈالا۔ میں اپنی اس براہِ روی پر خاموش نہ رہتی لیکن مجھے معلوم تھا کہ پروفیسر صاحب اس صدمے سے بالکل ٹوٹ جائیں گے۔ کسی بھی مرد کے لیے ایسی عورت کی رفاقت میں رہنا بہت بڑی ذہنی اذیت ہوتی ہے۔ میں نے اس اذیت کو قبول کرتے ہوئے انہیں اس میں مبتلا ہونے سے بچا لیا۔ اس حادثے کے بعد کئی روز تک سخت اذیت میں رہی۔ صدمے نے مجھے بیمار بھی کر ڈالا لیکن پروفیسر صاحب کی پریشانی کو دیکھتے ہوئے میں نے خود کو سنبھال لیا۔ البتہ تم اندازہ کر سکتے ہو کہ اس واقعے کے بعد مجھے ضمیر سے کیسی نفرت ہو گئی ہوگی۔

بات مکمل ہونے سے قبل رافعہ نے تیز آواز میں اسے ٹوکا۔
"بالکل، لیکن حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ضمیر شاہ کے کمرے میں کسی شربت کا جار، پاؤچ یہاں تک کہ سائے بھی نہیں ملا اور نہ ہی ایسے آثار ملے جن سے محسوس ہو کہ اس نے کمرے میں شربت تیار کیا تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس مقصد کے لیے تمہارا کچن استعمال کیا گیا ہو؟"
"ہو سکتا ہے۔ ہماری طرف سے ضمیر پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ آزادانہ ہمارا کچن استعمال کر سکتا تھا۔" رافعہ نے تھوک نگلتے ہوئے جواب دیا۔

"ہوں، چلو مان لیا کہ اس نے شربت تمہارے کچن میں تیار کیا تھا لیکن ایک اور بہت عجیب بات یہ تھی کہ شربت میں شامل خواب آور گولیوں کی شیشی ضمیر کے کمرے کی میز پر سے ہی ملتی تھی یعنی اس نے وہ گولیاں اپنے کمرے میں ہی شربت میں شامل کی تھیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ہمیں شربت کے گلاس پر تو اس کے فکر پر پرنس ملے لیکن خواب آور گولیوں کی شیشی پر ایک بھی فکر پرنٹ نہیں تھا۔ اب یہ تو ہو نہیں سکتا تھا کہ ضمیر مشروب میں گولیاں شامل کرنے کے بعد شیشی پر سے اپنے فکر پرنس مٹا دیتا۔ اسے اس کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یہ کام تو وہی کر سکتا تھا جو اس کے قتل کو خودکشی کا رنگ دیتے ہوئے خود کو چھپانا چاہتا ہو اور یہ کام صرف دو افراد کر سکتے تھے۔ ایک تم اور دوسرے پروفیسر صاحب۔۔۔ اب تم مجھے بتاؤ گی کہ تم دونوں میں سے یہ کام کس نے کیا تھا؟" اپنے دفتر میں بیٹھ کر نوٹ کیے جانے والے اہم نکتے کو رافعہ کے سامنے بیان کرتے ہوئے شاہد کا لہجہ بتدریج سخت ہوتا چلا گیا۔ اس کی بات کے اختتام پر رافعہ نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور سسک سسک کر رونے لگی۔

"مجھے سچ بتا دو رافعہ سچ جاننے کے بعد ہی میں فیصلہ کر سکوں گا کہ تمہیں کس حد تک رعایت دی جاسکتی ہے۔" اس بار شاہد نے قدرے نرم لہجے میں اسے سمجھایا۔
"کیسے بتاؤں؟ جو کچھ ہوا، وہ اتنا شرمناک ہے کہ میرے لیے زبان پر لانا بھی مشکل ہے۔ سچ یہ ہے کہ اگر مجھے پروفیسر صاحب کی پروا نہ ہوتی تو میں خود موت کو گلے لگا لیتی لیکن میں تو یہ بھی نہیں کر سکتی تھی کیونکہ میری موت ان کی تکلیف اور بدنامی کا باعث بن جاتی۔" بھرائی ہوئی آواز میں بولتی وہ بے حد سڑب لگ رہی تھی۔

"خاموش رہنے سے بھی تمہارے دل کا بوجھ بڑھنے کے سوا کچھ نہیں ہوگا۔ انسان اگر اپنی غلطی کا اعتراف کر لے

حقیقت ظاہر ہونے کا خطرہ نہیں مول لے سکتی تھی۔ ضمیر کی فرمائش پر اس کے لیے آڑو کا شربت بنا کر اس کے کمرے میں لے جاتے ہوئے میں نے ہی اس میں خواب آور گولیاں ملائی تھیں۔ پروفیسر صاحب اس وقت اپنی اسٹڈی میں مصروف تھے اس لیے انہیں علم نہ ہوسکا۔ ضمیر نے شربت کے بہانے مجھے ایک بار پھر دھمکانے کے لیے بلایا تھا۔ موقع کی نراکت کا خیال کرتے ہوئے میں اس کے سامنے بیٹھ گئی بن گئی اور اس سے التجا کی کہ وہ اپنی زبان بند رکھے تو میں آئندہ اس کا ہر مطالبہ مانوں گی۔ وہ میرے اس طرح زیر ہونے پر خوش ہو گیا اور مزے سے شربت پی گیا۔ گلاس پر سے اپنی انگلیوں کے نشان میں نے پہلے ہی مٹا دیے تھے تاکہ بعد میں جب اس کی موت کے سلسلے میں تحقیقات ہوں تو میرا کوئی تعلق سامنے نہ آئے۔ گلاس میں ایک ٹرے میں لے کر گئی تھی اور وہ ٹرے میں نے بعد میں وہاں سے ہٹا لی تھی۔ سلیپنگ پلو کی شیشی بھی میں نے کچن کے کام کے لیے استعمال ہونے والے ربر کے دستانے پہن کر کھولی تھی اور بعد میں دستانے پہن کر ہی ضمیر کی موت کے بعد اس کے کمرے میں رکھ آئی تھی۔ میں نے پوری کوشش کی تھی کہ اس قتل کو خود کشی کا رنگ دے سکوں۔ ابتدا میں، میں کامیاب بھی رہی لیکن آخر کار تم حقیقت تک پہنچ ہی گئے اور اب یقیناً قانون کے تقاضے پورے کرنے چاہو گے لیکن یاد رکھو کہ کسی بھی بدنامی سے پہلے میں اپنی جان دینا پسند کروں گی۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ اپنا یہ کالک ملا چہرہ لے کر پروفیسر صاحب کا سامنا کر سکوں۔“ وہ مسلسل بولنے سے بے حد تھک گئی تھی۔ چنانچہ آواز میں نفاہت بہت واضح تھی البتہ اس کی دیران آنکھوں میں اس کا ارادہ کسی پختہ عزم کی طرح تحریر تھا اور وہ واقعی وہ سب کر گزرے گی جس کا اس کے سامنے اظہار کر چکی ہے۔ اس وقت وہ ایسی کیفیت میں تھی کہ رونا دھونا بھی ترک کر چکی تھی۔ شاید کو اس سے خوف بھی محسوس ہوا اور اس کی پروفیسر سے بے حد محبت کا صحیح معنوں میں ادراک بھی۔ یونیورسٹی لائف میں پروفیسر کامران کی محبت میں جھلا ہونے والی رافعہ اب یوں گوڈے گوڈے ان کے عشق میں ڈوب چکی تھی کہ جان لینا اور دینا اس کے لیے معمولی بات تھی۔ وہ تو کوئی دای تھی جو اپنے دیوتا کے چہروں میں بیٹھی بس اس کی پرستش کرتی رہتی تھی۔ شاید اس دای کی پرستش میں مداخلت کی جرأت نہیں کر سکا اور خاموشی سے وہاں سے باہر نکل گیا۔

☆☆☆

میں نے چاہا کہ اسے اپنے کمرے سے نکال دوں۔ وہ بے الفاظ میں پروفیسر صاحب سے خواہش کا اظہار بھی کیا لیکن ظاہر ہے کہ میرے پاس کوئی واضح وجہ نہیں تھی سو وہ ٹال گئے۔ انہیں اپنے دوست سے تعلقات کے علاوہ ضمیر کے مستقبل کی بھی پروا تھی۔ میں انہیں نہیں بتا سکی کہ ایسا بے ضمیر آدمی کسی رعایت اور ہمدردی کے لائق نہیں سو وہ میرے کمرے میں دندناتا رہا۔ اسے دوسرا موقع دینے سے بچنے کے لیے میں بہت محتاط ہو گئی لیکن تقدیر کے کاری دار سے نہ بچ سکی۔ اپنی الجھنوں اور اذیتوں میں کمرے مجھے اپنے اندر آنے والی تہدیلی کا علم ہی نہیں ہوسکا۔ ایک روز پروفیسر صاحب ہی میری طبیعت خراب دیکھ کر زبردستی مجھے ڈاکٹر کے پاس لے گئے تو یہ انکشاف ہوا کہ میں ماں بننے والی ہوں۔ اس خبر کو سن کر میں سکتے میں آ گئی اور جان لیا کہ گناہ اپنا رنگ دکھانے کو ہے لیکن پروفیسر صاحب نے اس خبر کو خوش خبری جانا اور بے حد مسرور ہوئے۔ ان کی خوشی نے ایک بار پھر میری زبان پر تالا ڈال دیا۔ اگر یہ بات صرف میرے علم میں ہوتی تو میں گناہ کی اس نشانی کو دنیا میں آنے سے پہلے ہی مٹا ڈالتی لیکن پروفیسر صاحب کی خوشی نے مجھے ایسا کچھ نہیں کرنے دیا۔ دل پر بے تحاشا بوجھ لیے مجھے ان کی خوشی کا حصہ دار بننا پڑا۔ غیبت ضمیر کو جب اس خبر کا علم ہوا تو وہ بھی حقیقت تک پہنچ گیا۔ اور بجائے شرمندہ ہونے کے مجھے بلیک میل کرنے لگا۔ اسے میری پروفیسر صاحب سے بے پناہ محبت کا علم تھا۔ چنانچہ وہ مجھے دھمکانے لگا کہ وہ حقیقت ان کے علم میں لے آئے گا۔ اس کا منہ بند رکھنے کے لیے مجھے کئی بار رقم کے علاوہ اپنے زیورات بھی اسے دینے پڑے لیکن ظاہر ہے میں پریشان تھی کہ یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا۔ اپنی اس پریشانی کا حل ڈھونڈنے سے پہلے ہی ضمیر کی دوبارہ دست درازی کی جرأت نے مجھے حتیٰ فیصلے پر پہنچا دیا۔ فہمیں اس کے دائیں گال پر موجود زخم کا نشان یاد ہے نا؟ میں نے اس سے بچنے کے لیے اسے شیشے کا گلاس دے مارا تھا۔ گلاس ٹوٹنے سے اس کا گال زخمی ہو گیا اور میں موقع کا فائدہ اٹھا کر اپنے کمرے میں بند ہو گئی۔ اس نے پروفیسر صاحب کے لوٹنے سے قبل ہی ڈاکٹر کے پاس جا کر مرہم پٹی کروالی اور پروفیسر صاحب کے سامنے وہی بہانہ پیش کیا جو فہمیں بتایا جا چکا ہے۔ ضمیر کی دوسری بار کی جرأت نے جہاں مجھ سے ایک مشکل فیصلہ کرایا، وہاں وہ بھی زخمی ناگ کی طرح مل کھاتا مجھ پر پھونکارتا رہا۔ میں نے اپنی پوری جرأت سے کام لے کر اس ناگ کا سر کپٹنے کا فیصلہ کر لیا کیونکہ میں کسی صورت

بے ضابطہ

بہت شرمندہ ہوئی تھی اور اس نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ شادی کے بعد بھی اپنی ملازمت جاری رکھے گی۔ شاہد نے پہلے اسے روکنا چاہا لیکن پھر یہ سمجھنے کے بعد کہ یہ نوشین کے لیے اپنی عزت و وقار کا سوال ہے، ہتھیار ڈال دیے کیونکہ نوشین نے اسے صاف الفاظ میں بتا دیا تھا کہ اس کی بات نہ ماننے کی صورت میں وہ خود شادی سے انکار کر دے گی۔ شاہد اسے کسی صورت کھونا نہیں چاہتا تھا سو راضی ہو گیا۔ نوشین گھر اور دفتر کے درمیان صحت دھڑکی سے توازن رکھتے ہوئے سال بھر سے اس کی ریفٹہ حیات تھی اور اسے وہ سارے سکھ دے رہی تھی جس کی ایک مرد کو طلب ہوتی ہے۔ شاہد جانتا تھا کہ آج ان کی ویڈیو انٹرویو سمری ہے اسی لیے نوشین بغیر کچھ جٹائے اسے شام میں جلد گھر لوٹنے پر زور دے رہی ہے اور وہ تھما ہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے اس کے اصرار کو نظر انداز کر رہا تھا۔

”جس فرمانبرداری کا اس وقت مظاہرہ کیا تھا اب اس سے کیوں کر بڑ کر رہے ہیں۔“ ضمیر کے کیس پر پیچھے ہٹنے سے متعلق اس کی توجہ بہ سن کر نوشین نے اسے اکسانے کے لیے ایک بار پھر طعنہ زنی سے کام لیا۔

”اس وقت تو تمہیں انسپائر کرنا تھا یا یار۔ اب تو تم پر معصیت ہوئی بن گئی ہو۔“ جواباً وہ مزے سے بولتا تو نوشین اسے گھور کر رہ گئی۔

”کب تک یہاں کھڑی ہو کر مجھ پر نظروں کے تیر چلائی رہو گی۔ دفتر کے اندر چلی بھی جاؤ ورنہ تمہارا وہ کھڑوس پاس نہیں لوکری سے نکال بھی سکتا ہے۔“ شاہد نے اسے چھیڑا۔

”ایسے ہی نکال دے گا۔ پولیس والے کی بیوی ہوں۔ اسے ہی جیل میں بند کروا دوں گی۔“ نوشین نے چمک کر جواب دیا اور پھر ناراضی کے اظہار کے لیے پیر پختی ہوئی دفتر کی طرف چل پڑی۔ شاہد نے اس کی اس ادا کو مسکرا کر دیکھا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس کا رخ تھانے کے بجائے گھر کی طرف تھا۔ آج اس نے چھٹی لے رکھی تھی اور اب گھر جا کر کچھ ایسے انتظامات کرنا چاہتا تھا جنہیں دیکھ کر دفتر سے لوٹنے کے بعد نوشین دنگ رہ جائے۔ آج کے دن اسے قحط پیش کرنے کے لیے ایک خوب صورت سیکس تو وہ پہلے ہی خرید چکا تھا۔ نوشین ایک نعمت کی طرح اسے ملی تھی۔ وہ اس نعمت کی بے قدری کیسے کرتا جو اللہ نے ایک بے ضمیر سے محفوظ رکھ کر اسے عنایت کی تھی۔

”آج جلدی گھر واپس آجائے گا۔“ دفتر کے سامنے گاڑی سے اترتے ہوئے نوشین نے اس سے دوبارہ فرمائش کی۔

”وعدہ نہیں کر سکتا کوشش کروں گا۔“ اس نے بھی اپنا پہلے والا جواب دہرایا۔

”میں کچھ نہیں جانتی بس آج آپ کو جلدی گھر واپس آنا ہوگا۔“ نوشین نے بیویوں والا حق بتایا۔

”سوری بیگم، بے شک میرے گھر کی کوتوال آپ ہیں لیکن مجھ غریب کو کوتوال شہر کے احکامات کے مطابق چلنا پڑتا ہے کہ یہ میری لوکری کا سوال ہے۔“ اس نے خوب صورتی سے اپنی مجبوری بیان کی۔

”ایک تو یہ پولیس کی لوکری، ایسی لوکری سے تو.....“ نوشین اختر جواب نوشین شاہد بن چکی تھی جنہوں نے بولنے لگی۔

شاہد نے اسے ٹوک دیا۔ ”اوں ہوں۔۔۔۔۔ اس لوکری کو کچھ مت کہنا۔ اسی کے طفیل تو ہم قید ہیں۔“

”ہاں، وہ بھی خوب ملاقات رہی تھی۔ آپ نے خود کو قطعی نا اہل پولیس والا ثابت کر دیا تھا اس کے باوجود میں نے آپ کا پروپوزل قبول کر لیا۔“ نوشین نے ناک چڑھاتے ہوئے اسے طعنہ دیا۔

”نا اہلی کی کیا بات ہے، تم نے خود ہی تو مجھے اس بومس کیس پر کام کرنے سے روک دیا تھا۔“ شاہد نے اسے یاد دلایا۔ وہ نوشین کو کبھی نہیں بتا سکا کہ ضمیر کی خودکشی کا کیس اس نے حل کر لیا تھا۔ تمام اصول و ضوابط کے خلاف اس کے دل نے فیصلہ دیا کہ ایک محبت کرنے والی عورت جو بندگی میں کھڑی ہونے کی وجہ سے انتہائی قدم اٹھانے پر مجبور ہو گئی تھی اس کو حیاں کر کے بے عزت کرنے کے بجائے ایک بے ضمیر کی موت پر پردہ پڑا رہنا ہی بہتر تھا۔ اس راز کی اس نے ایسی حفاظت کی تھی کہ نوشین پر بے حد اعتماد کرنے کے باوجود کبھی اس میں شریک نہیں کیا تھا۔ اسے لگتا تھا کہ اس نیکی کے صلے میں ہی اسے نوشین کا ساتھ ملا تھا۔ نوشین سے شادی کوئی اتنا آسان کام ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس کے گھر والوں نے اپنی ”کماؤ“ بیٹی کو گھر سے رخصت کرنے میں بڑی آنا کالی سے کام لیا تھا۔ یہ کام نوشین کی طرف سے بغاوت کے اعلان اور شاہد کی کئی یقینی دہائیوں کے بعد انجام پایا تھا۔ شاہد نے اپنے سسرالیوں سے وعدہ کیا تھا کہ نوشین کی دوسری بہنوں کی رخصتی اور بھائی کو اچھی ملازمت ملنے تک وہ ان لوگوں کو سپورٹ کرتا رہے گا۔ اس وعدے کے بعد ہی ان لوگوں نے ہائی بھری تھی لیکن نوشین ان کی اس شرط پر

سرورق کس دوسری کہانی

کاشف زبیر

قسمت آرمیا

روشن اور سُہانا مستقبل تقریباً ہر شخص کا دیرینہ خواب ہوتا ہے... مگر کچھ لوگ ان خوابوں کو اپنے جسم و جان... ذہن و دل کا ناگزیر حصہ تصور کر بیٹھتے ہیں... رچ بس جانے والے کرداروں کے گرد گھومتی ایک تیز رفتار تحریر... ان کے نزدیک شاندار حال ہی نہیں... مستقبل بھی شاندار ہونا لازمی تھا... یہ بہا امنگوں اور خود سسر خوابشوں کے حصول نے انہیں ایک ایسی سمت دھکیل دیا... جہاں سے ہرائی اور جرم کی راہ پر چلنا ذرا بھی دشوار نہیں رہا... پہلا قدم ڈگمگایا... اس کے بعد ہر قدم آسان ہوتے چلے گئے...

قسمت سے سسر آرمیا کھلاڑیوں کا

حبان لیوا کھیل...

مناسب تھی اور سرکاری مکان بھی ملا ہوا تھا مگر وہ ابھی سے نگر مند تھا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد کیا کرے گا۔

عدیل کو زاہد اور ریحانہ نے خوشی سے قبول نہیں کیا تھا۔ وہ کسی لازمی پوجہ کی طرح ان پر آن پڑا تھا۔ ہادیل ناخواستہ سہی لیکن انہوں نے عدیل کی پرورش کی۔ وہ ان کے گھر کے اوپر بنے چھوٹے سے اسٹور نما کمرے میں رہتا تھا جو گرمیوں میں تندور کی طرح گرم اور سردیوں میں استہائی سرد ہو جاتا تھا۔ اسکول سے آنے کے بعد وہ زیادہ تر اسی کمرے میں رہتا تھا۔ اسے بلا وجہ نیچے آنے کی اجازت نہیں تھی۔ صرف تین وقت کھانے کے لیے وہ نیچے آتا۔ اس کے لیے موسم کے لحاظ سے معمولی کپڑے پہنتے تھے اور باقی چیزیں بھی عام سی ہوتی تھیں۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ انہوں نے اس کے ساتھ کوئی ظلم نہیں کیا۔ اس سے گھر کا کوئی کام نہیں لیا جاتا تھا اور نہ ہی اسے مار پیٹ یا بدزبانی کا نشانہ بنایا جاتا۔ اس کے ساتھ چچا چچی کا رویہ بہت سرد ہوتا تھا۔ وہ گھر والوں کے ساتھ کہیں آتا جاتا نہیں تھا اور نہ ہی اسے گھر آئے مہمانوں کے سامنے آنے کی اجازت تھی۔

اس گھر میں اس کی واحد ہمدرد اور غم گسار اس کی کزن مونا تھی۔ مونا اس سے دو سال چھوٹی تھی اور جب وہ اس گھر

عدیل خوش تھا اور بہت موڈ میں تیاری کر رہا تھا۔ آج اسے پہلی تنخواہ ملنی تھی۔ اسے جاب کرتے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ وہ تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آیا تو زاہد چچا اخبار پڑھ رہے تھے۔ عدیل نے کہا۔ ”چچا جان آج مجھے پہلی تنخواہ ملے گی۔“

”مبارک ہو۔“ زاہد نے اخبار سے نظر ہٹائے بغیر کہا تو میز پر ناشا لگاتی مونا نے عدیل کو معذرت خواہ نظروں سے دیکھا۔ مونا نے ناشا لگایا اور پھر ماں کو ناشا دینے چلی گئی۔ فالج کے حملے سے صحت یاب ہونے کے بعد ریحانہ عام طور سے کمرے میں ناشا کرتی تھی۔ مونا، زاہد اور ریحانہ کی اکلوتی بیٹی تھی اور عدیل زاہد کا بھتیجا تھا۔ اس کے ماں باپ اس وقت ایک بم دھماکے میں دنیا سے رخصت ہوئے جب وہ صرف تین سال کا تھا۔ وہ ماں باپ کے ہمراہ عید کی شاپنگ پر گیا تھا جب بھرے بازار میں بم دھماکا ہوا اور مرنے والوں میں شاہد اور اس کی بیوی فیم بھی شامل تھے۔ عدیل مجزانہ طور پر محفوظ رہا تھا۔ زاہد دنیا میں اس کا سب سے قریبی رشتے دار تھا۔ اس لیے اسے ہی عدیل کی ذمہ داری پوری کرنا پڑی۔ وہ وفاق میں سرکاری ملازم تھا اور اس کی ریٹائرمنٹ میں چند سال باقی رہ گئے تھے۔ تنخواہ



میں آیا تو مونا چھوٹی سی گڑیا کی طرح تھی۔
وہ عدیل کو بچپن سے اچھی لگتی تھی۔ ایک
بار اسے گود میں اٹھانے کی کوشش میں
اس نے گرا ہی دیا تھا، یہ پہلا اور
آخری موقع تھا جب ریحانہ نے اسے
تھپڑ مارا تھا۔ عدیل سہم گیا تھا مگر اس
نے مونا کے پاس جانا اور اس سے کھیلنا
نہیں چھوڑا تھا۔ جیسے ہی ریحانہ کہیں
اور مصروف ہوتی وہ اس کے پاس پہنچ
جاتا اور پھر ڈانٹ کھا کر اس کے پاس
سے ہٹتا۔ ذرا بڑے ہوئے اور مونا چلنے
پھرنے لگی تو خود عدیل کے پاس آ جاتی۔
زاہد نے اسے اسکول میں داخل کرا دیا۔ مونا
اس کے انتظار میں دوپہر کو گیٹ کے پاس ہی
رہتی۔ شام کو ضد کر کے اس کے ساتھ کھیتی۔ اگر عدیل
ریحانہ کے حکم پر اپنے کمرے میں رہتا تو وہ خود اس کے
پاس آ جاتی۔

پہلی تنخواہ

ملنی تھی اور وہ بہت پُر
جوش تھا مگر زاہد کے ردِ عمل سے اس کا جوش خنثا پڑ گیا تھا۔
اسے امید تھی کہ وہ کمانے لگے گا تو ان کا مدد یہ اچھا ہو جائے
گا۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ مونا ناشتے میں شریک ہوئی تو زاہد
نے اچانک پوچھا۔ ”تنخواہ کتنی ہے؟“
”بارہ ہزار۔“ اس نے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے تم اب اپنے بل بوتے پر رہ سکتے
ہو۔“ زاہد نے کہا تو اس نے اور مونا نے چونک کر ان کی
طرف دیکھا۔

”جی چچا جان... عدیل... اتنا ہی کہہ سکا۔
”تب تم اس مہینے میں اپنا بندوبست کر لو۔“ زاہد نے
صاف الفاظ میں کہہ دیا۔ ”تمہارے لحاظ سے مجھ پر جو
ذمے داری تھی وہ اب پوری ہو گئی ہے۔“

”ابو آپ عدیل کو یہاں سے جانے کا کہہ رہے
ہیں؟“ مونا نے بے یقینی سے کہا۔

”چچا جان ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“ عدیل نے سنجیدگی
سے کہا۔ ”انہوں نے اپنی ذمے داری پوری کر دی ہے۔
میں اسی مہینے اپنا بندوبست کر لوں گا۔“

”ابو یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ مونا روہا سی ہو گئی۔
عدیل کھڑا ہو گیا۔ ”میں چلتا ہوں، مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

جب ذرا ہوش سنبھالا اور صنفی فرق واضح ہوا تو ان
کے درمیان ایک جھجک سی آ گئی۔ اب بھی وہ بات کرتے
تھے مگر ایک حد میں رہ کر اور کھیلنا تو اس وقت چھوڑ دیا تھا
جب مونا دس سال کی ہوئی تھی۔ ریحانہ نے اس پر سختی کی
تھی۔ شعور آیا تو احتیاط اور جھجک خود آ گئی۔ عدیل کی خواہش
تھی کہ وہ ایم بی اے کے لیے بی بی اے آنرز میں داخلہ
لے مگر زاہد نے اسے بی کام کا کہا تو اس نے خاموشی سے
داخلہ لے لیا۔ یہ تو وہ بچپن میں سمجھ گیا تھا کہ اسے یہاں
صرف لحاظ و مروت میں رکھا ہوا ہے اور وہ ایک حد سے بڑھ
کر اس کے لیے کچھ نہیں کریں گے۔ ایم بی اے کی تعلیم
ویسے ہی بہت مہنگی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ گریجویٹیشن
کے بعد جاب کرے گا اور پھر اپنے بل پر اعلیٰ تعلیم حاصل
کرے گا۔ ایک یہی طریقہ تھا کہ وہ معاشرے میں اچھا
مقام حاصل کرے اور پھر مونا کا ہاتھ مانگ سکے۔

گریجویٹیشن کا امتحان دیتے ہی اس نے نوکری کی
تلاش شروع کر دی۔ اسے اس سے غرض نہیں تھی کہ نوکری
کیسی ملتی ہے؟ وہ بس کام کرنا چاہتا تھا جس میں اسے کچھ رقم
مل جائے۔ اسے ایک بڑے ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں
ملازمت مل گئی کیونکہ وہ بی کام تھا اس لیے اسے کیش کاؤنٹر
پر جگہ ملی۔ اسے ایک ہفتے صبح اور ایک ہفتے شام کی شفٹ
میں کام کرنا پڑتا تھا۔ ان دنوں صبح کی شفٹ تھی۔ آج اسے

ایک ہی موقع تھا کہ وہ خود کو مالی لحاظ سے اتنا مضبوط کر لے کہ جب بچا سے مونا کے لیے بات کرے تو ان کے پاس انکار کا جواز نہ ہو۔ مگر ایسا ہونا مشکل تھا کیونکہ کسی اچھے مقام تک پہنچنے میں دقت درکار تھا اور یہاں مونا نے بتا دیا تھا کہ گھر میں اس کی شادی کی باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ گریجویشن کے آخری سال میں تھی۔ مگر قریب آنے پر عدیل اسے خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو گیا۔ مونا سر جھکائے گھر کی طرف جا رہی تھی۔

☆☆☆

کار میں دو افراد تھے، ایک مرد اور ایک لڑکی۔ وہ دونوں کسی سوچ میں گم تھے پھر لڑکی نے کہا۔ "اب ہمارے پاس مزید کوئی ایکٹو کارڈ نہیں ہے۔"

"بس ایک ہے۔" مرد نے کہا۔

"ہمیں کسی دوسرے کو تلاش کرنا ہوگا۔ تم نے اسے مارنے میں غفلت سے کام لیا۔"

دونوں پہلے ایک ٹالے کے پاس ان دونوں کے ہمراہ ایک تیسرا فرد بھی تھا۔ مرد نے اسے گولی مار دی اور اس کی لاش ٹالے میں پھینک دی جس میں برساتی پانی بھرا ہوا تھا۔ وہ ان کا ساتھی تھا اور اسی کی مدد سے وہ کام چلاتے تھے۔ مرد نے لڑکی کی بات پر سر ہلایا۔ "تم ٹھیک کہہ رہی ہو، ہمیں کسی کو تلاش کرنا ہوگا۔"

"میں نے ایک بندہ دیکھا ہے، بڑی موزوں جگہ کام کرتا ہے۔ اگر ہمیں مناسب لگے تو باقی تم دیکھ لینا۔"

"کہاں کام کرتا ہے؟"

"اسی اسٹور میں۔" لڑکی نے پارکنگ کے سامنے موجود ڈیپارٹمنٹل اسٹور کی طرف اشارہ کیا۔ "وہ کیش کاؤنٹر پر کام کرتا ہے اور دیکھنے میں چست لگتا ہے، ہمیں ایسے ہی کسی فرد کی ضرورت ہے۔"

وہ دونوں کار سے اتر کر اسٹور کی طرف بڑھے اور اندر آئے۔ انہوں نے چند چیزیں لیں اور پھر کلیئرنس کی طرف آئے جہاں کیش کاؤنٹر تھے۔ وہیں ایک کاؤنٹر کی طرف لڑکی نے اشارہ کیا تو مرد چونکا۔ اس نے آہستہ سے کہا۔ "میں اسے جانتا ہوں۔"

☆☆☆

سردی شدت کی تھی، جیکٹ میں لمبوس عدیل سر جھکائے حیرتوں سے اس عمارت میں داخل ہوا جس کے ایک فلیٹ میں اس کی رہائش تھی۔ تین کمروں کے اس فلیٹ میں سات افراد رہتے تھے اور یہ سب نو جوان اور ملازمت

اس کے جانے کے بعد مونا نے باپ سے کہا۔ "مجھے آپ سے امید نہیں تھی۔ وہ آپ کا سگا بیٹا ہے، آپ کے ایک ہی بھائی کا اکلوتا بیٹا۔"

"مونا تم اس معاملے میں دخل مت دو۔" زاہد کا لہجہ سخت ہو گیا۔ "وہ جوان اور تعلیم یافتہ ہے۔ اس کے پاس روزگار بھی ہے وہ اپنی زندگی خود گزار سکتا ہے۔ اس کا اب یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔"

زاہد نے کہتے ہوئے اخبار اٹھا لیا اور مونا ناشتا اور صبحی چھوڑ کر پاؤں جھنڈے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔

☆☆☆

مونا کالج سے نکلی اور گھر کی طرف پیدل روانہ ہوئی تو عدیل اس کے ساتھ آ گیا۔ "کیسی ہو؟"

"ٹھیک ہوں۔" مونا نے جواب دیا۔ "تم کیسے ہو؟ اس دن کے بعد پلٹ کر نہیں آئے۔"

"مصرف تھا اور پھر ہمت بھی نہیں ہو رہی، مجھے خوف ہے کہ دروازے سے نہ لوٹا دیا جاؤں۔"

"تم میرے کزن اور ابو کے بھتیجے ہو۔ ہم سے خون کا رشتہ ہے۔"

"خون کے رشتے کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے۔" عدیل کا لہجہ کسی قدر تلخ ہو گیا۔

"عدیل آج کل گھر میں میری شادی کی بات ہو رہی ہے۔ اسی چاہتی ہیں کہ جیسے ہی میں گریجویشن کروں میری شادی کر دی جائے۔"

عدیل جانتا تھا کہ اس شادی میں اس کا کوئی کردار نہیں ہوگا۔ زاہد اور ریحانہ شاید اسے بلانا بھی پسند نہ کریں۔ اس نے بے بسی سے کہا۔ "میں کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی میں خود کو سیٹ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

"میں نے تم کو بتا دیا ہے۔" مونا کچھ دیر بعد بولی۔

"اگر چچا بچی نے تمہارا رشتہ کہیں اور کر دیا تو تم احتجاج نہیں کرو گی؟"

"کروں گی مگر مجھے معلوم ہے میری کوئی بے گام نہیں۔"

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ زاہد اور ریحانہ نے شروع سے فیصلوں پر اپنا دباؤ رکھا تھا۔ مونا کو اکلوتی اولاد ہونے کا بھی فائدہ نہیں تھا۔ دراصل ریحانہ کے خاندان میں کئی اچھے رشتے تھے۔ اس کے بھانجے اور بھتیجے تھے جو اچھے عہدوں پر جاب کر رہے تھے اور کچھ اپنا بزنس کر رہے تھے۔ فطری طور پر ریحانہ کا میلان ان کی طرف تھا۔ عدیل کے پاس

قسمت آزما

”اب تو بہت سستال جاتا ہے۔ میرے پاس ایک استعمال کیا ہوا لیپ ٹاپ پڑا ہے۔ میں نے دوسرا لے لیا ہے تو وہ ایسے ہی پڑا ہے۔ تم یوزر کرو اور اگر اچھا لگے تو لے لو۔“

”میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔“

”یار ریم کی بات کون کر رہا ہے مت دیتا یاد دیتا چاہو تو قسطوں میں دے دیتا۔ پہلے اسے استعمال تو کرو۔“

ہوٹل سے واپسی پر شرجیل اسے اپنے فلیٹ لے گیا۔ یہ دن بیڈ لاؤنج والا فلیٹ تھا مگر ایک فرد کے لیے بہت تھا۔ عدیل وہاں موجود سامان اور اشیائے عیش دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ بہترین فرنیچر سے آراستہ اس چھوٹے سے فلیٹ میں سہولت اور آسائش کی ہر چیز تھی۔ یہ مکمل اسے سی تھا اور لاؤنج میں تیس انچ کا جدید ایل ای ڈی ٹی وی لگا ہوا۔ فریج میں کھانے پینے کی اشیاء بھری ہوئی تھیں۔ فرش پر وال ٹو وال دیجز قالین تھا اور لاؤنج میں اعلیٰ درجے کے لیڈر صوفے تھے۔ جو لیپ ٹاپ شرجیل استعمال نہیں کر رہا تھا وہ بھی تقریباً نیا اور جدید ترین تھا۔ عدیل اسے لیتے ہوئے ہچکچایا تھا کیونکہ اس کے خیال میں یہ اس کی اوقات سے اوپر کی چیز تھی۔ دو مہینے میں اس نے جو کیا تھا وہ خرچ ہو گیا تھا اور اسے اندازہ ہوا تھا کہ اگر وہ بہت احتیاط سے خرچ کرے تب بھی مہینے میں چار ہزار سے زیادہ نہیں بچا سکتا تھا۔ چار ہزار کا مطلب تھا سال میں پچاس ہزار روپے اور اس نے جن اچھے اداروں سے ایم بی اے کا معلوم کیا تھا وہاں مسٹر فیس ہی لاکھ سے اوپر تھی۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ اسے دوسری ملازمت کرنی ہوگی یا پھر کمائی کا کوئی دوسرا ذریعہ تلاش کرنا ہوگا۔ اس لیے جب شرجیل نے اسے کمپیوٹر کورس کا کہا تو اسے یہ خیال اچھا لگا تھا۔ اس نے شرجیل سے کہا۔

”میں شاید یہ لیپ ٹاپ نہیں...“

”میں نے کہا نا قیمت کی بات مت کرو۔“ شرجیل نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تم اسے یوزر کرو اور میں کچھ چیزیں بتا رہا ہوں وہ دیکھو، تمہیں اس کی بیک آتی ہے نا؟“

”ہاں، میں میٹرک سے کمپیوٹر یوزر کر رہا ہوں اور جہاں کام کرتا ہوں وہاں بھی سب کمپیوٹر پر ہی ہے۔“

”گڈ تب تمہارے لیے اور آسان ہوگا۔“ شرجیل نے کہا اور اسے لیپ ٹاپ میں پہلے سے انسٹال کچھ سوفٹ ویئر دکھانے لگا۔ یہ زیادہ تر اسپاٹی اور ہیکنگ سوفٹ ویئر تھے۔ عدیل کو عجیب تو لگا مگر اس نے کچھ کہا نہیں۔ ایک گھنٹے میں شرجیل نے اسے بہت کچھ سکھا دیا تھا۔ جب عدیل نے

پیشہ تھے جو پیسا بچانے کے لیے اس طرح رہ رہے تھے۔ فلیٹ سرفراز خان نامی شخص نے لیا تھا اور اسی نے باقی تمام افراد کو رکھا ہوا تھا۔ ہر فرد پندرہ سو روپے کرایہ اور بلوں میں اپنا شیئر دیتا تھا۔

فلیٹ اچھے تھے مگر یہاں فیملی والا ماحول نہیں تھا۔ بہت کم فیملی یہاں رہ رہی تھیں۔ اس کے باوجود ماحول برا نہیں تھا کیونکہ تقریباً تمام ہی لڑکے یا مرد تعلیم حاصل کر رہے تھے یا ملازمت کر رہے تھے۔ اگر کچھ ہلکی ذہنیت کے لوگ تھے تو ان میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ یہاں کوئی غلط حرکت کرتے۔ فارغ لوگ بہت کم تھے۔ ان میں ایک شرجیل تھا۔ تقریباً پینتیس برس، متوسط قامت اور جسامت کا مرد تھا۔ عام سے نقوش تھے مگر ہمہ وقت سوٹ بوٹ میں نظر آتا۔ عام طور سے پرانے اسٹائل کا سن گلاس پہنتا تھا۔ وہ واحد فرد تھا جس کے پاس پورا فلیٹ تھا اور اس کے پاس اسپورٹس کار بھی تھی۔ لباس اور لائف اسٹائل ذرا شاہانہ تھا مگر کسی کو نہیں معلوم تھا کہ اس کا ذریعہ آمدنی کیا ہے۔ لہجہ اور باتوں سے تعلیم یافتہ لگتا تھا۔ عدیل عمارت میں داخل ہوا تو سامنے ہی شرجیل اپنی کار کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ اس نے عدیل کو دیکھا تو آواز دی۔ ”ہیلو، یار ذرا ادھکا لگا دیتا۔“

”مردور۔“ عدیل نے کہا اور گاڑی کے پیچھے آیا۔ یہ ٹوینٹر اور چھوٹی گاڑی تھی اس لیے اس نے آرام سے ادھکا لگا لیا۔ عمارت کے گیٹ تک آتے آتے گاڑی اسٹارٹ ہو گئی تھی۔ شرجیل نے اس کا شکریہ ادا کیا اور روانہ ہو گیا۔ اس رات عدیل تقریباً ہوٹل میں کھانا کھا رہا تھا کہ شرجیل وہاں آ گیا۔ وہ بے تکلفی سے اس کی میز پر آ گیا۔ سلام دعا کے بعد عدیل نے اسے کھانے میں شرکت کی پیشکش کی جو اس نے قبول کر لی۔ عدیل نے اس کے لیے بھی کھانا منگوایا۔ کھانا ختم ہونے تک وہ خامسے بے تکلف ہو گئے۔ شرجیل نے بتایا کہ اس کا تعلق ایک جاگیردار گھرانے سے ہے اور وہ یہاں پڑھنے کے لیے آیا تھا مگر اس کا دل تعلیم میں نہیں لگا اس لیے اس نے تعلیم ادھوری چھوڑ دی اور اب کمپیوٹر کے کچھ کورس کر رہا تھا۔ اس نے عدیل کو بھی کمپیوٹر کورس کرنے کا مشورہ دیا۔

”میں نے آئی ٹی کے کچھ کورس کیے ہیں۔ پرائیویٹ چیکے لیتا ہوں اور اپنا خرچ نکال لیتا ہوں۔ بہت سے لوگ سمجھتے ہیں میں شہزادہ ہوں، کچھ نہیں کرتا۔ میں تو گھر میں کام کرتا ہوں۔“

عدیل کو اس کا خیال اچھا لگا۔ ”لیکن میرے پاس کمپیوٹر نہیں ہے۔“

مونا بھی اس سے ایک حد سے زیادہ بے تکلف نہیں ہوئی۔ آپس میں انیسیت اور محبت کا احساس ہونے کے بعد بھی وہ کبھی اکیلے میں نہیں ملے۔

عدیل جانتا تھا کہ اگر زاہد اور ریحانہ نے اس کے مستقبل کے بارے میں کوئی فیصلہ کیا تو وہ اس سے انحراف نہیں کر سکے گی۔ جب اسے یہ خیال آتا تو وہ خود کو بہت بے بس محسوس کرتا تھا اس کا دل چاہتا کہ وہ مونا کو لے کر کہیں دور چلا جائے۔ اس دنیا میں اسے کسی سے محبت تھی اور وہ خود کو کسی کے قریب محسوس کرتا تھا تو مونا تھی۔ اس کے علاوہ کوئی ایسا نہیں تھا جسے وہ اپنا کہہ سکتا۔ زاہد اور ریحانہ نے وہ پہلے ہی مایوس ہو گیا تھا۔ اب اس کے پاس واحد آسرا یہ تھا کہ وہ خود کو ان کے معیار کے مطابق بنالے اور پھر مونا کا ہاتھ مانگے۔

اس کے باوجود عدیل اس امید پر کوشش کر رہا تھا۔ وہ آٹھ گھنٹے تک اسٹور کی ڈیوٹی کرتا اور پھر جاب سے آنے کے بعد یا جانے سے پہلے شرجیل کے پاس چلا جاتا اور اس سے بہت کچھ سیکھتا رہا پھر اپنے طور پر بھی انٹرنیٹ پر سیکھتا تھا۔ چند مہینوں میں اس نے بغیر کوئی کورس کیے بہت کچھ سیکھ لیا تھا خاص طور سے ہیکنگ اور پائریسی کے سوفٹ ویئر کے استعمال میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ مگر اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس طرح سے آدمی کما تا کیسے ہے؟ یہ سوفٹ ویئر دو نمبر کاموں میں استعمال ہوتے تھے۔ ایک دن اس نے شرجیل سے اس بارے میں پوچھا تو اس نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”اسی طرح استعمال ہوتے ہیں۔“

عدیل اچھل پڑا۔ ”یعنی چوری...؟ دوسروں کی دولت آن لائن چراتا۔“

”مزے کی بات ہے جس کی دولت آپ چراتے ہیں اسے بھی نقصان نہیں ہوتا ہے۔“ شرجیل نے کہا۔

”ایسا کیسے ممکن ہے کہ آپ کسی کی دولت چرائیں اور اسے نقصان نہ ہو؟“

”کیونکہ عام طور سے ان کی دولت انشورڈ ہوتی ہے۔ انشورنس کمپنیاں نقصان پورا کر دیتی ہیں اور اگر انشورنس کمپنیاں پورا نہ کریں تو بینک پورا کر دیتے ہیں۔ آدمی نقصان میں نہیں رہتا۔“

”لیکن یہ سب ہوتا کیسے ہے؟“

شرجیل نے پُر خیال نظروں سے اسے دیکھا۔ ”جاننا چاہتے ہو دوست؟ جاننا آسان ہے کرنا مشکل ہے۔“

”کیوں نہیں؟“

اسے عمل طور پر کر کے دکھایا تو اس نے پُر حسیں لہجے میں کہا۔

”تم نے تو کمال کر دیا۔ جو کچھ میں نے ایک ہفتے میں سیکھا تھا تم نے ایک گھنٹے میں سیکھ لیا۔ دوست یقین کر دو تم اسی فیلڈ کے لیے بنے ہو۔ بس میرے ساتھ ایک مہینہ لگاؤ پھر دیکھنا تم کہاں سے کہاں پہنچ جاؤ گے۔“

”لیکن ان سوفٹ ویئر کو استعمال کہاں کرنا ہوگا؟“

”یہ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔“ شرجیل نے کہا۔

”ابھی تم اس کی پرنٹس کر دو۔ تمہارے پاس انٹرنیٹ ہے؟“

”نہیں۔“

”کوئی بات نہیں، میرے انٹرنیٹ کے وائی فائی سے تم نیٹ یوز کر سکتے ہو۔ فلیٹ زیادہ دور نہیں وائی فائی کے سنکڑل وہاں تک آ جائیں گے۔“

عدیل ہلکا پایا۔ ”یار ایک مسئلہ اور ہے۔ میں لپ ٹاپ وہاں رکھ نہیں سکتا۔ قیمتی چیز ہے اور کسی نے غائب کر دیا تو میں کسے الزام دوں گا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ جب میں جاب سے آؤں تو لے جاؤں اور صبح یا شام کو جاتے ہوئے تمہیں دے جاؤں۔ جہاں کام کرتا ہوں وہاں بھی نہیں لے جا سکتا ورنہ وبال لے جاتا۔“

”میں بھی ابھی باہر جاتا ہوں۔“ شرجیل نے سوچ کر کہا۔ ”خیر یہ مسئلہ نہیں ہے تم مجھے کال کر کے بتا دیا کرنا میں فلیٹ پر ہی رہوں گا۔“

عدیل خوش ہو گیا اس کا مسئلہ حل ہو گیا تھا اور اسے اضافی آمدنی کی ایک راہ بھی سبائی دی تھی۔

☆☆☆

زاہد احمد سول سرور تھا اور دار الحکومت میں رہتا تھا مگر اس نے گھر میں وہ ماحول نہیں رکھا تھا جو اب یہاں رہنے والوں کا خاصہ بن گیا ہے اور جو ماور پدر آزاد ماحول کو زندگی کا حصہ سمجھتے ہیں۔ بنیادی طور پر وہ دین دار شخص تھا۔ بیوروکریسی کا مخصوص کردار اس کی ذات کا حصہ تھا مگر مواقع ہونے کے باوجود اس نے بھی حرام کمانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ مذہب اور اس سے وابستہ اخلاقیات کو اہمیت دیتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ مونا کی پرورش مشرقی انداز میں ہوئی تھی۔ بارہ سال کی عمر سے وہ دوپٹا لینے لگی تھی جبکہ اس پاس رہنے والی لڑکیاں بہ مشکل پورا پہنتی تھیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ زاہد اور ریحانہ کا پاس بڑوس سے میل جول نہیں تھا اور نہ ہی مونا نے کسی لڑکی سے تعلق رکھا تھا۔ اس کی سہیلیاں اسکول اور کالج کی وہ لڑکیاں تھیں جو اسی جیسے گھرانے سے تعلق رکھتی تھیں۔ عدیل کے کزن اور ساتھ رہنے کے باوجود

قابل نہیں ہو۔“

”مگر آپ کی مراد تعلیم اور حیثیت سے ہے تو آپ مجھے کچھ مہلت دیں اس کے باوجود میں آپ کے معیار پر پورا نہ اتروں تو آپ بے شک مونا کا رشتہ مجھے نہ دیں۔ مگر مجھے موقع تو دیں یہ میرا حق ہے۔“ عدیل کا لہجہ سختی ہو گیا۔ ”پلیز چچا جان، میں نے بھی آپ سے کچھ نہیں مانگا۔ یہ حق تو مجھ کو دیں۔“

”ٹھیک ہے تمہارے پاس ایک سال کی مہلت ہے۔“ زاہد احمد کھڑا ہو گیا۔ ”اپنا گھر بنا لو اتنا ہی بڑا جتنا کہ میرا ہے اور کم سے کم اتنی آمدنی ہو جتنی کہ میری ہے تو پھر آ جانا، میں انکار نہیں کروں گا۔“

”ایک سال...“ عدیل نے کہنا چاہا۔
”ایک سال بعد اسی جگہ آ جانا۔“ زاہد نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور وہاں سے چلا گیا۔ عدیل انہیں جاتا ہوا دیکھ رہا تھا پھر وہ خود بھی کھڑا ہو گیا اور تھکے قدموں سے پارک سے نکل آیا۔ ایک سال کا مطلب تھا کہ زاہد نے اپنے طور پر اس کی ناکامی کا مکمل بندہ بست کر لیا تھا۔ ایک سال میں اس کے لیے کہاں ممکن تھا کہ وہ اتنا بڑا گھر بناتا۔ زاہد احمد کی تنخواہ پچاس سے اوپر تھی اور اس کے لیے یہ سنگ میل حاصل کرنا بھی بہت مشکل تھا۔ اس رات وہ سوچتا رہا اور بیڈ پر کروٹیں بدلتا رہا۔ پھر اس نے ایک فیصلہ کر لیا۔ اگلے روز وہ ڈیوٹی جانے سے پہلے شرجیل کے پاس گیا۔ کال تیل کے جواب میں شرجیل آنکھیں ملتا ہوا آیا اور اسے دیکھ کر جمای لی۔

”اتنی صبح صبح...؟“

”میں تیار ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”ٹھیک ہے، شام کو آنا۔“ شرجیل بولا۔

شام کو وہ ایک متوسط درجے کے ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ شرجیل نے چائے کا آرڈر دیا اور وقت گزاری کرنے لگا ایسا لگا جیسے اسے کسی کا انتظار ہے۔ عدیل نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔ ”ابھی کسی کو آنا ہے پھر ہم شاپنگ پر چلیں گے۔“

”کیا مطلب، تمہارے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟“

”ابھی تم دیکھ لو گے۔“

شرجیل کا انداز ٹالنے والا تھا، عدیل خاموش ہو گیا۔ وقت گزاری کے لیے وہ چائے پینے لگے۔ آدھے گھنٹے بعد ایک لڑکی ان کی طرف آئی اور بے تکلفی سے کرسی سمجھ کر ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ وہ تقریباً چوبیس پچیس برس کی خوب

”لیکن ایک بات کا خیال رکھنا جو دیکھو اور سنو وہ تمہاری زبان سے آکے نہ جائے۔ میری بات سمجھ رہے ہو نا؟ ایک بار جاننے کے بعد وہی کاراستہ نہیں ہوگا۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا۔ یہ... وہ سمجھ رہا تھا کہ کام ٹھیک نہیں ہے، دو نمبر ہے اور شاید جرم کے ذمے میں آتا ہو لیکن اسے یہ بات اچھی لگ رہی تھی کہ اس میں کسی کو نقصان نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ خود کو آمادہ نہیں پا رہا تھا۔ اس نے شرجیل سے کہا۔ ”میں سوچ کر جواب دوں گا۔“

”ٹھیک ہے، تم اچھی طرح سوچ لو اس کے بعد جو فیصلہ کرو مجھے بتا دینا۔“

☆☆☆

زاہد احمد دفتر سے کھلا تو سڑک کے پار عدیل کو موجود دیکھ کر اس کی پیشانی پر تپل آ گیا۔ اس نے اپنے کونٹیکٹ سے حلیک سلیک کی اور ان کے رخصت ہونے کے بعد وہ سڑک پار کر کے عدیل کی طرف آیا۔ عدیل کے سلام کا جواب اس نے سرد مہری سے دیا اور بولا۔ ”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“

عدیل ہچکچایا۔ ”چچا جان مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”تو گھر آتے یہاں کیوں آئے؟“

”میں نے مناسب سمجھا کہ آپ سے باہر بات کر لوں۔“

زاہد کچھ دیر سوچتا رہا۔ عدیل کو لگا کہ وہ اس کی بات سننے سے انکار نہ کروں مگر پھر اس نے سر ہلایا اور کچھ دیر بعد وہ نزدیکی پارک میں بیٹھے تھے۔ ”بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“ عدیل نے ہمت کی اور کہا۔ ”چچا جان میں مونا کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔“

عدیل کا خیال تھا کہ زاہد غصے میں آجائے گا مگر خلاف توقع وہ سرد رہا اور اس نے پوچھا۔ ”کیا بات کرنا چاہتے ہو؟“

”شاید آپ جانتے ہیں، میں مونا کو پسند کرتا ہوں اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ مگر مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میں آپ کی اور چچی کی چواٹس نہیں ہوں۔“

”جب تم جانتے ہو تو پھر بات کرنے کا مقصد؟“

”مونا بھی مجھے پسند کرتی ہے اور پھر چچا زاد ہونے کے نامے میرا حق بھی ہے۔“

”وہ لڑکی ہے اور لڑکیاں ایسی حماقتیں کرتی ہیں۔ حق والی بات بھی حماقت ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ تم اس کے

دیکھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟"

"نیکی اور پوچھ پوچھ۔" سمیرا مسکرائی اور ایک طرف بڑھ گئی۔ آدمی کھٹے میں اس نے اپنے لیے دو کام والے سوٹ لیے۔ ان سے میٹنگ کے ونڈ بیگ اور جوتے لیے۔ ان سب کا مل تقریباً چالیس ہزار بنا تھا۔ شرجیل نے اپنے لیے نیا آئی فون لیا اور پھر اس نے عدیل کے منع کرنے کے باوجود اس کے لیے ٹائیک کے جوگرڈ لے لیے۔ اب مل تقریباً ستانوے ہزار بن گیا تھا۔ شرجیل نے کارڈ نکالا اور وہ تینوں ادائیگی کے لیے کیش کاؤنٹر پر آئے۔ کاؤنٹر گرل نے پوچھا۔ "سر، کیش پے کریں گے یا کارڈ سے؟"

"کارڈ سے۔" شرجیل نے کارڈ آگے کیا۔ لڑکی نے کارڈ لے کر مشین میں ڈالا اور عدیل سے پوچھا۔

"ٹیم پلیز۔"

"امان اللہ خان۔" اس نے جواب دیا۔

عدیل چونکا گویا کارڈ کسی امان اللہ خان کا تھا۔ لڑکی بینک سے تصدیق کر رہی تھی پھر اس نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ "پلیز پین کوڈ ملائیں۔"

شرجیل نے سامنے لگے کی پیڈ پر پین کوڈ سترہ سترہ بیچ کیا۔ آن لائن مشین نے اسے بینک ڈیٹا سے ویری فائی کیا اور رقم کی ادائیگی ہوتے ہی خود بہ خود مشین سے اس کی رسید نکل آئی۔ لڑکی نے رسید عدیل کو دی۔ "تھینک یو سر۔"

جب تک یہ عمل مکمل نہیں ہو گیا عدیل کا دل تیزی سے دھڑکتا رہا تھا۔ وہ شاپرڈ اٹھائے باہر آئے پھر گاڑی میں بیٹھ کر روانہ ہوئے تو عدیل نے سکون کا سانس لیا۔ شرجیل نے پوچھا۔ "کچھ سمجھے؟"

"ہی کہ تم نے ایک ڈیٹ کارڈ سے ادائیگی کی ہے، کیا کسی کا کارڈ تمہارے ہاتھ لگ گیا ہے؟"

شرجیل مسکرایا۔ "اس کا مطلب ہے تم نہیں سمجھتے حالانکہ میں تمہیں جو سکھاتا رہا ہوں وہ اسی سے متعلق ہے۔"

"وہ کارڈ تمہارا نہیں تھا؟"

"نہیں اور اس کا بھی نہیں تھا جس کا ڈیٹا اس میں موجود تھا۔"

سمیرا عقب سے بولی۔ "یعنی کارڈ اور ڈیٹ دونوں چوری کے تھے۔"

"یہ کیسے ممکن ہے؟" عدیل بولا۔ "چلو ڈیٹ تو حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن پین نمبر کیسے حاصل کیا گیا؟"

"اس کی بھی ٹیکنیکس ہیں۔" شرجیل نے کہا۔ "تم نے دیکھا ایک گھنٹے میں ہم نے لاکھ روپے کی شاہک کر لی"

صورت لڑکی تھی۔ نقوش کسی قدر کمزورے اور آنکھیں بڑی تھیں۔ اس نے سلیقے سے ہیک اپ کیا ہوا تھا اور نلے رنگ کے سوٹ میں اچھی لگ رہی تھی۔ عدیل کے لیے اس کی آمد غیر متوقع تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کوئی مرد آئے گا جو شرجیل جیسی بچی صورت والا ہوگا۔ یہ لڑکی تو خوب صورت اور کہیں سے بھی غلط کام کرنے والی نہیں لگتی تھی۔ وہ ان دونوں کو دیکھ کر مسکرائی اور پھر عدیل کے تاثرات بھانپ کر بولی۔

"ہائے، مجھے دیکھ کر حیران ہو؟"

"ہائے۔" شرجیل نے کہا اور تعارف کرایا۔

"عدیل، یہ سمیرا ہے اور سمیرا یہ عدیل ہے، دے بی ہمارا نیو کولیک۔"

سمیرا نے ہاتھ آگے کیا تو اس نے کسی قدر جھجک کے ساتھ ہاتھ ملا لیا۔ وہ بولی۔ "تم سے مل کر خوشی ہوئی۔"

"مجھے بھی خوشی ہوئی۔" عدیل نے کہا اور اعتراف کیا۔ "میں واقعی حیران ہوا ہوں۔"

"میں عدیل کو دکھانا چاہتا ہوں کہ ہم کیا اور کیسے کرتے ہیں؟" شرجیل نے کہا اور سمیرا نے سر ہلایا تو عدیل نے محسوس کیا کہ شرجیل کی حیثیت ہاس جیسی تھی۔ کیونکہ سمیرا نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ "کارڈ کہاں ہے؟"

"یہ رہا۔" سمیرا نے اپنے ونڈ بیگ سے ایک ڈیٹ کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ "اس کا پین سترہ سترہ ہے۔"

شرجیل نے کارڈ لے کر اس کا جائزہ لیا۔ "کم آن تم ساتھ آؤ۔ ہم ابھی واپس آتے ہیں۔"

وہ ہوٹل سے نکلے اور شرجیل کی اسپورٹس کار میں پہلے ایک اے ٹی ایم تک گئے اور پھر ایک اعلیٰ درجے کے شاہک سینٹر تک آئے۔ یہ کنزیومرز شاہک کے لیے مخصوص تھا اور یہاں برانڈڈ جوتوں سے لے کر الیکٹرانکس تک سب دستیاب تھا۔ مگر سب بہت مہنگا تھا۔ شرجیل نے عدیل سے کہا۔ "نہیں کچھ لینا ہے؟"

اس نے کالوں کو ہاتھ لگایا۔ "میری اوقات نہیں ہے۔ میں تو یہاں سے رومال بھی نہیں لے سکتا۔"

"کم آن یار۔" شرجیل نے اسے آگے دھکیلا۔ "سمجھ لو کہ آج کے دن تمہارے لیے یہاں سب فری ہے جو چاہے لو۔ مگر خریداری کی حد ایک لاکھ سے زیادہ نہ ہو۔"

عدیل نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ "تم مذاق تو نہیں کر رہے ہو؟"

"اس کا موڈ نہیں ہے۔" شرجیل نے سمیرا کی طرف

قسمت ازما

سمیرا کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے مشتق نہیں ہے مگر اس نے کچھ کہا نہیں پھر اس نے کہا۔ ”اگر یہ نہ مانا تو کیا میں کوشش کروں؟“
شرجیل نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔
”دیکھتے ہیں۔“

☆☆☆

عدیل ڈیوٹی آف کر کے لکھا تو کچھ پریشان تھا۔ آج بے پناہ رش تھا۔ اس سے کیش لیتے ہوئے دو غلطیاں ہوئیں اور غلطیاں بھی ساڑھے سات ہزار کی تھیں۔ اس پر نیجر نے اسے طلب کر لیا اور جھاڑ پلانے کے بعد اسے اطلاع دی کہ رقم اس کی تنخواہ سے کاٹی جائے گی۔ عدیل پریشان ہو گیا۔
”سر میں گزارہ کیسے کروں گا؟“

”یہ تمہارا بیڈک ہے۔“ نیجر نے رکھائی سے کہا۔
”کام کے وقت تمہارا ادھیان کہاں ہوتا ہے۔“

”سر سارا رش میرے کاؤنٹر پر تھا اس لیے ایسا ہوا۔“

مگر نیجر سننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ عدیل کی منت سماجت پر اس نے رقم دو دو ہزار کی قسطوں میں کاٹنے کا احسان کر دیا۔ وہ تیزی سے گاڑیوں کو گھیرتا تھا اس لیے زیادہ تر لوگ اس کی طرف آتے تھے، یوں اس پر بوجھ بڑھ جاتا۔ اپنی فطرت کے مطابق وہ جلدی کام نمٹانے کی کوشش کرتا۔ وہ دل برداشتہ تھا کہ محنت کرنے کا یہ صلہ مل رہا تھا اور جو کام چوری کرتے تھے وہ مزے میں اور محفوظ تھے۔ وہ چار بجے آف کر کے لکھا تو سردی عروج پر تھی۔ اوپر سے آسمان پر بادل تھے جو برسنے کے لیے تیار تھے۔ بد قسمتی سے آج وہ چھتری لانا بھی بھول گیا تھا۔ بارش شروع ہوئی تو اس نے ایک دکان کے شیڈ تلے پناہ لی۔ اسی وقت ایک چھوٹی کار آکر شیڈ کے سامنے رکی اور اس کی فرنٹ سیٹ کا شیشہ نیچے ہوا۔

”عدیل یہ تم ہو؟“ کار سے سمیرا کی آواز آئی۔
”کیسے ہو تم، یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”بارش کی وجہ سے رک گیا ہوں۔“ عدیل بولا۔ ”تم کیسی ہو؟“

”فائن، آ جاؤ میرے ساتھ چلو۔“

عدیل حیزی سے دروازہ کھول کر اندر بیٹھ گیا۔
”تحصیل پور سردی بہت ہے اور یہاں تو کوئی ٹیکسی بھی نظر نہیں آرہی تھی۔“

”اس علاقے میں مشکل سے ملتی ہے۔“ سمیرا بولی۔

اور کوئی ہمیں چیک نہیں کر سکا۔“

عدیل کو لگا اس کا سر گھوم رہا ہے۔ ایک گھنٹے میں وہ لاکھ روپے حاصل کر کے واپس جا رہے تھے اور انہوں نے نہ کوئی ٹالا توڑا اور نہ کسی کو ٹوکا تھا۔ شرجیل کا کہنا تھا کہ اس کا بھی نقصان نہیں ہوگا جس کا کارڈ استعمال کیا گیا ہے کیونکہ وہ ثابت کر سکے گا کہ کارڈ استعمال کرنے والا وہ نہیں تھا۔ اس کے بعد بینک کی انشورنس کمپنی اس نقصان کو پورا کر دے گی۔ درحقیقت کسی کا نقصان نہیں ہوگا۔ سمیرا ہنسی۔ ”ہم نے مفت میں ستانوے ہزار کی شاپنگ کر لی۔“

”لیکن یہ جرم ہے۔“ عدیل نے غیر ارادی طور پر کہا۔

شرجیل نے اس کی طرف دیکھا۔ ”یہ جرم نہیں ہے۔“

جرم وہ ہوتا ہے جس میں آدی پکڑا جائے۔“

”اس میں بھی پکڑا جاسکتا ہے۔“

”اس کا امکان بہت ہی کم ہوتا ہے۔ اس کی تو خبر تک نہیں آتی ہے۔“ سمیرا نے کہا۔ ”ہم نے آج تک جو بھی کیا ہے اس کے بارے میں کبھی کوئی خبر نہیں آئی۔ کیونکہ لٹنے والے کا نقصان پورا ہو جاتا ہے، وہ خاموش ہو جاتا ہے اور بینک اور آؤٹ لیٹس والے اپنی بدنامی کے خوف سے اسے چھپا لیتے ہیں، ان کا نقصان انشورنس سے پورا ہو جاتا ہے۔“

”اس کے باوجود تمہیں لگ رہا ہے کہ یہ جرم ہے تو تم پولیس کے پاس نہیں جاسکتے۔“

”تم سمجھ رہے ہو۔“ سمیرا نے معنی خیز انداز میں کہا۔ ”اگر یہ جرم ہے تو تم بھی اس میں شریک ہو۔“

عدیل خاموش رہا۔ شرجیل نے اسے فلیٹ کے پاس اتار دیا تھا۔ وہ اتر کر جانے لگا تو شرجیل نے اسے آواز دی۔

”یہ اپنا شاہر تو لے جاؤ۔“

عدیل کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ آیا اور شاہر لے گیا۔ اس کے جانے کے بعد سمیرا نے شرجیل سے کہا۔

”کبھی یہ دھوکا تو نہیں کرے گا؟“

”نہیں، یہ عام سا آدمی ہے پولیس کے پاس جانے کی ہمت نہیں کرے گا۔“ شرجیل نے یقین سے کہا۔ ”یہ بہت کام کا آدمی ہے، اس سے ہم بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“

”بہتر طریقہ یہ راضی ہوا۔“

”راضی ہوگا۔“ شرجیل نے یقین سے کہا۔ ”میں نے چار ڈال دیا ہے، پچھل جلد یا بدیر منہ مارے گی۔“

جاسوسی ڈائجسٹ

سے آکے کی طرف جھکی۔ ”مگر ہم چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ ہو جاؤ۔ تمہاری مالی مشکلات دور ہوں۔“

عدیل اس سے نظریں چرانے پر مجبور ہو گیا۔ ”نہیں صحت کر رہا ہوں شاید مجھے کوئی اچھی جاب مل جائے۔“

”ابھی تم بارہ ہزار لے رہے ہو اور اگر تمہیں دوسری جاب مل گئی تو کتنی تنخواہ مل جائے گی۔ پندرہ ہزار بہت ہوا تو نہیں ہزار۔“

”میں جانتا ہوں لیکن...“ دیر کے آنے پر عدیل خاموش ہو گیا پھر اس کے جانے کے بعد اس نے دوبارہ بات شروع کی۔ ”میں نے کہا نا میرے لیے یہ بہت مشکل ہے۔“

سمیرا نے چائے بنا کر اس کے سامنے رکھی۔ ”لیکن اس میں کسی کا نقصان نہیں ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن میں اندازے خود کو آمادہ نہیں پارہا ہوں۔“

”تم مجھے اچھے لگتے ہو۔“ سمیرا نے اچانک اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بے تکلفی سے کہا۔ ”اگر تم ہمارے ساتھ آ جاؤ تو ہمارے درمیان بہت اچھی دوستی ہو سکتی ہے۔“

سمیرا نے لفظ دوستی پر زور دیا تھا۔ عدیل کا جہم سننا اٹھا۔ وہ نوجوان تھا اور کسی بھی لڑکی کا کس اسے بُرا کیسے لگ سکتا تھا۔ پھر سمیرا کی پیشکش بہت واضح تھی۔ مگر اسی لمحے اسے سونا کا خیال آیا اور اس کی سنسناہٹ خود بہ خود ختم ہو گئی۔ اس نے ہاتھ منچ لیا۔

”پلیز، مجھے مجبور مت کرو۔“

سمیرا کے چہرے کا رنگ ایک بار پھر بدلا۔ مگر وہ مضبوط اعصاب کی مالک تھی، اس نے لمحے میں خود کو تارل کر لیا اور مسکرائی۔ ”جیسے تمہاری مرضی لیکن مجھے یقین ہے تم جلد ہمارے ساتھ ہو گے۔“

”ممکن ہے مگر فی الحال میں خود کو راضی نہیں کر پارہا۔“

”میں پاس ہی رہتی ہوں۔ کیا خیال ہے آج رات کھانا میرے ساتھ کھاؤ۔ میں بہت اچھی لگ ہوں۔“

”کیوں، میں بہت تھکا ہوا ہوں اور بھوک بھی نہیں ہے۔“ عدیل نے انکار کیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ سمیرا اس کے گرد جال سا پھیلا رہی ہے جیسے اسے ہر صورت گھبرنے کے چکر میں ہو۔ وہ بچ رہا تھا اور چاہتا تھا کہ بات خراب بھی نہ ہو۔ کیونکہ شرجیل خطرناک آدمی تھا۔ اس کے پاس رہ کر عدیل کو اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا۔ اس نے چائے کے

”سردی واقعی بہت ہے، ایک کپ چائے کے بارے میں کیا خیال ہے۔“

”نہیں تم بس مجھے کسی ایسی جگہ اتار دو جہاں سے میں جیسی لے لوں۔“

”میں چھوڑ دوں گی۔“ وہ بولی اور کار ایک کینے کے سامنے روک دی۔ عدیل نے پھر منع کیا مگر وہ اسے اندر لے گئی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہ بلا وجہ کا خرچ اس کے گلے پڑ گیا۔ وہ چھوٹے دل کا آدمی نہیں تھا مگر مالی مسائل بڑھ رہے تھے اور اس کا ہاتھ تنگ ہو رہا تھا۔ سمیرا نے چائے اور اس کے ساتھ اسٹیکس کا آرڈر کیا۔ ویئر کے جانے کے بعد وہ بولی۔ ”تم فکر مت کرو میں دوں گی۔“

”مجھے اس کی فکر نہیں...“

”کم آن۔“ وہ بے تکلفی سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں تم ان دنوں مشکل میں ہو۔“

عدیل چونکا۔ ”تم کیسے جانتی ہو؟“

”میں چہرے کے تاثرات سے بتا سکتی ہوں کہ آدمی کیوں پریشان ہے۔“ سمیرا نے دعویٰ کیا۔ ”تم اس دن کے بعد شرجیل سے بھی نہیں ملے۔“

عدیل نے گہری سانس لی۔ ”میں نے اس بارے میں سوچا اور مجھے لگا کہ یہ میری فیلڈ نہیں ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کوئی لڑ بڑ ہوئی تو میں مارا جاؤں گا۔“

”تمہارا مطلب ہے گرفتاری اور جیل تو اس کا کوئی امکان نہیں ہے۔“

”امکان تو ہے، آدمی کو نقد پر بھی پھنسا دیتی ہے۔ تم یہ سب کرتی آئی ہو اس لیے ایسا سوچ سکتی ہو لیکن میرے لیے بہت مشکل ہے۔“

عدیل کی بات پر سمیرا کے چہرے کا رنگ بدلا تھا شاید یہ بات اسے ٹھپڑ بن کر لگی تھی مگر اس نے فوراً خود پر قابو پا لیا۔ ”آج کل ایسی باتوں کی پروا کون کرتا ہے؟“

”میں کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے مجھ جیسے بہت سے لوگ کرتے ہوں گے اس لیے میں پیچھے ہو گیا۔ مگر اطمینان رکھو یہ بات ہمیشہ میرے سینے میں رہے گی اور میں بھی کسی کے سامنے یہ راز نہیں کھولوں گا۔“

”ہمیں اطمینان کی نہیں تمہاری ضرورت ہے۔“

سمیرا بولی۔ آج اس نے تنگ جینز کے ساتھ بڑے گلے والی ٹی شرٹ پہنی ہوئی تھی اور اوپر فروالی جیکٹ تھی۔ اس کے پیروں میں لیڈر کے لائیک بوٹ تھے جو ہائی ہیل بھی تھے۔ یہ تمام چیزیں بہت قیمتی تھیں۔ سمیرا کہتے ہوئے خاص انداز

قسمت آڑھا

سے پیش قدمی نے اسے نئے خدشات سے دوچار کر دیا تھا۔
قلبت تک آتے ہوئے اس نے ایک فیصلہ کیا اور اسے میں
بند ہو کر نہ لے کر باہر آیا، اس کا رخ شرنیل کے قہقہے کی
طرف تھا۔ اس نے کال ٹل بھائی تو شرنیل نے صدارت
کھولا۔ وہ حسب معمول سوٹڈ یوٹھ تھا اور رات کے وقت اس
نے سن گلاس بھی لگا رکھا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرایا۔

”تم آج کیسے راستہ بھول گئے؟“

”میں یہ واپس کرنے آیا ہوں۔“ اس نے جو گز کا
شاہر آگے کیا۔

”آؤ اندر آؤ، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“
شرنیل نے شاہر نظر انداز کر کے کہا۔ مدہل نہ چاہتے ہوئے
بھی اندر چلا گیا۔ شرنیل نے صوفے کی طرف اشارہ کر کے
کہا۔ ”تمہو اور یہ بتاؤ کہ کافی چلے گی؟“

مدہل نے سر ہلایا تو اس نے کیبل سے کافی گم
میں ڈال کر اس کے سامنے رکھی۔ ”چینی اور کریم اپنی مرضی
سے ملاؤ۔“

مدہل نے چینی اور کریم ملائی۔ ”تم کیا کہنا چاہتے
ہو؟“

”تمہاری سیر اسے ملاقات ہوئی ہے؟“
مدہل نے سر ہلایا۔ ”ہاں وہ مجھے ماسے میں ملی تھی۔
لیکن جیسے کیسے پتا چلا؟“

”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ وہ تمہیں راضی کرنے کی
کوشش کرے گی مگر میں نے اسے بتا دیا تھا کہ یہ بہت مشکل
ہے، تم اس قسم کے لڑکے نہیں ہو۔“

”آئی ایم سوری، میں نے تم سے کہا کہ میں تیار ہوں
اور پھر میں پیچھے ہٹ گیا۔“

”کوئی بات نہیں۔“ شرنیل نے عجیب سے اعجاز میں
کہا اور اچانک کوٹ کی جیب سے ایک پستول نکال لیا۔
مدہل ایک لمحے کو لڑا تو کافی چمک کر گر گئے۔ پتلی
اسے اسلحے کے بارے میں زیادہ علم نہیں تھا مگر اسے یہ
پستول دیکھنے میں مہلک لگ رہا تھا۔ مسموم سرد ہو رہا ہے۔
لیکن مجھے اس موسم میں ڈرائیو کر کے حرا آتا ہے۔“

”باہر بارش ہو رہی ہے۔“ مدہل نے خشک
لیوں پر زبان بھیر کر کہا۔

”ایسے میں حرا دو بالا ہو جاتا ہے۔“ شرنیل کھڑا ہو
گیا۔ پستول بدستور اس کے ہاتھ میں تھا۔ ”آؤ چلیں۔“

”میں... میں چکا ہوا ہوں۔“ مدہل نے انکار کرنا
چاہا مگر شرنیل نے سنا نہیں، اس نے مدہل کا بازو پکڑا اور اسے

ساتھ اسٹینکس لیے اور موضوع بدل دیا۔ وہ سمیرا سے اس
کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ سمیرا نے بتایا کہ اس کے ماں
باپ کبھی ہیں۔ ایک بہن ہے جو اپنی زندگی میں گمن ہے اور
پلٹ کر اسے پوچھتی بھی نہیں۔ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہ
جواب کرتی رہی لیکن اکیلی ہونے کی وجہ سے وہاں موجود
لوگ اس پر دانت چمکانے لگتے جیسے وہ لاوارث مال ہو۔
اس نے کئی ملازمتیں بدلیں اور ہر بار اسے لوگوں کے اسی
روپے کا سامنا کرنا پڑا۔ تب اس کی ملاقات شرنیل سے
ہوئی اور وہ اس کے ساتھ شامل ہو گئی۔

”آج میں بہت اچھی جگہ رہتی ہوں۔ بے شک
کرائے کی جگہ ہے مگر وہاں کوئی مجھ سے کچھ نہیں پوچھتا اور نہ
میں پاس پڑوس والے مجھ پر نظریں لگا کر بیٹھ رہتے ہیں۔
میرے پاس گاڑی ہے، آزادی ہے اپنی مرضی سے اور
مڑے کی زندگی گزارتی ہوں۔“

”تم خوب صورت ہو جوان ہو، کیا کسی نے تم کو شادی
کی آفر نہیں کی؟“

”تم کرو گے مجھ سے شادی؟“
”میں۔“ مدہل ایک لمحے کو گڑبڑا مگر اس نے خود
پر قابو پالیا۔ ”میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ کسی اور کو
چاہتا ہوں۔“

سمیرا انہی۔ ”میں نے جس سے بھی یہ سوال کیا اس
نے ایسا ہی کوئی نہ کوئی بہانہ کیا صرف شرنیل نے واضح کہا کہ
وہ مجھ سے شادی نہیں کر سکتا۔“

”میں نے بہانہ نہیں کیا۔“ مدہل نے احتجاج کیا۔
”یہ حقیقت ہے، میں اپنی کزن سونا سے محبت کرتا ہوں اور
میں صرف اسی سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہو سکتا ہے، میں نے تم کو مجھوٹا نہیں کہا۔“ سمیرا نے
کہا اور پرس سے ایک بڑا نوٹ نکال کر چائے کی پیالی کے
نیچے رکھا اور کھڑی ہو گئی۔ مدہل اسے جاتے ہوئے دیکھ رہا
تھا۔ سمیرا کے جانے کے بعد اس نے اشارے سے وینر کو
بلایا اور خود بھی کھڑا ہو گیا۔

زاہد بچا سے گفتگو کے بعد اس نے جذباتی ہو کر شرنیل
سے کہہ دیا تھا کہ وہ تیار ہے لیکن جب انہوں نے اسے مکمل
طور پر دکھایا کہ وہ کیا کرتے ہیں تو مدہل کا اقرار انکار میں
بدل گیا۔ اس نے زبان سے نہیں کہا لیکن شاہک والے
دانتوں کے بعد سے مدہل شرنیل سے نہیں ملا تھا اور نہ ہی اس
نے اس سے لپ ٹاپ لیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ ان
لوگوں سے دور ہی رہنا مناسب ہوگا۔ مگر آج سمیرا کی طرف

ہے اور نہ پسند کی لڑکی۔

عدیل چوٹا۔ ”تم سونا کے بارے میں جانتے ہو؟“
”میں نے تمہیں اپنا راز دار ایسے ہی نہیں بتایا۔ کیا
میں تمہیں احمق نظر آتا ہوں جو کسی اجنبی کو اپنے کام کے
بارے میں بتاؤں اور کر کے دکھاؤں۔“

”تو تم میرے بارے میں سب جان چکے ہو۔“
”بالکل۔“ شرنیل نے رفتار برقرار رکھتے ہوئے
ایک اور تنگ موڑ کاٹا اور سیڑجک پر اس کی کار پھسلتی چلی
گئی۔ بالکل آخری لمبے میں اس نے کار کو کھائی میں جانے
پر روکا۔ یہاں بارش ہو کر رک گئی تھی اور سڑک پر نمی موجود
تھی۔ تاریکی میں کھائی کی مہیب جالور کے منہ کی طرح کھلی
جیسے ان کا انتظار کر رہی تھی۔ اس بار عدیل زیادہ خوفزدہ
ہوا۔

”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”تم دیکھ رہے ہو۔“ شرنیل نے بے پروائی سے
کہا۔ آگے ایک اور تنگ موڑ آ رہا تھا اور شرنیل نے رفتار میں
کوئی کمی نہیں کی تھی۔

”وہ... وہ...“ عدیل ہکلیا۔ اسی لمبے شرنیل نے
اسٹیرنگ گھمایا اور کار کے پیچے پوری طاقت سے
چر چرائے۔ سڑک پر گرفت برقرار رکھنے کی کوشش میں وہ
سلپ ہو رہے تھے اور جیسے ہی موڑ مکمل ہوا وہ کنارے کی
طرف جانے لگے۔ معاملہ یہیں ختم نہیں ہوا تھا اسی لمبے
سامنے سے ایک گاڑی نمودار ہوئی تھی اور وہ تیزی سے ان
کی طرف آرہی تھی کیونکہ وہ رانگ سائڈ پر تھی۔ عدیل
تقریباً شرنیل پر جا پڑا۔ تیز روشنی کو نزدیک آتے دیکھ کر اس
کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں۔ شرنیل کار کو سڑک سے اترنے
سے بچا رہا تھا اور اس کے پیچے کنارے کی ریلنگ کے
ستونوں سے رگڑ کھا رہے تھے۔ ریلنگ کے ستون کی قدر
قیمیدہ تھی اس لیے کار کی باڈی ان سے نہیں ٹکرا رہی تھی،
جب تک کار شرنیل کے قابو میں آتی سامنے سے آتی کار سر
پر پھنکی گئی تھی۔ اس نے پوری قوت سے بریک لگائے اور
عدیل سامنے ڈیش بورڈ پر جا پڑا۔ وہ نہیں جان سکا کہ
سامنے سے آنے والی گاڑی شرنیل کی کار سے کیوں
نہیں ٹکرائی۔ وہ اسے چھوٹی ہوئی ضرور مزی تھی مگر وہ تصادم
سے بچ گئے تھے۔ بہت دیر تک تو عدیل کو اپنے بچ جانے کا
یقین ہی نہیں آیا اور جب اس کے حواس بحال ہوئے تو اس
نے چلا کر کہا۔

”تم پاگل ہو کیا؟“

تقریباً کھینچ کر ساتھ لے گیا۔ وہ خود میں اتنی جرات نہیں پا
رہا تھا کہ اپنا بازو پھرا سکے۔ وہ دونوں نیچے پارکنگ میں
آئے اور شرنیل نے اسے فرنٹ سیٹ پر ڈھکیل دیا۔ سردی
اور بارش کی وجہ سے سناٹا تھا اور کسی نے ان کو جانے ہوئے
نہیں دیکھا۔ گیت کا گارڈ بھی اپنے کیمین میں تھا۔ اس نے
باہر مہانچے کی زمت بھی نہیں کی تھی۔ شرنیل نے گاڑی باہر
نکلنے اور وہ شمال کی طرف جانے والی ہائی وے پر آگئے۔
اس وقت ہائی وے سناٹا تھی اور شرنیل کار کی اسپید
بڑھانے لگا۔ عدیل بے چین ہو گیا۔ ”اس موسم میں اتنی تیز
رفتاری خطرناک ہوگی۔“

”کوئی بات نہیں، مجھے خطروں سے کھیلنا اچھا لگتا
ہے۔“ شرنیل بولا اور اس نے کار کی رفتار حریحہ بڑھادی۔
کچھ دیر بعد سڑک پھاڑوں کے درمیان مل کھانے لگی اور
جب شرنیل اسٹیرنگ کاٹا تو کار کے پیچے سڑک پر پھسلنے
لگے۔ ”تم دیکھ چکے ہو کہ ہم کیا کرتے ہیں؟“
”ہاں لیکن میں نے سمجھا اسے بھی وعدہ کیا اور تم سے
بھی کہہ باہوں کہ اس بارے میں میری زبان بند ہے گی۔
میں کسی سے ایک لفظ نہیں کہوں گا۔“
”مجھے یقین ہے۔“ شرنیل نے گیزر بدل کر ایکسی لیئر
دبایا۔ ”لیکن مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

”میں...“

”ابھی کچھ مت کہو۔“ شرنیل نے اس کی بات کاٹی۔
”مجھے توجہ سے ڈرامہ کرنے دو یہاں ذرا سی غلطی آخری
غلطی بن جاتی ہے۔“

اس نے ایک موڑ کاٹا تو زور میں عدیل دو واڑے کی
طرف گیا اور اس سے چپک گیا۔ اس طرف گہری کھائی کو
بہت نزدیک دیکھ کر اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ ایک
لمبے کو لگا کہ کار سڑک سے اتر جائے گی اور پھر کوئی اسے
گہرائی میں جانے سے نہیں روک سکے گا۔ مگر شرنیل کی طرح
اسے سڑک پر رکھنے میں کامیاب رہا تھا۔ عدیل نے دہشت
زدہ ہو کر کہا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”انجوائے۔“ شرنیل نے چلا کر کہا۔ انجن اور پیوں
کا شور بہت بلند تھا اور انہیں اب اونچی آواز میں بات کرنا پڑ
رہی تھی۔ ”کیا تم نہیں کر رہے ہو؟“
”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈرتے ہو اور سونا کو اہٹانے کا پلان بنا رہے ہو۔“
شرنیل نے طویہ لمبے میں کہتے ہوئے ایک اور خطرناک موڑ
کاٹا۔ ”بزدل آدمی کچھ نہیں کر سکتا۔ اسے پسند کی لڑکی ملتی

رہے ہیں؟
"میں نے ہنگامی حالات کے لیے ایک ٹھکانا رکھا ہے۔ وہیں جا رہے ہیں۔" شرجیل نے کہا اور سمیرا کو کال کی۔ "عدیل ہمارے ساتھ ہے، ہاں نمبر نو جا رہے ہیں۔۔۔ اور وہ بحث مت کرو۔ کل تم وہاں آ جانا۔ اب ہمیں ذرا الگ رہ کر کام کرنا ہے۔"

آدھے گھنٹے بعد وہ اس فلیٹ میں تھے۔ سردی کی وجہ سے بازار بند تھا اور وہاں سناٹا تھا جبکہ گرمی میں وہاں بارہ بجے تک چہل چہل رہتی تھی۔ دو بیڈروم تھے ایک شرجیل کے حصے میں آیا اور دوسرا عدیل کو ملا۔ دونوں بیڈروم فرش تھے اور نرم گرم بستر پر اس کی رات اچھی گزری تھی۔ کبیل بھی بہت اچھا تھا اس لیے میٹرنہ ہونے کے باوجود اس میں رات گزرنے کا پتا نہیں چلا۔ کچھ دیر تو عدیل جاگتا اور سوچتا رہا مگر پھر نیند غالب آ گئی۔ اس کی آنکھ کھلی اور دواش روم سے فارغ ہو کر باہر آیا تو سمیرا لاؤنج کے ساتھ بالکونی میں بیٹھی ہوئی تھی اور دھوپ سنکتی ہوئے سامنے نظر آنے والی پہاڑیوں کا نظارہ کر رہی تھی۔ عدیل نے شرجیل کا پوچھا تو سمیرا نے کہا۔ "وہ ناشتا لینے گیا ہے۔۔۔ کیا تم سچ مجھ ہمارے ساتھ ہو؟"

"ہاں ورنہ میں یہاں کیوں ہوتا۔" عدیل نے بد مزگی سے کہا۔ "اس نے جس طرح مجھ سے اپنی بات منوائی وہ میں بھی نہیں بھول سکوں گا۔ وہ بالکل پاگل ہو رہا تھا، ایسا لگ رہا تھا اسے اپنی جان کی پروا بھی نہ ہو۔"

"وہ ایسا ہی شخص ہے۔" سمیرا بولی پھر شکوہ کناں لہجے میں کہا۔ "تم نے میری بات نہیں مانی، میری انسلٹ کی۔"

"میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا۔" عدیل نے ٹھنڈی سانس لی۔ "میں نے تمہیں مونا کے بارے میں بتایا تو تھا۔"

"کسی لڑکی کی اس سے زیادہ توہین کیا ہوگی کہ کسی دوسری لڑکی کو اس پر ترجیح دی جائے۔" سمیرا نے ہنک کر کہا اور منہ پھیر لیا۔ عدیل کے پاس اس بات کا جواب نہیں تھا۔ وہ کچن میں آ کر چائے بنانے لگا۔ شرجیل ابھی تک نہیں آیا تھا۔ اس نے دو کپ بنائے اور ایک سمیرا کو لاکر دیا تو اس نے خاموشی سے لے لیا۔

"آئی ایم سوری۔" عدیل نے کچھ دیر بعد کہا۔
"اے اوکے۔" وہ بولی۔

عدیل مسکرایا۔ "معاف کرنا، تم مجھ پر مہربان نہیں تھیں بلکہ اسکرپٹ کے تحت مب کر رہی تھیں۔"

"نہیں۔" شرجیل نے سرو لہجے میں کہا۔ "میں نے تمہیں بتانے کی کوشش کی ہے کہ خطرات میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ میں نے تمہیں پستول دکھایا اور تم ڈر گئے، یہ کتنا آسان کام ہے لیکن جو میں نے کیا، کیا وہ بھی آسان ہے۔"

"نہیں۔" عدیل نے غیر ارادی طور پر کہا۔
"بس تو اس سے اندازہ لگا لو میں کیا آدمی ہوں۔ میں نہ دھوکا دیتا ہوں اور نہ دھوکا برداشت کرتا ہوں۔ دوست یہ زندگی ہے تو رسک تو لے۔"

عدیل سمجھ رہا تھا کہ شرجیل اور سمیرا ہر صورت اسے اپنے ساتھ شامل کرنا چاہتے تھے۔ اس نے شرجیل کی طرف دیکھا تو پستول کی نال اس کے چہرے سے چند انچ کے فاصلے پر تھی۔ اس نے بے بسی سے شرجیل کی طرف دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا تو وہ مسکرائے لگا۔ اس نے پستول واپس رکھا اور بولا۔ "تم دیکھنا بس کچھ ہی عرصے میں تم اتنا کمال کے کہ اپنے سارے خواب پورے کر سکو۔"

☆☆☆

یہ فلیٹ زیادہ بڑا نہیں تھا اور باقاعدہ فلیٹ بھی نہیں تھا۔ ایک نواحی علاقے میں ایک عمارت کے دوسرے فلور پر دو بیڈروم اور لاؤنج کا سادہ سا فلیٹ تھا۔ اس کے نیچے دکانیں تھیں۔ عدیل نے اپنا بیگ پٹا اور بولا۔ "تو ہمیں یہاں رہنا ہے۔"

"بالکل اب تمہارا وہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔"

"مجھے کیا کرنا ہوگا، کیا ملازمت بھی چھوڑ دوں۔"

"نہیں ملازمت کرتے رہو۔" شرجیل نے کہا۔ "یہی تو کام آئے گی۔"

سمیرا ایک طرف بیٹھی بے نیازی سے اپنے ناخن فائلر سے ہموار کر رہی تھی۔ شرجیل کی بات پر عدیل چونکا۔

"میری جاب کام آئے گی، وہ کیسے؟"

"یہ میں تمہیں آرام سے بتاؤں گا۔" شرجیل نے اپنا سامان ایک کمرے میں لے جاتے ہوئے کہا۔

عدیل کے پاس اس کی پیشکش قبول کرنے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ جب اس نے اثبات میں جواب دیا تو شرجیل نے واپس آ کر اسے حکم دیا کہ وہ اپنا سامان لے آئے اب انہیں کہیں اور رہنا تھا۔ عدیل اپنا مختصر سامان لے آیا۔ اس کی واپسی تک شرجیل نے اپنا سامان سمیٹ لیا تھا جو ایک سوٹ کہیں اور ایک بیگ پر مشتمل تھا۔ وہ نیچے آئے اور روانہ ہوئے۔ عدیل نے پوچھا۔ "ہم کہاں جا

اس نے سر ہلایا۔ "تم نے ٹھیک کہا، اس کے باوجود میں نے ٹھیک کیا۔"

عدیل نے موضوع بدل دیا۔ "تم دیکھنے میں بہت سادہ سی لڑکی لگتی ہو، میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم شرجیل کے ساتھ کیسے آئیں؟"

"تم کیسے آئے؟" سمیرا نے کہا۔ "کیا تمہیں اب بھی پتا نہیں چلا کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔"

"اس نے پہلے خوفناک ڈرائیونگ کر کے مجھے دہشت زدہ کیا اور پھر مجھ پر پستول نکال لیا تھا۔"

"وہ چلا بھی سکتا ہے۔" سمیرا نے کہا۔ "میرے سامنے اس نے ایک آدمی کو شوٹ کیا تھا۔ وہ اس کے لیے خطرہ بن گیا تھا اور بخبری پر آمادہ تھا۔"

عدیل اندر سے اُل گیا۔ مگر اس نے ظاہر نہیں ہونے دیا۔ "وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے، اس نے میرے کام کی جگہ کی طرف بھی اشارہ کیا۔ اس کا کیا مطلب؟"

"تم بہت سادہ ہو، ہم وہاں سے ڈیوٹیٹ کارڈ ڈینا اور پن کوڈ حاصل کریں گے۔"

عدیل حیران ہوا۔ "وہ کیسے، وہاں کسی قسم کی مشین لگانا ممکن نہیں ہے کیونکہ سارا سیٹ اپ پہلے سے ہوا ہوتا ہے اور پھر میں پن کوڈ نہیں دیکھ سکتا۔"

"سب ہو جائے گا۔" سمیرا بولی۔ "ہم پہلی بار یہ کام نہیں کر رہے ہیں۔ جلد تم طریقہ جان لو گے اور اس کے استعمال میں مہارت بھی حاصل کر لو گے۔"

"تم کب سے اس کے ساتھ ہو؟"

"تین سال سے۔" اس نے جواب دیا۔

"اس عرصے میں تم لوگوں نے اس قسم کے کتنے کام کیے؟"

"لا تعداد، جس لڑکے کو شرجیل نے شوٹ کیا، وہ ایک بڑے ہیڈ رول پمپ پر کام کرتا تھا اور وہاں سے کارڈ ڈینا اور پن کوڈ حاصل کر کے ہمیں دیتا تھا۔ مگر اس نے غلطی سے ایک اعلیٰ افسر کے ساتھ ہاتھ کیا اور وہ جان کو آگیا۔ کوئی ثبوت نہیں تھا مگر لڑکا ڈر گیا۔ وہ پولیس کے پاس جانے کو تیار تھا اور شرجیل کو اسے شوٹ کرنا پڑا۔"

عدیل اندر سے کانپ اٹھا۔ اگر اس سے کوئی غلطی ہو جاتی تو شرجیل اسے بھی مار دیتا۔ وہ بچتا رہا تھا کہ اس سے تعلق ہی کیوں رکھا؟ مگر اسے کہاں معلوم تھا کہ وہ کتنا خطرناک آدمی ہے۔ جب اس نے پستول نکالا تو اس کے تاثرات ہی بدل گئے تھے اور وہ سفاک دکھائی دینے لگا۔

تھا۔ عدیل کو لگا کہ اس نے انکار کیا تو وہ اسے گولی مارنے سے بھی دریغ نہیں کرے گا۔ فلیٹ کا داخلی دروازہ کھلا اور شرجیل شا پرز لیے اندر آیا۔ اس نے شا پرز ڈائننگ ٹیبل پر رکھ دیے اور اعلان کیا۔ "ناشٹا حاضر ہے۔"

ناشٹے میں حلوہ پوری اور بیکری کے آٹم تھے۔ اس کے ساتھ شرجیل بیچ کے لحاظ سے بھی چیزیں لے آیا تھا۔ آج سے عدیل کی ڈیوٹی بدل گئی تھی اور اب اسے ایوننگ شفٹ میں جانا تھا۔ ناشتے کے بعد شرجیل نے اپنا لیپ ٹاپ نکالا اور ان دونوں کو بلا لیا۔ وہ تینوں ایک ہی صوفے پر آگئے تاکہ اسکرین دیکھ سکیں۔ شرجیل نے ایک ویڈیو چلائی۔ یہ اس ڈیپارٹمنٹل اسٹور کی ویڈیو تھی جہاں عدیل کام کرتا تھا اور ویڈیو شاید پارکنگ سے بنائی گئی تھی۔ وہاں تین منزلہ پارکنگ تھی اور ویڈیو درمیانی فلور سے بنائی گئی تھی۔ کمرہ زوم ہوا اور شیشوں کے پاس اندر کا منظر دکھائی دینے لگا۔ اندر خارجی راستے پر بنے ہوئے پانچ میں سے تین کیش کاؤنٹر یہاں سے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ کی پیڈز جن کا رخ گا ہک کی طرف ہوتا ہے وہ بھی نظر آ رہے تھے۔ شرجیل نے کہا۔

"دیکھو یہاں سے کی پیڈز دکھائی دے رہے ہیں۔"

عدیل نے سر ہلایا۔ "میں سمجھ گیا، اس طرح سے پن کوڈ حاصل کیا جائے گا مگر ضروری نہیں ہے کہ کمرے سے نظر آئے، کیونکہ بہت سے لوگ چھپا کر پن کوڈ ملا سکتے ہیں۔"

"ہاں لیکن کچھ لوگ اسے چھپانا ضروری نہیں سمجھتے۔"

صرف پن کوڈ دیکھ لینے سے کوئی کارڈ استعمال نہیں کر سکتا، اس کے لیے کارڈ ہونا بھی لازمی ہے۔ یہ لک گیا ہے۔

"مگر یہ کس گے کیسے، صرف کمرے سے دیکھ کر پن کوڈ دیکھ لینا کافی نہیں ہے۔"

"میں بتاتا ہوں۔" شرجیل نے کہا اور اندر سے ایک جدید ترین آئی پیڈ لے آیا۔ "یہ دیکھو عمل کیپیوٹر ہے۔ تم سوئپ مشین کے بارے میں تو جانتے ہو؟"

عدیل نے سر ہلایا اس کے باوجود شرجیل نے بتانا ضروری سمجھا۔ "سوئپ مشین ایک ایسی مشین ہوتی ہے جس کے ساتھ کسی قسم کا کارڈ لگایا جائے تو وہ اس کا ڈیٹا نکال لیتی ہے چاہے وہ پاس ورڈ سے محفوظ کیوں نہ کیا گیا ہو۔ اس مشین کا استعمال عام غیر قانونی ہے مگر یہ چور بازار میں مل جاتی ہے۔ اسے لی ایم بھی اصل میں سوئپ مشین ہی ہوتی ہے۔ اس طرح مختلف جگہوں پر استعمال ہونے والی کارڈ

کیرے سے کی پیڑ کی سووی بنا میں گئے۔
 ”کیا تم لوگ سارا دن وہاں رہو گے؟“
 ”نہیں رش آدرز میں دو سے تین گھنٹے ہوں گے۔“
 اس سے زیادہ دیر مشکل ہے۔“

”ہاں پارکنگ گارڈ چیک کرتے ہیں۔“
 ”ہمیں انہیں چیک کر سکیں گے مگر گاڑی سے ضرور
 چوکنہ ہو سکتے ہیں۔“ شرنیل نے بات جاری رکھی۔ ”تمہاری
 طرف سے اشارہ ملنے کے بعد ہم اپنا کام کریں گے۔“
 ”ایک منٹ، میں اشارہ کیسے دوں گا؟“

”یہ دیکھو۔“ شرنیل نے جیکٹ سے ایک چھوٹا نصف
 کٹے سیب جتنا اور صورت کا آلہ نکالا۔ ”یہ ریسور ہے اور یہ
 اس کا بٹن ہے۔“ شرنیل نے دوسرا آلہ نکالا جو اٹکھی کی
 صورت کا تھا اس پر بڑے سائز کا سیاہ نگ لگا ہوا تھا۔ ”یہ
 نگ دباؤ کے تو یہ اشارہ دے گا۔“ اس نے نگ دبا کر دکھایا
 جس پر آلے سے دو بار بپ کی آواز آئی۔ ”ہمیں پتا چل
 جائے گا۔“

”اوکے یہ کام میں کر لوں گا مگر یہ سوپ مشین کیسے
 استعمال کروں گا۔ کارڈ مشین سامنے ہوتی ہے اور کسٹمر اسے
 دیکھتا ہے۔“

”یہیں تو تمہیں مہارت حاصل کرنی ہے۔“ سمیرا
 بولی۔ ”تم کسٹمر کو الجھاؤ گے اس کی توجہ کارڈ سے ہٹاؤ گے اور
 اس دوران میں اسے سوپ مشین میں استعمال کر لو گے۔ مگر
 اسے شک نہیں ہونا چاہیے کہ تم نے کارڈ کہیں اور پوز کیا ہے
 ورنہ وہیں پکڑے جاسکتے ہو۔“

عدیل فکر مند ہو گیا۔ ”ہاں اس کا خطرہ ہے۔“

”اس کام میں بس یہی ایک خطرہ ہے۔“

”یہ خطرہ بھی کم نہیں بلکہ سارا خطرہ مجھے ہی لینا ہوگا۔“
 عدیل نے اسے یاد دلایا۔ ”تم لوگ تو باہر ہو گے اور کوئی
 گڑبڑ ہوئی تو فرار میں دیر نہیں لگاؤ گے، اگر میں نے
 تمہارے بارے میں بتایا تب بھی پولیس تم تک نہیں پہنچ سکے
 گی اور میں مارا جاؤں گا۔“

”ہمارے ہاں اس بارے میں قوانین نہیں ہیں اس
 لیے عدالت سے سزا تو بہت مشکل ہے۔“ شرنیل نے اسے
 تسلی دی۔ ”باقی رہی پولیس تو اس سے ٹمٹا جاسکتا ہے۔ تم فکر
 مت کرو ہم تمہیں چھوڑ کر فرار نہیں ہوں گے۔ لیکن تم بھی
 ہمیں چھوڑنے کا مت سوچنا۔“ شرنیل کہتے ہوئے کھڑا ہو
 گیا۔ ”اب تمہیں سمیرا سکھائے گی۔“

شرنیل کو باہر کام تھا وہ کچھ دیر بعد چلا گیا۔ اس

چنگ مشینیں بھی اسی قسم سے تعلق رکھتی ہیں۔ مگر اب اس
 کے جدید اور چھوٹے ماڈل آگئے ہیں، یہ دیکھو۔“
 شرنیل نے اپنی جیکٹ سے ایک چھوٹی آئی فون سائز
 کی سیاہ مٹی سوپ مشین نکالی اور اسے دائر کی مدد سے آئی
 پیڈ کی پوائنٹ بی سے منسلک کیا۔ پھر اس نے ایک ڈیپ
 کارڈ نکال کر سوپ مشین کی سلاٹ میں ڈالا اور اس نے خود
 کار انداز میں کارڈ کا ڈیٹا اٹھا کر آئی پیڈ میں کاپی کرنا شروع
 کر دیا۔ شرنیل کنتی گن رہا تھا۔ ”ایک... دو... تین...
 چار... پانچ۔“ اس نے کارڈ سوپ مشین سے نکال لیا۔
 ”بس پانچ سیکنڈ میں اس نے ڈیٹا اٹھا لیا۔“

عدیل متاثر ہوا تھا۔ ”یہ تو بہت تیز ہے۔“

”بہت مہنگی بھی ہے، یہ دلوں چیزیں اور ان کا
 مخصوص سوئٹ ڈیزائن مجھے پانچ لاکھ کا پڑا ہے۔“

”مگر اس نے تمہیں دس گنا کم کر بھی دیا ہے۔“

شرنیل نے سمیرا کی بات نظر انداز کی اور عدیل سے
 کہا۔ ”تمہیں اس کے استعمال میں مہارت حاصل کرنا
 ہوگی۔“

”مہارت کیسی، اس کا استعمال تو بہت آسان ہے۔“
 عدیل نے کہا۔ ”مجھے بھی کر سکتا ہے۔“

”پستول مجھے بھی چلا سکتا ہے مگر اس کے استعمال میں
 بھی مہارت حاصل کرنی پڑتی ہے۔“ شرنیل نے سرد لہجے
 میں کہا۔ ”کیونکہ ایک سیکنڈ کے دسویں حصے کا فرق زندگی و
 موت کا فرق بن جاتا ہے۔ تمہیں ایسے استعمال کرنا ہوگا کہ
 کسی کو علم نہ ہو۔ اگر پکڑے گئے تو بچت مشکل ہوگی۔ اس
 لیے مہارت لازمی ہے۔“

”میں اسے سکھا دوں گی۔“ سمیرا نے کہا۔ ”نی الحال
 تم اسے طریقہ کار سمجھاؤ۔“

”تمہارے اسٹور میں زیادہ تر بڑی آسامیاں آتی
 ہیں کیونکہ یہاں سب کچھ مہنگا اور پوش طبقے کے لیے ہے۔
 مگر ہمارے ہاں کارڈ کا استعمال کم لوگ کرتے ہیں اور
 زیادہ تر کیش ڈیل کرتے ہیں۔ پھر بھی اس کا رجحان پہلے
 کے مقابلے میں زیادہ ہو گیا ہے۔ تمہیں ان تین کیش کاؤنٹر
 میں سے کسی ایک کاؤنٹر کا انتخاب کرنا ہوگا کیونکہ یہ ہمارے
 کیرے کی ریج میں ہیں۔“

”اتفاق سے میں ان ہی تینوں میں سے کسی ایک
 کاؤنٹر پر ہوتا ہوں کیونکہ یہ کارنر کے ہیں اور ایگزٹ کے
 پاس ہیں، ان پر ہی سب سے زیادہ رش ہوتا ہے۔“

”جب کوئی کارڈ دے تو تم ہمیں خبردار کرو گے۔ ہم

”میں، آپنی اور ماما۔“ سمیرا نے وضاحت کی۔
”پہلے ماما کا انتقال ہوا، پایا ان سے بہت محبت کرتے
تھے، وہ ان کا دکھ برداشت نہیں کر سکے اور دو سال بعد وہ
بھی چلے گئے۔ میں آپنی کی ذمے داری بن گئی مگر وہ اس
ذمے داری کو اٹھا نہیں سکیں۔“ کہتے ہوئے سمیرا کا لہجہ سچ
ہوا مگر پھر اس نے خود پر قابو پایا۔ ”سوری، میں تمہیں
اپنے دکھڑے سنانے بیٹھ گئی۔“
”کوئی بات نہیں، کہہ دینے سے انسان کے دل کا
بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔“ عدیل نے دھیمے لہجے میں کہا۔

☆☆☆

عدیل کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس کی جیکٹ تلے آئی
پینڈ اور بیلٹ سے سوپ مشین منسلک تھی۔ شام کا وقت تھا اور
سردیوں کی وجہ سے سورج جلدی غروب ہو جاتا تھا، اس
کے بعد سردی کی شدت میں اتنا اضافہ ہو جاتا کہ لوگ صرف
مجبوری میں گھر سے نکلتے تھے اس لیے شام چار سے چھ تک
رش ہوتا تھا۔ وہ دو نمبر کاؤنٹر پر تھا، اس نے کوشش کی کہ
اسے ایک نمبر مل جائے مگر وہ پہلے ہی کسی اور کو دیا جا چکا تھا۔
کاؤنٹر اس طرح تھا کہ ایک طرف گزرنے والا حصہ تھا جس
میں شاپنگ ٹرائی آکر لگ جاتی تھی اور عدیل ہینڈ پرائس
مشین کی مدد سے خریدی ہوئی چیزوں پر لگے شاپنگ اسٹور
کے متناسبی پرائس ٹیگ سے لگا کر اس کی قیمت براہ راست
کمپیوٹر میں منتقل کرتا تھا اور خود کار طریقے سے فہرست بن
جاتی۔ وہ مل دیکھ کر کسٹمر کو کل رقم بتاتا اور پھر اس سے پوچھتا
کہ وہ کیش ادا کیگی کرے گا یا نقد۔ اگر کسٹمر کارڈ سے ادا کیگی
کرنا چاہتا تو وہ اسے اپنا کارڈ دیتا جسے عدیل مشین میں ڈالنا
اور گا ہک سے پن کوڈ ملانے کو کہتا۔ وہ پن کوڈ ملاتا اور عدیل
تصدیق کے بعد کہ اکاؤنٹ میں مطلوبہ رقم موجود ہے قیمت
کاٹ لیتا اور مشین خود کار طریقے سے مل کی کاپی نکال کر
دے دیتی تھی۔ ساتھ ہی پرائس لسٹ الگ سے جاری ہوتی
تھی۔ اس سارے عمل میں چار سے پانچ منٹ نکلتے تھے۔
اس کا فحصر خریداری پر بھی ہوتا تھا، زیادہ سامان کو بلیئر
کرنے میں زیادہ وقت لگتا تھا۔

شرجیل اور سمیرا تین سے چھ بجے تک پارکنگ میں
موجود رہتے۔ اس کے لیے انہوں نے یہ طریقہ نکالا کہ
شرجیل گاڑی میں موجود رہتا اور سمیرا اندر آتی۔ ایک ڈیڑھ
گھنٹہ گھوم پھر کر اور معمولی شاپنگ کر کے واپس چلی جاتی
اور پھر شرجیل اندر آ جاتا۔ سمیرا اس کی جگہ کیمرہ سنبھالتی۔
اصل میں کیمرہ سنبھالنا بھی نہیں تھا کیونکہ یہ ڈیش بورڈ پر فکس

کے جانے کے بعد سمیرا نے اسے سکھانا شروع کر دیا کہ اسے
سوپ مشین کیسے استعمال کرنی ہے۔ اس نے آئی پینڈ ایک
مخصوص واسکٹ ماسٹیف میں رکھ کر اسے یوں پہنایا کہ آئی
پینڈ اس کی پشت پر آ گیا۔ سوپ مشین اس سے منسلک تھی
اور وہ خود کار طریقے سے کام کرتی۔ جیسے ہی اس میں کوئی
ایکسٹرا تک کارڈ ڈالا جاتا یہ اس کا سارا ڈیٹا اٹھا کر آئی پینڈ
کے مخصوص فولڈر میں کاپی کر دیتی۔ سمیرا خود اسے سب کر کے
بتا رہی تھی اسی نے جیکٹ پہنائی اور پھر سوپ مشین اس کی
پتلون بیلٹ کے ساتھ ایک خاص کلپ سے لگائی۔ اس سے
آسانی ہو گئی تھی کہ بنا مشین کو پکڑے اس میں آرام سے
کارڈ ڈالا اور پھر نکالا جا سکتا تھا۔ پھر سمیرا اسے پریکٹس
کرانے لگی کہ بہت تیزی سے کارڈ ڈالنا اور نکالنا ہے۔ وہ
بھی اس طرح کہ سامنے کھڑے کسٹمر کو شک نہ ہو۔

”یہ سب سیکنڈوں کا کھیل ہے۔ پانچ سیکنڈ میں
حساب پورا رکھنا ہے۔ یوں سمجھ لو کہ تمہیں اصل میں سات
آٹھ سیکنڈ ملیں گے۔ اس سے زیادہ مشکل ہیں۔“
”میں سمجھ رہا ہوں۔“ اس نے سر ہلایا۔ سمیرا نے
اسے طریقہ سمجھایا کہ کس طرح سے کارڈ استعمال کرنا ہے کہ
مالک کو شک نہ ہو۔ ساتھ ہی اس کی توجہ بھٹکانی ہے۔ یہ
سب بتاتے ہوئے وہ اکثر اس کے بہت نزدیک آ جاتی تھی
اور عدیل جھینپ جاتا۔ سمیرا نے اس کی کیفیت محسوس کر لی۔
”کم آن اس وقت ہم ٹیم ہیں، یہ ذہن سے نکال دو
کہ میں لڑکی اور تم لڑکے ہو۔“

عدیل کھسیا گیا۔ ”اصل میں کبھی ایسی سچویشن سے
واسطہ نہیں پڑا۔“

”اب پڑ گیا ہے۔“ سمیرا سنجیدگی سے بولی۔ ”اس
لیے اسے ہینڈل کرو اور سمجھ لو کہ تم مونا کے لیے یہ سب کر
رہے ہو۔“

مونا کا خیال آتے ہی عدیل سنجیدہ ہو گیا اسے لگا جیسے
وہ اصل میں یہ اسی کے لیے کر رہا ہے۔ سمیرا اس کی جیکٹ
درست کرتے ہوئے بولی۔ ”تم ایک سال میں اتنا کمالو گے
کہ کسی اچھی یونیورسٹی میں داخلہ لے سکو گے مگر میرا مشورہ
کچھ اور ہے۔“

”وہ کیا؟“

”تم سول سروس کا امتحان دو۔ اصل مزے تو ان
بالوؤں کے ہیں۔ میرے ابو سول سروس تھے، جب تک وہ
زندہ رہے ہم نے بہت مزے کیے۔“

”ہم کون؟“

آدمی جو ذرا پیچھے تھا اس نے ہاتھ بڑھا کر کی پیڈ پر
پن کو ڈبایا۔ بینک کی طرف سے تصدیق کی گئی کہ مطلوبہ
رقم موجود ہے اور عدیل نے بل کی رقم بچ کر کے اد کے کمرے
دیا۔ فوراً مشین سے رسید نکل آئی جس کے مطابق اس
آدمی کے بینک اکاؤنٹ سے اتنی رقم کاٹ لی گئی تھی۔
دوسری رسید اسٹور کی طرف سے تھی۔ عدیل نے مشین
سے کارڈ اور دونوں رسیدیں نکال کر آدمی کے حوالے
کیں۔ ”تھینک یو سر۔“

وہ جواب دینے بغیر بے نیازی سے اپنی ٹرائی دکھاتا
ہوا باہر کی طرف چلا گیا۔ عدیل نے گہری سانس لی اور تب
اسے احساس ہوا کہ اس موسم میں اس کے ہاتھ پر پسینا آیا
ہوا تھا۔ کچھ دیر بعد سمیرا گھومتی ہوئی آئی، اس نے کچھ
چیزیں لی تھیں اور جب وہ ادائیگی کرنے آئی تو اس نے
آہستہ سے عدیل سے کہا۔ ”ایکسیلیٹ ورک۔“

اس دن اسے اور کوئی موقع نہیں ملا۔ وہ رات بارہ
بجے آف کر کے باہر آیا تو ڈیپارٹمنٹل اسٹور کے باہر سڑک
پر شرجیل اور سمیرا اس کے منتظر تھے۔ اس کے اندر بیٹھے ہی
دونوں نے پرجوش طریقے سے اسے شاباش دی۔ شرجیل
نے کہا۔ ”تم نے کمال کر دیا، اتنی مہارت سے کارڈ ڈیٹا
حاصل کیا کہ ہمیں بھی پتا نہیں چلا۔“

”پتا نہیں ڈیٹا آیا ہے کہ نہیں۔ میں نے اپنے طور پر
پانچ سیکنڈ پورے کر لیے تھے۔“

”ٹیب دو۔“ سمیرا نے کہا تو عدیل کو دونوں
جیکٹس اتارنے کے لیے باہر نکلتا پڑا۔ سردی بہت تھی
اس نے آئی پیڈ کی واسکٹ اتار کر جلدی سے اپنی جیکٹ
پہنی اور اندر آ گیا۔ سمیرا نے آئی پیڈ کا فولڈر چیک کیا اور
بولی ڈیٹا آ گیا ہے۔“

”پن کو ڈر یکارڈ ہو گیا تھا؟“

”ہاں اور میں نے زبانی بھی یاد کر لیا۔“ شرجیل نے
کار آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تھرٹی فائیو زیرو فائیو
ہے۔“

”دیکھنے میں آدمی پیسے والا لگ رہا تھا۔“

”جلد پتا چل جائے گا۔“ شرجیل نے کہا ہے۔ ”اب
یہ ڈیٹا خالی کارڈ پر منتقل کرنا ہو گا۔“

”یہ کام ابھی کر لیتے ہیں۔“ سمیرا بولی۔ ”اسی مشین
سے ڈیٹا خالی کارڈ میں کاپی بھی ہو جاتا ہے۔“

شرجیل نے خالی کارڈ سمیرا کے حوالے کیا اور اس نے
سوپ مشین کی مدد سے آئی پیڈ سے ڈیٹا کارڈ کا ڈیٹا اٹھا کر

تھا اور کارڈ مشین کا ری پیڈ اس کا طے شدہ نشانہ ہوتا۔ کیرا
مسلل کام کرتا اور جب عدیل سپر دیتا تو وہ ہوشیار
ہو جاتے اور کیرے میں دیکھتے کہ وہ صحیح ریکارڈنگ کر رہا
ہے یا نہیں۔ اس وقت وہ اس کی اسکرین آن کر لیتے۔
کیونکہ مسلسل اسکرین آن رہنے سے بیڑی جلدی ختم ہونے
کا خطرہ تھا اس لیے اسکرین صرف ضرورت کے وقت آن کی
جاتی۔ اس کے لیے کسی ایک کارڈ میں رہنا ضروری تھا۔
شرجیل کی اسپورٹس کار کے پانی سارے شیشے سیاہ تھے صرف
وینڈ اسکرین شفاف تھی اس لیے جب تک کوئی سامنے سے
آ کر نہ دیکھتا اسے کیرا نظر نہیں آتا اور اگر وہ دیکھتا تو اسے
کیرا رکھا ہوا نظر آتا۔

شرجیل نے عدیل کو ہدایت کی تھی کہ وہ صرف ایسے
فرد کا کارڈ ڈیٹا لینے کی کوشش کرے جو چلے سے پوش لگ رہا
ہو یا اس نے بڑی خریداری کی ہو۔ تین سے چار کے
درمیان اس نے تین کے قریب کسٹمر نمٹائے۔ ان میں سے
سترہ نے کیش ادائیگی کی اور تین نے کارڈ استعمال کیے۔ ان
میں سے ایک نے کریڈٹ کارڈ استعمال کیا اور دو نے ڈیبٹ
کارڈ نمکروہ شرجیل کے معیار پر پورے نہیں اتر رہے تھے
اس لیے عدیل نے ان کے کارڈ کا ڈیٹا لینے کی کوشش نہیں
کی۔ پھر ایک سوٹ پوش اس کی طرف آیا۔ اس نے غیر ملکی
کپڑے کا مہنگا سوٹ پہنا ہوا تھا اور اس نے خاصی مالیت کی
خریداری بھی کی ہوئی تھی۔ عدیل نے اس کے سامان کو
پرائس مشین سے چیک کیا۔ کل رقم سترہ ہزار سات ہالیس
روپے بنی تھی اور اس نے تقریباً تمام ہی اشیائے فیشن لی
تھیں۔ عدیل نے اس سے پوچھا۔ ”سر آپ ادائیگی کارڈ
سے کریں گے یا کیش؟“

جواب میں آدمی نے ڈیبٹ کارڈ اسے دیا۔ عدیل
نے کارڈ لیتے ہی انگوٹھی کا ٹنگ دبایا اور آدمی سے کہا۔ ”سر
ایک بار دیکھ لیں، تمام چیزیں ہیں کوئی رہ تو نہیں گئی۔“

آدمی حیران ہوا کیونکہ عام طور سے ایسا سوال کیا نہیں
جاتا ہے۔ اس نے ایک نظر ٹرائی میں موجود اشیاء پر ڈالی اور
بیزاری سے کہا۔ ”نہیں، ٹھیک ہیں۔“

اس دوران میں عدیل نے کارڈ سوپ مشین میں
ڈال دیا اور دل ہی دل میں منی گن رہا تھا اور وقت گزاری
کے لیے ایسے ہی کمپیوٹر کی بورڈ کو چھیڑ رہا تھا۔ جیسے ہی اس
کے حساب سے پانچ سیکنڈ پورے ہوئے اس نے کارڈ نکال
لیا اور اسے پھرتی سے مشین کی سلاٹ میں ڈالا۔ پن کوڈ کا
آپشن آتے ہی اس نے آدمی سے کہا۔ ”پن کوڈ پلےز سر۔“

جاسوسی ڈائجسٹ - 272 - نومبر 2014ء

قسمت آزما

حقی لہجہ میں کہا۔ "یہ کام ہم بعد میں کر سکتے ہیں۔ لی الحال ہماری توجہ مزید ڈیٹا حاصل کرنے پر ہونی چاہیے۔ اگر ہم ایک دن میں ایک بھی ایسا ڈیٹا حاصل کرتے ہیں تو ایک مہینے بعد ہمارے پاس تیس کارڈز ہوں گے اور تب ہم ایک ساتھ ہی یہ کام کر سکیں گے۔"

عدیل نے اس کی تائید کی۔ "اگر روز ایک بندے کا کارڈ یوز کیا اور دو تین نے شکایت کر دی تو کسی کا خیال ڈیپارٹمنٹل اسٹور کی طرف جاسکتا ہے۔ وقت گزر جائے گا تو شکایت کرنے والوں کو شاید ڈیپارٹمنٹل اسٹور کا خیال ہی نہ آئے کیونکہ اب اسے لی ایم بہت جگہوں پر استعمال ہونے لگا ہے۔"

"اور جو استعمال کرتے ہیں وہ کیش پر اسے ترجیح دیتے ہیں۔" شرجیل نے کہا۔ "اس لیے بہت سی جگہوں میں اس کا امکان کم ہے کہ ڈیپارٹمنٹل اسٹور کا بھی خیال آئے گا۔ ہمیں عدیل کو محفوظ رکھنا ہے۔"

عدیل نے سکون کا سانس لیا۔ اس نے پوچھا۔ "تمہارے پاس کتنے خالی ڈیٹ کارڈز ہیں؟" شرجیل نے سوچا اور بولا۔ "پچاس سے زیادہ ہوں گے۔"

اس کارڈ میں ختم کیا۔ اس کام میں ایک منٹ لگا۔ اس نے کارڈ مشین سے نکال کر شرجیل کی طرف بڑھایا۔ "اب اسے چیک کرنا ہوگا۔"

شرجیل نے گاڑی کچھ دیر بعد ایک بینک کے سامنے روکی اور اتر کر اس کے اسے لی ایم کی طرف بڑھا۔ چند منٹ بعد وہ واپس آیا تو بہت پر جوش تھا اس نے اندر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "اکاؤنٹ میں ساڑھے چھ لاکھ روپے ہیں اور کرنٹ اکاؤنٹ ہے یعنی رقم نکلوانے کی حد نہیں ہوگی۔" عدیل نے پوچھا۔ "کیا ہم یہ رقم نکلوا سکتے ہیں؟"

"لیکن اسے لی ایم کی حد تو ہوگی۔" سمیرا بولی۔ "ہاں اس کی حد ہوگی لیکن یہ مسئلہ نہیں ہے، کمرشل ایریا میں تھوڑے فاصلے پر سارے بینک ہیں۔"

"تو آج ہی نہ نکال لیں؟" سمیرا بولی۔ "نہیں آج خطرہ ہو سکتا ہے۔ سمیر الدین کا ذہن اس طرف جاسکتا ہے۔ ہاں مالک کا نام سمیر الدین ہے۔" "تب کل نکالیں گے، زیادہ دیر کرنا مناسب نہیں ہوگا ورنہ وہ رقم نکال بھی سکتا ہے۔" سمیرا بے چین ہو گئی۔ "ممکن ہے مگر جلت مناسب نہیں ہے۔" شرجیل نے

ملاقات

زندگی کے گمشدہ رشتوں اور دل کے ٹوٹے رشتوں میں ابھی ہماستان.....
آخری صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کی ایک نرالی کہانی

لاوارث وارث

تاریخ کے جھروکوں سے بدلتے حالات و واقعات کی دلچسپ ترتیب.....
الیاس سیٹاپوری کے قلم کی دلکشی

ستاروں پر کمند

پہاڑ کی چوٹیوں کو سر کرنے والے ایک امداد کی شجاعت و استقامت کا انوکھا انداز.....
طاہر جاوید مغل کے قلم سے مسافر کا آخری پڑاؤ

ماروی

ایک اتار..... دو بیمار..... دل کی مدد دھڑکنوں کے ساتھ ساتھ رقص اجل کا تراشا.....
محی الدین نواب کے خیالات کی پرواز

نومبر 2014ء کا شمار ایک نظر میں

نویسٹ کھانیوں کا مجموعہ
سیریس ڈائجسٹ



مزید

اس کی علامت

کاشف ذہن: منظر امام سلیم انور، امجد رئیس، تنویر ریاض
ڈاکٹر شبیر شاہ سید اور غلام فادر کی انوکھی کہانیاں آپ کی منتظر

”اس کا مطلب ہے پچاس اکاؤنٹس کا ڈیٹا حاصل کیا

جاسکتا ہے۔“

”کوئی حد نہیں ہے کیونکہ کارڈ بار بار پوز ہو سکتا ہے۔“ شرجیل نے کہا اور وہ روانہ ہو گئے۔ سمیرا کو اس کے گھر تک چھوڑتے ہوئے وہ آگے چلے گئے۔ وہ ایک چھوٹے فلیٹ میں رہتی تھی مگر یہ بہت پوش علاقے میں تھا اور یہاں بھی وہی رواج تھا کہ پڑوسی پڑوسی کو نہیں جانتا تھا۔ اس لیے سمیرا یہاں سکون سے رہتی تھی۔ وہ اپنے ٹھکانے پہنچے۔ شرجیل نے اسے اپنا خزانہ نکال کر دکھایا۔ ایک بریف کیس میں پچاس سے اوپر ڈیٹ کارڈز تھے۔ ”یہ میں نے بہت مشکل سے جمع کیے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”پاکٹ ماروں سے حاصل کیے ہیں، وہ پرس نکالتے ہیں تو ان میں یہ بھی آجاتے ہیں مگر اس طرح بہت کم آتے ہیں بس میں سفر کرنے والے ڈیٹ کارڈ کہاں رکھتے ہیں۔ کچھ ڈکیتوں سے خریدے ہیں جو لوگوں کو راہ چلتے پیدل یا گاڑی میں سوار لوگوں کو لوٹتے ہیں۔ ان کے لیے یہ بیکار ہوتے ہیں۔ یوں کچھ لوگ ڈیٹ کارڈ جمع کرنے میں مجھے تین سال لگے ہیں اور ان پر کوئی تین لاکھ کا خرچ آیا ہے۔“

”تم کرڈٹ کارڈ کیوں نہیں لیتے؟“

”یہ بڑا گیم ہے۔“ شرجیل نے کتلی سے کافی نکالی اور اس میں کریم ملاتا ہوا بولا۔ ”ایک دو آدمیوں کے بس کی بات نہیں ہے مگر اس میں کروڑوں کا جیک پاٹ لگ جاتا ہے، ایک ہی کارڈ سے اتنا مل جاتا ہے کہ آدمی سالوں بیٹھ کر کھائے۔ مگر اس کا استعمال آسان نہیں ہے دوسرے اس سے کیش حاصل نہیں کیا جاسکتا۔“

”کیش تو تم نے بھی نہیں لیا۔“ عدیل نے یاد دلایا۔

شرجیل ہنسا۔ ”وہ تو تمہیں دکھانے کے لیے کیا تھا۔ ورنہ ہم کیش ہی نکالتے ہیں۔ سامان کا کیا کرنا ہے اور اس میں چھپنے کا خطرہ بھی ہوتا ہے۔ اسے فی ایم میں سمیرا انخاب پہن کر جاتی ہے اور وہاں لگے کیمرے اس کی صورت ریکارڈ نہیں کر پاتے۔ بھی مجھے جانا ہو تو پی کیپ پہن لیتا ہوں اس میں بھی صورت چھپ جاتی ہے۔“

”ایک کارڈ کتنی بار استعمال کیا جاسکتا ہے؟“

”یہ تو میموری کارڈ کی طرح ہے جتنی بار چاہے اس پر ڈیٹا ڈالو اور جتنی بار چاہے صاف کر دو۔ جب تک کارڈ میں موجود مقناطیسی ہٹی میں کوئی خرابی نہ آئے یہ کارآمد

رہتا ہے۔“ اس کے علاوہ اور کتنے کارڈز میں چوری کا ڈیٹا

ہے؟“

”بس اسی میں ہے اور ایک اس میں تھا جو استعمال ہو گیا۔ دراصل چھ سات مہینے سے ہم کام نہیں کر پاتے ہیں۔“ شرجیل نے اعتراف کیا۔ ”سابق پارٹنر کے بارے میں سمیرا نے کہیں بتا دیا ہوگا، اس نے فدا رمی کی اور اسے شوٹ کرنا پڑا۔“

عدیل کے جسم میں سرد ہر دوڑ مچی۔ ”قتل سنگین جرم ہے، آدمی پکڑا جائے تو مشکل سے بچتا ہے۔“

”ہاں لیکن میرے نزدیک فدا رمی سنگین جرم ہے اور میں اسے کسی صورت معاف نہیں کرتا۔“ شرجیل کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔ ”دوست اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا۔“

عدیل نے سر ہلایا۔ ”ملنے والی رقم کس حساب سے بنتی ہے؟“

”سادہ حساب ہے چالیس فیصد میرا ہوتا ہے اور تیس تیس فیصد تم دونوں کے حصے میں آئے گا۔“

اگر شرجیل ساڑھے چھ لاکھ نکال لیتا تو صرف عدیل کے حصے میں دو لاکھ کے قریب رقم آتی۔ اس بار اس کا جسم دوسری وجہ سے سننا اٹھا۔ چند گھنٹے میں دو لاکھ۔ شرجیل اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے شاید اس کا خیال بھاپ لیا۔ ”یہ آغاز ہے۔۔۔ تم ایک سال میں اس سے کہیں زیادہ کم لو گے۔“

”ایک سال؟“ عدیل نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اس کے بعد؟“

”میرا کام پورا ہو جائے گا اور تمہارا بھی ہو جائے گا۔ اس کے بعد ہم سب اپنی اپنی راہ لیں گے۔“

عدیل نے یہ سن کر اطمینان کا سانس لیا کہ اسے ہمیشہ ان کے ساتھ نہیں رہنا پڑے گا۔ ”کیا جرم کی راہ چھوڑنا اتنا ہی آسان ہوگا۔“

”کیوں نہیں، تم دیکھنا ایسا ہی ہوگا۔“ شرجیل نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”ان باتوں کو ذہن سے نکال دو، بس اتنا یاد رکھو کہ ہمیں ہر صورت یہ کام کرنا ہے۔“

”اگر تم لوگ ہر روز ڈی پار میٹیل اسٹور آئے تو یہ چیز وہاں سیکورٹی والوں کو شک میں ڈال سکتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم ہر دوسرے دن چکر لگاؤ۔“

”اس پر غور کیا جاسکتا ہے۔“ شرجیل نے سر ہلایا۔ ”مگر ہمیں مطلوبہ تعداد میں ڈیٹا حاصل کرنے میں وقت

قسمت آزما

لگے گا۔

"وقت بہت ہے لیکن ہمیں احتیاط زیادہ کرنی چاہیے۔ واحد خطرہ بے احتیاطی ہے۔"

شرجیل نے کچھ دیر سوچا اور پھر مسکرائے لگا۔ "تم خبیث کہہ رہے ہو۔ اب ایسا لگتا ہے کہ تم صحیح معنوں میں دلچسپی لے رہے ہو اس کام میں؟"

"ہاں کیونکہ یہ کام مجھے کرنا ہی ہے۔" عدیل گہری سانس لے کر بولا۔ "اصل خطرہ بھی مجھے ہے اور مجھے خود کو بچا کر یہ کام کرنا ہے۔"

اس رات شرجیل نے اسے اپنے بارے میں بتایا۔ اس کا تعلق سچ سچ ایک جاگیردار گھرانے سے تھا مگر جاگیرداری سے متنفر تھا۔ اس میں ایک انسان دوسرے انسان کو جس طرح ذلیل کرتا ہے اور اسے کم تر زندگی گزارنے پر مجبور کرتا ہے اسے دیکھ کر شرجیل نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی جاگیردار نہیں بنے گا۔ اس فیصلے کے بعد وہ اپنے خاندان سے کٹ گیا اور اس کے بھائیوں نے بڑی خوشی سے اس کے حصے پر قبضہ کر لیا۔ انہوں نے ایک بار بھی اسے نہیں کہا کہ وہ اپنا فیصلہ بدل لے۔ ان کے نزدیک رشتے سے زیادہ زمین کی اہمیت تھی۔ ماں باپ کے بعد شرجیل پلٹ کر اپنے گھر نہیں گیا۔ اس نے بھائیوں سے تعلق توڑ لیا تھا۔ اپنی داستان سنانے کے باوجود اس نے اتنی احتیاط ضروری کی کہ نہ تو گاؤں کا بتایا اور نہ ہی یہ بتایا کہ وہ کس علاقے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس نے گریجویٹیشن کیا تھا اور فلیٹ میں رہتے ہوئے اس نے مشہور کر رکھا تھا کہ وہ یونیورسٹی میں پڑھ رہا ہے۔

"جب تم انسانوں پر ظلم کے خلاف ہو تو تم کیا کر رہے ہو؟"

"یہ کسی انسان پر ظلم نہیں ہے۔" شرجیل نے اطمینان سے کہا۔ "میں کسی کے گھر میں نہیں رہا نہ ہی میں کسی کو لوٹ رہا ہوں۔ میں نے کہا تھا کہ جن لوگوں کا نقصان ہو رہا ہے وہ انشورنس سے پورا ہو جاتا ہے۔ میں تو کسی ایسے اکاؤنٹ کو نہیں چھیڑتا جس میں کسی ملازم کی تنخواہ آتی ہو۔"

"تمہیں کیسے پتا چلتا ہے کہ کون ملازم ہے اور کون دولت مند ہے؟"

"میں اے ٹی ایم سے اسٹیٹ منٹ نکال لیتا ہوں۔ اس سے پتا چل جاتا ہے۔ اول تو ایسے لوگوں کا ڈیٹا لیتا بھی کم ہوں۔ جب ہم میٹرڈل پمپ پر کام کرتے تھے تو وہاں آسانی ہوتی تھی۔ گاڑی سے پتا چل جاتا تھا کہ بندہ کس حیثیت کا ہے۔ صرف اسی کا کارڈ ڈیٹا اٹھاتے تھے جو بڑی

اور ہنگل گاڑی میں ہوتا تھا۔ یہاں توڑا سا مشکل ہے کہ آدمی کی حیثیت کا تعین مشکل ہوتا ہے۔ عام آدمی بھی بعض اوقات ڈیٹ کارڈ استعمال کرتا ہے۔ لیکن یہ اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے جیسے ہم ڈیٹا حاصل کرتے رہیں گے اس کی چھانٹی بھی کرتے جائیں گے اور آخر میں ہمارے پاس وہی لوگ ہوں گے جن کے پاس لمبا مال ہو۔"

"یعنی تمہارے خیال میں ایسے لوگوں کو لوٹنا جائز ہے؟"

"ہاں کیونکہ نقصان تو ان کا بھی نہیں ہو رہا اور اگر ہوتا وہ اسے برداشت کر سکتے ہیں۔" اگلے دن شرجیل اور سمیرا اسٹور نہیں آئے تھے یعنی شرجیل نے اس کی بات مان لی تھی۔ وہ اس سے اگلے دن آئے اور اس کے بعد ایک دن چھوڑ کر آئے گئے۔ تقریباً ہر دن ہی ان کے ہاتھ کوئی نہ کوئی کارڈ لگ جاتا تھا اور وہ اسی دن اس کی تصدیق بھی کر لیتے تھے۔ آنے والے دو مہینوں میں انہوں نے آئیس افراد کا ڈیٹا چرایا اور ان میں سے کچھ ایسے افراد کو چنا تھا۔ یہ سب لاکھوں بینک اکاؤنٹ والے تھے۔ سردیوں کا سیزن اب ختم ہونے والا تھا اور وہ اس سے پہلے اپنا ہدف حاصل کر لیتا چاہتے تھے۔ کیونکہ وہ صرف جیکٹ تلے ہی آئی پیڈ چھپا سکتا تھا۔ عام یونیفارم جو لی شرٹ پر مشتمل ہوتا تھا اس میں ایسی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ مارچ کے آغاز میں جیکٹ کا موسم ختم ہو گیا تھا مگر وہ طبیعت خرابی کے بہانے جیکٹ پہن کر جاتا رہا۔

مگر دوسرے مہینے یہ بہانہ بھی ختم ہو گیا کیونکہ موسم غیر متوقع طور پر گرم ہو گیا تھا اور ایسے میں جیکٹ پہننا عجیب لگتا۔ اس دوران میں وہ مزید چھ سات افراد کا ڈیٹا جمع کر چکے تھے۔ چھانٹنے کے بعد انہوں نے سینتیس افراد کا انتخاب کیا تھا۔ یہ سب بڑے اکاؤنٹس والے لوگ تھے۔ شرجیل نے ایک دن میں اسے ٹی ایئر میں گھوم کر ان کے اکاؤنٹس چیک کیے تو ان میں مجموعی طور پر دو کروڑ بیس لاکھ سے اوپر کی رقم تھی۔ عدیل تو حیران تھا، اس نے کبھی خواب میں بھی اتنی بڑی رقم کا نہیں سوچا تھا۔ شرجیل اور سمیرا بھی دنگ تھے۔ وہ سالوں سے یہ کام کر رہے تھے مگر انہوں نے کبھی اتنے کم وقت میں اتنی بڑی کامیابی حاصل نہیں کی تھی۔ فرحان جو پہلے ان کے ساتھ کام کرتا تھا۔ وہ ہفتہ دس دن میں مشکل سے ایک کام کا کارڈ دیتا تھا۔ عدیل کی رفتار اس سے کہیں تیز تھی۔ شرجیل نے کہا۔

"اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ وہ ڈیل کر اس کرنا

”فکرمات کرو نصف کلومیٹر کے ملائے میں ایک ہی سڑک پر دو درجن سے زیادہ اسے لی ایمر ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

”ہم ساری رقم نہیں نکلا سکتے۔“ عدیل نے ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”ہمیں ایک رقم ملے کر لینی چاہیے اور وقت بھی۔“

”ہمارے پاس کل دو گھنٹے کا وقت ہوگا۔“ شرجیل نے کہا۔ ”دس سے بارہ بجے تک کا۔ اس وقت رش بہت کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے ہمیں ہاری کا انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔“

”اس دوران میں جتنی زیادہ رقم نکل جائے۔“ شرجیل نے کہا۔ ”ہر اکاؤنٹ سے پہلی ہار رقم نکلاوے ہوئے سبب بھی لے لینا۔ اس سے پتا چل جائے گا کہ کل رقم کتنی ہے اور اسی حساب سے آگے نکلاوے رہنا۔ بات کلیئر ہے۔“ عدیل اور سمیرا نے سر ہلایا۔ ابھی دو دن باقی تھے مگر وہ ابھی سے سنسنی محسوس کر رہے تھے۔ یہ دو دن سمیرا اور شرجیل کے مشکل گزارے کیونکہ عدیل کام پر جاتا رہا تھا، اب اس کی صبح کی شفٹ تھی اس لیے وہ رات کے وقت دستیاب ہوتا۔ دو دن بعد وہ شام کے وقت نکلے۔ انہوں نے کارڈز بانٹ لیے تھے اور ان کے پن کوڈز کی فہرست بھی چھوٹے پرنٹ کی صورت میں نکال لی تھی۔ سمیرا کو اس کے گھر سے پک کیا اور سب سے پہلے انہوں نے ایک ریستوران میں ڈنر کیا۔ سب نے ہلکی چٹکلی ڈشز کا انتخاب کیا تاکہ بھاگ دوڑ میں مسئلہ نہ ہو اور ذہن چمک رہے۔ مزید چست رہنے کے لیے انہوں نے چائے کافی لی تھی۔ ساڑھے نو بجے وہ ریستوران سے روانہ ہوئے اور مین کمرشل ایریا میں پہنچے جہاں ملک کے تمام اہم بینکوں کی شاخیں تھیں اسی وجہ سے وہاں مین روڈ پر پولیس مسلسل گشت کرتی تھی اور بینک گارڈز بھی مستعد رہتے تھے۔ شرجیل نے ان دونوں کی طرف دیکھا۔ ”چلو دوستو آج ہم کروڑ پتی بن کر واپس جائیں گے۔“

☆☆☆

راجا صغیر اکبر اپنے آفس میں ٹہل رہا تھا۔ بہ ظاہر اس کا ریکل اسٹیٹ کا کام تھا مگر اس کی آڑ میں وہ زمینوں پر قبضہ کر کے اور ان کے جعلی کاغذات بنوا کر آگے فروخت کرتا تھا۔ ایک بڑے اسکیڈل میں وہ چار سال جیل میں رہ کر آیا تھا مگر جیل میں ہونے کے باوجود اس کے کام نہیں

رہا ہے۔ شاید اس نے الگ سے کام شروع کر دیا تھا۔ اصل اکاؤنٹس خود رکھتا تھا اور معمولی قسم کے ہمیں پکڑا دیتا تھا۔“ سمیرا نے تائید کی۔ ”مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے، جنہیں یاد ہے اس نے ساڑھے سات لاکھ کی اسپورٹس ہائیک لی تھی۔ جبکہ اسے ہم نے اتنا نہیں دیا تھا۔“

”ہم جنہیں جان گئے ہیں۔“ سمیرا نے اسے تسلی دی۔ ”دوسرے تم اس دوران میں ہمارے سامنے رہے۔ تم پر شک کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

سمیرا کے برعکس شرجیل اس معاملے میں خاموش رہا۔ اس نے عدیل کو تسلی نہیں دی اور نہ ہی کچھ کہا۔ اس کے بجائے اس نے کہا۔ ”اب ہمیں وقت ضائع کیے بغیر رقم نکال لینی چاہیے۔“

”کب؟“ سمیرا نے پوچھا۔

”آنے والی سیٹرزے ٹائٹ۔“ شرجیل نے کہا۔ ”اتوار کی چھٹی کے لحاظ سے اے ٹی ایم میں اضافی رقم رکھی جاتی ہے، اس سے ہمیں آسانی ہوگی۔“

”یعنی پرسوں۔“ عدیل نے سوچ کر کہا۔ ”رقم کون نکالے گا؟“

”ہم تینوں۔“ شرجیل نے کہا۔ ”ہم کارڈز بانٹ لیتے ہیں۔ ان کے پن کوڈز یاد رکھنے ہوں گے۔“

”یہ ناممکن ہے۔“ سمیرا نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایک آدمی کے حصے میں درجن کارڈز آئیں گے اور اتنے کارڈز کا پن کوڈز بانی یاد نہیں رکھا جاسکتا۔“

”ادکے، ہم چھوٹے کاغذ پر پرنٹ نکال لیں گے۔“

شرجیل نے کہا۔ ”سب اپنے اپنے کارڈز اور پرنٹ ساتھ رکھیں گے۔ طریقہ یہ ہوگا کہ ایک اے ٹی ایم میں جا کر ایک وقت میں تین کارڈز یوز کرنے ہیں۔ اس کے بعد اگلے اے ٹی ایم میں جانا ہے۔“

”ایک ہی اے ٹی ایم میں سارے کارڈز استعمال کرنے میں کیا حرج ہے؟“ عدیل نے کہا۔

”اس میں آدمی مشکوک ہو سکتا ہے۔“ سمیرا بولی۔

”اندر بعض اوقات اے ٹی ایم کا کیمرا چیک کیا جاتا ہے اور ایک فرد مسلسل کارڈز یوز کرے گا تو وہ مشکوک ہو جائے گا۔“

قسمت آڑھا

”جس دن اے ٹی ایم کارڈ آیا اسی دن آئی تھی۔“

”تھیں کیسے پتا چلا کہ رقم نکال لی گئی ہے؟“

”ایس ایم ایس الرٹ سے۔“ اس نے کہا۔

”لیکن میں رات ٹن تھا اس لیے موبائل دیکھا ہی نہیں، صبح دیکھا تو پتا چلا۔ بینک گیا اور رپورٹ نکلائی تو پتا چلا کہ ہاتھ ہو گیا ہے۔“

”اے ٹی ایم کارڈ تمہارے پاس ہے؟“

صوفی کے سوال پر راجا صغیر نے اے ٹی ایم کارڈ نکال کر اس کے سامنے ڈال دیا۔ ”پر رقم اے ٹی ایم سے ہی نکالی گئی ہے، میں نے رپورٹ لے لی ہے۔“

”میں سمجھ گیا۔“ صوفی نے گہری سانس لی۔ ”کسی نے تمہارے کارڈ کا ڈیٹا اور پین نمبر حاصل کر لیا۔“

راجا صغیر نے باقی نصف بوتل دوسری سانس میں خالی کر دی اور اسے میز پر پھینک کر بولا۔ ”صوفی میں سوئے

دماغ کا آدمی ہوں اور اس وقت دماغ بھی گرم ہے اس لیے سمجھ میں آنے والی بات کر۔“

”تم نے یہ کارڈ کہیں استعمال کیا اے ٹی ایم کے علاوہ؟“

”ہاں تمہاری بھائی بچوں کے ساتھ ایک اسٹور گیا تھا وہاں ان لوگوں نے دل کھول کر شانگ کر لی، میرے پاس

کیش نہیں تھا اس لیے کارڈ سے ادائیگی کی۔“

”بس وہیں اس کا ڈیٹا چرایا گیا ہے۔“ صوفی نے کہا۔

”تمہارا مطلب ہے اسٹور والے اس کام میں شامل ہیں؟“

”ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جو بندہ کیش مشین پر لگا ہو اس کا کام ہو۔ بلکہ زیادہ امکان اسی کا ہے۔

اسٹور والے ایسی حرکت نہیں کرتے۔ ان کا دھندا خراب ہوتا ہے۔“

”پر پین کوڈ کیسے لیا؟“

”جب تم نے ملایا ہوگا تب اس بندے نے یا اس پاس موجود اس کے کسی آدمی نے دیکھ لیا ہوگا۔“ شاہ جی نے

سر ہلایا۔ ”آج کل ایسے دھندے ہو رہے ہیں۔ لڑکے کمپیوٹر پر چار ہاتھ مارنا سیکھ گئے ہیں تو ایسے کام کرتے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے میں نے تم دونوں کو ٹھیک

ہلایا۔“ راجا صغیر خوش ہو گیا۔ ”معلوم کرو یہ کون ہے جس نے مجھے چننا لگایا ہے۔“

رکے تھے۔ اس کے آدمی باہر موجود تھے جو اسی طرح

سارے دھندے چلاتے رہے جیسے اس کی موجودگی میں

چلاتے تھے اور وہ جیل میں رہ کر سب کنٹرول کرتا رہا تھا۔

دروازہ کھلا اور دو افراد اندر آئے۔ ان میں سے ایک عام

جسامت کا موٹی بینک اور داڑھی والا شخص تھا جو شلوار کرتے

میں بہ ظاہر کسی مدرسے کا اسٹاڈنٹ نظر آتا تھا۔ دوسرا پتلون اور ٹی

شرٹ میں تھا اور اس کا باہر نکلا پیٹ بتاتا تھا کہ اسے کھانے

اور آرام کرنے سے بہت دلچسپی ہے۔ مگر یہ ان کا ظاہری

روپ تھا۔ اندر سے وہ کیا تھے؟ راجا صغیر اچھی طرح جانتا

تھا اور اس نے اسی لیے انہیں طلب کیا تھا۔ اس نے انہیں

سامنے صوفی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور گھنٹی بجائی۔ ایک کم عمر

لڑکا اندر آیا۔

”کولڈ ڈرنک لے آ۔“ راجا صغیر نے اسے حکم دیا اور

وہ چلا گیا۔

”راجا صاحب کیوں بلایا ہے؟“ کریم شلوار

والا بولا۔

”صوفی کام ہے تبھی بلایا ہے۔“

”ہم تو بیٹھے رہتے ہیں کام ہی کب ہوتا ہے۔“ ٹی

شرٹ والے نے اپنی توند پر ہاتھ پھیرا۔ ”بیٹھ بیٹھ کر یہ کل

آئی ہے۔“

”شاہ جی تم اور صوفی خاص کاموں کے لیے ہو،

دوسرے کاموں کے لیے بندے بہت ہیں۔“

”خاص کام آگیا ہے؟“ صوفی نے اپنی داڑھی پر

ہاتھ پھیرا۔ اس دوران میں لڑکا کولڈ ڈرنک کی بوتلیں لے آیا

تھا مگر ان میں کولڈ ڈرنک نہیں بلکہ میٹھی تھی۔ اس نے بوتلیں

ان کے سامنے رکھیں اور چلا گیا۔ راجا صغیر نے اپنی بوتل

اٹھا کر منہ سے لگائی اور ایک سانس میں آدمی کر دی۔ اس

نے منہ صاف کر دیا۔

”ہاں، بیس دن پہلے اکاؤنٹ کھلوا یا تھا۔ ہارہ لاکھ کی

پے منٹ آئی تھی۔ پانچ دن پہلے اس کا اے ٹی ایم کارڈ بن

کر آیا اور کل رات کسی... نے ساری رقم نکال لی۔“ راجا

صغیر نے خالی جگہ گالی فٹ کی تھی۔

صوفی چونکا۔ ”رقم نکال لی... کیسے؟“

”اے ٹی ایم سے، چیک بک تو میں نے ہوائی ہی

میں تھی اس اکاؤنٹ کی اور اسے صرف رقم لینے کے لیے

کھولا تھا۔“

”پھر یہ کیسے ہوا؟“ شاہ جی نے پوچھا۔ ”پے منٹ

کب آئی؟“

”میرے علم میں تو نہیں ہے ویسے بھی یہاں رہنے والے ایک دوسرے کے دوست نہیں ہیں اور مجھے نہیں یاد کہ اس سے ملنے کبھی کوئی آیا ہوں۔ اسے عدنان لایا تھا۔“

”عدنان کون ہے؟“

”وہ اسی کے ساتھ کام کرتا ہے۔ شاید وہ جانتا ہو کہ عدیل کہاں ملے گا۔“ سرفراز خان نے کہا اور پھر تجسس سے پوچھا۔ ”آپ کون ہیں اور اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”اپنے کام سے کام رکھو۔“ شاہ جی نے کھردرے لہجے میں کہا۔

”یہ عدنان کہاں ہے اس وقت؟“

”ڈیوٹی پر ہوگا۔“ سرفراز نے بھی خشک لہجے میں کہا۔ ”میں جو جانتا تھا وہ بتا دیا۔“

وہ دونوں نیچے آئے اور راجا صغیر سے رابطہ کر کے اسے عدنان کے بارے میں بتایا۔ اس نے شفیق ریاض سے بات کی اور پھر انہیں کال کی۔ ”تم دونوں اسٹور پہنچ جاؤ، کچھ دیر میں اس کی چھٹی ہونے والی ہے۔ شفیق کو جانتے ہوتا؟“

”جانتے ہیں۔“

”وہ عدنان کے ساتھ باہر آئے گا۔“

وہ دونوں ڈیپارٹمنٹل اسٹور پہنچ گئے۔ چار بجے شفٹ ختم ہوئی تو ملازمین باہر نکلے۔ اگر شفیق عدنان کے ساتھ نہ آتا تو انہیں مشکل ہوتی۔ عدنان پیدل بس اسٹاپ کی طرف چل پڑا اور وہ گاڑی میں اس کے پیچھے تھے۔ ایک دیر ان جگہ انہوں نے اسے روک لیا۔ عدنان نوجوان لڑکا تھا، وہ ان کے تیوروں سے ہراساں ہو گیا اس نے لرزاتے لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس زیادہ رقم نہیں ہے اور موبائل بھی نہیں ہے۔“

”فکرم نہ کر کا کا۔“ صوفی نے اسے تسلی دی۔ ”ہم ڈاکو نہیں ہیں۔ تجھ سے بات کرنی ہے، آدھر آ جا۔“

وہ اسے نزدیکی خالی پلاٹ میں لے آئے۔ شاہ جی نے عدیل کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا۔ ”وہ کل سے نہیں آ رہا، پہلے میرے ساتھ ہی فلیٹ میں رہتا تھا، اب کہیں اور رہتا ہے۔“

”کہیں اور کہاں؟“

”میں نہیں جانتا جی، چار مہینے پہلے جب وہ یہاں سے گیا تو اس نے سب سے ملنا جلنا بھی چھوڑ دیا۔ اسٹور میں بھی بس اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔“

”ادھر فلیٹوں میں اور کسی سے ملنا جلنا تھا؟“

”دونوں میں... سب پتا چل جائے گا۔“ شاہ جی نے اعتماد سے کہا۔

”مگر بندہ مل جائے تو کیا کرنا ہے؟“ صوفی نے سوال کیا۔

”اسے میرے پاس لانا ہے زندہ سلامت۔“

”کوشش کریں گے اگر مرنے مارنے پر نہ مل گیا تو۔“ صوفی بولا اور وہ کھڑے ہو گئے۔ ”یاد ہے ادانگی کہاں اور کس کو کی تھی؟“

”یہ تمہیں دو گھنٹے بعد بتا دوں گا۔“ راجا صغیر نے جواب دیا۔ اسے بھی یقین ہو گیا تھا کہ کام اسی لڑکے نے کیا ہے جو کیش کاؤنٹر پر تھا اور اسے اس کی صورت یاد تھی۔ اسٹور کا ایک اسسٹنٹ منیجر شفیق ریاض راجا صغیر کا جاننے والا تھا اس نے اسے کال کی اور حسب توقع اس نے آدھے گھنٹے میں بتا دیا کہ اس دن کاؤنٹر نمبر دو پر عدیل احمد نامی لڑکا تھا۔ پھر پوچھا۔

”اس سے کوئی غلطی ہوئی ہے جناب، آپ کہیں تو ابھی فارغ کر دوں۔“

”اوہ نہیں یار، اچھا لڑکا ہے اسے رکھو لیکن میری انگوٹھی کا ذکر مت کرنا۔“

”جیسا آپ کہیں۔“

”ہاں اس کی ڈیوٹی کس وقت ہوتی ہے؟“

”آج شام اس کی ڈیوٹی تھی مگر وہ آیا نہیں۔“

”کچھ پتا ہے کہاں رہتا ہے؟“

”ایک منٹ راجا صاحب، میں ریکارڈ سے چیک کر کے بتاتا ہوں۔“

”تم آرام سے چیک کرو، میں دس منٹ بعد کال کرتا ہوں۔“

☆☆☆

”تو بندہ یہاں رہتا ہے۔“ صوفی نے عمارت کی طرف دیکھا۔

”پتا تو یہیں کا ہے۔“ شاہ جی نے کہا۔ ”مگر جیسے وہ ملازمت سے غائب ہے ایسے ہی یہاں سے بھی غائب ہوگا۔“

”آؤ معلوم کرتے ہیں۔“ صوفی نے کہا تو وہ دونوں گاڑی سے اتر کر عمارت کی طرف بڑھے۔ گاڑی سے فلیٹ کا پتا سمجھا اور اوپر آئے۔ اتفاق سے سرفراز خان فلیٹ میں تھا، اس نے عدیل کا پوچھنے پر بتایا۔

”وہ تو چار مہینے ہوئے یہاں سے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔“

”اس کا کوئی اور اتنا پتا، کوئی ملے والا؟“

قسمت آڑھا

"اس کا پتا لینے۔" شاہ جی نے کہا۔ "صرف پتا نہیں ہونا چاہیے بلکہ بندے کو بھی اس پتے پر ہونا چاہیے۔" "میں پوری کوشش کروں گا۔" شہاب نے کہا لیکن وہ اس کی طرف دیکھے بغیر دکان سے نکل گئے۔

☆☆☆

سمیرا اور شرجیل بہت خوش تھے۔ انہیں توقع سے بڑھ کر کامیابی ملی تھی۔ وہ تین گھنٹے تک مختلف اسے ٹی ایئر میں جا کر ڈیپٹ کارڈز سے رقم نکلاتے رہے اس کے بعد بھی کچھ اکاؤنٹس میں رقم موجود تھی مگر شرجیل نے خطرہ مول لینا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ رات بہت ہو گئی تھی اور بینک کارڈز یاد ہاں گشت کرنے والی فیڈرل پولیس بھی انہیں چیک کر سکتی تھی۔ رقم توقع سے زیادہ تھی۔ جب دو بیچے وہ داپس آئے اور انہوں نے مزید دو گھنٹے لگا کر رقم گنی تو وہ پوسٹے میں کر دوڑ سے زیادہ تھی۔ سمیرا اور شرجیل کی خوشی کی یہی وجہ تھی۔ البتہ عدیل سنجیدہ تھا۔ سمیرا نے اس کی طرف دیکھا۔ "تم خوش نہیں ہو؟"

"نہیں۔" اس نے صاف گوئی سے کہا۔ "مجھے یہ سب اچھا نہیں لگ رہا ہے۔" "دوست تمہیں اچھا لگے یا بڑا، تمہیں یہ قبول کرنا ہوگا۔" شرجیل نے کہا۔

"میں انکار نہیں کر رہا، میں یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔"

سمیرا اٹھ کر اس کے پاس آئی۔ "میں تمہاری نیچر جانتی ہوں، مگر اب تم اس کام میں شامل ہو چکے ہو اس لیے اپنے اوپر سے یہ بوجھ اتار دو۔ دیکھو تمہارے حصے میں تقریباً اسی لاکھ روپے آئیں گے۔ تم ان سے بہت کچھ کر سکتے ہو۔"

عدیل نے سر ہلایا اور پھر ہچکچا کر بولا۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ابھی سے الگ ہو جائیں؟" "میں نے ایک سال کی بات کی تھی۔" شرجیل نے اسے یاد دلایا۔ "تم نے انگریزی کیا تھا۔"

"دیکھو یہ چھوٹی واردات نہیں ہے۔" عدیل نے کہا۔ "اس کا لازمی چرچا ہوگا اور پولیس رپورٹ ہوگی۔" "تمہیں دالے سارے بڑے لوگ ہیں اور وہ چاہیں گے کہ ان کو لوٹنے والے پکڑے جائیں۔"

"ان کا نقصان پورا ہو جائے گا۔" شرجیل نے کہا۔ "اس کے باوجود وہ چاہیں گے کہ ہمیں پکڑا جائے اور سزا ہو۔" عدیل نے کہا۔ "اس لیے ہمیں چھپ جانا"

"ہاں جی اور شرجیل نامی بندہ تھا، وہ بھی اسی کے ساتھ یہاں سے چلا گیا۔ پہلے خود گیا بعد میں فلیٹ بھی خالی کر دیا تھا۔"

☆☆☆

شہاب عباسی پرانا براپرتی ڈیلر تھا۔ وہ تیس سال سے یہ کام کر رہا تھا، اس کا بزنس تو زیادہ نہیں تھا مگر اسے تمام اہم ڈیلرز جانتے تھے اور بد وقت ضرورت اس سے کام لیتے تھے۔ اس کی معلومات زیادہ تھیں وہ اسی کی کمائی کھاتا تھا۔ اس کی اپنی ایجنسی تھی مگر وہ زیادہ تر باہر رہتا تھا، شام کو کچھ دیر کے لیے آتا اور پھر گھر چلا جاتا۔ ایجنسی کا کام اس کے دولڑکے دیکھتے تھے۔ اس شام بھی وہ اپنی ایجنسی پر آیا تو صوفی اور شاہ جی اس کے فکٹر تھے۔ وہ انہیں دیکھ کر چونکا کیونکہ راجا صغیر کے خاص کارندوں کی حیثیت سے ان کی شہرت تھی۔ وہ فکر مند ہو گیا کہ وہ اس کے پاس کیوں آئے ہیں مگر اس نے گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا۔ "صوفی صاحب شاہ جی کیسے ہو آج اس غریب کو کیسے یاد کر لیا؟"

"عباسی صاحب ایک کام سے آئے ہیں؟" "وہ انہیں اندر لے آیا۔" حکم کرو جناب۔" "ایک بندہ ہے شرجیل حیات، آپ نے اسے فلیٹ دلوا دیا تھا۔"

شہاب نے ذہن پر زور دیا۔ "وہی جس کے پاس زور رنگ کی فینسی کار ہے؟" "بالکل وہی۔"

"فلیٹ اس نے چار مہینے پہلے چھوڑ دیا تھا۔ میرے ہی پاس ہے اور میں نے ہی اسے دوبارہ رینٹ پر چڑھایا۔" "فلیٹ کو مار دو گولی، ہمیں بندے سے دیکھنی ہے۔" صوفی نے کہا۔ "وہ کہاں ہے؟"

شہاب نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں نہیں جانتا۔ اس کے بعد اس کا مجھ سے رابطہ نہیں ہے۔" "تو معلوم کرو۔" شاہ جی نے کہا۔ "راجا صاحب کو یہ بندہ مطلوب ہے، ہر قیمت پر۔"

"ہمیں حکم ہے کہ اسے تلاش کیا جائے چاہے سارے شہر کو الٹا پلٹا پڑے۔" صوفی نے اپنے مضبوط ہاتھ شہاب کے سامنے میز پر رکھے۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ "میں معلوم کرتا ہوں، ویسے اس بندے سے خطا کیا ہوئی ہے؟"

"ہم کل اسی وقت آئیں گے۔" صوفی اس کا سوال نظر انداز کر کے کھڑا ہو گیا۔

”پر انسان بازار میں نہیں ملتے۔“ سمیرا نے آہستہ سے کہا۔ ”تم بیٹھو میں آتی ہوں۔“

وہ بیٹر روم میں گئی اور کچھ دیر بعد گھر کے لباس میں باہر آئی۔ کچن لاؤنج کے ساتھ اور اوپن تھا۔ اس نے فریج سے انڈے، ڈبل روٹی، مکھن اور جوس نکالا اور ناشتا تیار کرنے لگی۔ کچن کے ساتھ ہی چھوٹی سی میز تھی۔ سمیرا نے اس پر ناشتا لگایا۔ ناشتے کے دوران اس نے اچانک پوچھا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو شرجیل سے میرا کیا تعلق ہے؟“

”میرا خیال ہے صرف کام کا تعلق ہے۔“ عدیل نے کہا۔ ”میں نے تم دونوں کے درمیان ایسی کوئی بات محسوس نہیں کی۔“ سمیرا نے سکون کا سانس لیا۔ ”میں تمہیں یہی بتانا چاہ رہی تھی۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں تم مجھے غلط لڑکی نہ سمجھو۔“

”شروع میں تمہارا تاثر کچھ اور تھا لیکن پھر بدلنا چلا گیا۔ اب مجھے یقین ہے تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“ ”قطع نظر اس کے کہ میں جرم کرتی ہوں۔“

”وہ تو میں اور شرجیل بھی کر رہے ہیں۔“ عدیل نے کہا۔ ”اس کے باوجود ہمیں گمان ہے کہ ہم اچھے ہیں تو میں تمہارے بارے میں کیسے سوچ سکتا ہوں کہ تم غلط ہو۔“ ”تھینک یو۔“ سمیرا نے شکرگزاری سے کہا۔ ”تم نے میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا ہے۔“

”سمیرا تم اچھی لڑکی ہو اور اب کوئی مالی مسئلہ بھی نہیں ہے تو تم یہ راہ چھوڑ کیوں نہیں دیتیں؟“

سمیرا نے گہری سانس لی۔ ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو لیکن میں کس کے برتنے پر یہ راہ چھوڑ دوں۔ ابھی مجھے شرجیل کا سہارا ہے، اگر میں انکار کرتی ہوں تو پھر میرا کوئی سہارا باقی نہیں رہے گا۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ آج کے دور میں جب ہر شخص ایک ہی عورت کو کھانے کو آتا ہے شرجیل جیسے لوگ کتنے نایاب ہیں۔ میں تین سال سے اس کے ساتھ ہوں لیکن اس نے آج تک مجھے مرد کی نظر سے نہیں دیکھا اور نہ ہی بھی میری مجبوری کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔ حد یہ کہ وہ مجھے چالیس فیصد دیتا ہے، اگر وہ مجھے کچھ رقم پکڑا دے اور باقی خود ہضم کر جائے تو میں اس کا کیا بگاڑ لوں گی۔ کتنی بار ایسا ہوا کہ اس نے میرا تحفظ کیا اور کبھی مجھ سے اس کا صلہ نہیں چاہا۔“

عدیل متاثر ہوا تھا۔ ”اس کی بعض باتوں نے مجھے بھی متاثر کیا ہے۔ اگر دیکھا جائے تو وہ بہت سے کام نہاد شریفوں سے اچھا ہے۔“

”اب تم بتاؤ میں کیا کروں۔ شرجیل کو چھوڑتی ہوں تو اکیلی رہ جاؤں گی اور مجھے کمانے کا اور کوئی طریقہ نہیں آتا۔“

چاہیے جب تک یہ معاملہ حفظ نہ ہو جائے اور الگ بھی ہو جاتا چاہیے تاکہ اگر کوئی ایک پکڑا جائے تو باقی محفوظ رہیں۔“

سمیرا جوان کی گفتگو سن رہی تھی اس نے کہا۔ ”دیے عدیل اس لحاظ سے ٹھیک کہہ رہا ہے کہ ابھی تو ہمیں کچھ کرنا نہیں ہے اس لیے بہتر ہے اپنا اپنا حصہ لے کر سب الگ ہو جائیں اور جب حالات بہتر ہوں تو ہم دوبارہ مل سکتے ہیں۔“ ”اب تم اس کی حمایت کر رہی ہو۔“ شرجیل کا لہجہ کسی قدر طنزیہ ہو گیا۔

”کیونکہ یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ سمیرا کا لہجہ بھی تیز ہو گیا۔ ”نہیں، اس لیے کہ یہ عدیل کہہ رہا ہے۔“ شرجیل نے کہا اور اٹھ کر کمرے میں چلا گیا۔ عدیل حیران تھا اس نے سمیرا سے پوچھا۔

”یہ تم دونوں کس قسم کی گفتگو کر رہے ہو میرے بارے میں۔“

انہوں نے رقم بانٹ لی تھی۔ سمیرا نے اپنی رقم والا بیگ اٹھایا۔ ”اسی سے پوچھنا، میں جا رہی ہوں۔“

”ابھی رات بہت ہو گئی ہے۔“ عدیل نے کہا۔ ”تم رک جاؤ، میرے کمرے میں سو جانا، میں یہاں لاؤنج میں سو جاؤں گا۔“

”نہیں، میں چلی جاؤں گی۔“ سمیرا بولی۔ ”میں عادی ہوں راتوں کو بھی باہر رہی ہوں۔“

”میں تمہیں اسی لیے نہیں جانے دوں گا۔“ عدیل نے کہا۔ ”میں تمہارے ساتھ چل رہا ہوں۔“

”تم واپس کیسے آؤ گے؟“

”وہ کچھ لوں گا کوئی نہ کوئی گاڑی مل جائے گی۔“ عدیل نے جوتے پہنتے ہوئے کہا اور وہ دونوں فلیٹ سے نکل آئے۔ سمیرا کی کار پیچھے موجود تھی۔ صبح کے پانچ بج رہے تھے اور گلی میں شدید سناٹا تھا۔ کچھ دیر میں فجر کی اذان ہوئی تو نمازی گھروں سے نکلتے۔ وہ سمیرا کے فلیٹ تک پہنچے تو صبح کی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ سمیرا نے اس سے کہا۔

”آؤ اندر آؤ، میں ناشتا بناتی ہوں۔“

”نہیں تمہیں زحمت ہوگی۔“

”کوئی زحمت نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا۔ وہ پارکنگ سے فلیٹ کے ذریعے اوپر آئے۔ سمیرا کا فلیٹ بھی چھوٹا سا تھا مگر بہت صاف ستھرا اور سجا سونرا تھا۔ اس نے ہر چیز بہت اچھی اور خوب صورت لی تھی۔ عدیل نے تعریف کی تو وہ شرم ہو گئی۔ ”مجھے بہت شوق ہے گھر سجانے کا۔“

”گھر صرف سامان سے نہیں بنتے۔“

پھر اسے خیال آیا کہ اس کے پاس وقت ہے اور وہ کہہ سکتا ہے کہ اس نے کاروبار کر لیا ہے۔ سال پورا ہونے سے پہلے وہ مکان لے گا تو کسی کو شک نہیں ہوگا۔ ابھی تو صرف ساڑھے چار مہینے ہوئے تھے اس کے پاس ساڑھے سات مہینے کا وقت تھا۔

واپس آکر اس نے رقم مٹی۔ یہ ساری رقم پانچ ہزار، ہزار اور پانچ سو کے نوٹوں پر مشتمل تھی۔ زیادہ تر پانچ ہزار کے نوٹ تھے اور ان کی بارہ گڈیاں تھیں یعنی یہ ساڑھے لاکھ کی رقم تھی۔ بیس گڈیاں ہزار کے نوٹوں کی تھیں اور باقی رقم پانچ سو کے نوٹوں کی شکل میں تھی۔ کل رقم تراسی لاکھ دس ہزار روپے تھی۔ وہ اس رقم کو بینک اکاؤنٹ میں نہیں رکھ سکتا تھا۔ اگلے دن اس نے پہلا کام یہ کیا کہ ایک بینک میں لا کر لیا اور رقم ایک بریف کیس میں رکھ کر اسے لا کر میں رکھ دیا۔ اتنی لاکھ رکھ کر اس نے باقی رقم اپنے پاس رکھی تھی۔ بینک سے نکل کر وہ مارکیٹ آیا یہاں اس نے کچھ خریداری کی اور پھر چچا زاہد کے گھر پہنچا۔ تعین نگر رہے تھے۔ مونا کا بچہ سے آگئی ہوگی اور ساڑھے پانچ بجے تک زاہد چچا بھی آجائے۔ اس نے کال بیل بجا کی تو مونا نے دروازہ کھولا۔

”کیسی ہو تم؟“ عدیل نے شوق سے اسے دیکھا۔
”میں ٹھیک ہوں، تم کیسے آئے؟“ مونا نے کسی قدر زور سے لہجہ میں کہا۔ عدیل نے اب محسوس کیا کہ اسے دیکھتے ہی مونا کا رنگ اڑ گیا تھا۔

”کیا بات ہے، تم مجھے دیکھ کر پریشان کیوں ہو؟“
”میں پریشان... نہیں تو۔“ وہ بولی اور ایک طرف ہو گئی۔ ”آؤ اندر آؤ۔“

”شکریہ۔“ عدیل کا لہجہ بدل گیا۔ ”ورنہ میں سوچ رہا تھا کہ شاید یہیں سے لوٹا دیا جاؤں۔“

مونا اسے اندر لے آئی۔ ”یہاں آنے سے تمہیں کوئی منع نہیں کر سکتا ہے، یہ تمہارے چچا کا گھر ہے۔“

”یہ میں تمہارے لیے لایا ہوں۔“ عدیل نے شاہ پر اس کی طرف بڑھایا۔ مونا نے لے کر برابر میں رکھ لیا۔ اس نے پوچھا یا دیکھا نہیں کہ وہ اس کے لیے کیا لایا تھا؟ عدیل کی خوشی ماند پڑ گئی، اس نے پوچھا۔

”کیا تمہیں میرا آٹا اچھا نہیں لگا؟“
”یہ تمہیں نہیں بتائے گی۔“ خلاف توقع زاہد چچا اندر آئے۔ عدیل کھڑا ہو گیا۔

”کیا نہیں بتائے گی؟“
”ہی کہ ہم نے اس کا کاج کھیل سے کر دیا ہے اور

ملازمت مجھ سے ہوئی نہیں۔“

عدیل نے گہری سانس لی۔ ”اوپر واسلے نے ہر انسان کا نصیب بتایا ہے، اس نے تمہارا جوڑا بھی بتایا ہوگا۔ جہاں تک اکیلے ہونے کا تعلق ہے تو صرف شرجیل نہیں میں بھی تمہارے ساتھ ہوں اور کسی مشکل میں تم کو اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔“

”میں تم سے ایسا کوئی وعدہ لینا نہیں چاہتی۔“ سمیرا نے اس سے آنکھیں چرا لیں۔ ”تم مجبوری میں شامل ہوئے ہو اور بعد میں ہم سے تعلق نہ رکھنا ہی تمہارے لیے بہتر ہوگا۔“
عدیل کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اس نے کپ خالی کر کے میز پر رکھا۔ ”اب میں چلتا ہوں، تم ٹھیک ہوئی ہو آرام کرو، میں بھی جا کر سوؤں گا۔“

وہ واپس آیا تو شرجیل فلیٹ میں نہیں تھا۔ بیٹھے اس کی گاڑی بھی نہیں تھی۔ عدیل کے پاس اضافی چابی تھی۔ وہ اندر آیا تو اس کے بیڈ پر بیگ رکھا ہوا تھا جس میں اس کی رقم تھی۔ وہ شرجیل واسلے بیڈ روم میں آیا تو اس کی توقع کے عین مطابق شرجیل کا سامان بھی غائب تھا۔ عدیل نے اسے کال کی تو اس نے کچھ دیر بعد ریسیو کی۔ ”ہیلو تم کہاں ہو؟“

”ایک اور جگہ ہوں۔“ شرجیل نے جواب دیا۔
”میں تمہاری اور سمیرا کی تجویز سے متفق ہو گیا ہوں۔ کچھ عرصے کے لیے ہمیں لگ رہنا چاہیے۔“
”تب میں کہیں اور چلا جاؤں؟“

”نہیں، چاہو تو یہیں رہو، اس جگہ کے بارے میں کوئی نہیں جانتا ہے یا اگر چاہو تو کہیں اور نپے جاؤ، میں تمہارا حصہ وہاں چھوڑ آیا ہوں۔“

”میں نے دیکھ لیا ہے۔“ عدیل نے کہا۔ ”اگر میں یہاں سے گیا تو تمہیں بتا کر جاؤں گا۔“

”تم سمیرا کے ہاں سے ابھی آئے ہو؟“ شرجیل نے کسی قدر توقف کے بعد پوچھا۔

”ہاں، میں اسے چھوڑنے گیا تھا مگر اس نے ناشتے کے لیے روک لیا۔“ عدیل نے اسے بتایا تو اس نے اچانک کال کاٹ دی۔

عدیل کو عجیب لگا مگر اس نے غور نہیں کیا، اسے نیند آرہی تھی وہ سو یا تو پھر اس کی آنکھ رات کے قریب کھلی تھی۔ اسے بھوک لگ رہی تھی اور اسی وجہ سے آنکھ کھلی تھی۔ وہ اٹھ کر باہر آیا اور ایک ہوٹل سے کھانا کھایا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب اس قابل ہو گیا ہے کہ چچا زاہد کی شرط پوری کر سکے۔ مگر وہ ان کو کیا بتائے گا کہ اس نے اتنی رقم کیسے حاصل کر لی؟

قسمت اوسا

مدیل کو خطرے کا احساس ہوا۔ اس کے تاثرات خطرناک تھے۔ مدیل نے کہا۔

"کون ہو تم؟"

صوفی نے جیڑی سے کوئی سطح سی چیز مدیل کے ہاتھ میں پہلو میں چھوئی۔ "یہ پستول ہے۔" وہ دھمکے مگر غور سے لہجے میں بولا۔ "اب آواز لگی تو وہ تیری آغری آواز ہوگی، چل ادھر۔"

اس نے جس طرف اشارہ کیا تھا وہاں ایک ہائی لیکس کھڑی تھی۔ شاہ جی اس کے پاس آکھڑا ہوا تھا۔ مدیل نے محسوس کیا کہ وہ پھنس گیا ہے۔ اگر اس نے بات نہیں مانی تو یہ خطرناک آدمی اسے کچل کر گولی مار دے گا۔ وہ ہاد دلنا خواستہ آگے بڑھا۔ انہوں نے اسے معنی نشست پر بٹھایا اور اس کے دائیں ہاتھ میں آگے۔ مدیل نے پوچھا۔ "کون ہو تم لوگ؟"

"جلد تھے پتا چل جائے گا۔" صوفی نے کہا اور ڈرائیور کو حکم دیا۔ "چل، گیا تھے ایڈوینا ہوگی۔"

ڈرائیور نے جلدی سے گاڑی آگے بڑھا دی۔ جیسے ہی گاڑی آگے نکل، سمیرا کی کار بھی اس کے پیچھے گئی تھی۔ وہ ایک منٹ پہلے یہاں پہنچی تھی اور اس نے مدیل کو زبردستی گاڑی میں بٹھاتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ جب گاڑی آگے بڑھی تو وہ اس کے پیچھے لگ گئی مگر اس نے فاصلہ رکھا تھا۔ اس نے ہائی وے پر آنے کے بعد شرجیل کو کال کی۔ اس نے خاص ویر بعد ریسیو کی اور پر غماز لہجے میں بولا۔ "سمیرا، کیوں کال کی ہے؟"

"یہاں گڑبڑ ہے، کچھ لوگ مدیل کو زبردستی ایک ہائی لیکس میں بٹھا کر کہیں لے جا رہے ہیں۔ میں ان کے پیچھے ہوں۔"

شرجیل بولا تو اس کے لہجے میں غماز نہیں تھا مگر اس نے رد عمل نہیں دیا تھا۔ "تو میں کیا کر سکتا ہوں؟"

سمیرا حیران ہوئی۔ "شرجیل، وہ ہمارا ساتھی ہے اور اس وقت مشکل میں ہے۔"

"اوکے میں آ رہا ہوں تم لوگ کس طرف جا رہے ہو؟"

سمیرا نے پوزیشن بتائی۔ شرجیل سے بات کر کے وہ پوری توجہ سے پیچھا کرنے لگی۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ لوگ خطرناک تھے اس لیے وہ احتیاط سے کام لے رہی تھی۔ اگر وہ اس کے تعاقب سے باخبر ہو جاتے تو اس کے لیے مشکل ہو سکتی تھی۔ دس منٹ بعد شرجیل نے اسے کال کر کے تازہ ترین لوکیشن پوچھی اور پھر اسے بتایا کہ وہ جلد اس کے پاس ہوگا۔

☆☆☆

کچھ عرصے میں اس کی رخصتی ہے۔"

مدیل دم پر خوردہ گیا۔ شاگ نے جیسے اسے شل کر دیا تھا اور پھر روتے روتے اس کے اندر اشتعال سا ابھرنے لگا۔

"بچا جان، آپ نے مجھے ایک سال کا وقت دیا تھا۔"

"ہاں لیکن تم ایک سال کیا دس سال میں بھی وہ سب نہیں کر سکتے جو میں نے کہا۔" زاہد نے کہا۔ "کھیل رہمانہ کا بھانجا ہے اس کا اپنا بزنس ہے۔ اس کے پاس سب کچھ ہے۔"

مونا سر جھکائے کھڑی تھی۔ اس کی بے بسی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔ مدیل نے کہا۔ "میں نے آپ کی شرط پوری کر دی تھی اور میں آپ کو یہی بتانے آیا تھا مگر آپ پہلے ہی وعدہ خلافی کر چکے ہیں۔"

"تم جھوٹ کہہ رہے ہو۔" زاہد نے بے یقینی سے کہا۔

"اب اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔" مدیل کا لہجہ تلخ ہو گیا اور وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ زاہد نے عقب سے کہا۔

"یہ گیا چھوڑے جا رہے ہو؟"

"مونا کے لیے کچھ چیزیں لایا تھا۔ کزن ہونے کے ناتے استحقاق تو ہے مجھے۔" اس نے کہا اور باہر نکل گیا۔ اس کا ذہن گھوم رہا تھا۔ اسے تو قیاس نہیں تھی کہ زاہد بچا اسے اتنا بڑا دھوکا دیں گے۔ وہ پیدل چلتا رہا اور جب اس کی ٹانگیں دکنے لگیں تو ایک پارک میں بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے ہاتھ دیکھے۔ اس کے پاس لاکھوں روپے تھے مگر اسے لگا جیسے وہ خالی ہاتھ ہو۔ وہ بیٹھا رہا اور اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ رات ہو گئی ہے۔ پھر موہاٹل کی تیل نے اسے چوکایا۔

سمیرا کال کر رہی تھی اس نے کال کاٹ دی۔ سمیرا نے پھر نمبر ملا یا تو اس نے پھر کال کاٹ دی اور موہاٹل ہی بند کر دیا۔

اس وقت وہ کسی سے بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے سوچ لیا کہ فی الحال یہاں سے کہیں چلا جائے گا۔ کہاں جائے گا یہ اس نے نہیں سوچا تھا۔ وہ فلیٹ کی طرف روانہ ہوا تا کہ اپنا سامان لے سکے۔ اس نے ایک ٹیکسی کی اور ڈرائیور کو بتایا۔

"مجھے اپنا سامان لینا ہے اور پھر تم مجھے بس الے بچا دینا۔"

کچھ دیر بعد وہ فلیٹ کے سامنے ٹیکسی سے اتر اور سیزیموں کی طرف بڑھا تھا کہ کسی نے اسے پکارا۔

"مدیل احمد...!"

اس نے چونک کر دیکھا۔ کچھ دور ایک اجنبی کھڑا تھا۔

علیہ سے وہ مولوی لگ رہا تھا مگر اس کے نزدیک آنے پر

”بس! مجھے بات تو کرنے دو۔ ایسا نہ ہو یہ بولنے کے قابل بھی نہ رہے۔“

صوفی رک گیا، عدیل گہرے سانس بے زہا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ لوگ بہت ظالم ہیں۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شرجیل کا خیال غلط ثابت ہوا۔ پولیس کے بجائے ان لوگوں نے پکڑ لیا تھا مگر وہ اس تک پہنچے کیسے تھے؟ راجا صغیر نے پوچھا۔ ”تمہارے ساتھ اور کون کون ہے؟“

”میرے ساتھ کوئی نہیں ہے اور میں نے کچھ نہیں کیا ہے۔“

”تم جس جگہ کام کرتے ہو وہاں تم دونوں سے نہیں بچا رہے ہو، کیوں؟“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”جہاں تم پہلے رہتے تھے وہ جگہ کیوں چھوڑ دی؟“

”مجھے یہاں رہنا سستا پڑتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ اس طرح نہیں مانے گا۔“ شاہ جی نے راجا صغیر کی طرف دیکھا۔ ”اسے دو گھنٹے کے لیے ہمارے حوالے کرو۔“ فرخ جواب دے گا۔

”تم ان دونوں کو نہیں جانتے۔“ راجا صغیر نے صوفی اور شاہ جی کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں نے ایک بار تمہیں ان کے حوالے کر دیا تو پھر ادھر کر دیا پس آؤ گے۔ مجھے تمہاری جوانی پر ترس آرہا ہے۔ شرافت سے اپنے ساتھیوں کے نام بتادو۔“

عدیل خاموش رہا۔ اتنا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ بھی شکار ہوئے تھے مگر وہ اصل میں شکاری تھے اس لیے انہوں نے ان کا پیچھا کیا اور ان تک پہنچ بھی گئے۔ شرجیل نکل گیا تھا اور سمیرا اپنے گھر میں تھی۔ بد قسمتی سے وہ پھنس گیا۔ اگر اسے چند منٹ اور ملتے تو وہ بھی نہیں نکل گیا ہوتا۔ راجا صغیر نے پوچھا۔ ”اس کے پاس سے کیا نکلا ہے؟“

صوفی نے رقم، اس کا پرس اور موبائل نکال کر سامنے ڈال دیا۔ اس میں لا کر کی چابی بھی تھی۔ راجا صغیر نے پہلے موبائل اٹھایا اور اس کی فون بک دیکھی۔ اس میں دو ہی نمبر تھے یعنی شرجیل اور سمیرا کا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ سمیرا کون ہے؟“

”میری دوست ہے۔“ عدیل نے جھوٹ بولا۔ راجا صغیر نے شرجیل کے بارے میں نہیں پوچھا۔ اس کا نمبر حاصل کر لینے کے بعد وہ کسی قدر مطمئن نظر آنے لگا۔ اس نے عدیل سے کہا۔

”اس کھیل کا اصل دماغ شرجیل ہے، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”نہیں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ عدیل نے اعتراف کر

راجا صغیر کے دبدبے نے کام کیا اور شہاب عہاسی نے پوری کوشش کر کے اگلے دن تک معلوم کر لیا کہ شرجیل نے اگلا ٹھکانا کہاں لیا تھا۔ یہ اس کا جاننے والا اسٹیٹ ایجنٹ تھا جو اس علاقے میں کام کرتا تھا اور اس نے آسانی سے نہیں بتایا تھا۔ جب صوفی اور شاہ جی اس کے پاس آئے تو اس نے شرجیل کا پتا ان کے حوالے کیا اور بولا۔ ”راجا صاحب سے کہنا کہ میں جو کر سکتا تھا کر دیا۔“

”دیکھتے ہیں۔“ صوفی نے معنی خیز انداز میں کہا۔

شفیق ریاض کے توسط سے ان کے پاس عدیل کی تصویر بھی آگئی تھی۔ انہیں یقین تھا کہ عدیل اور شرجیل کا آپس میں تعلق ہے اور شرجیل کی شہرت بھی پراسرار تھی یعنی اس کے پس منظر کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ پتے پر پہنچے تو وہاں تالا پایا۔ اب ان کے پاس انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا مگر ان کا انتظار رنگ لایا اور تقریباً آٹھ بجے عدیل ایک ٹیکسی سے اتر اٹھا۔ صوفی نے اسے آواز دی اور پھر گھیر لیا۔ وہ اسے لے کر راجا صغیر کے دفتر جا رہے تھے۔ اس کا دفتر کمرشل ایریا میں ایک بڑے پلاٹ پر تھا اور یہاں اس نے کسی اور کو جگہ نہیں دی تھی۔ اس کی اکثر سرگرمیاں ایسی تھیں جن کا دوسروں سے چھپانا لازمی تھا۔ سات آٹھ بجے تک یہ سارا علاقہ بند ہو جاتا تھا۔ اس لیے جب وہ عدیل کو لے کر اس کے دفتر پہنچے تو وہاں سناٹا تھا۔ راستے میں انہوں نے عدیل کے سر پر ایک غلاف چڑھا دیا تھا اور جب اسے راجا صغیر کے سامنے پیش کیا تو غلاف اتار لیا۔ راجا صغیر نے اسے غور سے دیکھا۔

”دیکھنے میں تو تو سیدھا سا لگتا ہے۔“

عدیل نے خشک لبوں پر زبان پھیری۔ ”مجھے کیوں اٹھایا ہے، میں تمہیں نہیں جانتا۔“

”اس کا رڈ کو تو جانتا ہے۔“ راجا صغیر نے ڈیوٹ کارڈ اس کے سامنے پھینکا۔ ”مجھے دیا تھا تاہم میٹ کاٹنے کے لیے۔“

”تو میں نے میٹ کافی ہوگی۔ اس کی رسید بھی دی ہوگی۔“

”بکواس نہ کر۔“ عقب سے صوفی نے اچانک اس کی گدی پر گھونسا مارا تو اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آگیا، وہ اس دار کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ لڑکھڑا کر گرنے لگا تو شاہ جی نے اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر سیدھا کیا اور پھر جکڑ لیا۔ صوفی نے اس بار اس کے پیٹ اور سینے کو نشانہ بنایا تو تکلیف اسے ہوش میں لے آئی۔ راجا صغیر سکون سے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ہاتھ بلند کیا۔



میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس نے گالیاں کہاں سے سیکھی ہیں۔ ہم گالف کورس کے قریب رہتے ہیں۔ شاید یہی ایک سبب ہو سکتا ہے

لیا۔ لیکن وہ کہاں ہے، میں نہیں جانتا صرف ایک نمبر ہے جس پر اس سے رابطہ کر سکتا ہوں۔
”یہ چابی کسی لاکر کی ہے۔“ راجا صاحب نے چابی اٹھا کر کہا۔ ”تم نے یقیناً اس میں اپنے حصے کی رقم رکھوائی ہو گی۔ کتنی رقم آئی تمہارے حصے میں؟“

عدیل ایک بار پھر خاموش رہا تو صوفی نے اس پر کھونے بازی کی مشق شروع کر دی۔ راجا صاحب پلٹ کر میز کے دوسری طرف جا بیٹھا اور عدیل پر ہونے والے تشدد سے لطف اندوز ہونے لگا۔ اسے یقین تھا یہ لڑکا زیادہ دیر زبان بند نہیں رکھ سکے گا اور جلد شرجیل بھی اس کے سامنے ہوگا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ رقم ملے نہ ملے وہ انہیں وزن باندھ کر جیل میں پھنکوا دے گا۔ اس کے لیے قطعی ناقابل برداشت تھا کہ کوئی اسے لوٹ جائے۔ وہ خود لوگوں کو لوٹاتا تھا۔

☆☆☆

سمیرا کی گاڑی اس ایک منزلہ دفتر سے ذرا دور رکی ہوئی تھی۔ اس نے کال کر کے شرجیل کو کھل دیا۔ اس نے کہا۔ ”میں چند منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“

سمیرا لینٹن میں تھی کیونکہ اس نے عدیل کو یوں اندر لے جاتے ہوئے دیکھا تھا کہ اس کے سر پر غلاف چڑھا ہوا تھا۔ شاید یہ لوگ عدیل سے اپنا ٹھکانا چھپاتا چاہ رہے تھے۔ اسے اندر گئے ہوئے پندرہ منٹ ہو گئے تھے اور سمیرا پریشان تھی کہ اس کے ساتھ کوئی غلط سلوک نہ ہو رہا ہو۔ دقت آہستہ آہستہ ریگ رہا تھا اور وہ بار بار پلٹ کر آنے والی سڑک پر شرجیل کی گاڑی کا نشان دیکھ رہی تھی۔ اسے خیال نہیں آیا کہ وہ پیدل بھی آ سکتا ہے اس لیے جب اس نے فرنٹ سیٹ کی کھڑکی کا شیشہ بچایا تو سمیرا اضطرابی طور پر اچھل پڑی اور اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ بھی نکلی تھی۔ پھر اس نے دروازہ ان لاک کیا اور شرجیل اندر آ گیا۔ حسب معمول وہ سوٹ میں تھا اور اس نے سن گلاس لگایا ہوا تھا۔ اس نے سرد لہجے میں پوچھا۔ ”وہ کہاں ہے؟“

”اس عمارت میں۔“ سمیرا نے اشارہ کیا۔ ”اسے اندر لے گئے ہیں، اس کو بھی بیس منٹ ہو چکے ہیں۔ پتا نہیں وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہوں گے۔“

شرجیل نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔ ”تمہیں اس کی بہت پردا ہو رہی ہے۔“

”تو کیا نہیں ہونی چاہیے۔“ سمیرا نے سچی سے کہا۔ ”وہ ہمارا ساتھی ہے۔“

”سمیرا میں تمہیں جانتا ہوں۔“ شرجیل کا لہجہ دھیما ہو

گیا۔ ”تمہاری فکر ساتھی سے کچھ بڑھ کر ہے۔“

سمیرا نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”میں جو کہنا چاہ رہا ہوں تم سمجھ رہی ہو۔“

سمیرا کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے سر ہلایا۔

”میں نے بہت کوشش کی مگر میں مجبور ہو گئی۔ میں اسے پسند کرتی ہوں۔ اسے کچھ ہو، یہ تصور بھی میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔ یہی کہلوانا چاہتے تھے تاہم مجھ سے؟“

شرجیل خاموش ہو گیا پھر اس نے کہا۔ ”تم جانتی ہو یہ کس کا دفتر ہے؟“

”نہیں۔“

”راجا صاحب کب کا۔“

سمیرا چونکی۔ ”وہی جو مشہور قبضہ گیر ہے؟“

”بالکل وہی اور وہ بہت خطرناک آدمی ہے، ہم اس سے نہیں ٹکرا سکتے۔“

”تم میری مدد کرنے سے انکار کر رہے ہو۔“ سمیرا غصے میں بولی۔

”ہاں، تم لوگوں نے خود طے کر لیا تھا کہ اب میں

”میں... بتا چکا... ہوں۔“ عدیل نے رک رک کر کہا۔ ”ہم... الگ ہو... گئے تھے۔“

صوفی راجا صغیر کے پاس آیا اور آہستہ سے بولا۔ ”میرا خیال ہے لڑکا بچ کر رہا ہے۔ دوسرے بندے کو دوسرے طریقے سے تلاش کرنا ہوگا۔ اس کا موبائل نمبر تو ہے۔“

”ٹھیک ہے تب اسے لے جا کر جیل والے ہٹ میں رکھو۔ جب دوسرا مل جائے تو دونوں کو ایک ساتھ جیل میں ڈالیں گے۔“ راجا صغیر نے حکم دیا۔ صوفی سیدھا ہوا تھا کہ ایک لڑکی اچانک اندر آئی، اس نے پستول تھام رکھا تھا۔ وہ تیز لہجے میں بولی۔

”خبردار کوئی اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ چھوڑ دو اسے۔“ اس نے شاہ جی سے کہا تو اس نے عدیل کو چھوڑنے کے بجائے سانسے کر لیا۔

”گوئی چلاؤ، پہلے اسے لگے گی۔“

”میں کہتی ہوں چھوڑ دو اسے۔“ سمیرا نے چلا کر کہا۔

اس کی آواز اور لہجہ کانپ رہا تھا۔ اچانک اس نے پستول اوپر کی طرف کر کے ایک فائر کیا۔ راجا صغیر کا ہاتھ میز کی دراز کی طرف جا رہا تھا وہ رک گیا۔ اس دھمکی کا اثر یہ ہوا کہ شاہ جی نے عدیل کو چھوڑ دیا۔ وہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ سمیرا بے اختیار اس کی طرف آئی۔ ”تم ٹھیک ہونا۔“

”ہاں... ہاں۔“ عدیل نے کہتے ہوئے اٹھنے کی کوشش کی اور لڑکھڑایا تھا کہ سمیرا نے بے ساختہ اسے سہارا دینا چاہا اور اس کی توجہ ان لوگوں سے ہٹ گئی۔ شاہ جی نے اس موقع کا فائدہ اٹھایا۔ اس نے اچانک سمیرا کے پستول والے ہاتھ پر رلا ت ماری۔ اس کے بھاری بوٹ کی ضرب بہت قوت والی تھی۔ سمیرا کے ہاتھ سے پستول اڑ گیا اور اس نے چلا کر اپنی کھائی تھامی پھر لپک کر پستول اٹھانا چاہا تھا کہ شاہ جی نے بے دردی سے اسے ہالوں سے پکڑ کر کھینچا اور دوسری طرف پھینک دیا۔ جب تک وہ اٹھتی صوفی اسے دبوچ چکا تھا اور شاہ جی نے پستول اٹھالیا تھا۔ سمیرا اب خوف سے کانپ رہی تھی اور عدیل اپنی تکلیف بھول کر اس کی گھر میں پڑ گیا تھا۔ اس نے کہا۔ ”تم یہاں کیوں آئیں؟“

”یہ کیسے آئی یہاں تک؟“ راجا صغیر نے سرد لہجے میں پوچھا تو صوفی اور شاہ جی پریشان نظر آنے لگے۔ صوفی نے کہا۔

”ہم نہیں جانتے۔“

”میں ان کا پیچھا کرتی آئی ہوں۔“ سمیرا نے خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس پر راجا صغیر نے

الگ ہو جانا چاہیے اور ہر ایک اپنی حفاظت کا خود ذمہ دار ہوگا۔“ شرچیل نے تیز لہجے میں کہا۔ اب ہم ایک گروپ نہیں رہے اس لیے کوئی ذمہ داری بھی نہیں ہے۔“

”تم ٹھیک شخص...“ سمیرا کا باقی جملہ منہ پر پڑنے والے تھپڑ سے منہ میں ہی رہ گیا۔

”تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اسے گولی مار دیتا۔“

شرچیل نے کہا اور کار سے اتر گیا۔ سمیرا اسے جاتا دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ پھر وہ چوکی اور اس نے اپنا پرس کھولا۔ اس میں ایک چھوٹا سا پستول موجود تھا۔ سمیرا نے وہ نکالا اور کار سے اتر کر تیزی سے عمارت کی طرف بڑھی۔ شرچیل سے اسے یہ امید نہیں تھی کہ وہ یوں صاف انکار کر دے گا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ عدیل کو بچانے کے لیے جو کر سکتی ہے وہ کر گزے گی۔ اس نے داخلی دروازے کے پاس آ کر اسے چپک کیا تو وہ کھلا ہوا تھا۔

☆☆☆

عدیل کو لگ رہا تھا جیسے اس کی پسلیاں ٹوٹ گئی ہوں۔ اس کے لیے سانس لینا بھی دشوار ہو رہا تھا مگر وہ خاموشی سے درد برداشت کر رہا تھا۔ صوفی کے لمحوں میں بہت طاقت تھی۔ شاہ جی نے اس کے دونوں بازو عقب میں کر کے اسے بے بس کر رکھا تھا۔ ہر ایک منٹ بعد رک کر صوفی سوال کرتا۔ ”شرچیل کہاں ہے؟“

دو تین بار عدیل نے نفی میں جواب دیا اور اس کے بعد وہ خاموش رہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اسے یہ اذیت برداشت کرنی ہی تھی کیونکہ وہ سچ سچ شرچیل کے ٹھکانے سے بے خبر تھا۔ وہ شکر ادا کر رہا تھا کہ انہوں نے سمیرا کا نہیں پوچھا۔ وہ اس کا پتا تو جانتا تھا اور کیا کہا جاسکتا کہ کب اس کی قوت برداشت جواب دے جاتی اور وہ بول پڑتا۔ یہ لوگ اسے بہت اونچے درجے کے جرائم پیشہ لگ رہے تھے۔ انہیں شاید رقم سے زیادہ ان لوگوں سے دلچسپی تھی جنہوں نے ان کی رقم لوٹی تھی کیونکہ جب سے وہ یہاں لایا گیا تھا اس آدمی نے جو ان دونوں کا باس لگ رہا تھا ایک بار بھی رقم کے بارے میں نہیں پوچھا تھا۔ عدیل کو یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون تھا اور اس کے اکاؤنٹ سے انہوں نے کتنی رقم نکالی تھی۔ انہوں نے جو سب سے بڑی رقم ایک اکاؤنٹ سے نکالی تھی وہ بائیس لاکھ روپے تھے۔ صوفی جو اسے پیچک بیگ کی طرح استعمال کر رہا تھا۔ اسے بھی اب ترس آنے لگا تھا۔ وہ ہاتھ ہلکے رکھ رہا تھا۔

”کاکے بول دے، اصل بندہ کہاں ہے؟“

قسمت آؤما

بہت مرد نفروں سے ان دونوں کو دیکھا مگر کچھ کہا نہیں اس کے بھائی اس نے سیرا سے پوچھا۔

”تم سیرا ہو؟“

اس نے سر ہلایا۔ ”تم نے یہاں کو کیوں بکلا ہے؟“

”میرے اکاؤنٹ سے رقم غائب ہوئی ہے اور وہ

اس نے نکالی ہے۔“

”اصل آدمی یہ نہیں ہے۔“ سیرا نے تردید کی۔

”میں جانتا ہوں اور میں اسی کے بارے میں پوچھ

رہا ہوں۔“

”شرجیل کے بارے میں یہ یا میں نہیں جانتے۔“

سیرا نے کہا۔ ”وہ کہاں ہے ہمیں نہیں معلوم۔“

”معلوم ہو یا نہ ہو اب تم دونوں کو نہیں چھوڑا جا

سکتا۔“ راجا صغیر نے ان کی قسمت کا فیصلہ سناتے ہوئے

کہا۔ ”انہیں لے جاؤ اور اسے تلاش کرو۔“

”مجھے تلاش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ شرجیل کی

آواز آئی۔ وہ دروازے پر کھڑا تھا۔ ”آں... ہاں کوئی نہ ہے۔“

ہاتھ اوپر راجا جی سب سے پہلے تم ہاتھ سامنے رکھو۔“

جب راجا صغیر کے ہاتھ میز پر نہیں آئے تو شرجیل نے

اچانک فائر کیا اور گولی نے میز پر رکھا دنیا کا گلوب اڑا دیا۔

شرجیل نے سرد لہجے میں کہا۔ ”میں دوبارہ نہیں کہوں گا۔“

راجا صغیر نے جلدی سے دونوں ہاتھ میز پر رکھ لیے۔

شاہ جی سیرا کا پستول جیب میں رکھ چکا تھا اس نے اور صوفی

نے ہاتھ اوپر کر لیے۔ سیرا اور عدیل خوش ہو گئے۔ سیرا نے

کہا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ تم آؤ گے۔“

شرجیل نے اس کی بات نظر انداز کر کے ان تینوں

کو حکم دیا۔ ”تینوں اس طرف دیوار کی طرف منہ کر کے

کھڑے ہو جاؤ اور ہاتھ اوپر ہوں۔“

انہوں نے محسوس کیا تھا کہ اب ان کا واسطہ اپنے جیسے

بندے سے پڑا ہے جو ان پر گولی چلانے سے دریغ نہیں کرے

گا اس لیے انہوں نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ دیوار کی طرف منہ

کر کے اور ہاتھ اوپر کر کے کھڑے ہو گئے۔ شرجیل نے اب

سیرا سے کہا۔ ”ان کی تلاشی لو، ان کے پاس اسلحہ ہوگا۔“

”انہیں چھوڑ دو۔“ وہ بولی۔ ”یہاں سے نکلو۔“

”اتھقانہ باتیں مت کرو۔“ شرجیل نے اسے جھڑکا۔

”جو کہہ رہا ہوں وہ کرو، ہم انہیں ایسے ہی چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔“

سیرا بادل نا خواستہ ان کی طرف بڑھی۔ اس نے

پہلے راجا صغیر کی تلاشی لی۔ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔ اس کا

موبائل بھی میز پر پڑا تھا۔ صوفی کے پاس سے اس کا ریوالور

نکلا اور شاہ جی کے پاس سے نہ صرف سیرا کا بلکہ اس کا بھی پستول نکلا تھا۔ سیرا نے اس کا پستول مع صوفی کے پستول کے میز کے دوسری طرف اٹھال دیا اور اپنا پستول ہاتھ میں رکھا تھا۔ بھروسہ مزی تھی کہ شاہ جی نے اپنی جسامت سے قطع نظر ہاتھ پھرتی سے گھومتے ہوئے اسے عقب سے جکڑ لیا اور ایک چھوٹا سا چاقو سیرا کی نازک گردن سے لگا دیا۔ نہ جانے اس نے چاقو کہاں سے نکالا تھا۔ شرجیل پا سیرا سے چاقو نکالتے نہیں دیکھ سکے تھے۔ ”بس اب کوئی حرکت نہ کرے... پستول آہستہ سے اوپر لاؤ اور میرے ہاتھ ہاتھ میں دے دو۔ یاد رکھنا مجھے تمہاری شہ رگ کاٹنے میں ایک سیکنڈ بھی نہیں لگے گا۔“

شرجیل نے شاہ جی کی طرف پستول تان لیا تھا مگر وہ اس کی طرف سے بے پروا لگ رہا تھا، اسے معلوم تھا کہ سیرا کے سامنے ہوتے ہوئے وہ گولی نہیں چلا سکتا۔ اسے اصل خطرہ سیرا کے ہاتھ میں موجود پستول سے تھا اور اس کی ساری توجہ اس پر تھی۔ شرجیل نے کہا۔ ”سیرا تم پستول نہیں دو گی۔“

سیرا نے بھی یہی سوچا تھا کیونکہ ایک بار پستول ہاتھ سے نکل جاتا تو سب کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی۔ اس نے ہاتھ اوپر کیا اور اچانک پستول میز کے پیچھے پھینک دیا۔ شاہ جی کے منہ سے گالی نکلی تھی اور اس نے غرا کر چاقو کی نوک سیرا کی گردن میں چھبوی تو وہ چلا اٹھی تھی۔ صوفی اور راجا صغیر نے ہاتھ نیچے کرنا چاہے تو شرجیل نے ان کے سروں کے اوپر ایک فائر کیا اور غرایا۔ ”اپنی جگہ رہو۔“

وہ ساکت ہو گئے۔ شاہ جی نے سیرا سمیت میز کی طرف سرکتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھ پر گولی نہیں چلا سکتے۔“

”میں چلا سکتا ہوں لیکن میں کسی کو مارنا نہیں چاہتا۔ تم ہمیں یہاں سے جانے دو، میں کسی کو کچھ نہیں کہوں گا۔ ورنہ میں راجا صغیر اکبر کے سر میں سوزا رخ کر دوں گا۔“ شرجیل نے کہتے ہوئے پستول راجا صغیر کی طرف کر دیا۔ ”میں تین تک گنوں گا اس کے بعد میں گولی چلا دوں گا چاہے انجام کچھ بھی ہو۔“

”یہ سیرا کو مار دے گا۔“ عدیل نے اضطراب سے کہا۔

”اگر اس نے ایسا کیا تو اپنی موت کو آواز دے گا۔“

شرجیل بولا اور اس نے گنا شروع کر دیا۔ ”ایک... دو...“

اس سے پہلے وہ تین کہتا اچانک شاہ جی نے سیرا کو

پوری قوت سے شرجیل پر پھینک دیا۔ وہ اس کے لیے تیار

نہیں تھا۔ سیرا اس سے لگرائی اور وہ دونوں نیچے گرے۔ شاہ

جی نے میز کے پیچھے چھلانگ لگائی اور اپنا پستول اٹھا لیا مگر

کو چرتی گزر گئی تھی۔ عدیل نے اس کے بارے میں بتایا تو شرجیل ڈگمگا تا ہوا اٹھا اور سمیرا کے منع کرنے کے باوجود وہ میز تک آیا، اس نے شاہ جی کے سر پر ہسٹول کی تال رکھ کر فار کیا اور وہ بھی مر گیا۔ سمیرا نے منہ پھیر لیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ شرجیل ان میں سے کسی کو زندہ چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لیتا چاہتا تھا۔ شاہ جی کا کام تمام کر کے اس نے کہا: "یہاں سے نکلو، پولیس آنے والی ہوگی۔"

عدیل نے شرجیل کو سہارا دیا اور وہ باہر آئے تو سناٹا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دفتر میں ہونے والی فائرنگ کی آواز باہر تک نہیں آئی تھی۔ اس لیے کسی نے سنا نہیں اور پولیس کو اطلاع نہیں دی تھی۔ سمیرا بھاگتی ہوئی گئی اور اپنی کار لے آئی۔ انہوں نے شرجیل کو اندر بٹھایا۔ اچانک عدیل کو خیال آیا۔ "میرا پرس اور موبائل اندر ہے ایک منٹ، میں لے کر آتا ہوں۔"

"جلدی کر شرجیل کو اسپتال لے جانا ہے۔"

عدیل اندر کی طرف لپکا تو سمیرا نے شرجیل سے کہا۔

"یہ تم نے کیا کیا تم وہاں کیوں آئے؟"

"میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتا تھا۔" اس نے آہستہ سے کہا۔

"آئی ایم سوری، میں نے تمہیں تھپڑ مارا۔"

"تم نے ٹھیک کیا، میں نے بد میزری کی تھی۔" سمیرا کا لہجہ گلو گھر ہوا۔

"مجھے نہیں چھوڑ دینا، میں اسپتال نہیں جاؤں گا۔"

"جیس، تمہیں اسپتال لے جائیں گے۔" اس نے کہا۔ اس دوران میں عدیل اندر سے اپنی چیزیں لے آیا تھا۔

"چلو ہمیں کسی بڑے سرکاری اسپتال جانا ہوگا، چھوٹے اور نجی اسپتال گولی کا کیس نہیں لیتے ہیں۔"

سمیرا نے کار آگے بڑھا دی۔ شرجیل عقبی نشست پر تھا، اس نے سیدھا ہوتے ہوئے کہا: "میری بات سنو۔"

"مجھے کچھ نہیں سننا۔" سمیرا نے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا۔

"تمہیں کچھ ہوا تو میں کبھی خود کو معاف نہیں کروں گی۔"

شرجیل اب گہری سانس لے رہا تھا۔ "میں شاید نہ بچوں، ایک پتا سن لو۔"

"تم ابھی چپ رہو۔" عدیل نے کہا۔

"میری بات سنو۔" شرجیل کا لہجہ سخت ہو گیا۔ اس نے ایک پتا بتایا۔ "اسے یاد کر لو، میرے جسم کی رقم اور میری ساری جمع کی ہوئی رقم اس پتے پر ہے۔ اگر مجھے کچھ ہو جائے تو وہ رقم دونوں کی ہوگی۔"

"پلیز ایسی باتیں مت کرو۔"

اس نے سامنے آنے کی کوشش نہیں کی اور ہاتھ اوپر کر کے انداز سے شرجیل کی طرف فار کیا۔ سمیرا جو اٹھ رہی تھی چچا مار کر گری اور شرجیل نے اس کی پنج پر تڑپ کر میز کی طرف فار کیا۔ گولی چپ بورڈ میں سوراخ کرتی شاہ جی کو لگی اور اس نے بھیانک آواز نکالی۔ اس دوران میں صوفی اور راجا صغیر فرش پر گرے ہوئے میز کی طرف ریگ رہے تھے۔ راجا صغیر نے صوفی کی آڑ لے رکھی تھی۔ اس لیے شرجیل کی اگلی گولی اسے لگی۔ گولی شانے میں لگی تھی۔ وہ کراہا اور اٹھ کر میز کی آڑ میں جانے کی کوشش کی اسی اثنا میں دوسری گولی اس کے سر میں اتر گئی۔

خون اور مغز کے جھینٹے راجا صغیر پر گرے جو تقریباً میز کی آڑ میں ہو گیا تھا۔ شاہ جی میز سے ٹکا ہوا اپنے گلے سے پھوٹنے والے خون کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ راجا صغیر نے اس کی طرف دیکھے بغیر اس کے ہاتھ سے ہسٹول چھینا اور ہاتھ اُپر کر کے شرجیل پر فار کیا۔ دو افراد کو نشانہ بنا کر وہ کچھ بے پروا ہو گیا تھا اور اس نے میز کی طرف بڑھنے کی کوشش کی تھی کہ راجا صغیر کی چٹائی گولی اس کے سینے میں اتر گئی۔ شرجیل ڈگمگایا مگر آگے بڑھا اور اس نے راجا صغیر کے نظر آنے والے سر کے اوپری حصے کو نشانہ بنایا۔ گولی اوپر سے سر میں اتر گئی اور وہ پلٹ کر دیوار سے ٹکرایا اور وہیں ساکت ہو گیا۔ شرجیل نے کوٹ بٹا کر اپنا زخم دیکھا جو دل سے ذرا نیچے تھا۔ وہ بڑکھڑا کر بچھے آیا۔ خون تیزی سے بہہ رہا تھا اور اسی حساب سے اس کے جسم سے جان نکل رہی تھی۔

سمیرا کے پاس سے گولی گزری تھی اور اس نے اضطرابی چیخ ماری تھی۔ جیسے ہی کمرے میں دھڑا دھڑ گولیاں چلنا شروع ہوئیں وہ ریٹکتی ہوئی عدیل تک آئی اور وہ دونوں مخالف سمت میں دیوار سے لگے صوفے کے پیچھے گھس گئے۔ عدیل کی حالت کسی قدر بہتر تھی۔ جب فائرنگ رکی تو اس نے سر نکال کر دیکھا۔ شرجیل کھڑا ہوا ڈگمگا رہا تھا۔ عدیل تیزی سے صوفے کے عقب سے نکل کر اس کے پاس آیا۔ سمیرا اسے روکتی رہ گئی تھی۔ اس نے شرجیل کو سہارا دیا۔ اس نے آہستہ سے کہا: "دیکھو ان میں سے کوئی زندہ تو نہیں ہے۔"

شرجیل جھول رہا تھا۔ عدیل نے اسے پکڑ کر صوفے پر بٹھایا۔ سمیرا بھی نکل آئی، اس نے شرجیل کا زخم دیکھا اور بولی۔ "تمہیں اسپتال لے جانا ہوگا۔"

"دیکھو ان میں سے کوئی زندہ تو نہیں ہے۔" اس نے پھر عدیل سے کہا تو وہ میز کی طرف بڑھا۔ صوفی مر چکا تھا۔ راجا صغیر بھی مر گیا تھا البتہ شاہ جی زندہ تھا، گولی اس کے گلے

قسمت آرمہ

”کسی جگہ بے مالے کے پاس گاڑی روکنا۔“

”کیوں؟“

”سوالی منٹ کرو میرے پاس وقت نہیں ہے۔“
 سمیرا نے چند لمحے بعد ایک سپورٹج کے مالے کے ساتھ کار روکی تو شرجیل نے کھڑکی سے اپنا ہتھول مالے میں اچھال دیا۔ دس منٹ بعد وہ ایک بڑے سرکاری اسپتال کے ایمر جنسی... شعبے کے سامنے تھے۔ شرجیل نے ان سے کہا۔ ”تم لوگ جاؤ میں خود چلا جاؤں گا۔“ وہ کہتے ہوئے نیچے اتر گیا۔

”میں بھی آتا ہوں۔“ عدیل نے کہا۔ ”تمہیں مدد کی ضرورت ہے۔“

”نہیں تم سمیرا کے ساتھ جاؤ اسے تمہاری ضرورت ہے۔ جاؤ اس سے پہلے کوئی آئے اور مجھے تمہارے ساتھ دیکھے یہاں سے چلے جاؤ۔“ اس نے اپنا پرس اور چابیوں کا گچھا عدیل کے حوالے کیا۔ ”میری شناخت سامنے نہیں آئی جاوے۔“

سمیرا رو رہی تھی مگر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ عدیل نے پلٹ کر دیکھا۔ شرجیل لڑکھڑاتے قدموں سے ایمر جنسی کے دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے سمیرا سے کہا۔ ”دو بج جائے گا، وہ بہت باہمت ہے۔“

”وہ بہت عظیم ہے۔“ سمیرا نے کہا اور کار سڑک کے کنارے روک دی۔ ”آج مجھے پہلی بار پتا چلا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے لیکن اس نے بھی نہیں کہا۔ میں نے اسے بتایا کہ میں کسی اور سے محبت کرتی ہوں تب وہ خاموشی سے پیچھے ہو گیا مگر جب مجھے خطرے میں دیکھا تو بچانے آ گیا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو، اس کی کئی باتوں سے مجھے لگا کہ وہ تمہیں پسند کرتا ہے مگر اس کا اظہار نہیں کرتا۔“ عدیل نے کہا۔ اس نے سمیرا سے پوچھا نہیں کہ وہ کسے پسند کرتی ہے۔

مگر طوڑ پر اسے جواب معلوم تھا۔ کچھ دیر بعد وہ سمیرا کے فلیٹ پر تھے۔ صبح تمام ٹی وی چینلز پر راجا صغیر اور اس کے دو آدمیوں کے قتل کی خبر چل رہی تھی۔ البتہ کہیں شرجیل کا ذکر نہیں تھا۔ اس کے بارے میں خبر خاصی دیر بعد صرف ایک پٹی کی

صورت میں آئی کہ رات گئے خود اسپتال پہنچنے والا پراسرار زخمی آج صبح زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ گیا۔ پولیس اس کے بارے میں جاننے کی کوشش کر رہی ہے۔ پولیس نے ان واقعات کو آپس میں نہیں جوڑا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اسے شک نہیں تھا کہ ان کا آپس میں کوئی تعلق تھا۔ راجا صغیر مشہور شخصیت تھی اور اس کے قتل کو دشمنی کا نتیجہ قرار دیا جا رہا تھا۔ سمیرا کو ان باتوں سے کوئی غرض نہیں تھی، وہ شرجیل کو یاد کر کے رو

رہی تھی اور عدیل اسے ولاساؤ بتا رہا۔
 جب سمیرا کی حالت سنبھل گئی تو عدیل اسے چھوڑ کر اس سے پرت گیا جو شرجیل نے بتایا تھا اور کہا تھا کہ اسے کچھ ہونے کی صورت میں وہ وہاں سے اس کی جمع کی ہوئی رقم لے کر آپس میں بانٹ لیں۔ یہ ایک چھوٹا سا گھر تھا جو پوش علاقے میں تھا۔ عدیل کو نہیں معلوم کہ یہ گھر شرجیل کا اپنا تھا یا کرائے کا۔ رقم اسے الماری میں رکھے ایک بیگ میں ملی اور یہ اس رقم سے خاصی زیادہ تھی جو شرجیل کا حصہ بنتی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس میں وہ ساری رقم شامل تھی جو اس نے اب تک کمائی تھی۔ وہ واپس آیا اور اس نے رقم سمیرا کے سامنے رکھ دی۔ اس نے کہا۔ ”یہ تمہاری ہے۔“

”شرجیل نے کہا تھا کہ یہ رقم ہم دونوں کی ہوگی۔“
 ”شاید اس نے کسی اور وجہ سے ایسا کہا ہو۔“ عدیل نے سر آہ بھری۔ ”تمہیں پتا ہے جب تم مجھے کال کر رہی تھیں تو میں کس کیفیت میں تھا؟“

”نہیں، جب تم نے سیل آف کیا تو میں پریشان ہو کر گھر سے نکل آئی۔ مجھے لگا کہ تمہارے ساتھ کوئی کڑ بڑ ہے اور میرا اندازہ درست ثابت ہوا۔“

”کڑ بڑ یہ نہیں تھی۔“ عدیل نے کہا پھر اس نے بتایا کہ مونا کا نکاح ہو گیا ہے اور زاہد چچا نے اس سے جو وعدہ کیا تھا وہ توڑ دیا۔ ”میں انہیں بتانے گیا تھا کہ میں نے ان کی شرط پوری کر دی ہے۔ جب حقیقت سامنے آئی تو میں بتا نہیں سکا کہ میری کیا حالت ہوئی تھی۔“

”شکر ہے میں نکل آئی ورنہ وہ تمہیں لے جاتے اور کسی کو پتا بھی نہ چلتا۔“

”شرجیل کو تم نے کال کی تھی؟“

”ہاں، میں نے اس سے مدد مانگی تھی وہی اس صورت حال میں مدد کر سکتا تھا۔ مگر اس نے راجا صغیر کا دفتر دیکھا تو وہ انکار کر کے چلا گیا۔“

”اور تم اندر آ گئیں۔“ عدیل نے کہا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نہیں جانتی، لیکن میں تمہیں خطرے میں نہیں دیکھ سکتی تھی۔“ سمیرا نے سر جھکا کر کہا۔ ”اب تم کیا کرو گے؟“
 ”پتا نہیں۔“ عدیل نے گہری سانس لی۔ ”شاید کہیں اور چلا جاؤں اور تم کیا کرو گی؟“

”میں کیا کروں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔ ”میں کمزور ہوں، پہلے شرجیل کا سہارا تھا اب وہ بھی نہیں رہا۔ پتا نہیں کیا کروں گی؟“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”میں تو تمہارا سہارا بننے کا دعویٰ بھی نہیں کر سکتا۔“
”کیوں؟“ سمیرا بے ساختہ بولی۔ ”کیوں نہیں بن سکتے؟“

”میں تم کو پہلے ہی انکار کر چکا ہوں۔“
”جب دوسری بات تھی اور اب تو صورت حال ہی بدل گئی ہے۔“ سمیرا نے کہا پھر ہمت کر کے بولی۔ ”عدیل دیکھا جائے تو ہم دونوں کا ہی کوئی نہیں ہے تو کیا ہم ایک دوسرے کا سہارا نہیں بن سکتے۔“

عدیل نے اسے دیکھا۔ ”میں کوئی دعویٰ نہیں کروں گا لیکن میں پوری کوشش کروں گا کہ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہ ہو۔“

”نیکی بات میں بھی کہوں گی۔“ سمیرا بولی۔ ”میں کوئی اچھی لڑکی نہیں ہوں لیکن اللہ گواہ ہے میں نے ہمیشہ اپنی عزت کی حفاظت کی ہے۔“

عدیل نے سمیرا کا ہاتھ تھام لیا۔ ”اب میں تمہاری حفاظت کروں گا۔“

☆☆☆

ڈرائیور پر عدیل اور سمیرا اپنے تین بچوں کے ساتھ انٹر نیشنل آر ایئر لائن لاؤنج سے باہر آرہے تھے۔ سات سال میں یہاں بہت کچھ بدل گیا تھا، انہیں بدلے تھے تو لوگ نہیں بدلے تھے۔ وہی نفسا نفسی اور بھاگ دوڑ تھی، ایک دوسرے سے آگے نکل جانے کی فکر تھی۔ انہوں نے ایک وائٹ کیب لی اور ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔ سات سال پہلے وہ ملک سے نکلے تھے۔ وہ پہلے ڈل ایسٹ اور پھر وہاں سے ایک یورپی ملک چلے گئے۔ وہاں عدیل نے بزنس کر لیا۔ دولت ان کے پاس تھی اس لیے انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ دو سال پہلے انہیں وہاں کی شہریت مل گئی اور ان کے بچے پیدا کیے وہاں کے شہری تھے۔ سات سال بعد انہیں خیال آیا کہ ایک بار وطن جا کر دیکھنا چاہیے۔ ملک کے حالات اچھے نہیں تھے اس کے باوجود وہ چلے آئے۔

ڈرائیور جوان العمر آدمی تھا مگر بڑھی شیو اور آنکھوں کے گرد حلقوں سے پریشان حال لگ رہا تھا۔ نہ جانے کیوں وہ عدیل کو جانا پہچانا لگا۔ وہ ہوٹل پہنچے اور جب وہ ان کا سامان اتار رہا تھا تو عدیل کے ذہن میں جھماکا سا ہوا تھا۔ تو عدیل نے سمیرا سے کہا۔ ”تم لوگ اندر جاؤ، میں اسے فارغ کر کے آتا ہوں۔“

وہ قتل ہوائے کے ساتھ اندر چلے گئے تو عدیل ڈرائیور کے پاس آیا اور پرس نکالتے ہوئے بولا۔ ”ڈائریز

میں ادا تھی سے کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا۔“
”نہیں جناب، آپ دے سکتے ہیں۔“
عدیل نے اسے کرایہ اور سٹول ٹپ دی اور پھر پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے دوست؟“

”کھلیل سہ۔“ اس نے کہا تو عدیل گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”مجھے جانے پہچانے لگ رہے تھے۔ مجھے پہچانا۔“
میں عدیل احمد ہوں۔“

”وہ جیو ٹکا۔“ عدیل... ہونا کے چچا زاد۔“
”ہالنگ دی۔“ عدیل نے سر ہلایا۔ ”مونا کیسی ہے اور زاہد چچا۔“

”آپ کو نہیں معلوم خالدا اور خالو دو سال پہلے لڑے تھے۔“
عدیل کو دھچکا لگا۔ اس نے زیر لب انا اللہ پڑھا اور بولا۔ ”افسوس کہ مجھے پتا نہیں چلا۔ میں ملک سے باہر تھا۔“

”خالو آخری وقت میں آپ کو یاد کر رہے تھے۔“
کھلیل بتاتے ہوئے جھجکا۔ ”وہ آپ کے ساتھ کی کئی زیادتی پر پشیمان بھی تھے۔“

”اللہ ان کی مغفرت کرے، میرے دل میں اب کوئی ملال نہیں ہے۔“ عدیل نے کہا پھر پوچھا۔ ”تم... تم تو بزنس کرتے تھے پھر یہ کیسے...؟“

”حالات کی گردش۔“ کھلیل نے سرود آہ بھری۔
”میرا پلاسٹک دانے کا بزنس تھا، گودام میں آگ لگ گئی اور سب ختم ہو گیا۔ اب تک قرض اتار رہا ہوں۔“

”بہت افسوس ہوا۔“ عدیل نے کہا۔ ”تم کہاں رہتے ہو؟“

”مونا کے گھر میں، مشکل وقت میں سر چھپانے کا جی آسرا تھا۔“

”میں اور بیوی بچے آئیں گے تمہارے گھر۔“
”کیوں نہیں جناب، آپ مونا کے کزن تھے۔“

کھلیل نے خوش ہو کر کہا۔ ”وہ بہت صابر ہے، بہت ہمت سے میرا ساتھ دے رہی ہے۔“

”اللہ تم دونوں کی مشکلات آسان کرے۔“ عدیل نے ایک بار پھر اس سے ہاتھ ملایا۔ جب وہ اندر جا رہا تھا تو اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جانے سے پہلے مونا اور کھلیل کے لیے اس سے جو ہوا وہ کر کے جائے گا۔ یہ فیصلہ کر کے اس کے دل کو سکون ملا تھا۔ شاید اس طرح اس کے کپے کا کٹہر ادا ہو جائے۔

وہ قتل ہوائے کے ساتھ اندر چلے گئے تو عدیل ڈرائیور کے پاس آیا اور پرس نکالتے ہوئے بولا۔ ”ڈائریز

وہ قتل ہوائے کے ساتھ اندر چلے گئے تو عدیل ڈرائیور کے پاس آیا اور پرس نکالتے ہوئے بولا۔ ”ڈائریز

وہ قتل ہوائے کے ساتھ اندر چلے گئے تو عدیل ڈرائیور کے پاس آیا اور پرس نکالتے ہوئے بولا۔ ”ڈائریز